

中國文藝辭典




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

孙俍工编

中國文藝辭典



上海書店

本书根据民智书局1931年初版本复印



中国文艺辞典

孙俍工编

上海书店影印出版
（上海福州路401号）
新华书店上海发行所发行
上海市印刷十厂印刷
开本 850×1168毫米 1/32 印張 39 3/4 插页 3
1985年1月第一版 1985年1月第一次印刷
印数 1—110000

J88·1 定价 7.50元

序言

編輯辭典是不容易的工作，以個人底力量編輯一種辭典其爲難易豈待贅述！

關於文藝，自有人類以來，即佔據人們生活中心。我們底言語談笑，就是故事小說底源泉，我們底呻吟歌唱就是詩歌音樂底源泉，我們底手舞足蹈，動止進退就是舞蹈戲劇底源泉，我們底日用器物底製造，房屋底建築裝飾等就是工藝美術建築繪畫等底源泉。故文藝一詞其範圍至廣，其內容外形至複雜，其材料至極繁多，今以一人底力量，欲貫串今古橫亘中外，把此等佔據人們生活中心的東西搜集攏來，輯於一部書中，其爲不易之工作，實是顯而易見的了。

雖然，編輯辭典工作甚難，我們固然知道。但是對於這種佔據人類生活中心的東西，有待彙集整理，在種種學問科學化了的現代，其爲必要，想來也是爲大家所覺着的。因了『必要』往往能把難字克服，我底所以決心幹此種難的工作的，這實是其重要原因了。

我做這種工作，自民國十三年東渡日本時起，至現在止，中間經過，實亘六年。元來，我開始爲民智書局計畫這種工作時，只打算出一部小規模的文藝辭典，內容只限於西洋，字數只限於三十五萬左右，後來以範圍過

序言

廣的緣故，愈作愈不可收拾，結果竟至超過了原定字數底一倍，而成了十七年十月出版的文藝辭典。 其內着重西洋底文學美術底記載，日本底東西雖稍有採入，然不賅不備，缺點實多，而中國底材料竟簡直付諸闕如。因此之故，特於交稿時與書局當局商議補遺的辦法，結果得了書局方面同意，且進一步主張單獨出一本作爲續編，這就是此書文藝辭典續編得以與讀者相見之由。

當時這續編底計畫內容主要是中日兩國底文藝美術底搜補，字數是二三十萬光景。 現在作成的續編，內容只限於中國底材料，字數竟又超過限度到了與前編同樣的地位。而前編底缺點依舊未補足！ 文藝世界底偉大，個人力量底有限，於斯更可見哩！

這樣由小規模而擴大成爲六十萬言以上的厚册，由前編而擴延至續編，倘非得書局當局底諒解與勇敢，這種篇幅繁多的書眞不易出現於世，於此，不能不欽佩書局方面底毅力，感謝書局方面底贊助哩。 倘能稍得餘暇，進一步完成此種工作，而書局方面也能作進一步帮助，得有一部包括印度，日本，朝鮮等國底文學美術的文藝辭典第三編出現，那更其是這種工作底光榮，想亦是讀者所歡迎的。——這個希望正好似一朶未開的花，雖未能卽時開放，然這次續編之出版，實在是已經結下了蓓蕾了。

總之，這種工作，無論怎樣是站在難字上面，未易滿足的。 指疵正誤，說來說去，還是要借重一般賢明的讀者。

再，這續編中關於中國文學家人名和歷代文學底一部，得到我家怒潮弟底帮助之處實不少，爰誌此以表謝意！

一九三〇年，五月廿日

偎工序於江灣

附記：本編除內容爲純屬中國底文學美術——詩、詞、戲曲、小說、繪畫、彫刻、建築、工藝美術，裝飾、音樂、作品梗概、人名等——外，其排列形式，編輯方法完全與前編相同，故例言從略。





一畫

一笑圖 題

謎語畫題。蘇東坡曾於竹下畫一犬名為一笑圖，蓋取竹頭底下加一犬字有似笑字的緣故。

二畫

丁耀亢 [1620-1691] 名

中國小說家。字西生，號野鶴，又稱紫陽道人。明光宗泰昌元年生於諸城，卒於清聖祖康熙三十年。弱冠為諸生，走江南與諸名士聯文社。既歸，鬱鬱不得志，作天史十卷。清順治四年入京，由順天籍拔貢充鑲白旗教習，詩名甚盛。後為容城教諭，遷惠安知縣，不赴。六十後病目，稱木鷄道人以卒。著有續金瓶梅六十四回，及丁野鶴詩鈔，赤松遊，表忠記諸傳奇傳於世。文詞簡練，天史多載歷代吉凶事，焚於南都。

七

中國文章底一體。詳枚乘項。

七夕 題

七月七日牽牛織女二星渡架於天河的鵲橋以舒一年來的懷戀的神話。織女是天帝底宮姬，其容美麗，居於銀河之東，年年勞役為機織之業，使織雲霧紫色綃縑之衣。天帝以伊勞苦特甚，歡樂無時，憐之，使嫁河西的牽牛星。嫁後因姬停止機工，只管貪歡，故帝怒之，爾後只命牽牛織女二星每年一度相會，定七月七日

爲相會之期云。


織女

七俠五義 作

卽三俠五義底改本出版於清光緒十五年。詳參三俠五義條。

二十四孝 題

中國古畫題之一種。爲訓戒童蒙，選定從古以來的至孝二十四人，畫成圖卷。其人名是：

大舜　漢文帝　曾參　閔損　仲由　董永　郯子　江華　陸績　唐夫人　吳猛　王祥　郭巨　楊香　朱壽昌　庚黔婁　老萊子　蔡順　黃香　姜詩　王裒　丁蘭　孟宗　黃庭堅

二刻拍案驚奇 作

明卽空觀主人編的小說。詳見拍案驚奇條。

二十年目覩之怪現狀 作

清吳沃堯（我佛山人）底小說。全一百八回。於光緒三十三年出甲、乙、丙、丁、四卷，於宣統元年成戊、己、庚、辛四卷。這書與李寶嘉底官場現形記同類，是描寫作



者於二十年間所遭遇的社會狀態的。他曾在序文裏說是迴顧他所經歷世間以來的二十年所遇的不過三種東西。其第一種是蛇虫鼠蟻，第二種是豺狼虎豹，第三種是魍魅魍魎；故其書底內容就是描寫此種人物的。

人虎傳

作 唐李景亮底小說。內容：隴西李徵，是一非凡的秀才，然性倨傲，與人不合。他辭江南尉官，遊於吳楚，受諸人歡待，經年餘，得了許多的贈物，於歸家途中忽發狂入山。翌年李徵底舊友做了監察御史，於途中經過此山，忽有一虎跳出旋又隱委草叢中以人語說話。告以因狂變虎的原因，並請他照應其妻子整理其遺稿等事云。明代底奇談小說醉醒石中有取材於此篇的作品。

八分

中國字體底一種。厲鶚文：『李斯作小篆，程邈作隸，王次仲作八分。蔡文姬曰割程邈字八分取二分，割李篆字二分取八分，故謂之八分。』從兩漢至唐的金石類多用篆書，隸書，與行書底書體，所謂八分書體不太發現，然到了唐代八分書始盛起來了。其字體頗似隸書而帶波勢。康有爲說：秦篆變石鼓之書體而採其八分，前漢人變化秦篆而採其八分，後漢人又變前漢而採其八分，所以名爲八分的元是指程度而言。這種解釋頗覺適當。

八病

作詩法則上應避忌的八種弊病。詳見沈約條。

八仙 (題)

以桃、李、酴醿、玫瑰、石榴、凌霄、辛夷及躑躅爲八仙，文人畫題多用之。

八仙 (題)



八仙圖

八仙卽漢鍾離、張果老、韓湘子、鐵拐李、曹國舅、呂洞賓六仙人及藍采和、何仙姑二仙女。在古代繪畫中是很好的題材。(詳參各專條)

八股文

中國近世紀，當西歷十四世紀十五世紀間，產生一種特殊文學，這種文學底方式，是政府規定下來的，叫做八股文。一名制義，又曰時文。這種文學，始源於王安石底經義；後世雄猜之主，因其能納思想於先儒禮教之中，遂利用之以消磨天下之人才。天下人才，亦不求出身於他途，相率而迎合政府底旨意，以就其範圍。自元仁宗延祐中定科舉考試法，於是王克耘，始創造八比一法，名書義矜式。明太祖本來是個多猜忌的人，以爲制義，更可以羈縻人心，遂用爲取士求才的唯一途徑。但在景宗天順以前，敷衍傳注，或對或散，初無定格。到了憲宗成化二十三年會試，乃以反正虛實淺深扇扇立格，八股之制，就完全成立了。

股是對偶底意思，八股之名，有破題，承題，起講，提比，虛比，中比，後比，大結諸方式，次第逐段構成。破題起首二句，道破題之字面及意義。承題伸明破題之意，是一篇底眉目，短的三四句，長的五六句不等。起講一名原起，是一篇開講之處，文中底咽喉。提比一名提股，起講後入手之處。虛比一名虛股，承着提比而說的；後人或用或不用。中比一名中股，立柱分應，如同人底胸腹。後比是暢發中比未盡底地方，或推開，或襯墊，如同人底兩腿。大結是一篇底結尾，收束前意，須遒緊有力。後來更有所謂小題，截搭題等名目。

明朝有專書爲習舉子業所鑽研者，有蔡虛齋之蒙引，陳紫峯之淺說，林次崖之存疑，顧麟士之說約。明朝最擅長八股的，前有王鏊，唐順之；後有歸有光，胡友信。

八體書

中國字體之一。秦李斯因當時文字形體不統一，乃奏同之，罷其不與秦文相合的，因定書體爲八種。一曰大篆，二曰小篆，三曰符刻，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。

八大山人 名

中國畫家。姓朱名耷，字雪個。元是明之宗室，甲申（崇禎十七年）國變後隱於書畫，號八大山人，遁入山中爲僧。一日忽大笑，又忽痛哭，裂其僧衣，投之於火，獨踽躚而彷徨於市肆之間。市中兒童譁笑以從之，然莫知其爲誰。他底題跋奇趣甚多，很似不解書法而優具晉唐底風格。畫擅山水花鳥竹木，筆情縱姿，不泥於法，

頗有逸氣。爲人襟懷浩落，慷慨嘯歌，世人輒以狂目之，他底畫以簡略勝，其精密的尤稱絕妙。他豪於酒，雖貧士或市人屠沽邀之輒往，醉則必揮灑墨瀋淋漓，不自愛惜。嘗在僧舍寄寓的時候小僧等䠞他索畫，牽袂捉衿都坦然處之。士友有所餽遺雖不辭惟貴顯人則雖數金亦不能易一石。或出綾絹則直受之，說這可以製襪。常說『貴顯人欲得山人底書畫不如直到貧士，山僧，屠沽處去買。』他一日大書『啞』於其門，從此對人不交一言，或招共飲，只縮項撫掌啞然而笑，大概是其胸次底滂涛鬱結雖自己也不能解罷。世人稱爲狂士，呼爲高人何能測量山人底心呢！他底書畫底欵，八大二字必聯綴其畫，山人二字亦然，恰類似哭笑二字，大概有表示哭笑之意也未可知。

又寧獻王九世孫有所謂朱重容字子莊其人者，亂後隱居南昌底蓼洲，也能詩工書，善蘭竹小品。

十二樓 (作)

清李漁底小說集。原題『覺世稗官編次』故又叫做覺世名言。全十二卷合三十八回。即合影樓三回，奪錦樓一回，三與樓三回，夏宜樓三回歸正樓四回，萃雅樓三回，拂雲樓六回，十巹樓二回，鶴歸樓四回，奉先樓二回，生我樓四回，聞過樓三回。大體與他底十種曲同，主旨都是勸善徵惡的。

十種曲 (作)

清李漁底戲曲。詳笠翁十種曲條。

十八學士



蓮石圖

八大山人筆（日本桑名鐵城藏）

唐高祖武德四年，太宗時爲天策上將軍。寇亂稍平，乃於儒宮城西作文學館，名曰弘文館，收聘賢才。以大行臺司勳郎中杜如晦，記室考功郎中房玄齡，于志寧，軍咨祭酒蘇世長，天策府記室薛收，文學褚亮，姚思廉，大學博士陸德明，孔穎達，主簿李玄道，天策倉曹參軍李守素，王府記室參軍虞世南，參軍事蔡允恭，顏相時，著作郎攝記室許敬宗，薛元敬，太學助教蓋文達，軍咨典簽蘇勗十八人，分爲三番，每日六人直宿，討論墳籍、商略古今，號曰十八學士。使閻立本畫像，褚亮作贊，藏之御府。當時天下士夫，以入此選爲無上之光榮，名之爲登瀛洲。

這十八學士，雖不盡以文學顯，均能分道揚驃，以期不朽。其間杜如晦，房玄齡，二人以政治顯。虞世南，褚亮，許敬宗，蔡允恭，姚思廉，薛元敬，蘇勗，薛收，八人，以文學顯。陸德明，顏相時，孔穎達，蓋文達，四人，以經學顯。其餘諸子。或馳騖軍旅，或供職文翰，經略天下，欵陳襟抱，皆有名於當時。

三畫

三言 （作）

明馮夢龍所編的小說，卽喻世明言，驚世通言，醒世恆言三種，詳參各條。

三品 （畫）

夏文彥所定的繪畫底三品，卽神品、妙品、能品。氣運生動出自天成，人不能窺其巧者謂之神品。筆墨超絕，傳染得宜，饒有意趣者謂之妙品。得其形似，不失規矩

者謂之能品。

三車 題

羊車、鹿車、牛車、稱爲三車。出自法華經，寓有運出三界，以至涅槃之意。

三遠 畫

中國畫畫山水有所謂三遠之法。卽從下仰其巔的是高遠，從前面窺後面的是深遠，放眼於遠處就叫做平遠。高遠之勢突兀，深遠有着深奥的意義，平遠有着穩靜的平和之感。深而不遠則成爲淺，平而不遠則成爲近，高而不遠則成爲低。要之不外從自然底法則。

三媚 題

三媚卽壽帶鳥，海棠及石，爲文人畫底題材之一。



三蘇

三蘇在中國文學史上，是一個很光榮底名詞。三蘇就是蘇洵·蘇軾·蘇轍·他們父子兄弟三人。世因他們三父子，俱以文知名當時，特稱洵爲老蘇，軾爲大蘇，轍爲小蘇。於是三蘇之名，因以成立。

老蘇苦自磨厲，以成一家，且教其二子，學術文章，皆有成就。從其文藝作風上看，各有不同。老蘇以一枝堅勁之筆，直寫那六經中深奥底理論，故其文勁峭。小蘇

於舒徐一派底文體中，寫出澹泊之文，故其詞曲折。大蘇以瑰然無所不能底大才，以一枝雄健跌盪之筆，寫出汪洋萬頃姿肆奔放之文。至於議論博辯，縱橫暄染之妙處，是他家底特產。

三蘇之中，最偉大的當然要推大蘇。大蘇除了善爲文論而外，於詩於詞賦，於書於畫，莫不擅美一時，俱臻絕妙。所以又不能不讓他獨度古今了。

三禮圖 作

宋聶崇義撰。頒行於太祖時。這書專畫古代器物底圖形。自祭禮底器物，常用的器物以至衣服宮室等應有盡有。其圖樣底描寫也還精確。

三生果 題

桃、枇杷、荔枝、叫作三生果。爲文人畫底好題材。



繪

三生果

三酸圖 題

黃魯直與蘇東坡交甚深。一日同往訪金山寺底住持佛印。佛印出桃花酸使嘗之，三人皆皺其眉，時人稱爲三酸，爲畫家底好題目。



三俠五義

清代底小說。全百二十回。卷頭記有『石玉崑述』『問竹主人原藏，入迷道人編訂』底話，然作序裏有者不明。石玉崑是咸豐時底說書家。此書卽是以明之龍圖公案爲基本而作的，主要的是述包拯底事績。南俠展昭，北俠歐陽春，雙俠丁兆蘭與丁兆蕙（以上三俠四人）鑽天鼠盧方，徹地鼠韓彰，穿山鼠徐慶，翻江鼠蔣平，錦毛鼠白玉堂，（以上五鼠）等大盜受了包拯底感化作他底僕人而爲人民除害云。

這書出世是光緒五年，原名忠烈俠義傳，後俞樾見之非常感嘆，乃少加訂正，把第一回改成以史傳爲基，並以南俠北俠雙俠四人名爲三俠不甚適當，乃加入小俠艾虎名爲五義，並以黑妖狐智化與小諸葛沈仲元加入於五鼠之中名爲七俠而把原書改名爲『七俠五義』於光緒十五年出世。到今日比較原三俠五義要廣爲一般人所好讀。

三代底音樂

中國音樂，從黃帝時起有伶倫取崑崙山解溪之竹，作成十二律，卽六律與六呂：以黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射之陽六爲律，以太呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘之陰六爲呂。雲門，咸池之樂都傳說是這時黃帝所作的。（見周禮注）於是舜之時有大韶之樂，在夏有禹

底大夏之樂，在殷有湯底大濩之樂，至周有武王底大武之樂。且自周公制定禮樂以爲治國的要具，而音樂底進步也就顯著了。於是定雲門爲祀天神之樂，定咸池爲祀地祇之樂，大韶爲祀四時之樂，大夏爲祀山川之樂，大濩爲享先妣時之樂，舞大武爲享先祖時之樂。樂器分金、石、絲、竹、匏、土、革、木八音，以鐘爲金音，以磬爲石音，以絃爲絲音，以管爲竹音，以笙爲匏音，以壎爲土音，以鼓爲革音，以柷爲木音，而鐘有頌鐘，編鐘之類，絃有琴瑟之類，鼓有鼖鼓，鼗鼓之類等，其種類是很多的。當時樂官有大司樂、小司樂以掌舞樂的事，又有大師、小師、大胥、小胥、磬師、鐘師、笙師、籥師等關於音樂之官，且有如州鳩、師摯、師襄、師曠等底精通音律的人輩出，可見當時音樂底進步了。

三代底工藝

見中國古代底工藝條。

三遂平妖傳　作

即平妖傳，詳見該條。

三國志演義　作

元羅本底歷史小說，全百二十回。是以陳壽底三國志作基本，把來改成小說體而加以潤飾的。關於三國志底事，在宋時已經有所謂『說三分』的名目，在金之院本和元之雜劇中作爲脚角色的實不少。現今所存的元之雜劇中如關張雙赴西蜀夢，關大王單刀會，諸葛亮博望燒屯，兩軍師隔江鬥智，錦雲堂暗定連環

計等都是以三國志作材料的。

本書始於宴桃園豪傑三結義，終於降孫皓三分歸一統，即是把從漢靈帝中平元年起至晉武帝太康元年止，這九十七年（一八四年——二八〇年）底事蹟小說化了的。文體是偏於文言的口語體，比較水滸要堅硬而缺少風情。因此一般以為這書如果真是羅本所作，則水滸傳不能說是他作的。然或者又主張羅氏先作三國演義，後來文筆圓熟乃作水滸。

三國志底古本出於明嘉靖時，題爲『晉平陽候陳壽史傳，明羅貫中編次』這種本子與其說是羅本底創作，毋寧說是纂修比較適當。全書百二十回，把諸葛亮等描寫得近於神人一般了。

清初金人瑞底弟子毛宗崗（聲山）說是得了一部三國演義底古本，倣其師金人瑞删改水滸傳西廂記的筆法以删改三國志，且加以評論，並置金人瑞底序於卷首。這就是稱第一才子本的三國志演義，今日說三國志演義普通就是指這書。毛宗崗果然得到了正確的古本與否這還是疑問。大概是以明嘉靖版的本子自己加以删改的。其删改之法有改的部分，有增的部分，有削的部分，如第八十回底內容是改了的，第八十四回有增添的處所，第百三回和第百十七回有削去的處所。以外文辭底修正，論贊底削除，詩文底改變等處所亦多。

三國志演義畫題(一)



(童之風筆)

三國志演義畫題（二）



（童之風筆）

三國時代底文字

魏繼漢僅四十餘年。遂爲晉所奪。其間書道底變遷不顯著。不過承漢之餘波而已。其最著名的碑有：

公卿上尊號奏（黃初元年）（在河南臨穎）

受禪碑（黃初五年）（仝前）

王基碑（景元二年）（在洛陽）

范式碑（青龍三年）（在山東濟寧）

孔羨碑（黃初元年）（在曲阜）

及三體石經殘字，大將軍曹眞殘碑等，這等的碑都是隸書。這時底書家有鍾繇和梁鵠等。

蜀漢底文字無可特舉的遺蹟。

吳在書法上遺留的眞蹟有：

谷朗碑（鳳凰元年四月）（在湖南耒陽）

禪國山碑（天璽元年）（在江蘇宜興）

天發神讖碑（天璽元年八月）（在江寧）

葛祚碑（無年月）（在勾容）

等四種。這四種中除第一種是隸書，第四種是正書外二三兩種都是篆書。

王基斷碑



魏三體石經



谷朗碑



天發神讖碑



三寶太監西洋記通俗演義 作

明羅懋登底鬼神小說。有萬曆丁酉（一五九七）年底序。全書一百回。內容是敍明永樂中太監鄭和，王景宏等征服外夷三十九國的事。第一回至第七回寫碧峯長老從誕生至出家，以及降服妖魔；第八回至第十四回敍碧峯長老與張天師鬥法術，第十五回以下爲鄭和率兵西征，得張天師，碧峯長老之助，退除妖神惡魔，使諸國入貢朝廷。其中描寫戰爭之狀多模倣西～

遊記與封神傳，文體是口語，與封神傳不爭優劣。

上官周 [1665-1743] 名

中國畫家。字竹莊，號文佐，清福建長汀人。生於康熙四年，卒於乾隆八年，年七十九。能詩善畫，山水雖烟嵐瀰漫墨暈可觀，但有墨無筆。畫徵錄底著者張浦山（庚）評道作畫多閩習，功夫考而愈到，運墨設色皆停均妥貼，但毫尖無離奇超逸之致，未免失之板滯云。晚年薄遊粵東，頗有聲譽。嘗畫羅浮山底一峯，題云：『割得天南風一劃，請君展卷看羅浮』。傳播於世的晚笑堂畫譜，即其手筆。

上官婉兒 名

中國女詩人。唐陝州文學家儀之孫女。生卒年未詳。儀爲詩詞綺麗，學者效之，號曰上官體。伊能世其學。武則天時，配入掖庭。性韶警，善文章，年十四，后召見自通天以來，內掌詔命。中宗卽位，大被信任，進拜昭容。勸帝侈大書館，增學士員，引大臣名儒，充選數。賜宴賦詩，君臣賡和，伊常代帝及后長寧安樂二主，衆篇並作，又差第羣臣所賦，賜金爵，故朝廷靡然成風。當時詞人，大抵雖浮艷，然皆可觀，這完全是伊功勞。後臨淄王起兵，被殺。

著有文集二十卷，今不傳。文詞清穎。綵書怨云：葉下洞庭初，思君萬里餘。露濃香被冷，月落錦屏虛。欲奏江南曲，貪封薊北書。書中



無別意，惟恨久離居。圖據百美新詠。

大面

唐代戲劇底一種。又叫做代面。原是從北齊起的。北齊底蘭陵王長恭，才武而勇敢善戰，但容貌非常美麗，如同婦人。因嫌其不足以威敵，乃刻木作假面，常著之以臨陣。曾破周師於金墉城下，勇冠三軍，齊人壯之而作此舞，以模擬其指摩擊刺之狀，稱爲『蘭陵王入陣曲』。唐之大面戲卽是這個。戲者被可怕的大面，身著紫衣，腰帶金粧刀，手執鞭而舞。

大篆

中國字體底一種。詳參篆書條。

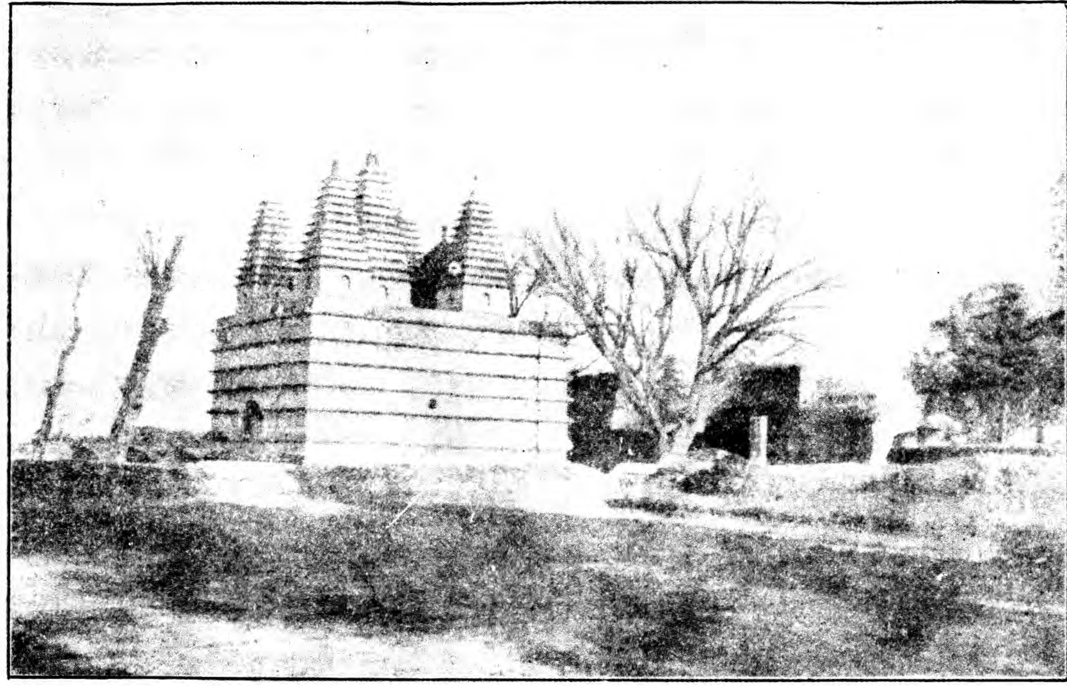
大雁塔

在陝西西安底慈恩寺。爲四角七層的塔。說是據西域之式建築的，爲代表唐代建築的遺物。詳見慈恩寺條。

大正覺寺



在北平西郊。俗稱五塔寺。明成祖時西蕃班迪達來，貢金佛五軀和金剛寶座規式、所謂金剛寶座規式是記載有中印度佛陀伽倻底大塔底制度的。成化九年（一四七三年）詔寺準此規式立塔，名大正覺塔，又稱『金剛寶座』。塔於高的方形壇上，建五基的多層塔，全部是用白大理石築造的。基壇方五十尺六尺，方臺之高在地上



大正覺塔

約四十尺，正面有門。門上成半圓拱，其面刻迦樓羅捉兩龍女之狀，左右浮彫鰐魚、羊、獅子、象等。圖樣頗似喇嘛的。此拱門上有額橫書『勅建金剛寶座，大明成化九年十一月初九日造。』

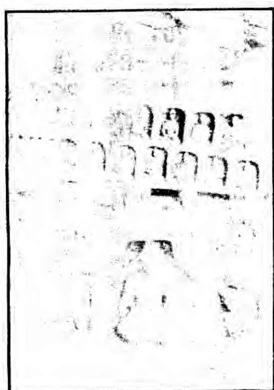
臺上中央建一十三層的方塔，四隅各建十一層的稍小的方塔。這等方塔底基壇與初層底塔身，盛施以佛龕與各種的彫刻，技巧頗精麗。第二層以上的塔身也刻着許多的佛像。

中印度佛陀伽耶大塔是為記念釋迦成道的靈蹟而建造的，其基壇底彫飾與臺上的五塔，與此頗相類似。十五世紀頃其規式經西藏傳入中國，依此規式所建的大正覺塔在中國佛教美術上是占很重要的位置的。

大同佛龕　建彫

大同原是南北朝北魏底首府。又叫做恆州，或稱朔州，雲州。（大同之名始於遼。）大同治西二十里有武州山。高二里許，盤踞約三十里。其山谷北面有石崖，因而鐫刻佛龕，建立佛寺，這就大同佛龕。或稱為雲岡石佛寺，或稱為靈巖石窟寺。龕為北魏文成帝時沙門曇曜所創。魏書釋老志載有『曇曜白帝於京城西武州塞，鑿山石壁，開窟五所，鐫建佛像各一。』的話可證。曇曜所鐫的佛像說是高的七十尺，次的六十尺，彫飾奇偉冠絕一時。（魏書，大同府志等）不但說其龕之大高二十餘丈，可容三千人，而且說是其面別鐫像，究諸巧麗，龕別異狀，駭動人形。（見開元錄，續高僧傳等）其工作底壯麗可以想見了。惟曇曜所刻只五所的大

佛龕和佛像各一，其周圍並石壁底佛像是以後漸次補足，至有『壁立千仞，面面如來』（大同府志卷十五）或『石窟千孔，佛像萬尊』（大清一統志卷一百九）的話。又唐之道宣述當時的靈巖參拜者說：『今時見者傳云谷深三十里，……石崖中七里極高峻，佛龕相連，餘處時有斷續，佛像數量，孰測其計，有一道人，年八十，禮像爲業，一像一拜，至於中龕而死，尸殭伏地，以石封之，今見存焉，莫測時代。』（廣弘明集卷二）其彫像之盛也可想見了。但現時石窟所存的東西僅一里許了。



大同東方佛龕



雲岡石窟（一）
大自在天像（在大同）



雲岡石窟（二）
大佛像（在大同）

大雲寺石龕



在山東青州雲門山上。有五龕五所，左端二爲隋代所造，其餘爲唐代所造。依所記其佛像是從隋之開皇二年起至仁壽二年止造的。龕上佛像今被破壞殆盡了。現所存的很可作爲隋唐間佛像底標本。

大曆十才子

大曆是唐代宗底年號。揆其時正是唐朝三百餘年底中間。在這個時候以前，唐代底詩歌，可算是到了登峯造極底境地，由如長江底波浪，大浪已去，又一起個小一點底波浪。大曆是個波浪，大曆十才子，尤其是這個波浪中底中心人物。

按着新唐書文藝傳十才子是盧綸吉中孚，韓翃，錢起，司空曙，苗發，崔峒，耿湋，夏侯審，李端。而江鄰幾所志爲盧綸，錢起，郎士元，司空曙，李益，李端，李嘉祐，皇甫曾，耿湋，苗發，吉中孚，等共十一人。又舊唐書，而無李益，李嘉祐，皇甫曾，郎士元，餘如所前舉。宋初去唐未遠，而傳聞不同如此。可見十才子外更有才子，大曆文才之盛，於此可徵。

十才子底作風，清雅圓利。尤皆長於五言詩。彼此結交唱和，馳名都下。競以研鍊字句，力求工秀爲歸，從此那盛唐以前底深厚兀臬之氣，又烟消雲散了。其影響至於洪響既滅，纖音乃起。大曆詩風底最高處，就是晚唐詩風底懷胎處。

大宋宣和遺事



宋代底諢詞小說。分四集。先從堯舜說起略敘歷代

底興亡，然後入正文，詳說徽宗欽宗高宗三代底事實至高宗定都臨安止。（宣和卽徽宗底年號，一一一九至一一二五年）文體不是純粹白話，卻是文白混合的。作者說是南宋底無名氏，但因文中時有元代底語言，所以也有人說是宋之遺臣所作的。

記述是編年式。因王安石以新法禍天下，故改用蔡京當朝政，徽宗迷信道士，溺於妓女，小人跋扈，政治腐敗，徽宗欽宗父子遂成了金之囚人，被護送至北方，受盡了種種的侮辱，卒崩殂於異域，這是全篇底梗概。其中有宋江等底事件，後成了水滸傳底藍本，尤其重要。

楊志因賣刀殺人，押配衞州，中途爲孫立李進義等所救，晁蓋等刼奪梁師寶送給蔡京的祝生禮物，便邀約了楊志等共二十人，結爲兄弟，集於大行山底梁山泊去爲寇。宋江因殺了閻婆惜逃走，於九天玄女廟中看見一卷文書，知道三十六個豪傑之名，遂以爲義而殄滅奸邪之志，率了九人也到梁山泊去了。其時晁蓋已死，宋江遂被推爲首領，剽掠淮陽京西河北三路二十四州八十餘縣。果然聚集了三十六名猛將。後宋江歸順朝廷，各授官職，宋江封爲節度使。這是其前二集中所敍關於宋江底事件的大意。

大唐三藏取經詩話 （作）

宋代底諢詞小說。這書在中國元已亡逸不傳了，但在日本還保存有宋版的本子，爲三浦梧郎子所藏。民國四年羅振玉曾借來影印刊行。其著作的年代大概是宋末元初，後出的西遊記本於這書的處所甚多。

內容分上中下三卷，凡十七回，但缺第一回與第八回的一部分。以其篇中雜以詩句，故名詩話。唐三藏法

大曆十才子圖



師玄奘與弟子五人共往天竺求經，中途加入花果山紫雲洞八萬四千銅頭鐵額彌猴王猴行者，排除各種危險而至天竺獲得經書遂以現身成佛。這是其全書底大意。

小令

詞曲底一種。據詞律以在五十八字以內的爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以上的爲長調。

小篆

中國字體底一種。詳見篆書並秦之文字條。

小額　作

清松齡（友梅）底小說。又稱爲『社會小說，』光緒三十四年出版。原連載於北京進化報。是描寫清末旗人底內幕的。全書中沒有一處有關於戀愛的敍述，這是此書底特別處所。

小五義　作

清代底小說。全百二十囘。作者不明。但序裏却說這是石玉崑底原本，從其弟子那里得來的。這書底開始恰是從三俠五義底百一囘起，述其後的勇俠的故事。這書底續本爲續小五義，也是百二十囘。記其後的故事，至各俠者因爲爲天下懲暴惡得受天子底封賞的處所，而全書卽於此告終。這二書都是光緒十五年出版。

小山畫譜　作

清鄒一桂撰全書二卷是論花卉法的一部專書上卷首列八法四知八法：一章法，二筆法，三墨法，四設色法，五點染法，六烘暈法，七樹石法，八苔襯法皆酌取前人徵論四知即一知天，二知地，三知人，四知物，則是前人未發之論。次爲各花分別凡一百十五種，各詳花葉形色，次取用顏色凡十一條，並各詳其製煉之法。下卷摘錄古人畫說參以己意凡四十三條。末附膠礬、紙絹、畫碟、用水諸法，而終之以洋菊譜誠藝院精品。

子不語

清袁枚底奇談小說集。後改名爲新齊諧。全部二十四卷續十卷（今多作爲正五卷續三卷，但內容是一樣的）正六百七十二篇，續二百七十八篇。文章是文言體以簡明爲旨，不加修飾，但大半爲片段的作品，可作爲完整的情景俱佳的短篇小說讀的甚少。

子夜吳歌

是古代底一種發抒戀愛情懷的五言短詩體。『子夜』是晉代一女子名，吳人始作此聲，因哀遠而動人心，極投時好，所以後人和之，更創四時行樂之歌，而叫做子夜四時歌。『春林花多媚，春鳥意多哀，春風復多情，吹我羅裳開。』（春歌）『青荷蓋綠水，芙蓉發紅鮮，下有並根藕，上生同心蓮。』（夏歌）『憐歡好情懷，移居作鄉里，桐樹生門前，出入見梧子。』（秋歌）『淵冰厚三尺，素雪覆千里，我心如松柏，君情復何似。』（冬歌）這便是其例。中間如『蓮』與『憐』同意，通『戀』字，『梧子』是『吾子』底假借字，都是隱語。

山濤 [205-283]



中國散文學家，竹林七賢之一。字巨源，漢獻帝建安十年，生於河內之懷地，卒於晉武帝太康四年。他早孤，家貧，少時有器量，介然不羣。性好老莊，每隱身自晦，與稽康呂安善。後遇阮籍，便爲竹林之遊，著忘言之契。年四十，始爲郡主簿功曹，辟河南從事。久之，拜趙國相，遷尙書吏部郎。後得司馬氏之歡心，特見信任。晉文帝將西征鍾會，以鄴都後事付他。後出爲冀州刺史，又入爲待中，遷尙書。幾次上表告退，皆爲晉帝嘉納，慰留。一時出他們下的人，皆爲有用之士。在朝三十餘年，以七十九歲終於家。

他有文賦書啓等文，惜不傳於後世。書啓是他底特長，故有『山公啓事』之稱。文采亦清切可喜。他是個厚重長者。當稽康臨刑，謂其子曰：『巨源在，汝不孤矣。』可見他有託孤寄命底節操。鬲令袁毅嘗以百斤絲賂他，及毅敗，案發，檢他，以原絲付吏。積年塵埃，印封如故。他能豪飮，至八斗方醉。晉帝常於八斗之外，益其數，以試他底量。及到本量而止。在七賢中底酒量，要算他最大。

干寶 [306-?]



中國小說家兼史學家。字令升，新蔡人。吳奮武將軍都亭侯干統之孫。生卒年未詳。惟晉史言他撰晉史，自宣帝至於愍帝。又爲王導司徒右長史。以此推之，當是晉惠帝末至穆帝末年間人。少勤學，博覽書記，以才器，召爲著作郎。平杜弢有功，賜爵關內侯。中興草創，未置史官，因王導之薦，遂領國史。以家貧，求補山陰令，遷始

安太守，又爲王導長史，遷散騎常侍。

著有晉紀，自宣帝至愍帝五十三年，共二十卷。又撰集古今神祇靈異人物變化，名爲搜神記，共二十卷。又爲春秋左氏義外傳，注周易周官，共數十篇，及雜文集，皆行於世。

他底史筆，直而能婉，當世咸稱良史。他底小說，博而雅麗，可算是一個弘富贍麗能散能韵底文家。自他底搜神記一出，遂爲後世志怪類小說底先河。又性好陰陽術數，留思京房夏侯勝等傳。

先是他父有所寵侍婢，母甚妬忌。及父亡，母乃生推婢於墓中。他兄弟年小，不之審也。後十餘年，母喪開墓，而婢伏棺如生。載還，經日乃蘇。言其父常取飲食與之，恩情如生，在家中吉凶輒語之，考校悉驗。地中亦不覺爲惡。既而嫁之，生子。又他兄嘗病，氣絕，積日不冷。後遂寤，云見天地間鬼神事，如夢覺，不自知死。有此兩事，更博採異同，遂混虛實，乃撰搜神記，以「發明神道之不誣」。其書於神祇靈異之外，頗言神仙五行，又有釋氏語。

漢下邳周式，嘗至東海。道逢一吏，持一卷書，求寄載。行十餘里，謂式曰：『吾暫有所過，留書寄君船中，愼勿發之！』去後，式盜發視書，皆諸死人錄。下條有式名。須臾吏還，式猶視書。吏怒曰：『故以相告，而忽視之！』式叩頭，流血。良久，吏曰：『感君遠相載，此書不可除卿名。今日已去，還家三年，勿出門，可得度也。勿道見吾書。』式還，不出已二年餘，家皆怪之。隣人猝亡，父怒，使往弔之。式不得已，適出門，便見此吏。吏曰：『吾令汝三年勿出，而今出門，知復奈何！吾求不見，連累爲鞭杖；今已見汝，可復奈何？後三日日中，當相

取也』……至三日日中果見來取，便死。（卷五）

焦湖廟有一玉枕，枕有小坼。時單父縣人楊林爲賈客，至廟，祈求。廟巫謂曰：『君欲好婚否？』林曰：『幸甚！』巫卽遣林近枕邊，因入坼中。遂見朱樓瓊室，有趙太尉在其中，卽嫁女與林，生六子，皆爲秘書郎。歷數十年，並無思歸之志。忽如夢覺，猶在枕傍。林愴然久之！（今本無此條，見太平寰宇記一百二十六引。）

四畫

中唐

從代宗大曆元年，至文宗開成末年，恰當西曆七六三至八四〇年，共約七十餘年，是爲中唐時代。言其唐代三百多年天下，從代宗大曆初往前數，也佔一半；往後數，也佔一半底意思。

這個時代底作者，可分爲兩大類。一如韋應物，劉長卿，顧況，秦系，大曆十才子，白居易，韓愈，劉禹錫，元稹，柳宗元，孟郊，賈島，李賀，張籍，姚合，項斯，李頻等之詩人，一如韓愈，柳宗元，李翺，李觀，李漢，皇甫湜，獨孤及，令狐楚，李德裕之散文學家，皆是這個時代底作者。

這兩大派底作風，各有各底特色。詩人派，是古奧俊麗，澹雅平易。散文家，是雄深雅健，博辯純融。眞是旗鼓相當，各盡其妙。詩底特點，是平易近人，文底特點，是變化新奇。

中原音韻

中國底韻書。元周德清撰。內容以平聲分爲陰陽，以

入聲配隸三聲，分爲十九部。這書全是爲北曲而作的。

中國建築 建

中國建築，是東洋建築中的最重要的一種樣式。材料一半是木，一半是用磚造，構造也是楣式，拱式兩方混用的。但以木造楣式爲主，拱式磚造爲副，裝飾多用濃厚的色彩。卽是瓦用碧料瓦，木材部分多於外部施以極色彩。屋頂底裝飾多用鴟尾魚龍等。建築底平面是直角形或多角形，罕有用圓形的，其配置必左右均齊。唯構造手法甚粗雜，大體架格雖饒趣味，但仔細觀察起來是沒有經過洗鍊工夫的。

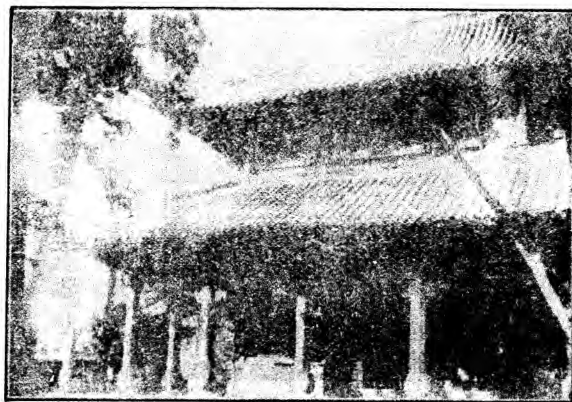
中國建築，大概可分爲四期：第一期，從太古至東漢明帝時（西曆紀元六八年頃）止，爲漢人固有的建築時代。第二期從東漢明帝時起至隋末（六一八年頃）止，爲佛教建築勃興的時代。第三期從唐初至宋末（一二六〇年頃），爲佛教建築全盛時代。第四期從元初至現代爲喇嘛教輸入時代。第一期底遺物主要是宮殿建築。但如秦底咸陽宮，漢之未央宮，長樂宮等，其建築早已消沒了。可以窺見其形式構造底一斑的惟山東底武梁祠，和孝堂山祠底石室，其屋頂，軒、欄、枓拱、柱、礎、等都歷歷可徵。第二期底遺物，也甚少，惟上海龍華寺底塔還是三國時吳主所建，今雖非其原物，然可以想見當時底建築底一斑。此外如山西大同底雲岡石窟，河南洛陽底龍門石窟以及南京附近的梁蕭侍中底神道等也是這時期底建築底好例子。第三期底遺物，在唐惟有西安慈恩寺底大雁塔，薦福寺底小雁塔，香積寺底十三層塔，河南登封縣嵩山會善寺底淨藏禪師塔，以及京兆房山縣雲居寺北塔小石塔

等，在五代有杭州底雷峯塔，寶俶塔，及靈隱寺底幢，在宋有杭州梵天寺底幢，今河北定州底開元寺，河南開封宋宮殿遺蹟，龍亭及繁塔寺塔等，在遼有山西應州之塔，河北涿州之塔，在金有奉天開原底石塔，寺塔，山西大同底大華嚴寺等。第四期底遺物，在元有北京之北的居庸關，普陀山底太子塔等，在明有南京底故宮遺跡，孝陵，及北京底明陵，天壇等，在淸有北京底黃寺，白塔寺塔，天文臺，淸舊宮以及萬壽山離宮等，其例甚多，不勝枚舉。

至中國建築底種類，概言之，可分七種，卽是：

（一）壇廟及神祠。——這是屬於古來的自然物及祖先崇拜的宗教建築，如天壇、地壇、先農壇、城隍廟、關帝廟、土地祠及宗祠之類是。

（二）儒家建築。——這就是孔子廟、又稱文廟、夫子廟、或先師廟，以大成殿爲中心而附以大成門，東西兩廡，檑星門等的。

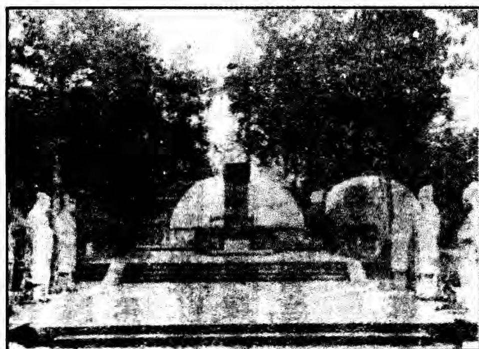


孟子廟亞聖殿　（中國儒家建築之一例）

（在山東鄒縣）

（三）佛教建築。——現在中國底佛教，事實上只禪

宗與喇嘛宗二者。禪宗底伽藍今日也混和着幾分喇嘛式的趣味。伽藍底配置普通是山門、天王殿、鼓樓、鐘樓，東西配廊，大雄寶殿，方丈等順次排列的。附屬以塔的也有。喇嘛教底寺院，大半屬於印度系底形式。

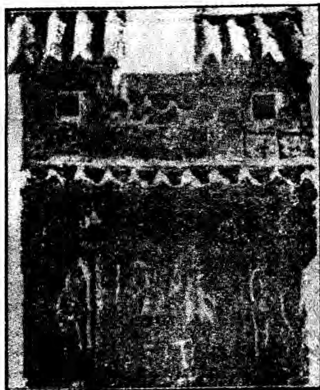


宋岳鄂王墓
（中國墳墓建築之一例）（在西湖）

(四)道觀建築。——這實事上與佛寺差不多，只是其本尊不是佛而已。

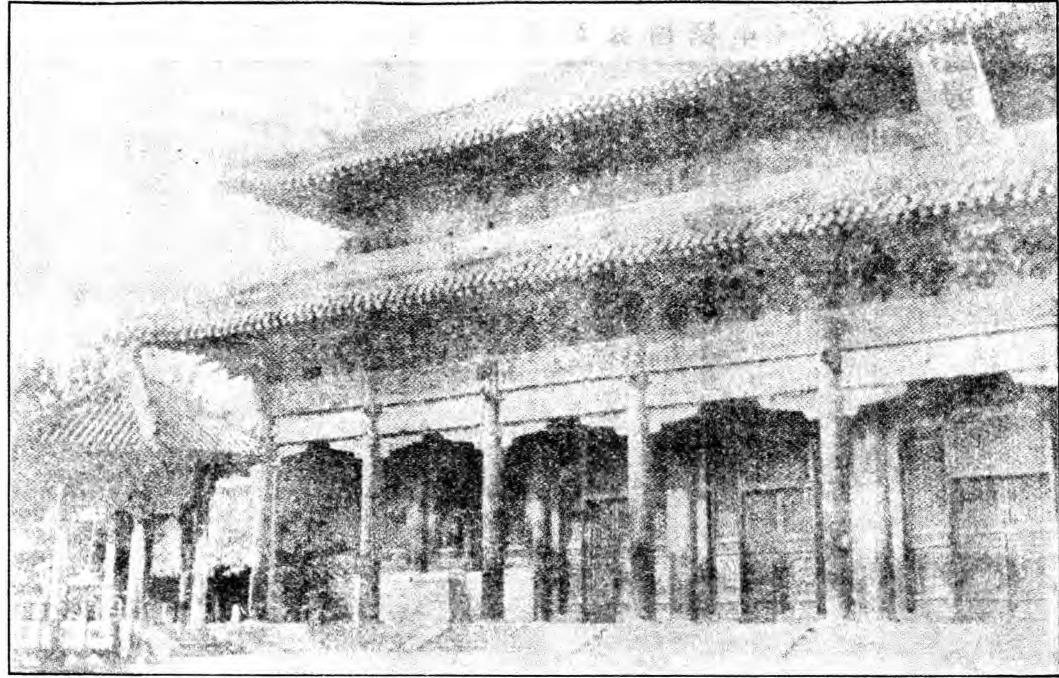
(五)回教伽藍。——這就是清眞寺。詳參中國回教建築條。

(六)墳墓建築。——這元來是人工做成的小丘，漢以後在帝王底墳陵上建石獸石人。西安附近的唐陵，北京與南京附近的明陵，奉天底清陵等是其最顯著的例。僧人底墳墓多建有塔，平民底墳墓因地方而有別，故樣式極多。

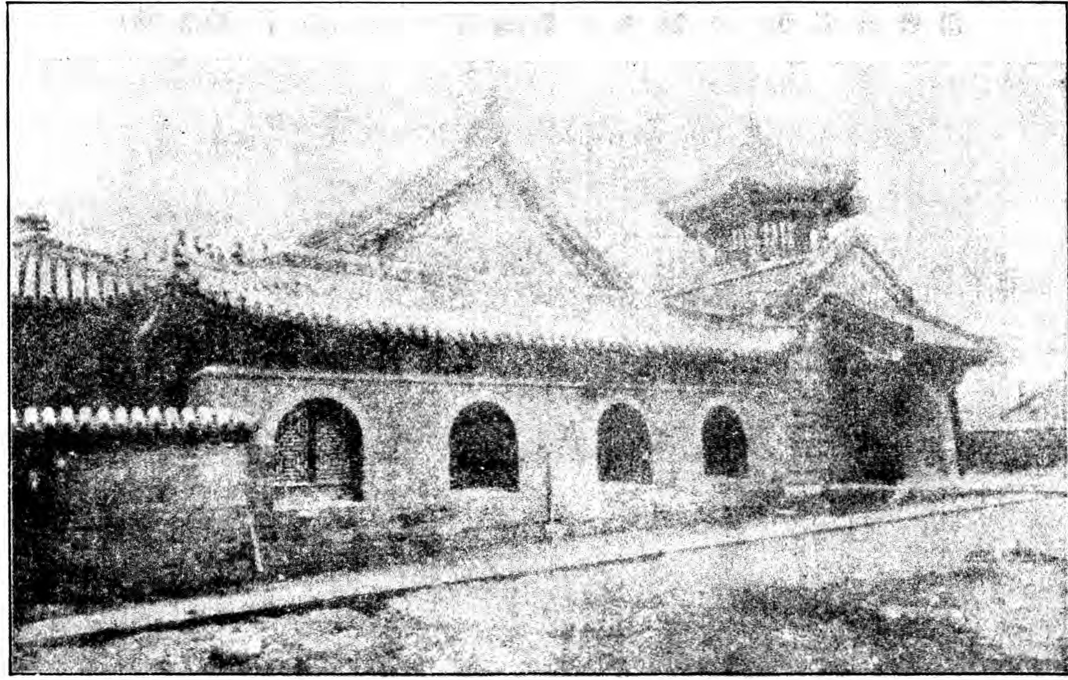


中國古代（漢朝）底飾瓦
（英國博物館藏）

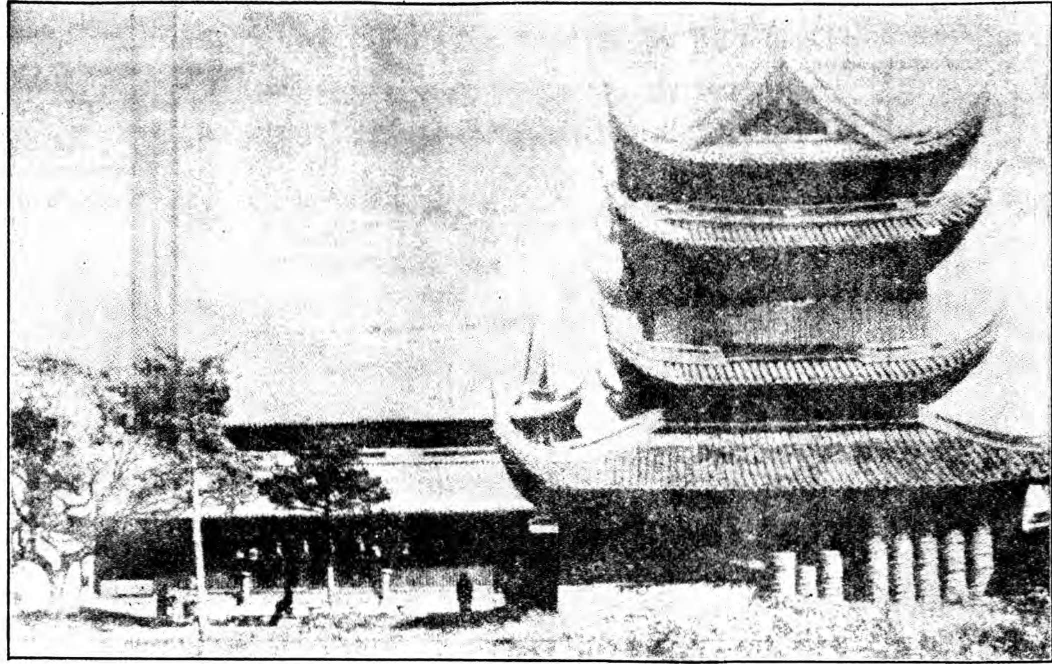
(七)非宗教的建築。——這等的建築有宮殿、城堡、官衙、會館、住宅、商店、坊、華表、橋、碑碣等種類。



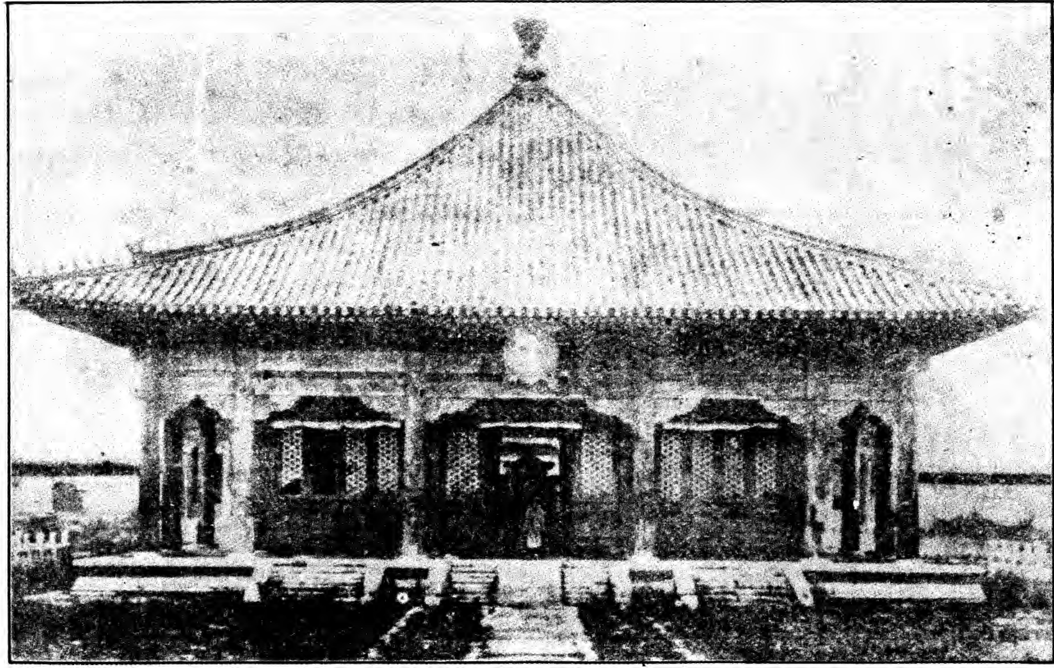
岱廟峻極殿（中國廟宇建築之一例）（山東泰安縣）



南清真寺（中國回教建築之一例）（在奉天京盛）



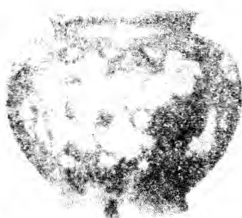
天寧寺大雄殿及鐘樓（中國佛教建築之一例）（浙江鄞縣）



紫禁城中和殿正面（中國宮殿建築之一例）（舊北京皇城內）

中國陶瓷 〔工〕

中國陶瓷發明最早。陶器自有虞氏以來已見於經籍，此後漢晉瓦器，六朝偶俑，近年因修築鐵路而出土的充溢於市，可見歷朝製作底大概。至瓷之發明，自晉以來始見於記載，其後北魏隋唐漸漸發達，觀陸羽茶經所載，則唐時茶具已極精美，可知唐代以越窯著稱了。陸龜蒙詩云：『九秋風露越窯開，奪得千峯翠色來』；孟效詩云『越甌荷葉空』；顧況茶賦云：『越瓷如玉之甌，』詩人屢見諸吟咏，其妙品當可想見。至彩色底發明亦頗久遠，陸羽茶經謂『甌越器青，壽州瓷色黃，洪州瓷色褐。』杜甫韋處乞大邑瓷盌詩云：『君家白盌勝霜雪，急送茅齋也可憐。』至吳越錢鏐時有所謂秘色，蜀王建時又有所謂金棱椀，據此則可知唐時已有彩色的瓷器了。至其裝飾多在白地上畫着青的模樣。多用色彩的中國瓷器，其特色多附以複雜的模樣，也有裝飾着龍或



唐窯三彩斑缸



定窰瓶（宋代）

其他怪異的動物的。其分類從模樣方面說有（一）菊孔雀類——這是附以菊與孔雀的模樣的瓷器；（二）綠色類——這是在銅綠色的地上描着歷史畫題，田

園風物、岩雛菊蝶、蟲等的模樣的瓷器；（二）紅色類，——這是於淡紅色的地上附以花束人物等瓷器。從歷史方面說有宋瓷、明瓷、清瓷三大別。宋瓷以柴窯、汝窯、官窯、哥窯、定窯、均窯等所製的瓷爲最有名；其餘如平陽窯、磁窯、建窯、廣窯等亦佳；明瓷以永樂、宣德、成化、嘉靖、萬曆數朝爲最製作場所除景德鎭官窯外，如歐窯、也是其中代表的製作場所之一。清瓷在康熙、雍正、乾隆、道光、光緒、各時代均有傑出的作品表現於世。如郎窯、年窯、以及山東底博山窯，江蘇底宜興窯，等處都出佳品，（圖並參中國古代底工藝條）

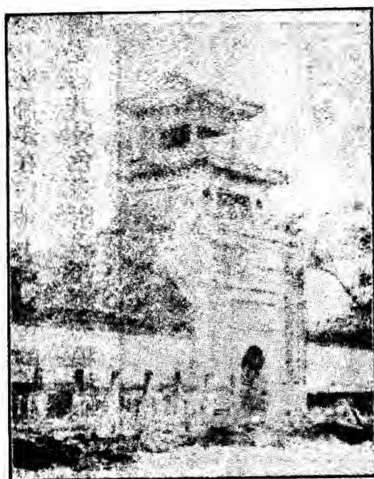


廣窯瓶

中國回教建築

建

中國在七世紀中葉始傳入回教。在廣東建有最初的回教寺。後更因爲回紇傳教於中國，故發生了回教之名。現在各地還建有回教寺不少，稱爲『淸眞寺』的就是。（參看中國建築條）

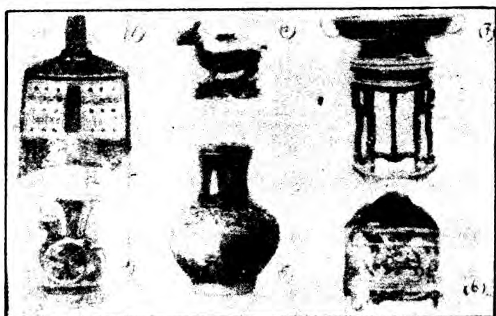


回寺（乾隆爲回妃建）

（在北平）

中國古代底工藝

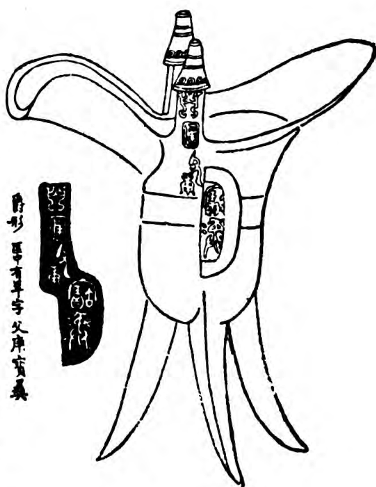
中國古代底工藝，最古的要算所謂石器時代底人類所使用的石鏃、骨鏃、石斧弓等。這等的遺品間有遺留至今的。玉器也是中國古代工藝最古的一種。在禹



中國古代底工藝

(1)周代青銅鐘
(2)周犀形德利
(3)周祭盤
(4)漢鳩形德利
(5)漢釉藥酒壺
(6)漢釉藥山形壺

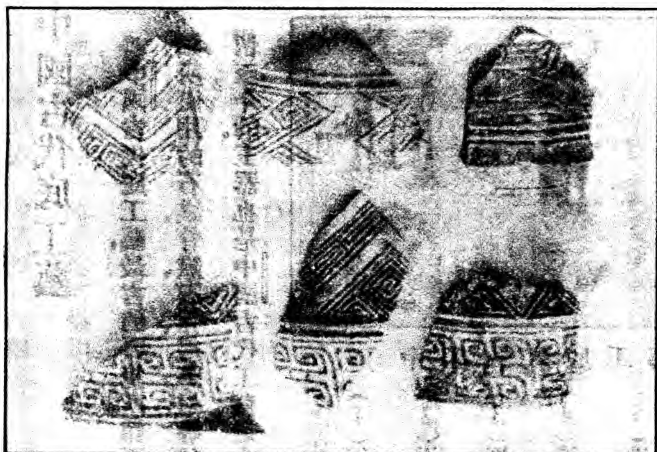
貢裏就記載有雍州貢玉之事，即是從雍州底西方新疆地方來的也未可知。又古來西方名玉底產地有所謂于闐莎車等，周代所用之玉大概是從這等地方貢來的了。



商父庚爵

玉底名稱很多，其用途也因其種類而異。見於經傳的，雖不達其半數，然尚有五十種以上。其種類與形狀依其大小而各有名稱，因其名稱而有天子所服的公

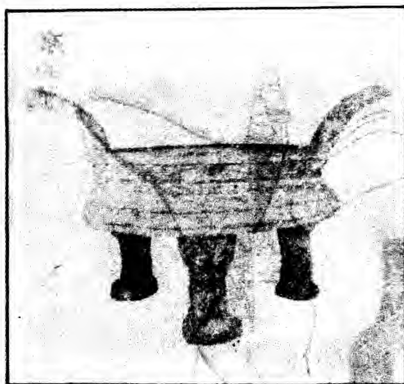
侯所執的，用祀日月星辰的，或發兵時用的等用途，以及佩玉、刀飾、耳玉、首飾、帶鈎、含玉、等止，無不各有其名稱與用途，當時的人，上自天子，下至庶民，其愛賞用玉，很可想見了。



殷墟出土的陶器斷片

玉以外的工藝，可注意的，在黃帝底時代，從伏羲神農底傳說以來，稍帶遊牧時代的色彩，得見文化底曙光。這是有所謂巴比倫文化移入說之所以。在史記裏記載有國家底統一，與人民底祭祀，宗教底儀式，穀類底播種等，同時更記載有蒼頡創造文字底事蹟。又建宮室以為居住，以寶石，金及銅底小片以為交換貨物的媒介物，製作樂器，且於獸皮之外製造絹布以為衣服，而施以花鳥底刺繡文飾。

比干盤



（高九寸一分徑一尺四寸三分）

尤其是黃帝晚年巡視國內，在現在開封附近的首山

發現一銅礦，因有於荆山之下鑄寶鼎三以象天地人之說，這是在工藝底著作史上最顯著的記錄。這等的遺品，到今日雖沒有存留的，但中國銅器製作之古很可知道了。

至夏之時第一代禹王就有所謂鑄九鼎以象物的



鴟鴞尊(周代)
(日本住友男爵藏)

記載，但其物品也沒有遺存了。遺品底可徵的，要算在殷以後。殷底事蹟，因古河南省底北方和汲郡底墳墓底發掘，所得到的竹簡可以弄明白，且知道當時已有土、金、石、木、獸、草六工，各有種種的工藝。最近光緒二十五六年頃，從開封所發掘的龜板文與銅器及土器等，古代底工藝更可徵信了。其刻於甲骨上的文字與彫刻牙角的文樣頗有極細巧的作品。青銅製的祭器，其表面也有複雜的饕餮紋底裝飾文樣，有時鐫刻古代底象形文字的銘。在土器裏也刻着有以三角爲基礎的種種的文樣，都很可以見出當時工藝底發達情形來。

到了周代，銅器底發達，實有可驚的。祭祀與賓客所用的酒器六彝六尊也完備了。至樂器，炊烹器等止，其種類非常之多。特別是其鑄造的技巧底精妙，就是現在猶有不能凌駕的處所。但這等的貴重遺品曾經一度爲秦始皇所迫害，與他種的古美術品共陷於危險的破壞，古代底珍寶多埋藏於地中或水中。到了後代，

特別是唐代文藝復興，一班帝王致力於古銅器底蒐集，漸漸發見整理，至宋以後，這等的圖錄屢有刊行，如集古錄，金石錄，鐘鼎彝器欵識，考古圖，博古圖等，以至今日，古代底工藝品漸漸從土中及水中發掘，以之致見古代底文化發達的途徑，在美術史上實是很重要的。

五君子 畫

清代雍正乾隆間畫派之一。卽高翔（見畫中十哲條）高鳳翰，汪士愼（見揚州八怪條），蔡嘉（字松原，江蘇丹陽人）朱冕。

五雜組

中國古樂府名，無作者名氏。其詞曰：『五雜組，岡頭草；往復還，車馬道；不獲已，人將老。』以首句爲篇名。後人有仿其體的，因與藁砧兩頭纖纖等爲詩體之一種。

五花爨弄

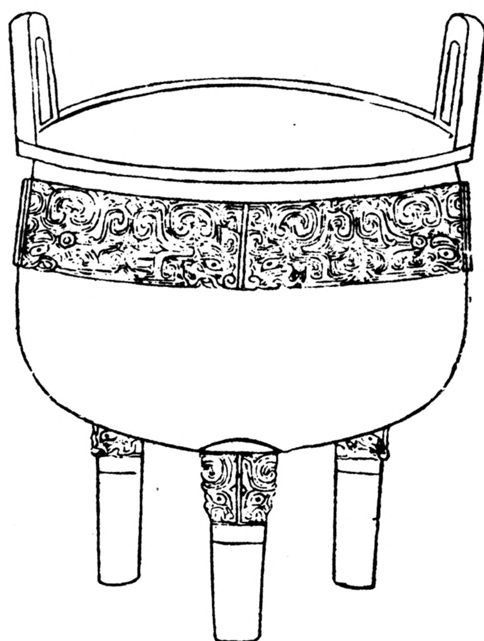
宋代雜劇底一種。宋徽宗時見爨國人來朝，使優人效之以爲戲；又因其以五人般演，故謂之『五花爨弄。』（見輟耕錄）

五代之音樂

見唐之音樂條。

五峯山蓮華洞 建 彫

五峯山在山東肥城縣，距縣城北約七十里。山上有石窟，卽蓮華洞。因其內部的造像銘有北齊乾明元



周木鼎

年(五六〇年)底年號這是北齊時代所經營的無疑了。

窟廣十一尺五寸四分，深九尺一寸，後壁刻本尊釋迦如來坐像于方座上，其左右以高肉彫彫出兩羅漢兩菩薩底立像。左右及前面之壁刻多數的小佛像於小龕內，天井中央刻一大蓮花其周圍有四十四間格各安小蓮花以作裝飾。

本尊在方座上後有舟形的背光，頭部稍大，面輪稍長，衣文彫法淺而簡勁。頭光刻簡古的蓮花，其周緣配以圓形與菱形的花文，其外舉身光以簡樸的手法陰刻成火炎狀。其左右的兩羅漢像亦頗帶古朴之風。

脇侍兩菩薩雖頭部稍大，然軀體底權衡可觀，均舉雙手持壺雙手垂執天衣面相與其手法都似本尊，然技巧猶勝。背光作寶珠形中央刻蓮花，周圍刻火炎比較本尊的更覺統調。

卞文瑜 

中國畫家。字潤甫，號浮白。明萬曆間長洲人。曾從董文敏研究六法山水筆墨亦近師法。平生無定居，爐香茗椀，到處相隨。桐陰論畫云:『潤甫之筆致極幽秀，逸趣橫生，眞有洗滌煩襟引人入勝之慨。李長蘅(流芳)用筆太猛，輒失之獷，潤甫落墨太鬆，輒失之弱，若合二公之失而參之，知其必有所取也』據藝芳書畫錄有河西潤底題跋，其潤甫之姓是徐不是卞，或有所避而托的也未可知。

仇英 [?-1510?] 

中國畫家。字實父，號十洲。明太倉人，生卒年未詳。後

移居吳郡。善臨摹宋元名筆。人物、鳥獸、山水、樓觀、旗輦、軍容之類，秀雅鮮麗，均稱名筆。所謂伯駒後身，卽沈文，亦未盡其法。尤工士女，神采生動，爲明朝一代工筆之傑。後之評畫者，以沈石田



宮廷風俗圖　仇英筆

入神品，文衡山，唐六如，入妙品，他入能品；爲明四大家。

今古文學

詳見兩漢之今古文學條。

今古奇聞 作

清咸豐同治間東壁山房主人所編的小說集。全二十二卷。每卷敍一個故事。其中有出於醒世恆言的四種，出於西湖佳話的一種（梅嶼恨蹟），其餘的出自何書却不可攷。

今古奇觀 作

明末崇禎間，抱甕老人所編纂的小說集。全四十卷。其原序說：『至有宋孝王，以天下養太上，命侍從訪民

間奇事，日進一回，謂之說話人。而通俗演義一種乃始盛行。……墨憨齋增補平妖，窮工極變，不失本末，其技在水滸三國之間。至所纂喻世、警世、醒世三言，極摹人情世態之歧。備寫悲歡離合之致。……卽空觀主人壺矢代興，爰有拍案驚奇兩刻，頗費蒐獲，足供談塵。合之共二百種。卷帙浩繁，觀覽難周。……而抱甕老人先得我心，選刻四十種，名



今古奇觀第十七回

為今古奇觀。」姑蘇咲花主人漫題。』咲花主人也有題作松禪老人的，其傳未詳，所謂抱甕老人，也不詳其姓氏。這四十種故事當中只念親恩孝女藏兒一種不知出自何書，其餘三十九種底出處都很明白。卽出於古今小說的八種——中在喻世明言的五種——出於警世通言的十種，出於醒世恆言的十一種，出於拍案驚奇的七種，出於二刻拍案驚奇的三種。再以時代分別起來其中包含春秋戰國三種，漢一種，唐六種，五代一種，宋九種，元二種，明十八種。

今古奇觀底類似書有今古奇聞，和續今古奇觀等。

元結 [723-772] 名

中國散文學家，字次山，後魏常山王遵之後。唐玄宗開元十一年，生於河南，卒於代宗大曆七年。少不羈，十

七乃折節向學，舉進士，蘇源明稱於肅宗可用。時史思明攻河陽，他上時議三篇，帝悅，擢右金吾兵曹參軍，攝監察御史，以討賊功，遷監察御史，又進水部員外郎，佐荊南節度使呂諲拒賊。代宗時，固辭侍親，歸樊上，授著作郎，拜道州刺史。在官為民營舍給田，免徭役，流亡歸者數萬。進授容管經略使，出官，民樂其教，立碑頌德，旋卒。

著有文集十卷，行於世，又有元子十卷，文編十卷，猗玕子一卷，多不傳。又選當代詩人作品，名篋中集，以沈千運為首，別為一體，不為風氣所囿。他底作風古奧，為文戛戛獨造，為詩力矯時習，一歸雅正。後世說他為古文還在韓愈之前。有自釋一文，其詞曰：『河南元氏，望族也。結，元子名也。次山，結字也。世業載國史，世系在家譜。少居商餘山，著元子十篇，故以元子為稱。天下兵興，逃亂入猗玕洞，始稱猗玕子。後家瀼濱，乃自稱浪士。及有官，人以為浪者，亦漫為官乎？呼為漫郎。既客樊上，漫遂顯。樊左右皆漁者，少長相戲，更曰聱叟……』

元稹 [779-831] 

中國詩人，字微之。唐代宗大曆十四年，生於河南，卒於文宗太和五年。幼孤，母鄭賢而文，親授書傳。九歲工屬文，十五擢明經，補校書郎，舉制科，對策第一，拜左拾遺。性明銳，遇事輒舉；所言得失，為當路所忌，出為河南尉。後除監察史。因事出為通州司馬。元和末，召為膳部員外郎，與監軍崔潭峻善。於江陵貶所，長慶初，潭峻親幸，以他歌詞數十百篇奏，穆宗大悅，問他今安在？曰：『南宮散郎。』即擢祠部郎中，知制誥，變詔書體，務純厚明切，盛傳一時。然其進非公議，為士類所薄，俄遷中書



元稹像 (上官周筆)

舍人，翰林承旨學士。又出爲工部侍郎，進同中書門下平章事。因事出爲同州刺史，徙浙東觀察史，召爲尙書左丞。俄拜武昌節度使，以卒。

著有詩賦文論一百卷，名曰元氏長慶集。又著古今刑政書三百卷，號類集，並傳於世。他底作風，平坦雅切。尤長於詩，與白居易名相埒，號曰元白，天下傳誦，又號其體爲元和體，往往播於樂府。穆宗在東宮，妃嬪近習皆誦之，宮中呼元才子。在越時，所辟竇鞏善爲詩，與之酬和，故鏡湖秦望之奇益傳，時號蘭亭絕唱。又善於變體，其自敍有曰：『自爾江湖間爲詩者，復相倣效，力或不足，則至於顚倒語言，重複首尾，韵同意等，不異前篇；亦目爲元和詩體。而司文者考變雅之由，往往歸咎於稹。……』所作連昌宮辭，與白居易底長恨歌一樣膾炙人口。遺悲懷云：

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尙想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

元好問

中國詩人。字裕之，號遺山，秀容文學家德明之子。生卒年未詳。七歲能詩，十四歲從陵川郝晉卿學，不事舉業，淹貫經傳百家，六年而業成。下太行，渡大河，爲箕山琴臺等詩，禮部趙秉文見之，以爲近代無比，於是名震京師。金章宗興定五年，中進士。正大中爲南陽令，擢尙書省掾，轉行尙書省左司員外郎。金亡，不出仕，卒年六十八。

著有文集若干卷，杜詩學一卷，東坡詩雅三卷，錦機一卷，詩文自警十卷。晚年尤以著作自任，以金源氏有

天下，典章法度，幾及漢唐，國亡作史，己所當任。時金國實錄，在順天張萬戶家，乃言於張，願為撰述。旣而為樂夔所沮而止。他底作風，奇絕沈麗，有繩尺，兼備衆體。雕劌巧縟，而謝綺靡。五言詩高古沉鬱，七言樂府，不用古題，特出新意。歌謠慷慨，挾幽幷之氣。其長短句，揄揚新聲，以寫恩怨者，又數百篇。四方碑板銘志，盡趨其門。構亭於家，著述金事，名曰野史。凡金源君臣遺言往行，采摭所聞，有所得，輒以寸紙細字為記，錄至百餘萬言。後來纂修金史，多本其所著。今所傳有中州集及壬辰雜編若干卷。他在金朝，以宏衍博大之才，足以上繼唐宋，下開元明。不獨蔚然集金一代宗工，實足以冠金元兩朝文獻。西樓曲云：

游絲落絮春漫漫，西樓曉晴花作團。樓中少婦弄瑤瑟，一曲未終坐長歎。去年與郎西入關，春風浩蕩隨金鞍。今年疋馬妾東還，零落芙蓉秋水寒。幷刀不剪東流水，湘竹年年露痕紫。海枯石爛兩鴛鴦，只合雙飛便雙死。重城車馬紅塵起，乾鵲無端為誰喜。鏡中獨語人不知，欲插花枝淚如洗。

元曲選 

卽元代雜劇底全集，又名元人百種曲，（但內有六種是明初人所作。）明萬曆中臧晉叔所選。臧氏不但自己家裏夥藏有元人雜劇底秘本，復從劉延伯其人那里借到所錄的御戲監本二百種，參攷校訂，纔選出這佳作百種。然其所遺棄的不能完全看見，眞是詞曲界底恨事。

元和體

中國詩體之一。唐元稹善爲詩，與白居易齊名。天下傳諷，逐號爲元和體。

又自元和體以後，爲文筆則學奇詭於韓愈，學苦澀於樊宗師，歌行則學流蕩於張籍；詩章則學矯激於孟郊，學淺切於白居易，學淫靡於元微之，俱名爲元和體。

元嘉體

中國詩體之一。元嘉，是宋文帝的年號。其時鮑照，顏延之，謝靈運諸人，皆以詩名一時。後人逐謂其體，爲元嘉體。

元之小說

元代底小說，承宋之平話之後，非常進步。故小說底創作，比以前各代材料更加豐富，結構更加嚴整，描寫更加精細，換言之，就是小說底意味至此時代愈加抵於完成了。代表這時代的小說大作家有施耐菴和羅本。其作品有施之水滸傳，羅之三國志演義，隋唐演義，說唐，粉粧樓，平妖傳等。而水滸與三國志合明代底西遊記，金瓶梅稱爲中國小說中的四大奇書，尤其是這時代最值得注意的傑作。

元之文學 名

元世祖是一蒙古人，來統一中國，握有近百年之統治權。威力所及，西與歐洲接壤，南服印度，土耳其，波斯諸國，及南洋羣島。其版圖之廣大，經略之雄偉，實在是中國歷史上從來沒有過的。以此類推，當有一番偉大底新文化，偉大底新文藝出現，以副此偉大之國家。其實國祚不到百年，文物典章，闇然無睹。至於文學，除可

大書特書之詞曲和小說外，未嘗有所發明。散文亦不過步歐蘇之後塵，更爲頹下。詩歌一項，頗能不襲宋人之淺陋，而或出以幽麗。惟詞曲和小說，確能融會而成爲通俗之文學。這就是元朝文學在文學史上的特色。

元朝九十餘年底作者，有金履祥，許衡，吳澄，姚燧，劉因，黃溍，柳貫，吳萊之散文；虞集，楊載，范梈，揭傒斯，薩都剌，趙孟頫，楊維楨之詩歌；施耐菴，羅貫中之小說；王實甫，高則誠，白仁甫，關漢卿，鄭廷五，唐吉甫，馬致遠，李文蔚，岳伯川，康進之，孟漢卿，鄭光祖，喬吉甫，秦簡夫，張可久，趙良弼，石君寶，楊顯之，吳昌齡之詞曲，皆是元朝文學史上重要角色。

元朝文學底作風和特色，亦都在小說詞曲中表現出來。元之小說，體製雖仿於宋代，然能變從前之短章，而爲有聯貫之分章分回體。如水滸傳，三國演義，其筆墨如生龍活虎。不可捉摸。脈絡貫穿，形神俱化，已臻小說界之極境。宋詞一變而爲元曲，所謂元曲，非只一篇文詞，實是一曲戲劇。劇中人底語言動作，均從那流麗底詞采，鏗鏘底音節中表演出來。且其情節纏綿，形神畢肖，所以這就是難能可貴了。（參看元之小說和元之北曲各條。）

元之北曲

即元代底雜劇。承宋之雜劇，鼓子詞，和金之雜劇，院本，搊彈詞，連廂詞之後而起的，有曲、有白、有科，雜劇底體例至是就增於完備了。因是以大都卽北京爲中心而起的所以叫做北曲。

北曲底體製——北曲有一種嚴格的規則，其體製底一般是：

（1）一本四折。所謂折卽是戲劇底一幕。一折之中，場面自然有轉換，但總之全體以四折為限，如果是長篇，四折演不完結時，則把二三三本連綴起來。例如西廂記全體是由五本雜劇合成的。毛西河詞話說：『至元人造曲，則歌者舞者合作一人，使勾欄舞者自司歌唱，而第設笙笛琵琶以和其曲，每入場以四折為度，謂之雜劇。其有連數雜劇而通譜一事，或一劇，或二劇，或三四五劇，名為『院本西廂』者合五劇而譜一事者也。然其時司唱獨屬一人，仿連廂之法，不能遽變』北曲一本四折是常例，但如趙氏孤兒一本有五折，這只能算是例外了。

（2）一折一調一韵。北曲底宮調雖有十二調，但實際用於雜劇的，在套數底關係上，不過五宮四調，這叫做九宮。卽黃鍾宮二十四曲，仙呂宮四十一曲，正宮二十五曲，中呂宮三十二曲，南呂宮二十一曲，雙調一百曲，大石調二十一曲，越調三十五曲，商調十六曲。雖限於一折一調，但用套數。所謂套數，是連綴同調中的數曲，作為一段的有首有尾的樂律底演奏，恰如唐之大曲底遍一樣，大概是從十曲以上組成的，其順自定。（見北詞廣正譜）又一折之中是一韻到底的，其韵目是中原音韻底十九部。

（3）楔子。一本四折不足的時候就用楔子。楔子有在折首的，也有在折間的，也有在一本中於折首折中兩回用楔子的。楔子不過是一二曲的零曲，不是仙呂賞花時，就是仙呂端正好。西廂記第二本底楔子用一套數是完全違例的。

（4）一人獨唱。北曲底唱者只限於一人。不是正末，就是正旦。其他雜色雖入場，但只說白而不唱曲。如西

廂記在各處雖有例外，但一折一人獨唱是嚴守着北曲底規則的。

(5)題目正名。北曲底末尾必有所謂題目正名。都是由二句或四句而成的，大抵是用七言八言的聯句。且有許多取了正名的一句叫作某種雜劇，或割裂其二三字以爲題名的也有。例如關漢卿底竇娥冤即是依據其題目正名『秉鑑持衡廉訪法，感天動地竇娥冤』而叫做『感天動地竇娥冤』雜劇，略稱爲『竇娥冤』的。這種題目正名登場的優人自己不唱，却於優人下場之後由伶人代念，還有連廂詞司唱底坐間代唱的遺風。

北曲底作者——元曲底作者與其著作底目錄，載在元鍾嗣成底錄鬼簿，和明寧獻王底太和正音譜。據錄鬼譜則把元曲底作者作分爲三期：(1)前輩已死名公才人，有所編傳奇行於世者；(2)方今已亡名公才人，余相知者，及已死才人不相知者；(3)方今才人相知者，及方今才人聞名而不相知者。依王國維所說，其第一期是蒙古時代，從太宗窩濶臺取中原起，至世祖忽必烈底南北統一（至元十六年）止約五十年。第二期是一統時代，從世祖底至元起，至順帝底後至元止約六十年。第三期元末時代是指順帝底至正年間（二十七年）的。第一期底作家有關漢卿、高文秀、鄭廷玉、白仁甫、馬致遠、吳昌齡、王實甫、武漢臣、石君寶、楊顯之等五十六人，第二期有宮天挺、鄭光祖、陳無妄、喬吉甫等十九人，第三期有黃公望、吳仁卿、秦簡夫、鍾嗣成、張可久等十九人。就中推關、王、白、馬（以上第一期）鄭、喬（以上第二期）稱爲六大家。關漢卿有雜劇六十三種，鄭光祖十九種，白仁甫十七種，馬致遠與

王實甫同是十四種，喬吉甫十一種。這等底曲目雖都載於錄鬼簿和太和正音譜，但大半都已亡失，所傳不過數種而已。如馬底漢宮秋，白底梧桐雨，鄭底倩女離魂，喬底金錢記，王底麗春堂，關底竇娥冤等都是傑作。尤其是推王關底西廂記為壓卷，與高則誠底琵琶記是被稱為南北曲底雙璧的。但西廂記不曾收入元曲選中，想是作為北曲還有例外之點罷。

北曲底分科——在太和正音譜裏舉出元人雜劇五百三十五本底題目。可是實際恐怕還不止此。雜劇底分科頗多，在這書裏分為十二科。卽是：一曰神仙道化，二曰隱居樂道，（又曰林泉丘壑）三曰披袍秉笏（卽君臣雜劇，）四曰忠臣烈士，五曰孝義廉節，六曰斥奸罵讒，七曰逐臣孤子，八曰鏺刀趕棒，（卽脫膊雜劇）九曰風花雪月，十曰悲歡離合，十一曰煙花粉黛（卽花旦雜劇，）十二曰神頭鬼面（卽神佛雜劇）等。

元之建築

元代建築因元初定喇嘛教為國教，發生了一種西藏式的建築，影響於向來的建築，故建築界為之一變。這時代底遺物有居庸關和普陀山底太子塔等。



太子塔（在普陀山）

元之音樂

元起自蒙古，其初音樂不備，至世祖之時，命宋周臣領樂工，又命王鏞作大成樂，以後登歌文武二舞用於太廟，又選定社稷底樂章，其次是於成宗之時，製郊廟底曲舞，仁宗時又命太常補綴樂工，至是樂制大備。

元之書法

元代以經歷甚短，故書法名家不多見。除大家趙孟頫外，只鮮于樞一人而已。樞字伯機，號困學齋，漁陽人。至元中以才被選用，工詞賦，長於書，兼畫松竹，尤善行楷。但其所書的碑只浙江蕭山縣底新文廟碑陰記（刻於大德三年）而已。

元之繪畫

元雖爲蒙古族，然繪畫之盛，則不減唐宋。如當時軒冕賢才則有趙孟頫及其子趙雍、高克恭、李衎、朱德潤、柯九思、任仁發以及王蒙等；在野文人則有錢選、曹知白、吳鎮、黃公望、陸廣、倪瓚等；道士則有張雨、方從義（卽方方壺）等；而專門畫家則人物有顏輝，花鳥有王淵，山水有孫君澤、丁野夫、張遠、盛懋等，而尤以王蒙、吳鎮、黃公望、倪瓚爲元季底四大家，其畫跡遺留於世的極夥。



元代繪畫之一例　無名氏筆

六姸 〔題〕

六姸卽芍藥、海棠、梨花、木槿、芙蓉、長春六種花，收爲一圖而名。爲文人畫家底好題材。

六法 〔畫〕

中國畫底法則。南齊謝赫所定的。卽是一氣運生動，二骨法用筆，三應物寫形。四隨類傅彩五經營位置，六傳模移寫。這六個法則很合科學方法。不但中國畫家奉爲金科玉律，卽日本畫家西洋畫家其用筆，着彩，結構等亦不出乎這六條範圍。

六長 〔畫〕

宋劉道醇所唱的畫法。卽麤鹵求筆，僻澀求才，細巧求力，狂怪求理，無量求染，平畫求長六者。一是重筆理，二是求才筆三是求筆力四是求脈理五是重潤澤，六是平凡者流求長於衆。

六要 〔畫〕

宋劉道醇所唱的畫法，卽(一)氣運兼力，(二)格制俱老(三)變異合理，(四)彩繪有澤，(五)去來自然，(六) 師學捨短。

六祖 〔題〕

卽禪宗第六祖慧能。慧能是南海新興人。俗姓盧氏，爲南宗禪之祖。普通都呼爲六祖。幼至孝，以家貧，常爲母出市鬻柴，一日聞客誦經，忽有開悟，請於母，辭家遠赴黃梅縣，於破頭山謁禪宗第五祖弘忍。弘忍雖見

慧能之機然有所憚叱呵他，說嶺南人沒有佛性，怎能作佛？使入碓坊。慧能晝夜不怠，在杵臼之間勞作及八個月。有一天弘忍集學徒，使隨意述見解。時上首有神秀，通內外之學，竊欲得師之衣鉢，夜書一偈於廊壁，以俟師評：

身是菩提樹　心如明鏡臺　時時勤拂拭　莫使有塵埃

慧能時在碓坊，竊於其傍書一偈云：

菩提本非樹　明鏡亦非臺　本來無一物　何假拂塵埃



六祖圖　梁楷筆
（日本酒井家藏）

這是南頓北漸兩禪分歧的原因。弘忍見慧能底偈而默會，竊付以衣鉢。慧能依師命以避衆嫉走於南方，入曹溪，於先天元年（七一二年）以七十六歲圓寂。其從事於杵臼之圖題爲六祖，爲古來畫家底好題材。而梁楷筆最爲有名。

六朝

中國吳東晉宋齊梁陳，相繼都建康，是爲六朝。又自東晉以來，文詞日趨綺靡，以排偶聲調爲尙，世稱其體爲六朝文。

六言詩

六言四句的短詩，是詩人餘暇時所作的一種詩，普通不甚流行。其平仄對偶多依律詩底格調。『桃紅復

含宿兩柳綠更帶朝烟花落家僮未掃鳥啼山客猶眠』（王維田園樂）這就是其例。

六十種曲

明代南曲底選集，閱世道人所編，明末汲古閣版。（參明之南曲）

六祖負金

江西底志徹禪師，本姓張氏，名行昌，少任俠。因禪宗分化為南北，二宗之主雖無彼我，但徒侶競起愛憎。時北宗門人立神秀師為第六祖，然忌慧能大師底傳衣天下聞名。然祖是菩薩，豫知其事，乃以金十兩置於方丈。時行昌受北宗門人之囑，懷刀入祖室欲加害。祖延頸就之，行昌振刀三度，都無傷損。祖曰：『正劍不邪，邪劍不正，只負汝金，不負汝命。』行昌驚仆，有傾方蘇生，卽哀求悔過，願出家。祖以金與之曰：『汝暫去，恐徒衆欲害汝，他日可易形來，吾正攝受。』行昌稟旨遁去，卒投僧出家，具戒精進。一日憶祖之言，遠來禮覲，問答機緣相契。祖曰：『汝今徹矣，宜名志徹。』

六朝小說

六朝底小說，遺留至今的，有拾遺記十卷（秦王嘉撰）搜神記八卷（晉干寶撰）搜神後記二卷（晉陶潛撰）異苑十卷（宋劉敬撰，續齊諧記一卷（梁吳均撰，）述異記二卷（梁任昉撰）還寃志一卷（隋顏之推撰，）世說新語三卷（宋劉義慶撰，）博物志十卷（晉張華撰，）等以外在西京雜記（晉葛洪撰，）神仙傳（同上，）高士傳（晉皇甫謐撰，）金

樓子（梁元帝撰，）華陽國志（晉常璩撰，）水經注（漢桑欽撰，後魏酈道元注）等裏面也遺存着許多小說底材料。這時代小說底材料多混入佛教底思想與傳說，其體裁不過是一種的見聞錄，與近代小說底意義是完全不同的。

六朝底小說，除以上所舉外，亡逸的小說猶復不少。如：

列異傳——稱魏文帝撰，全三卷。內容爲鬼神怪物之話。中有後人增加的文章，或完全爲僞託也未可知。

兩唐志——說是張華撰，但別無證據。大概是魏晉人所作的罷。武昌新縣北山上的望夫石底故事卽出於此書。

靈鬼志——晉荀氏撰。

異林——晉陸氏撰。

甄異傳——晉戴祚撰。

述異記——晉祖沖之撰。

志怪——晉祖台之撰。

神異記——晉道士王浮撰。

幽明錄——宋臨川王劉義慶撰，全三十卷。

齊諧記——宋東陽无疑撰。

宣驗記——宋劉義慶撰。

冥祥記——齊王琰撰，全十卷。琰幼時在交趾受五戒，爲佛徒，故記中內容多與此有關係。

集靈記——隋顏之推撰。

旌異記——隋侯白撰。

語林——晉隆和頃（三六二年）裴啓撰。是記錄漢魏以來的人底談論底斷片與言語的。

郭子——晉郭澄撰。全三卷。

俗說——梁沈約撰，類似世說新語。全三卷。

小說——梁武帝命殷芸所作。全三十卷。這是從各書採集攏來而依時代底順序以編纂的。

笑林——後漢邯鄲淳撰。全三卷。這是笑話底書。邯鄲淳入魏曾為博士給事中。其書今雖不傳，然可以說是笑話文學底權輿。

解頤——隋楊松玢撰。全二卷。

啓顏錄——隋侯白撰。全二卷。

這等的小說其書或完全亡逸，或其遺文底斷片曾引用於他書可以窺見其書底內容底一斑。總之不脫神怪變異底範圍，其記述也沒有什特別小說創作的意識，不過單是事情底記載而已。雖間有加以潤色的處所，但當作小說看待實是極其幼稚的。

六朝文學 [420-588]

六朝是包括吳東晉宋齊梁陳六個朝代而說的。因為這六個朝代，均是立都於金陵，有此相同之點，故名為六朝。這六個朝代底文體，日趨於清綺靡麗，專以排偶聲調為事，故又稱其文學為六朝體。現在只說宋齊梁陳四代底文學，（吳及東晉文學見另辭）這四個朝代底時間很短，合共只有百六十八年。其中宋佔五十九年，齊佔二十二年，梁佔五十五年，陳佔三十二年，但至每個朝代，雖是如同曇花一現底光景，其中文學家，到是不少，而且各有各時代底精神之表現。如宋元嘉年間底詩，齊永明年間底詩賦，梁時底韵文，陳代底新體詩，以及沈約底四聲，昭明太子底文學總集，劉勰底文學評論，鍾嶸底詩評，皆是傑出一時的作品。

這個時代底作家，可得而數的；如宋之謝靈運，顏延之，鮑照，范曄，謝惠連，裴松之，何承天，齊之蕭衍，王融，謝朓，任昉，沈約，陸倕，范雲，蕭琛，梁之武帝，簡文帝，元帝，昭明太子，江淹，王筠，張率，何遜，劉孝綽，吳均，劉勰，裴子野，鍾嶸，庾肩吾，徐摛，陳之徐陵，江總，陰鏗，顧野王，皆是這時代文學界底代表。江左雖是個偏安底局面，至於文學未嘗不是號稱極盛的時代。

總括六朝底文體只用清麗綺艷四個字，可以代表其作風。從中國文學史上來看，文詞底富麗，當以六朝為第一。後世因為如此，故又以金粉文學呼之。如同一個滿臉塗抹胭脂水粉的女人，不見再有皮膚底光澤，只見粉白黛綠鮮妍美妙的顏色。所以人家一說起六朝底文學，必定至於搖頭掉舌地說這是文染其詞，詞染其意底貴族文學。但在中國文學史上，不能不說是一種特殊文學。

於是我們可以知道中國底文學，在六朝時，又是一變局。所謂氣變而詔，色變而麗，體變而整，句變而琢。詩則律體漸開，文則排偶益甚。探其原因，有說關於國勢的。國勢不振，文亦不振。有說關於地利的。金陵本為帝王之都；食物富饒，易趨奢靡。又吳楚古多詞人，風尚所習，冶蕩情生。又有說關於學風的，江左人才，雖然號稱極盛；然皆是好尚清談之士，又無非是一些輕佻薄行之人，專門以口誇富麗，身衣金紫為能事的。有了這幾種原因，於是所謂六朝文學，就應運而生了。

六朝彫刻

中國六朝時代底彫刻，無論南北，有一種特殊的樣式。因北魏發現了許多重要的遺物，故六朝式底重要

的部分還是北魏式。其遺物以山西省大同雲岡底石佛寺，河南洛陽底龍門，山東青州底駝山及鞏縣底石窟寺爲主，以外在山東濟南等地也有。其通性大概各部底配合欠佳，表情甚疎，衣文固定流於形式的。（參看大同佛像駝山石窟等條）

六朝建築



六朝時代底建築遺物到現代雖然沒有了，但當時佛教建築底隆盛是顯著的事實。北魏底胡太后所建立的洛陽永寧寺底八角九重塔，說是高至百丈，很可以窺見一斑了。又在大同底雲岡和洛陽底龍門石窟寺，窟內因在彫刻方面也施以建築的手法，由此也可以推知當時的建築了。其柱、拱、枓拱、欄干、屋頂等雖分得明瞭，然大概一部分是印度式，一部分是漢式，與日本飛鳥時代底建築酷似。又有各種的塔，但大部是漢化了的，印度式的塔却沒有發見。

六朝繪畫



中國底繪畫從後漢明帝時開始至六朝而大盛。佛教底興盛與僧徒交通底頻繁，佛像藍本從西域傳來的多，伴着寺觀底建立，壁畫也盛行，所以在六朝之間繪畫底技術也頓着發達起來了。論畫也與之共興，如南齊謝赫底六法就是其最著者。這時代底著名作家如晉之顧愷之，宋之陸探微，梁之張僧繇，是被稱爲六朝底三大家的。

六朝碑刻



這時代中，晉隸完全是蹈襲魏風，而以任城太守夫

人孫夫人碑，劉韜墓志，韓府君神道闕銘等為代表。以



北魏楊大眼造像記

後南北朝底隸書不過其餘派而已。但如北齊底隴王感孝頌頗與楷書接近篆刻的碑也有二三種。



北齊泰山石經

這時代底碑，最著名的，除上舉外，在晉有爨寶子碑，在南宋有爨龍顏碑，在梁有瘞鶴銘始興忠武王碑，蕭秀墓碑，蕭景神道闕，程虔墓志等；在北魏有弔比干文，楊大眼造象，鄭昭道論經書詩，登雲峯山觀海詩，雲峯山題字，大基山題字，刁遵墓志銘，崔敬邕墓志銘，龍門老君洞銘，張猛龍碑，李超墓志銘，高貞碑等；在西魏有石窟寺造象，在北齊有徂徠山摩崖等；在隋有龍藏寺碑，賀若誼碑，首



隋龍藏寺碑

山舍利塔碑，啓法寺碑，元公墓志，姬氏墓志，慕氏墓志，龍山公墓志，翟賓墓志，陶貴墓志等。

六藝之一錄 (作)

清倪濤撰。全書四百六卷。另續編十二卷。這書分六集；一曰金器欵識，二曰刻石文字，三曰法帖論述，四曰古今書體，五曰歷朝書論，六曰歷朝書譜。凡六書之異同，八法之變化，以及刊刻墨蹟之源流，得失，載記所具者，無不裒輯。

勾勒法 (畫)

在中國畫法中先把諸物底輪廓骨描之後，再於其中塡以顏色的一法，恰與沒骨法相反對。

勾花點葉體 (畫)

明代底畫風之一。所勾花點葉，是僅在花卉底花瓣施以輪廓，而葉則用沒骨法。卽是位於純勾勒的畫風與純沒骨的畫風底中間。陳淳與陸治卽此體底首創者。

天寧寺 (建)

在浙江寧波城內。唐大中五年（八五一年）創立，宋元之間屢火屢再與。清康熙二十三年復燒，五十八年（一七一九年）再建，卽今伽藍。寺之前面一進天王殿，則東有鐘樓，正面有大雄寶殿，其左右建僧房。鐘樓有兩層，各層有裳層，故呈四層的外觀。下層揭『幽冥教王』之額，上層屋頂爲破風造，各層之軒顯著上反，頗表現一種奇拔而輕快的觀感。大雄殿爲五間五面，重層的破風造，上層懸『大雄寶殿』之額。內部中央佛壇上安置釋迦三尊像。（圖

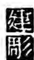
參中國建築。）

天寧寺



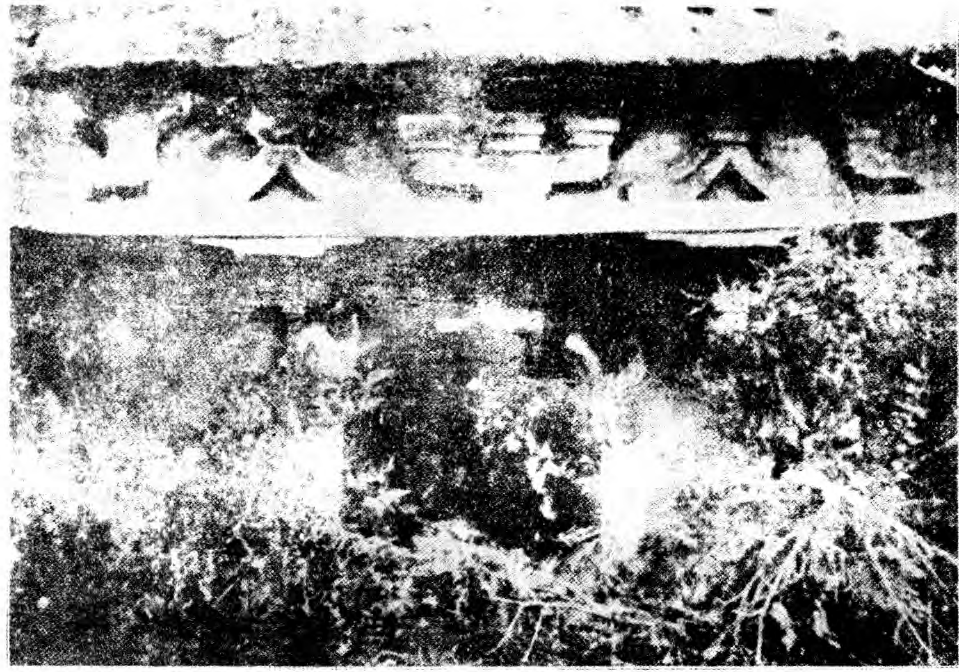
在北平外城廣安門外，爲北平附近大伽藍之一。爲北魏孝文帝所創建。初名光林寺。至隋稱宏業寺，唐開元年間改稱天王寺，至金稱大萬寺，明代改今名。有一形態整美彫飾雄麗的銅鐘，是嘉靖四年（一五二五年）勅賜的。其中並有舍利塔一座，高十三級，四周掛以鐸約萬數。這塔是隋仁壽年間所造，其四方所彫刻的天像與獅子都甚精巧，足爲隋代影像底標本。

天龍山石窟



在山西太原。離縣治西南約三十里。天龍山分爲東峯西峯，其下有一小伽藍今稱天龍寺或聖壽寺。北齊時始在此山上開鑿石窟，接着從隋至唐初開了大小二十餘窟，其內部多彫刻佛像。其重要的在東峯數從第一窟第八窟的八窟，在西峯數從第九窟至第二十一窟的十三窟。總共二十四窟。其中第一、第二、第三、第四的四窟是北齊時所開的，第八、第十第十六的三窟是隋代所開，其餘都是唐初所經營的。這等的石窟都各有代表其時代的佛菩薩等底彫刻。在建築方面看有興味的要算第一、第九、第十六的三窟，其前面都作出斗拱驀股等。

其第一窟底門上冠以蓮花拱，兩端刻鳳形，載於八角形柱的蓮華樣的柱頭上。此種蓮花拱起於中印度盛行於健陀羅，經西域傳入中國，從北魏傳於北齊在中國底佛教建築上是很重的。又其第二窟天井陽刻飛天圖，第三窟後壁佛龕及西壁供養人物像，在彫刻



面前窟一第山龍天　　山西省太原縣



天龍山第三窟後壁佛龕　山西省太原縣

上也是佔重要的位置的。

太康體

中國詩體之一。太康是晉武帝的年號。其時左思，潘岳，二張，二陸之詩別有富麗的風味。後世遂謂其體，爲太康體。

孔子〔B. C. 551-479〕名

孔子是中國底大思想家，而兼文學與政治家。名丘，字仲尼，魯國昌平人。生於周靈王二十一年，卽魯襄公二十二年；卒於周敬王四十一年，卽魯哀公十六年。七十三歲。他一生行事，中國人沒有一個不知道的。平生史蹟，他自己就說過，『吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心

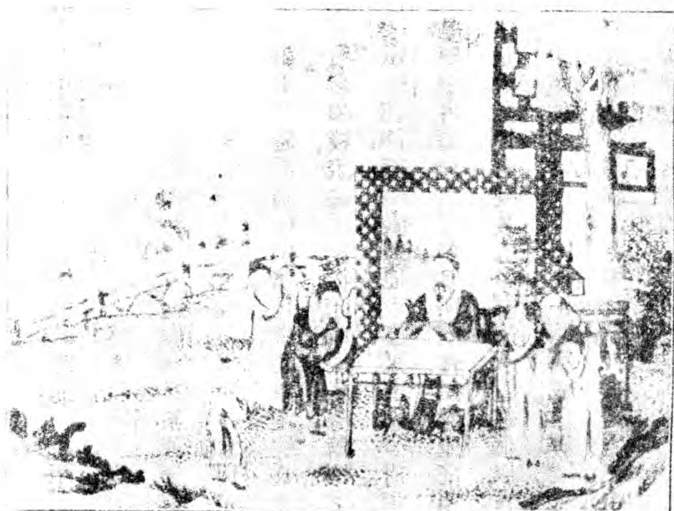
所欲不踰矩。』孔子做過委吏，又做司職吏。到周，問禮於老子。又到齊，齊景公不能用。反魯，季氏僭於魯，陪臣陽虎作亂。未幾，定公以孔子爲中都宰。又爲司空，又作大司寇。十年作定公底相，和齊侯會於夾谷，歸還齊人侵地。誅了少正卯，魯國大治。後來因他底政策不行，把官



辭了，去周遊列國。齊衛陳蔡楚葉各國，都遊過。共遊了十三年，到六十八歲回魯，專做著述底事業。這時候四方來求學的，有三千餘人，身通六藝的有七十二人。把古代底官書，删成尙書；古代底詩歌，删存三百五篇；還訂定禮樂。到晚年，喜周易，那十翼就成於這個時候，是根據原有底周易作的。又作了一部春秋，也是根據魯史作的。論語是他底弟子記載他底言論底書。孝經也是孔子說孝道，曾參等錄下來的。因爲他早就抱定了個『述而不作』底宗旨，所以這些書，都不是他著的。

孔子底學術思想，不是憑空的，是個對待當時而設身處世的。當時是『邪說橫行，處士橫議』底時代，故孔子正是積極挽救這個時代思想的。總起來說，不外仁、愛、忠、恕、中庸而已。正名主義，是孔子學說底中心，『一以貫之』是孔子作學問底方法。春秋時代，百家爭鳴，莫能相通；自從孔子出來，始集其大成。但是孔子之學，所以得傳於後世的，尤在於文學。子貢曰：『夫子之文章，可得而聞也。』孟子曰：『自生民以來，未有如夫子

者也。由百世之後，等百世之王，莫之能違也。』太史公曰：『孔子布衣，傳十餘代，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。』於此可見孔子，在世界文學底地位了。孔子底學生，賢者七十二人，傳文學的，以子游子夏為最著。孔子底思想，成為儒家之祖。傳儒家正統之學的，那就要以曾子子張開始，再傳至於子思，又再傳至於孟子荀卿，以後就更加多了。



孔子行教圖　（顧愷之筆）

孔融 [153-208] 

中國韻文學家。建安七子之一。字文舉，孔子二十世孫。漢桓帝永興元年，生於魯國。獻帝建安十三年，卒於京師。幼時敏慧，有異才。四歲時，同兄弟食梨，只取那小個的。人就問他為甚麼不要大的？他說：『我小兒，法當取小者。』十歲時，隨他底父親，到京師。這時河南尹李膺，家居自重，不是當世名人與通家，不得見。他想要看

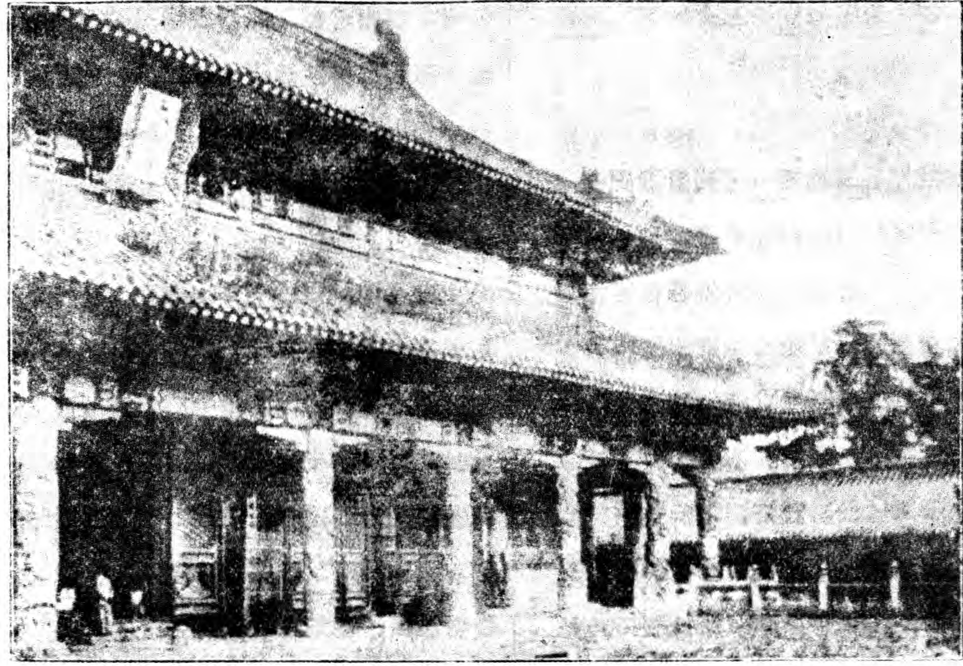
他，是個甚麼樣的人。就去對那守門的說：『我是李君通家。』李膺見其很小就這樣的問他『高明祖父嘗與僕有恩舊乎』？他就答以『然！先君孔子，與君先人李老君，同德比義而相師友，則融與君，累世通家。』衆坐莫不歎息。遂爲李膺所重。及長，學問通博，何進辟他做侍御史，又做虎賁中郎將。後來，董卓遷他爲北海相。他就與辦學校，表顯儒術。從此他底名聲，就聞之於當世了。獻帝都許，徵他做將作大匠，又遷做少府。這時候正是曹操專權，他與操書，多所侵忤。操憚他底重名，又時建正議，恐怕有鯁其大業。郗慮承望這個風旨，因其微法以免他底官。又令路粹枉狀構成其罪，說他『前與白衣禰衡，跌蕩放言，更相贊揚，』竟把他棄市。又把他底妻兒女，一起殺掉。

他底著作，有詩、頌、碑文、論議、六言、策、表、檄、教令、書記、共二十五篇。他底文辭，體氣很高妙，是別人難得的。對於論說文，短於持理。他底辭賦中，有時雜以嘲戲的言語，可以同班固楊雄相提並論。

孔廟　(建)

在山東曲阜。又叫做文廟。從周敬王四十二年（西紀前四七八年）就孔子故宅創建開始，其後歷代增修，規模漸成雄大。其正殿名大成殿是罹災後於清之雍正二年興工，經七年纔告成的，爲中國廟殿中最宏麗的建築。殿建於二層的基壇之上。前有露臺。其基壇露盤都繞以大理石造的勾欄，正面設以雲龍彫成高肉彫的石陛。

殿之側柱，悉是灰色的大理石造成的。其前面之柱都以雲龍彫成高肉彫，其他三面之柱都成八角狀，陰



曲阜孔子廟大成殿

刻雲龍文於其上。殿頂蓋以黃瓦。內部中央有一施以富麗的裝飾的聖龕，內置孔子塑像及木位，而另外配以十二哲之像，分成四龕，安置其中。

孔子袪 [496-546]



中國散文學家，兼經學家。齊明帝建武三年，生于會稽之山陰，卒于梁武帝中大同元年。少孤貧，好學。耕耘樵採，懷書自隨。投閑則誦讀，勤苦自勵，遂通經術。尤明古文尙書。初爲長沙嗣王侍郎，兼國子助教。講尙書四十徧，聽者常數百人。又嘗助賀琛撰梁官啓。累遷湘東王國侍郎，尋爲步兵少尉。梁武帝撰五經講疏，及孔子正言，專使他檢閱羣書，以爲義證。後爲通直正員郎，卒于官，年五十一。

著有尙書義二十卷，集注尙書三十卷，續朱異集注周易一百卷，續何承天集禮論一百五十卷，文詞簡潔。

孔尙任



中國戲曲家。字季重，號東塘，又號岸堂主人。曲阜人，生卒年未詳。清聖祖康熙間，授國子監博士，累官戶部員外郎。博學有文名，通音律。

著有桃花扇，及岸塘文集，湖海詩集，會心錄，節序同風錄，闕里新志傳於世。他底作風，縝密雅麗。以桃花扇最有名。其自序云：『族兄方訓，崇禎末爲南部曹，得聞弘光遺事甚悉。證以諸家稗記，無弗同者。香君面血濺扇，楊龍友以畫筆點成梅花，亦係龍友言於方訓者。遂本此以撰傳奇，於朝政得失，文人聚散，皆確考時地，全無假借。』此劇語多徵實，卽小小科諢，亦有所本；詢爲傳奇中的信史。相傳當時進入內府，康熙帝最喜此劇。

演至設朝選優諸折，帝嘆曰：『宏光雖欲不亡，其可得乎！』往往爲之罷酒。

孔稚珪 [447-501] 

中國韵文學家。字德璋，一名珪。宋文帝元嘉二十四年，生于會稽之山陰，卒于齊東昏侯永元三年。少涉獵書籍，有美譽。王僧虔見而重之。初爲安成王參軍，轉尙書殿中郎。齊高帝因他有文翰，取爲記室參軍，與江淹對掌辭筆。遷尙書左臣。永明中，遷黃門郎左丞，太子中庶子。建武初，遷南郡太守。永元元年，爲都官尙書，遷太子詹事，加散騎常侍，旋卒。

著有詩賦雜文傳于世。文辭淸麗卓犖。詩詞多陰森之句。北山移文，最爲後人所賞。

他爲人志懷高潔，風韵淸疎，好文詠，飲酒七八斗。與外兄張融，情趣相得。又與琅邪王思遠，廬江何點，點弟胤，並欵交。不樂事務，居宅盛營山水，憑几獨酌，傍無雜事。門庭之內，草萊不翦，中有蛙鳴，或問之曰：『欲爲陳蕃乎？』他笑曰：『我以此當兩度鼓吹，何必期效仲舉？』

孔穎達 [574-648] 

中國散文學家，唐初經學家之一。又十八學士之一。字仲達，周建德三年，生於冀州之衡水，卒於唐太宗貞觀二十二年。八歲就學，誦記日千餘言，闇記三禮義宗。及長，明服氏春秋傳，鄭氏尙書，詩，禮記，王氏易，善屬文，通步曆。嘗造同郡劉焯，焯名重海內，初不之禮，及請質所疑，遂大畏服。隋大業初，舉明經高第，授河內郡博士。煬帝召天下儒官，集東都，詔國子秘書學士與論議，以

他爲冠。又年最少，老師宿儒，恥出其下，陰遣客刺之。匿楊玄感家，得免。唐太宗平洛，授文學館學士，遷國子博士，封曲阜縣男。數以忠言進。太宗問孔子稱『以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛』何謂也？答辭最爲太宗欽賞。皇太子令譔孝經章句，因文以盡箴諷，拜祭酒，侍講東宮。卒，諡曰憲。

著有文集五卷，行於世。文詞暢適。初與顏師古等所撰五經義訓，凡百餘篇，號義贊。詔改爲正義。雖包貫異家爲詳博，不能無謬冗。後博士馬嘉運駁正其失甚多。

孔門十哲 題

以孔子居中央，其左右相對地列畫弟子中的俊秀十人之像。十哲卽顏回、閔子騫、冉伯牛、仲弓、宰我、子貢、冉有、子路、子遊、子夏。這是形式的畫題，實非藝術的。

少林寺 建彫

在河南登封縣嵩山。爲嵩山有名的寺。其緊那羅殿有石刻三尊像在佛教美術裏最著名的。這石刻有『大齊天保八年歲次丁丑十一月二十九日』底造像銘。舟形的背光在後，以高肉彫彫成釋迦像三尊。本尊之高三尺四寸五分，相貌溫和，軀體權衡雖稍低，然衣文底褶襞勁健而有北魏式的餘影。

在緊那羅殿內還有一碑形的造像石，有北齊武平元年（五七〇年）及武平二年底造像銘。亦是北齊彫刻底代表作品。頭部普通如碑一樣作螭首狀，中央刻小三尊佛龕。碑身中央有本尊釋迦如來坐像在方座上，衣裾蔽座前面，於其刻着雄勁的褶襞上作蓮花拱，左右在蛟龍上浮彫異樣的飛天。又本尊左右現出

兩羅漢四菩薩，於方座之下有奇異的人物二人蹲踞相倚以承之。更於其下，中央刻香爐，左右刻獅子，兩旁彫仁王之像。全體手法雖頗雄勁，然多少帶着野趣。其碑陰在螭首之額內有彌勒降生像，碑身刻造像銘及供養者之名。

尤侗



中國戲曲家。字同人，更字展成，號悔菴，又號西堂，晚更號艮齋。清長洲人。生卒年未詳。以鄉貢除永平推官。因事降調。康熙中召試鴻博，授檢討，歷官侍講。卒年八十七。

著有鈞天樂，讀離騷，弔琵琶，清平調，桃花源等劇，及西堂雜俎，艮齋雜記，鶴栖堂文集，凡百餘卷，傳於世。文詞雅麗贍博。其爲詩文詞，才既贍富，復多新警之思。每一篇出，流誦遍人口。少嘗爲遊戲文，流傳禁中；世祖見之，歎爲眞才子。後入翰林，聖祖稱爲老名士。讀離騷一劇，曾進御覽，令教防裝演供奉。西堂曲腋自序云：『此自先帝表忠微意，其洞簫玉笛之比也。』文人王阮亭最喜黑白衞一劇，携至如皋，付冒辟疆家伶演之。其題展成新樂府云：『南苑西風御水流，殿前無復按梁州。飄零法曲人間徧，誰付當年菊部頭？』就是指這事。

尤袤



中國詩人，字延之，宋常州無錫人，生卒年未詳。少穎異，人呼爲奇童。入太學，以詞賦冠多士，尋冠南宮。紹興十八年，擢進士。嘗爲泰興令，問民疾苦，百姓立生祠以祀之。累遷太常少卿。光宗卽位，言者以爲周必大黨。紹熙初，起知婺州，改太平州，召除中書舍人，進給事中。上

厲疾，國事多舛遂積憂成疾以卒年七十。諡文簡。著有遂初小稿六十卷內外制三十卷並傳於世。他底作風，平澹雋永，尤長於律。與陸游，范成大，楊萬里，均以詩名於南宋號爲四大家。然總較其體，還多尙江西詩派底餘風。他底詩多散佚。

文氏

中國女詞人。明末邪州三水人，生卒年未詳。在中女。嫁葛氏，早寡，守節。作九騷以見志。九騷者，一感往昔，二曰懷湘江，三曰望洽陽四曰矢柏舟，五曰悽離幃，六曰傷落花，七曰臨雲歎，八曰待月愁，九曰撫玉鏡。文詞清絕，情旨摯切。且自來女人爲騷體者絕少，伊獨作此甚得古意之九騷，亦閨中之別才。著有君子亭集傳於世。其傷落花云：

處沖漠之蘭閨兮，心絓結而如醉。歲忽忽其將邁兮，花落落而蕊墜。攀長條之要妙兮，覩鴻造之殊異。悲晨風之震木兮，鳥翔集而爭媚。拾朱英而太息兮，時豈可乎再至。睇焦螟而巢於蚊睫兮，愕蓂莢而內傷。縶賓主其仲夏兮，蓐收至而變商。感寒暑之代謝兮，素葉零於彤霜。氣鬱邑而塡膺兮，陟阿丘而采蝱。瞻蜉蝣之楚楚兮，中悶悶而心驚。哀薄軀之須臾兮，脩素質而益榮。陳悽情於姮女兮，垂青盼而顧語。引吾導夫前路兮，涉層霞而求侶。何人生之短期兮？安寄旅而懷憂。登嶰谷以遨遊兮，覽六區之鴻流。逾扶桑而蔭趾兮，雙材旁而抽清謳。將茝蘅以充幃兮，體嬋娟而佩瓊。琭持太淡以爲柄兮，悟往昔之沉迷。閱玉牒遺於南窗兮，審容膝而獨棲。披惠姬之誡於清案兮。心朗朗而古期。託幽懷於筆端兮，聊以寄情而舒

永思。胡然而我念之兮，涕滂沱而心悲。君俟我乎霞表兮，終歸骨而同居。

文彭 [1498-1573] 

中國書畫家。字壽承，號三橋。徵明長子。生於孝宗弘治十一年，卒於神宗萬歷元年，年七十六。以明經授南京國子博士。書承家學，尤工古隸，畫亦精美有類衡山。

文康 

中國小說家。字鐵仙，姓費莫氏，淸滿洲鑲紅旗人。生卒年未詳。大學士勒保之次孫。宣宗道光中，以貲爲理藩院郎中，出爲郡守，洊擢觀察，丁憂旋里，特起爲駐藏大臣，以疾不果行，卒於家。

著有兒女英雄傳五十三回，題曰燕北閒人著，傳於世。他底作風，幽渺風致。他家本貴盛，而諸子不肖，遂中落，且至困憊。晚年塊處一室，唯僅存筆墨，因著此書以自遣。升降盛衰，俱所親歷。故於世運之變遷，人情之反覆，皆敦敦致意。

文嘉 [1500-1582] 

中國畫家。字休承，號文水。徵明次子。生於孝宗弘治



山水圖　文嘉筆

十三年，卒於神宗萬曆十年。年八十三歲。善書畫，能鑑別古蹟，畫法倪雲林，雖是著色，然有幽淡之致。間倣黃鶴山樵，皴染清脫，墨氣秀潤，眞不愧爲士流之作。

文伯仁 [1502-1575] 

中國畫家。字德承，號五峯。徵明底姪子。生於弘治十五年，卒於萬曆三年。年七十四歲。他底山水不在衡山之下。時以巧思發爲橫披大幅，聲譽極盛。

文徵明 [1469-1559] 

中國畫家兼詩人。初名璧，以字行。更字徵仲，號衡山。明憲宗成化五年，生於長洲，卒於世宗嘉靖三十八年。幼不慧，稍長穎異挺發。學文於吳寬，學書於李應楨，學畫於沈周；皆是他父親底朋友。又與祝允明，唐寅、徐禎卿相切劘，名日益著。以貢薦試吏部，受翰林院待詔，舉鄉飲大賓，寧王宸濠聞其名，幣聘之不赴，世宗立，預修武宗實錄，侍經筵。致仕歸，以九十卒於家，私謚貞獻先生。



江山村莊圖　文徵明筆

著有莆田集行於世。文詞敏秀。詩文書畫皆工，而畫尤勝。吳中自吳寬，王鏊

以文章領袖館閣，一時名士，沈周，祝允明輩與幷，文風極盛。他雖後出，主風雅數十年。楷書師二王，古隸師鍾太傅。詩得中晚唐格。初學畫於白石翁，後乃法郭熙，松雪。得意之筆，往往以工緻勝。至其氣韻神采，獨出一時。除工山水外，花鳥竹果皆善。性和而介，所作畫，往往以恤貧族戚，而富貴人來乞者，受被拒絕。外國使者，道吳門，望里肅拜，以不獲見爲恨。文筆徧天下，門下士贋作者亦多，他亦不禁。年登大耋，神明不衰。八十外，猶能作蠅頭細字，腴潤茗時花美女。

文心雕龍

中國梁劉勰底文學評論。內容分五十篇，凡十卷，用分門別類底來論文章底體製和作文底工拙？持論得體，在中國文學界，算是一部重要底作品。隋唐以來底詞章家，莫不奉爲矩範。

文章正宗

中國宋眞德秀底文學作品。內容分辭令議論敍事詩歌四類。持論甚嚴正，大意主於論理而不論文。所選詩歌，亦以理爲宗，沒有詩人底旨趣。凡二十卷，又有續集二十卷。

文苑英華

中國宋太平興國中，李昉、扈蒙、徐鉉、宋白、等奉敕編底文學作品。後又命蘇易簡王祜等參修。爲宋時四大書之一。文選迄於梁初，此書起於梁末，蓋卽以上續文選而作的。其分類編輯體例，亦略同，凡一千卷。



山水圖　文伯仁筆

文章軌範

中國宋謝枋得底文學作品。內容專錄漢晉唐宋四代底文章，凡六十九篇，共七卷。各有批注圈點。

文章緣起

中國梁任昉底文學作品。內容集秦漢以來詩賦離騷等，凡八十五題，共一卷。各詳其體之創始，但引據頗覺疎略。

方苞 [1667-1749]



中國散文學家。桐城派之祖。字靈皐，學者稱望溪先生。清聖祖康熙六年，生於桐城，卒於高宗乾隆十四年。少時下筆爲文卽工。與兄舟，同邑戴名世，共相切磋。康熙四十五年，舉進士。五十年以名世南山集文字之獄，牽連下獄論死。理學家李光地力救之，免死。康熙帝頗知其文學，命入直南書房，爲武英殿總裁，擢南閣學士，尋充一統志總裁，又充文穎閣副總裁。乾隆朝，擢至禮部侍郎。因事病歸，以年老卒於家。

著有方望溪全集傳於世。他底作風，淸淡簡遠。於韓歐後，自爲一宗。雄偉博大之處，尙爲不足。其論文專以義法爲主。（一）非闡道翼教，有關人倫風化，不苟作。（二）凡所涉筆，皆有六籍之精華。（三）不可入語錄語，六朝藻麗語，漢賦中板重字法，詩歌中雋語，南北史佻巧語。此法一立，學者宗之，於是桐城派之名立。隱然爲一代正宗。其爲文大抵上規史漢，下仿韓歐，不肯少軼於規矩之外。大體雖雅潔，而變化太少，這又是他底短處。

平生治經，頗有心得，尤精三禮。但在清代經學中，則爲別派。當其初遊太學時，李光地見其文，歎之曰：『韓歐復出，北宋後無此作矣！』姜宸英亦稱之曰：『此人吾輩當讓之出一頭地。』史學家萬斯同尤奇之，曰：『子勿讀無益之書，勿爲無益之文。』他亦終身誦之，以爲名言。故有論行身祈嚮曰：『學行繼程朱之後，文章介韓歐之間。』亦儼然以文以載道之身自居了。

方薰 [1735-1799] 

中國詩人兼畫家。字蘭士，一字嬾儒，號蘭坻，又號樗盦。清石門人。生於雍正十三年，卒於嘉慶四年，享年六十四。他與錢塘底奚鐵生（岡）稱爲浙西底兩高士。詩畫人品皆卓絕於人，雖風趣有稍異的處所，然論者是相並推重的。他從幼敏慧，侍其父雪屏梅先生遊於三吳兩浙之間，與賢士大夫交，尤以筆墨著稱。後僑居於禾中的梅里，父歿後極困窘，就食於桐鄉。時金鄂巖年尚少，其母親信佛，乃留蘭士抄寫經文，圖繪佛像。鄂巖長亦善繪事，尤有書畫癖，從禾中項氏處購入名蹟甚多，使蘭士摹倣。蘭士朝夕從事點染，山水人物草蟲花鳥悉臻勝境。蘭士中年之頃，海內畫家甚多，但如蘭士一樣兼擅衆長的實落落如晨星，蘭士底名益重，至有以千金聘之者，鄂巖一一辭謝之。阮芸臺視學浙中時慕其名，招之，不得已至西湖。踰年歸里，得疾而卒。他生平著述甚多，有山靜居集四卷，畫論二卷行世。靈芬館詩話云：『山靜居集中之五言古體有漢魏盛唐之精微，而無其面目，五七言律亦不減唐賢。』他生來多病，含青雲之志，隱名於畫中。論者謂其山水花卉很得宋元人底秘法。崑山王椒畦尤稱其寫生運筆賦色不

樹石圖　方薰筆



落小家，允推惲甌香後一人。題畫亦多雋句，他有二子，長子廷湖，號鐵珊，工詩古文，曾以舉人宰直隸平谷；次子廷瑞，號小蘭，善花鳥人物，但早逝。

方士庶 [1692-1751] 

中國畫家。字循遠，號環山，別號小獅道人。生於清康熙三十一年，卒於乾隆十六年，年六十。新安籍，置家維揚。天分高明，功力極邃，爲馬氏玲瓏山館底上客。能詩。乾隆初年揚州詩人有五君之詠，卽是指環山、樊榭諸公。山水受學於黃尊古，落筆清秀，臨古之作等用墨用筆俱妙合古人之神解，其得意之作，皆蓋有『偶然拾得』的小墨印。畫徵錄云：『其用筆靈敏，氣韻駘宕，有出藍之美，爲藝苑之後勁。』可惜只中壽而歿。歿後的詩稿，歸其族叔方息翁點定。其詩尤工五言。『路暗恐行路，林昏失晚烟。秋餘黃葉後，人到菊花先。』格律澹遠，能與其畫相愜。

方方壺 

中國畫家。元時居於上清宮，善畫山水。落筆瀟灑，不染塵俗之氣。

方孝孺 [1357-1402] 

中國散文學家，字希直，一字希古。元順帝至正十七年，生於寧海，卒於明惠帝建文四年。幼警敏，雙眸炯炯。讀書日盈寸，鄉人目爲小韓子。長從宋濂學。濂門下知名士，皆出其下。他嘗末視文藝，恆以明王道，致太平爲己任。嘗臥病絕糧，家人以告。笑曰：『古人三旬九食，貧豈獨我哉！』明太祖召見之，曰：『此壯士，當老其才。』

又曰：『今非用孝孺時。』蜀獻王聘爲世子師，尊以殊禮，名其讀書之廬曰正學。惠帝卽位，召爲翰林侍講，明年進侍講學士。國家大政事，輒咨之。帝好讀書，每有疑，卽召使講解。詔修太祖實錄及類要諸書，皆爲總裁。燕王起兵，他屢謀不濟。燕兵入，帝自焚，他被執，下獄。先是成祖出發時，姚廣孝以他爲託曰：『城下之日，彼必不降，幸勿殺之。殺孝孺，天下讀書種子絕矣！』成祖頷之。至是令草詔。他服衰絰至，號哭徹殿陛。成祖降榻勞之，顧左右授筆札曰：『詔非先生草，不可！』他擲筆於地曰：『死卽死耳，詔不可草！』成祖怒，命磔於市。他慨然就死，作絕命詞曰：『天降亂離兮，孰知其由。奸臣得計兮，謀國用猶。忠臣發憤兮，血淚交流。以此殉君兮，抑又何求。嗚呼哀哉兮，庶不我尤。』其弟孝友，亦同賦詩一章就戮。妻及二子自經死。二女投秦淮河死。宗族親友坐誅者數百人。福王時，追謚文正。

著有侯城集，希古堂稿傳於世。他底作風，醇深雄邁。每篇一出，海內爭相傳誦。學者稱正學先生。永樂中，有藏他文者罪至死。門人王徐濬錄爲侯城集，故得行於世。

方貞觀 [1679-1747] 

中國詩人。字履安。桐城人。生於淸康熙十八年，卒於乾隆十二年，年六十九歲。少卽工詩，壯歲以鄉人戴名世南山集案牽連入旗籍，歷十年始歸，而詩益深於平淡。著有南堂詩鈔傳於世。作風明白坦易，不爲鈎唇棘吻之詞。大抵於張籍王建及長慶集爲近。

木蘭辭 

木蘭本南北朝時代底女子。梁時代父男裝戍邊十二年，人不知其為女子，歸來賦詩一篇以述懷，其辭云：

　唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名；阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮宿黑山頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死。壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千彊。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎，願馳千里足，送兒還故鄉。爺娘聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅裝，小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡帖花黃，出門看火伴，火伴始驚惶，同行十



木蘭圖　（無雙譜）

二年，不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

杜牧題木蘭之廟有句云『彎弓征戰作男子，夢裏曾經學畫眉，幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。』木蘭從軍圖是古來畫家底好題目。

比目魚 作

清李漁笠翁十種曲之一。全三十二齣。大意是：少年才子譚楚玉與女優劉藐姑陷於戀愛。後因藐姑爲某富家以金錢買去，遂在演劇中從舞臺投於水中，楚玉也投水而死了。爲水神所憐，使變爲比目魚，爲漁人所得，比目魚上了陸而成爲男女之屍，蘇生了，就是元來的楚玉與藐姑，而且楚玉應考及第得官舉功。

毛延壽 名

中國畫家。漢杜陵人。生卒年未詳。畫人形醜好老少，必得其眞。漢元帝嘗使畫工圖後宮美人，案圖召幸。諸宮人皆賂畫工，獨有王嬙不肯行賂，竟不得幸。後匈奴求美人爲閼氏，帝以王嬙遣行，是爲王昭君。及去召見，貌爲後宮第一，帝甚惜之。乃窮案其事，事出，他與諸畫工皆棄市。

毛奇齡 [1623-1716] 名

中國經學家兼散文學家。字大可，一字齊宇。少與兄萬齡齊名，人稱小毛生。後以避仇亡命，改名甡，字初晴，晚歲林居講學，學者稱西河先生。淸蕭山人。生於明熹宗天啓三年，卒於淸康熙五十五年，年九十四歲。少年善詩歌，樂府，塡詞，負才挑達，喜臧否人物，意稍不合，卽不少假顏色，人多怨之。明季諸生。明亡，祝髮爲僧，變姓名，竄身山谷間。已而應施閏章之招，設講於江西之白

比目魚插畫（原刻）



忠臣視死無難色
烈婦臨危有笑容

方亝子



鷺洲書院。康熙十七年，被徵博學鴻儒，授檢討，纂修明史。在史館七年，以老病告歸。問學者日衆，實學者李塨，亦數千里外來問樂。

平生著述甚富，所著分經集文集。經集凡五十種，文集合詩賦雜著，凡二百三十四卷，併傳於世。他底作風，贍博銳麗。他博覽羣籍，尤好說經。其辨正圖書，排擊異學，多有功於經義。惟喜爲駁辯以求勝，凡他人所已言者，必力反其詞。故文亦縱橫排奡，睥睨一世。然其考證之博，辯論之詳，思想之新，頗足以補各家之所不及。且最富於懷疑精神，對於前人學說，人不敢懷疑者，他獨大膽爲之設論，以攻其僞。誠是清學啓蒙時期之一有力先鋒。

水滸傳 作

元施耐菴底小說。事蹟出於宣和遺事。全百二十回。前七十回敘述天罡星三十六員，地煞星七十二員，合爲百零八個豪傑底離散集合之迹，以至聚會於梁山泊打止爲主，是描寫豪壯快活的方面的；後半述宋江等應詔招諭，改節仕於朝廷的始末，北伐契丹，南征方臘以立大功，多數豪傑喪於此役，病死的也有，出家的也有，或辭官爵，或逃海外，當年豪傑四散，至副統領盧俊義，統領宋江等相尋斃於讒人底毒手爲止，是描寫其悲痛慘惔的方面的。

這書結構偉大，描寫精確，在中國小說史上當首屈一指，這無待贅說。惟關於作者從古來異說紛然，而世所流行的本子又詳略不一，這兩個問題到覺有詳說的必要，現在分別記於下面。

一、水滸傳底作者——關於水滸傳底作者，從來有

四說：（1）施耐菴所作之說。此說出於明胡應麟底莊嶽委談。（2）羅貫中所作之說。此說出於明郞瑛底七修類稿王圻底續文獻通考也說：『水滸傳羅貫著。貫字本中，杭州人。編撰小說數十種，而水滸傳敍宋江事，奸盜脫騙機械甚詳。然變詐百端，壞人心術，說者謂子孫三代皆啞，天道好還之報如此。』（3）兩人所合作之說。李卓吾（贄）本底水滸傳，題爲施耐菴集撰，羅貫中纂修。（4）施作羅續之說。金聖歎力主是說。『一部七十回，可謂大鋪排，此一回可謂大結束，讀之正如千里羣龍一齊入海，更無絲毫未了之憾。笑殺羅貫中橫添狗尾，徒見其醜也。』（第七十回評語）這四說中除第二說外，大抵都趨向第一說。總之，前七十回是施耐菴所作無疑。——然胡適之却又說七十回本底水滸傳出於明之中葉，所謂施耐菴是文人底假名，還有百回本是明初羅貫中所著。而謝无量因水滸傳中有三國志演義之語，又斷定水滸傳作於羅本底三國志演義之後。其議論之多有如此。



宋江與戴宗
（杜堇筆）

二、水滸傳底諸本——所遺存的水滸傳不止一種，舉其主要的來說：（1）一百二十回忠義水滸全書。這種本子是明李卓吾加以批評的，記爲『施耐菴集撰，羅貫中纂修，』並有李卓吾底序與楚人楊定見底序。

(2)七十回本水滸傳。這正傳爲七十回，其前還有楔子一回，合爲七十一回。金聖歎稱這種本子爲古本配於莊子、離騷、史記、杜詩之次而名爲『第五才子書』。



魯達拳打鎮關西　（水滸傳中之一幕）

(3)一百回本忠義水滸傳。這種本子與百二十回本無大差異，也是李卓吾批評的。(4)一百十五回忠義水滸傳。這本卷頭題『東原羅貫中編輯』明崇禎末，與三國演義合訂而名爲『英雄譜』以刊行於世的。大體與一百二十回本同，但文詞拙劣，恐怕不是水滸傳底原作。(5)百二十四回水滸傳。這種卷首刻『光緒己卯新鐫，大道堂藏板』有乾隆丙午年古杭枚簡侯底序，後有雁宕山樵底水滸後傳，首頁有『姑蘇原板』底篆文圖章，大概這書是在江蘇刻的。

以外，水滸傳底續編尙有後水滸傳和結水滸傳（卽蕩寇志）等，詳見各專條。

牛弘 [544-610] 

中國散文學家。字里仁，梁武帝大同十年，生於安定之鶉觚，隋煬帝大業六年，卒於江都。本姓尞氏，父允仕魏，賜姓爲牛。爲人鬚貌甚偉，性寬裕，好學博聞。初官於周，後仕隋。開皇初，上表請開獻書之路，一二年間，篇籍

稍備。三年爲禮部尙書，受勅修撰五禮，勒成百卷。九年詔改定雅樂，又作樂府歌詞。又與虞世基姚察等定新樂。尋拜吏部尙書，令與楊素薛道衡等論新禮。他所立議，衆皆推服。煬帝嘗賜詩獎重。卒謚憲。

　著有文集十三卷行於世。他底作風樸實。當時南北用兵，書籍淪喪，他獨詳陳五厄的利害，請開購賞，書册漸備，這是他在文藝上底大功。

牛嶠 

中國詞人，字松卿，一字延峯。隴西人，生卒年未詳。唐乾符五年登進士。後到蜀爲前蜀王建底給事中。

　著有詩詞若干傳於世。作風緊鍊。他底詩亦很著名。江城子云：

鵁鶄飛起郡城東。碧江空，半灘風，越王宮殿，蘋葉藕花中。簾捲水樓，魚浪起，千片雪，雨濛濛。

王充 [27?-90?] 

中國散文學家，兼批評哲學家。字仲任。他底生卒年月，難確定，約當新莽中年，生於會稽，卒於漢和帝永元中年。少時孤，鄉里稱其孝道。後到京師，受業太學，師事文人班彪。好博覽，不願守章句之學。家貧無書，常遊洛陽市肆，閱所賣書，一見輒能誦憶，遂博通衆流百家之言。後歸鄉里，屛居教授，仕於郡，爲功曹。因數爭諫，不合而去。到七十時，友人謝夷吾上書，薦他才學，章帝特以公車徵他，以年高力衰，不願就。

　他最好論說，其所論列，多前人所不敢發，不能發之言。恨俗儒拘守文義，以致多失其眞相，乃閉門潛思，謝絕一切慶弔之禮；戶牖牆壁間，均置有刀筆。思有所得，

隨即寫上著批評界之權輿論衡一書，共八十五篇，二十餘萬言。又釋物類底異同，正時俗底嫌疑，著譏俗書，政務書各一冊。晚年志力衰耗，著養性論十六篇。今所傳的，祇論衡一書。

當時未有其書的。文學家蔡邕到吳時，始得之，視爲枕中秘寶，常用以爲談助，不肯示人。後王郎爲會稽太守時，又得其書。自此那辯駁百出，議論風生底論衡，始見傳於世。

他是漢代唯一的思想開明家。在哲學界中，就成爲批評哲學家。他底文風，亦與當時作者不同。他以爲文辭，即言語底代表。祇求詞能達意，已足。那種繁文麗詞，不惟是一種虛浮無用之物，而且常常把原有的意思都被牠隱閉着了。因此就自成一種文學實用主義。

王戎 [233-305] 名

中國文人，竹林七賢之一。字濬仲。魏明帝青龍元年，生於琅琊之臨沂，晉惠帝永興二年，卒於郟。幼時穎悟，神彩秀徹，視日不眩，裴楷見而目之曰：『戎眼爛爛如巖下電。』年六七歲時，於宣武場觀戲，猛獸在檻中虓吼震地，衆皆奔走，他獨立不動，神色自若。魏明帝於閣上見而奇之。十五歲時，與阮籍論交。後爲散騎常侍，河東太守，荊州刺史。坐事免官。復遷豫州刺史，加建威將軍，受詔伐吳。後爲吏部尚書，卒後，謚曰元。

他底著作，少傳於世。然王濟常云：『張華善說史漢，裴頠論前言往行，袞袞可聽。王戎談子房季札之間，超然玄著。』其爲識鑒者所賞如此。又善品題人物。嘗過黃公酒壚下，顧謂後車客曰：『吾昔與嵇叔夜阮嗣宗

酣暢於此。竹林之游，亦預其末。自嵇阮云亡，吾便爲時所羈紲。今日視之雖近，邈若山河。』

他性好財，廣收八方園田，水碓周徧天下。積實聚錢，不知紀極。每自執牙籌，晝夜算計，恆若不足。又儉嗇，不自奉養。天下人謂之膏肓之疾。女嫁裴頠，貸錢數萬，久未還。後歸寧，他不悅。女卽還錢，他然後懽。從子完婚，他遺其一單衣。婚訖，而更取還。家有好李，常以出售。恐人得種，恆鑽其核，以此獲譏於世。

王武 [1632-1690]



中國畫家。字勤中，晚年號忘菴。清吳人。多點綴流麗的逸筆，巧於畫花卉。畫苑底領袖王時敏評他道：近代寫生率有畫院底習氣，獨勤中神韵生動，當在妙品中。康熙二十九年卒，年五十九。

王勃 [648-675]



中國少年韵文學家。四傑之一。隋文學家通之孫。字子安。唐太宗貞觀二十二年，生於絳州之龍門，卒於高宗上元二年。六歲善文辭，九歲得顏師古注漢書讀之，作指瑕以擿其失。劉祥道表於朝，對策高第。未冠，授朝散郎。沛王聞其名，署府修撰。時諸王鬭雞，他戲爲文檄英王雞。高宗怒曰：『是且交構！』斥出府，客劍南。嘗登葛憒山，曠望慨然，思諸葛亮之功，賦詩見情。聞虢州多藥草，求補參軍。倚才陵藉，爲僚吏共嫉。官奴曹達抵罪，匿他所，懼事洩，輒殺之。事覺，當死。會赦，除名。父福時，因此左遷交阯令。他往省，度海溺水，痵而卒。

初道出鍾陵，九月九日，都督大宴滕王閣，宿命其壻，作序以夸客。因出紙筆，徧請客，莫敢當。至他前，沆然不

辭。都督怒，起更衣。遣吏伺其文輒報。一再報，語益奇，乃矍然曰：『天才也！』請遂成文，極歡罷。他爲文，初不精思，先磨墨數升，酣飲，引被覆面臥。及寤，援筆成篇，不易一字。時人謂爲腹稿。



王勃像　（上官周筆）

著有文集三十卷，傳於世。又撰周易發揮五卷，次論等書數部，他卒後，多散失。他底作風，高華典麗，尤喜著書。與楊炯盧照隣駱賓王爲文，均以別開一派韵文，稱爲唐初四傑。滕王閣序中之『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。』尤爲後世稱頌。仲春郊外云：

東園垂柳徑，西堰落花津。物色連三月，風光絕四鄰。鳥飛村覺曙，魚戲水知春。初晴山院裏，何處染囂塵？

王逸 

中國散文家韵文家。詳見王延壽條。

王概 

中國畫家。字節安，初名丐本。清初秀水人，住於金陵。工山水，學龔半千底筆法，善大幅及松石等，以雄快之筆取勢，然蒼健或過，有冲和不足之感。因好交達官，時人有『天下熱客王節安』之謠。善詩文，所著澄心堂詩賦，殊稱譽於時。世所傳芥子園畫傳即他底手筆。

王筠 [481-549]



中國韵文學家，字元禮，一字德柔。齊高帝建元三年，生於琅邪之臨沂，卒於梁武帝太清三年。幼警悟，七歲能屬文年十六爲芍藥賦甚美。及長，清靜好學。沈約當世辭宗，每見他文，咨嗟吟咏，以爲不逮。嘗謂他：『昔蔡伯喈見王仲宣，稱曰：「王公之孫也，吾家書籍，悉當相與。」僕雖不敏，請附斯言。自謝朓諸賢，零落以後，平生意好，殆將都絕。不謂疲暮，復逢於君。』約於郊居宅造閣齋，他爲草木十詠，書之於壁，皆直寫，文詞不加篇題。約謂人云：『此詩指物呈形，無假題署。』又要他讀其所著郊居賦，讀至『雌霓連蜷，墜石磓星。』皆擊節歎賞。又嘗爲詩呈約，約卽報以：『……不及後進，誠非一人。擅美推能，實歸吾子。……』嘗謂梁武帝曰：『晚來名家，唯見王筠獨步！』累遷太子洗馬，掌東宮管記。昭明太子，愛文學，常與他及劉孝綽陸倕等遊宴玄圃。太子獨執他袖，撫孝綽肩而言曰：『所謂左把浮丘袖，右拍洪崖肩。』其見重如此。出爲丹陽尹，久之遷秘書監，轉度支尙書，出爲永嘉太守，遷司徒左長史，太子詹事。侯景逼寇，他時不入城。舊宅爲賊所焚，乃寓居國子祭酒蕭子家宅。夜忽有盜來攻，驚懼墜井卒，時年六十九。家人十餘人同遇害。

他自撰其文章，以一官爲一集，自洗馬，中書，中庶子，吏部佐，臨海太府，各十卷。尙書三十卷，凡一百卷，行於世。他底文詞，朗麗清韵，與劉孝綽齊名。然亦不以藝能高人。其自序曰：『余少好書，老而彌篤。……幼年讀五經，皆七八十遍。愛左氏春秋，吟諷常爲口實，廣略去取，凡三過五抄。餘經及周官，儀禮，國語，爾雅，山海經，本草，

並再抄子史諸集，皆一遍，未嘗倩人假手，並躬自抄錄，大小百餘卷。不足傳之好事，以備遺忘而已。』又與諸兒書，論家世集云：「史傳稱安平崔氏及汝南應氏，並累世有文才。所以范蔚宗世擅雕龍，然不過父子兩三世耳。非有七葉之中，名德重光，爵位相繼，人人有集如吾門者也！沈少傅約語人云：」吾少好百家之言，身為四代之史。自開闢已來，未有爵位蟬聯，文才相繼，如王氏之盛者也！」汝等仰觀堂構，思各自努力！』

王冕 [1335-1407] 

中國畫家。字元章，號煮石山農。明浙江諸暨人。生於元順宗至元元年，卒於明永樂五年，年七十三。少時家貧苦學，卒成通儒，言行奇異，時號狂生。謂天下將亂，乃攜妻拏隱於九里山，畫竹石梅花，以幅之長短為得米之差，其梅以楊補之為法，畫風極清秀。

王淵 

中國畫家。字若水，號澹軒。元杭州人。從少年時代起就在趙文敏指授之下學畫，已很有可觀的作品了。後學山水於郭熙，學花鳥於黃筌，學人物於周昉，極盡精妙。花木竹石稱為一代底名手。

王乾 

中國畫家。字一清，初號藏春，後改天峯。明臨海人。以輕墨畫淡彩的禽虫花卉，又作山石林藪，評為妙於寒塘野水拍泳朝暮之態云。

王紱 [1362-1416] 

中國畫家。字孟端，號友石，又號九龍山人。明毗陵人。生於元順宗至正二十二年，卒於明永樂十四年。年五十五。以能書入翰林苑，賦詩畫竹石名聲滿天下。

王浮 

中國小說家。晉惠帝時底道士。有淺妄之稱，其改西域傳作老子明威化胡經的就是他。神異記也是他所作。

王宸 [1720-1767] 

中國畫家。字紫凝，號蓬心，麓臺（原祁）底曾孫。生於康熙五十九年，卒於嘉慶二年，年七十八歲。乾隆二十五年（一七六〇）舉人，官湖南永州府知府。畫承家學，以元四家為宗，深得黃子久之法。枯毫重墨，氣味荒古，能脫盡形似，論者謂出於麓臺之上，雖稍過，當然為近人所不及，却是實在的。他為人修髯偉幹，胸無城府，嗜酒善詼諧，時人贈之以詩云：『畫疑北苑重逢日，人似東方小謫年。』他尤愛永州底山水，公餘時往來瀟湘間，自號瀟湘翁，有終老於此之志。居官清廉，罷官後貧如洗，秋帆畢公使寓武昌，以詩畫易酒，終日陶然自樂，人呼為『老蓬仙』，自稱『退官衲子』。詩學東坡，書法顏眞卿，間畫竹石蘭菊，皆有自得之趣。畫題之詩，厭苦吟，多隨手拈出。其題枯木寒雅圖云：『畫裏江鄉宛樂郊，西田老屋憶蓬茅，百年古木蕭條甚，賸有寒雅補舊巢。』所著有繪林伐材十卷，王述庵曾稱之為畫史總編。

王犖 

中國畫家。字耕南，號稼亭，又號梅嶠。與王石谷（翬・）同時。山水純仿石谷，但只貌似，究不逮石谷。常托石谷之名以專利，爲石谷所睨視，當時托石谷之名的極多，但還不逮耕南之筆。

王褒 名

中國辭賦家，北周大文學家。字子淵，琅琊臨沂人。生卒年未詳。他識量淵通、志懷沉靜。美風儀，善談笑。博覽史傳，尤工屬文。梁文學家蕭子雲，是他底姑夫，特善草隸。他少以姻戚，出入其家，遂相模範，俄而名亞子雲，並見重於世。梁武帝喜其才，遂以弟鄱陽王恢女妻之。起家秘書郎，轉太子舍人，襲爵南昌縣侯，遷秘書丞。元帝時，累遷吏部尚書左僕射。雖以文才見寵，而謙虛益甚。時元帝因侯景之亂，暫都江陵。周軍來侵，授他都督城西諸軍事，是以文雅總戎機。城陷，元帝降，他遂與俱至長安。先曾作燕歌行，妙盡關塞寒苦之狀，元帝及諸文士並和之，而競爲淒切之詞，殊不啻爲今日之寫照。西魏主曰：『昔平吳之利，二陸而已。今定楚之功，羣賢畢至，可謂過之矣。』因西魏主爲王氏甥，得待以舅氏之禮。入周，封石泉縣子，與庾信才名最高，特加親待。爲周帝注象經，詔册皆出其手，授太子少保，出爲宣州刺史。卒於位，時年六十三。

著有詩賦諸文若干傳於世。他底作風，淵雅優贍，自覊長安以後，文詞益悽愴。與梁處士汝南周弘讓善。及讓兄自陳來聘，他致書於讓曰：

嗣宗窮途，楊朱歧路。征蓬長逝，流水不歸。舒慘殊方，炎涼異節。木皮春厚，桂樹冬榮。想攝衞惟宜，動靜多豫。賢兄入關，敬承欵曲。猶依杜陵之水，尚保池陽之

田鏟。迹幽蹊銷，聲穹谷何。期愉樂幸，甚幸甚弟。昔因多疾，亟覽九仙之方。晚涉世途，常懷五嶽之舉。同夫闕介，物色異人。譬彼客卿，服膺高士。上經說道，屢聽玄牝之談；中藥養神，每禀丹砂之說。頃年事猶盡，容髮衰謝。芸其黃矣，零落無時。還念生涯，繁憂總集。視陰愒日，猶趙孟之徂年。負杖行吟，同劉琨之積慘。河陽北臨，空思鞏縣。霸陵南望，還見長安。所冀書生之魂，來依舊壤。射聲之鬼，無恨他鄉。白雲在天，長離別矣。會見之期，邈無日矣。援筆攬紙，龍鐘橫集！

王通 [583-617] 

中國散文學家，兼思想家，字仲淹。陳後主至德元年，生於絳州之龍門，卒於隋煬帝大業十三年。幼篤學，仁壽間，西遊長安，見楊堅奏太平十二策，知謀不用，乃退居河汾間教授，受業至千餘。如薛收房元齡魏徵李靖等，皆北面受王佐之道。大業中，以著作郎國子博士徵，不應。卒時年方三十七，門人謚曰文中子。

著有中說，以擬論語；作元經以仿春秋，讀詩，書，正禮樂，贊易道，九年而六經就。其書都不爲諸儒稱道，惟中說十篇獨傳。文詞奧衍，思理高深。其爲書多論王霸之道，儼以五百年間而生底名士自居。後世稱爲中國古之大儒。其思想言論，有獨往獨來之慨。中說中有論文一文，其言曰：

子謂荀悅，史乎史乎？謂陸機，文乎文乎？皆思過半矣。子謂文士之行可見。謝靈運，小人哉！其文傲，君子則謹。沈休文，小人哉！其文冷，君子則典。鮑照江淹，古之狷者也，其文急以怨。吳均孔珪，古之狂者也，其文怪以怒。謝莊王融，古之纖人也，其文碎。徐陵庾信，古之

夸人也，其文誕。或問孝綽兄弟？曰：鄙人也！其文淫。或問湘東王兄弟？曰：貪人也！其文繁。謝朓，淺人也！其文捷。江總，詭人也！其文虛。皆古之不利人也。子謂顏延之，王儉，任昉，有君子之心焉，其文約以則。房元齡問文子？曰：古之文也約以達，今之文也繁以塞。

王嘉 名

中國小說家，字子年。隴西安陽人。生卒年無可考。爲人輕舉止，醜形貌，外若不足，而聰睿內明。滑稽好語笑，不食五穀，不衣美麗，清虛服氣，不與世人交遊。隱於東陽谷，鑿崖穴居。弟子受業者，數百人，亦皆穴居。石季龍之末，棄其徒衆，至長安，潛隱於終南山，結菴廬而止。門人聞而復隨之，乃遷於倒獸山。苻堅累徵不起，公侯以下，咸躬往參詣。好尙之士，無不師宗之。好爲譬喻，狀如戲調。能言未來之事，人鮮能曉之。事過皆驗。堅將南征，遣使問之，他曰：『金剛火彊。』堅未悟，復問之曰：『吾世祚何如？』他曰：『未央。』咸以爲吉。明年癸未果敗。人候之者，至心則見之，不至心，則隱形不見。衣服在架，履杖猶存。或欲取其衣者，終不及企而取之，衣架踰高，而屋亦不大，履杖諸物，亦如之。後姚萇入長安，甚嘉禮之。逼以自隨，每事諮之。萇既與苻登相持，問曰：『吾得殺苻登定天下不？』他曰：『略得之。』萇怒曰：『得當云得，何略之有！』遂斬之。

著有拾遺記十卷，及牽三歌讖，並行於世。文詞清密，拾遺記，多紀怪誕奇詭之事。歌讖，事過皆驗。

先是釋道安謂他曰：『世故方殷，可以行矣！』答曰：『卿其先行，吾負債未果去。』俄而道安亡，至是他被殺。苻登聞他死，設壇哭之，贈以太師，諡曰文。其死之日，

人有在隴上見之云。

王褒



中國辭賦家。字子淵，約當漢武帝時生於蜀郡，詳細年代不可攷。武帝好辭賦，尤好音樂。這時益州刺史王襄，聞他有俊才，善音樂，請他做中和樂職宣布詩，選好事者，合鹿鳴之聲，習而歌之。歌隊中何武，後到長安，武帝聞其歌，是他做的，王襄亦奏他有軼才，武帝遂召他。這時他已經做過刺史了。後數與張子喬等放臘，所幸公館，輒爲歌頌，第其高下，以差賜帛。議者多以爲淫靡不急。武帝曰：『不有博奕者乎？爲之猶賢乎己。辭賦大者，與古詩同義；小者辯麗可喜。辟如女工有綺縠，音樂有鄭衛。今世俗皆以此娛說耳目；辭賦比之，尙有仁義風諭，鳥獸草木多聞之觀，賢於倡優博弈遠矣！』於此亦可見他當時得武帝底寵愛了。後擢他爲諫議大夫。宣帝時，使他到益州去祀金馬碧鷄之寶，遂病死於道中。

他底作品，共有十六篇。其中甘泉洞簫兩賦，是能得皇太子令後宮貴人左右，皆須誦讀的。他亦善於誦讀文辭。當太子病時，因他朝夕在太子身邊誦讀奇文及他自己底作品，竟能把太子底病診好了。他底作風，自己成一種綺麗的聲色。其辭句，如同錦繡一樣的可愛。

王粲 〔177-217〕



中國辭賦家。字仲宣，漢靈帝熹平六年，生於山陽之高平。卒於獻帝建安二十二年。他是建安七子中最著的一個。少時才思敏捷，初到長安，蔡邕一見而奇之，且曰：『此王公孫也，有異才，吾不如也。吾家書籍文章，盡

當與之。」時年十七，除黃門侍郎，以西京擾亂，不就，到荊州，依劉表。表以他貌寢體弱通侻而不甚重。表卒，曹操表他爲丞相掾，後遷軍謀祭酒，又拜侍中。建安二十一年，從征吳，二十二年春，卒於道。

他是個博物多識底人。有問他的，隨聲以答。而記力甚強。常同人共行，讀道旁碑，一過便能背誦，不失一字。觀人圍棊，局壞，他爲覆之。棊者不信，以帊蓋局，使更以他局爲之，用相比校，不誤一道。善屬文，舉筆便成，無所改定。時人常以爲是宿構。就更或精意覃思，也不能有所增加。

他底著作，有詩賦議垂六十篇。尤擅長於辭賦。初征，登樓，槐賦，征思等賦，又是他賦中底最好的。他贈蔡子篤詩云：「翼翼飛鸞，載飛載東，我友云徂，言戻舊邦。舫舟翩翩，以泝大江。蔚以荒塗，時行靡通。慨我懷慕，君子所同。悠悠世路，亂離多阻。濟岱江行，邈焉異處。風流雲散，一別如雨。人生實難，願其弗與。瞻望遐路，允企伊佇。烈烈冬日，肅肅淒風。潛鱗在淵，歸雁在軒。苟非鴻鵰，孰能飛翻？雖則追慕，予思罔宣。瞻望東路，慘愴增歎，率彼江流，爰逝靡期。君子信誓，不遷於時。及子同寮，生死固之。何以贈言？言授斯詩。中心孔悼，涕淚漣洏。嗟爾君子，如何忽思？」

他亦是一才捷辭密底作者。至於他別的文體，不及辭賦。魏文帝早已說及了。在建安七子中，他底詩，比不上劉楨。若以辭賦而論，那又是七子底冠冕了。

王蒙 〔?-1385〕 名

中國畫家，元末四大家之一。字叔明，湖州人。生年未詳。卒於明洪武十八年。他是書畫家趙孟頫底外孫。幼

時敏於爲文，工畫山水人物。元末作理問官，遇亂，隱居仁和之黃鶴山，號黃鶴山樵。明洪武初，知泰安州事。嘗謁胡惟庸於私第，惟庸旣誅，他被株連，瘦卒獄中。

他作畫，初師趙松雪，後泛濫唐宋各家，卒以董源釋巨然爲師，又法王維。故其筆峯能縱逸多姿，往往出於松雪規格以外。倪瓚稱爲秀潤，袁中道目爲寫圖手，皆是各得其一長。亦能詩，與倪瓚齊名。平生作品甚多，存於今者，亦不下百餘幅。



青卞隱居圖 王蒙筆 平等閣藏

王廙 [274 頃] 

中國韻文學家，兼書畫，音樂，射御，博弈，雜伎家。字世將，王導之從弟，晉元帝之姨弟，臨沂人。生卒不可考，以其事蹟考之，當生在晉武帝泰始末。且他於晉元帝卽位時，奏中興賦，上疏中言年四十三，可據。初辟太傅掾，轉參軍。豫迎大駕，封武陵縣侯，拜尙書郎，出爲濮陽太守。後爲寧遠將軍，荆州刺史。在州大行誅戮，大失荆土人望。徵爲輔國將軍，加散騎常侍，後又拜征虜將軍，進左衞將軍。後爲王敦平南將軍，荆州刺史，尋病卒。

著有文賦，行於世。中興賦，辭采溫韻，足以宣揚盛美。他又善於書畫音樂，且甚工，惜其作品無傳。又善射御博弈雜伎各種技術。

他性儁率，嘗從南下，旦自尋陽迅風飛帆，暮至都。倚舫樓長嘯，神氣甚逸。王導謂庾亮曰：『世將爲傷時識事。』亮曰：『正足舒其逸氣耳。』

王禕 名

中國散文學家，字子充，義烏人，生卒年未詳。幼敏慧，及長，身長嶽立，屹有偉度。師柳貫，黃溍，遂以文章名世。隱居青岩山，著書，名日盛。明太祖取婺州，召見，用為中書省掾史。太祖喜曰：『江南有二儒，卿與宋濂耳。學問之博，卿不如濂；才思之雄，濂不如卿。』太祖創禮賢館，李文忠薦他及許元，王天錫，召置館中，尋授江南儒學提舉司校理，累遷侍禮郎，掌起居注。洪武二年，修元史，命他與濂為總裁。他於史事擅長，裁煩剔穢，力任筆削。書成，擢翰林待制，同知制誥，兼國史院編修官。尋奉使吐蕃，未至召還。五年招諭雲南梁王，王不聽。又諭曰：『朝廷以雲南百萬生靈，不欲殲於鋒刃。若恃險遠，抗明命，龍驤鷁艫，會戰昆明，悔無及矣。』梁王駭服。會元遺脫脫徵餉，必欲殺他，他不為所屈。或曰：『王公素負重名，不可害。』脫脫攘臂曰：『今雖孔聖，義不得存。』遂遇害，謚文忠。

著有大事記續編，重修革象新書，王忠文公集傳於世。他底作風，醇樸宏肆，有宋人軌範。濂為之序，稱其文凡三變：初年所作，幅程廣而運化宏；壯年出遊之後，氣象益以沈雄；暨四十以後，乃渾然天成，條理不爽。論者以為知言。

王弼 [226-249] 名

中國少年散文學家。字輔嗣，魏文帝黃初七年，生於山陽，卒於明帝嘉平元年。他是文學家王粲底姪孫，幼時性和理而又察惠，十歲時，即能通老子，能言父業，又好儒學，為尚書郎，時尚未弱冠。二十四歲，遇癘疾而亡。

他善解音律，愛游宴；又善投壺。對於學問，喜談老子之玄理。與何晏傅嘏鍾會最相友好。何晏亦是個愛談玄理底人，於是互相提倡老莊之學，風尙一時。這時正是正始（明帝）年間，因此就成了一種『正始玄風』底稱號。又因他們都有文采，辭令皆美麗可愛，故又有『正始文學』之稱。當時因競慕這種風尙，又有四聰八達之目。

他著有老子注，周易注，易略例，皆是關於玄理方面的。何晏著有道德論及諸文賦著述共數十篇。鍾會著有道論二十篇。

他們三人底辭采，尤以王弼那種高玄華麗底言辭最爲出色。他底易略例明象篇，文義精采奪目。今錄一段如下：『夫象者出意者也；言者，明象者也。盡意莫若象。盡象莫若言，言生於象；故可尋言以觀象，象生於意，故可尋象以觀意。意以象盡，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。猶蹄者所以存兔，得兔而忘蹄；筌者所以在魚，得魚而忘筌者也。然則言者，象之蹄也；象者，意之筌也。是故存言者，非得象者也；存象者，非得意者也。象生於意而存象焉，則所存者，乃非其象也。言生於象，而存言焉；則所存者，乃非其言也。然則，忘象者，乃得意者也；忘言者，乃得象者也。得意在忘象，得象在忘言。故立象以盡意，而象可忘也；重畫以盡情，而畫可忘也。』這種文體，可說是韵文底變體，又有說是散韵不分的合體。後世祖魏晉文體的，多以爲標的，說是文體中最美滿的。但這種文體，實在是道源於孔子底易繫辭而來的。

王儉 [450-489] 名

中國散文學家。字仲寶，宋文帝元嘉二十七年，生於琅琊之臨沂，卒於齊武帝永明七年。幼有神采，專心爲學，手不釋卷。尙宋明帝陽羡公主，拜駙馬都尉，歷官秘書丞。依七略，撰七志四十卷，表獻之，又撰定元徽四部書目。及齊，遷右僕射，領吏部，封南昌縣公。時朝制草創，皆爲他所議定。他少好禮經，尤精春秋，言論造次之間，必準於儒。開博士館，盡以四庫書充他家。賓客滿室，應接自如，常曰『江左風流宰相，唯有謝安。』這是他以自比的話。卒謚文憲。

著有文集及古今喪服集記並傳於世。他底作風簡切，亦能詩賦。

王韜 名

中國散文學家。字紫銓，號仲弢，晚號天南遯叟。初官廣東，因以上書太平天國忠王楊秀淸之嫌，淸廷欲得而甘心。乃隨麥華陀牧師走香港，應英華書院之聘，編輯聖經。後辦中華印務總局，旋改爲循環日報，他卽任主筆。後又主講上海格致書院。

著有弢園文集，普法戰紀，瀛壖雜誌，淞隱漫錄，甕牖餘談等傳於世。他底作風閎邁，又能詩，且工駢文。

王維 [699-759] 名

中國詩人，兼大畫家。字摩詰，唐武后聖曆二年生於太原之祁，肅宗乾元二年，卒於輞川。九歲知屬辭，與弟縉以博學多藝齊名。調元初，擢進士，開大樂丞。張九齡執政，擢右拾遺，歷監察御史。祿山反，玄宗西狩，他爲賊所得，以藥下痢，稱瘖病。祿山素知其才，迎置洛陽，拘於普施寺，迫署給事中。祿山大宴凝碧池，悉召梨園諸工

合樂。諸工皆泣，他聞之悲，作詩悼痛。其詩曰：『萬戶傷心生野烟，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裏，凝碧池頭奏管絃。』賊平，皆下獄。縉請削官贖其罪。肅宗憐之，


王維像　上官周筆

下遷太子中允。久之，遷中庶子，三遷尚書右丞。尋卒。臨終以縉在鳳翔，忽牽作別書，又與平生親友作別書數幅，多勸朋友奉佛修心之旨，捨筆而卒。

他以詩名於開元天寶間，昆仲宦遊兩都，凡諸王公豪右，無不拂席以迎。寧王薛王，待之如師友。畫思入神，至山水平遠，雲勢石色，繪工以為天機所到，非學所能及。客有以按樂圖示者，無題識。他徐曰：『此霓裳第三疊最初拍也。』客未信，引工按曲，果然不差。兄弟俱奉佛，食不葷，衣不文綵。得宋之問藍田別墅，在輞口，輞川，地奇勝，有華子岡，欹湖，竹里館，柳浪，茱萸沜，辛夷塢，與裴迪遊其中，浮舟往來，彈琴賦詩，嘯詠。聚其所作詩，號輞川集。在京師日飯十數名僧，以玄譚為樂。齋中無所有，唯茶鐺藥臼，經案繩床而已。妻亡不再娶，孤居三十年。

著有詩千餘篇，天寶後，多亡失。弟縉編綴得四百餘篇，名輞川集，傳於世。他底作風，清雅高潔，肖其為人。尤

長於五言詩。能製新曲，春之一日，岐王引至公主第，使為伶人進主前，妙能琵琶，進新曲，號鬱輪袍。如『紅豆生南國，秋來發幾枝？贈君多採擷，此物最相思。』皆為梨園所唱。輞川積雨云：

積雨空林烟火遲，
蒸藜炊黍餉東菑。
漠漠水田飛白鷺，
陰陰夏木囀黃鸝。
山中習靜觀朝槿，
松下清齋折露葵。
野老與人爭席罷，
海鷗何事更相疑。



江山雪霽圖　王維筆

王績 [?-644] 名

中國詩人，字無功。隋末大儒通之弟，韵文學家勃之從祖。生於絳州之龍門，卒於唐太宗貞觀十八年。性簡放，不喜拜揖。通知其如此，不嬰以家事。卽鄉族慶弔，亦不之與。與李播呂才為莫逆交。隋大業中，授秘書正字；不樂在朝，求為六合縣丞，終非所好，棄官還鄉里。歎曰：『網羅在天，吾且安之？』有田十六頃在河渚間，喜隱者仲長子光，結廬北渚，孤居三十年之眞率，常交與飲，以逍遙時日。有奴婢數人，種黍，春秋釀酒，養鳧雁，蒔藥草，自供。惟以周易老子莊子置牀頭，他書罕讀。渡河還家，游東皋，著書號東皋子。乘牛車，經酒市，留或數日。唐高祖武德初，以前官待詔門下省。故事官給酒日三升。或問待詔何樂？答曰：『良醞可戀耳。』侍中陳叔達聞之，

於是日給一斗。時稱『斗酒學士。』時太樂署史焦革，家善釀；他求爲丞，吏部以非流不許。固請，除之。革死，其妻常送酒不絕。歲餘亦死。乃曰：『天不使我酣美酒耶？』棄官去，追述革酒法爲經。又采杜康儀狄以來善酒底人爲譜。李淳風曰：『君酒家南董也』所居東南有盤石，立杜康祠，祀之，尊爲師。以革配饗。著醉鄉記，以次劉伶酒德頌。其飲至五斗不亂，人以有酒邀者，無貴賤，輒往。著五斗先生傳。知其將終，乃自著墓文以卒。

著有文集五卷，傳於世。又撰隋書，未就而終。又嘗倣北山賦以見志，託無心子以自處。文辭曠適閒雅。其過酒家云：

此日長昏飲，非關養性靈。眼看人盡醉，何忍獨爲醒？

王肅 [195-256] 名

中國散文學家，兼經學家。字子雍，東海文學政治家王朗之子。漢獻帝興平二年，生於會稽，卒於魏甘露元年。年十八，從宋忠讀太玄，而更爲之解。黃初中，爲散騎黃門侍郎。太和三年，拜散騎常侍。後又領秘書監兼崇文觀祭酒。後因宗廟事，免官。復爲光祿勳，後遷中領軍，加散騎常侍。卒，諡景侯。

他是一個經學家，對於經學家賈逵馬融之學，極其精通，但不喜經學家鄭玄之學。又通陰陽五行之學，然亦博物多聞。當他爲光祿勳時，有二魚長尺，集於武庫之屋。有司以爲吉祥。他說：『魚生於淵，而亢於屋；介鱗之物，失其所也。邊將其殆有棄甲之變乎？』後果有東關之敗。

他底著作，多是關於經學的。有尚書詩論語三禮左氏解，及撰定他父親所做的易傳。又有論駁朝廷典制，

郊祀宗廟，表紀輕重，共百餘篇。又集聖證論，以譏短鄭玄。玄底弟子樂安孫炎亦做文以駁他底論而又解釋之。

他底父親王郎，字景興。才高博雅，好經術，而性又嚴整，慷慨多威儀。初獻帝，表他爲會稽太守。後爲孫策所敗，遂歸吳。復又歸曹操。以軍祭酒領魏郡太守，遷少府。及魏文帝卽位，遷御史大夫。爲魏世初年三大能臣之一。太和二年，卒。謚曰成侯。著有易春秋孝經周官及傳，奏、議、論、記、數十篇傳於世。

王禮 [1913-1879] 

中國書畫家。字笠夫，原名學禮，號戴笠山人。淸鎭洋縣劉河鎭人。生於嘉慶十八年，卒於光緒五年。年六十七。八品疎落字學之八法，畫學之六法均能豁然通曉，日日執筆做撥鐙式，故眞行俱有法，篆隸亦蒼古。畫善山水花卉，最善畫石，磊落饒趣致，胸中不平之氣有一發而入於此中之概。

王澤 [1761-1842] 

中國畫家。字子卿，一字潤生。淸蕪湖人。生於乾隆二十四年，卒於道光二十二年，年八十四。乾隆六年（一七四一）翰林，出爲徐州知府，旋調江右，以病移歸，與左田尙書（黃鉞）以師弟而兼姻戚，最深相契合，時聯吟合作諸圖。畫擅山水，精篆刻，尋除湖先生底舊居及吳波亭底故址，葺希右園，與江鄉耆舊嘯詠其間。陳雲伯說他可與左田尙書相埒。誠是一卓然的高手。

王融 [466-393] 

中國韵文學家。字元長，宋明帝泰始二年，生於琅琊之臨沂，卒於齊明帝建武元年。少而神明警惠，博涉有文才。初爲竟陵王子良參軍，遷太子舍人。以父官不通，弱年便欲紹興家業，啓武帝求自試，遷秘書丞。永明末，武帝欲北伐，使毛惠秀畫漢武北伐圖，使他掌其事。永明九年，武帝遊芳林園，禊宴朝臣，使他爲曲水詩序，當世稱之。武帝以爲有才辯，十一年使兼主客，接虜使。宋弁見他年少，問他年幾何？他曰：『五十之年，久踰其半。』又因問他所作曲水詩序。房景高接着說，『在北聞主客此製，勝於顏延年，實願一見。』乃示之。後日，宋弁於瑤池堂謂他曰：『昔覩相如封禪，以知漢武之德；今覽王生詩序，用見齊王之盛。』他自恃人地，三十內望爲公輔。每夜歎曰：『鄧禹笑人，行逢大舸開，喧湫不得進。』又歎曰：『車前無八騶卒，何得稱爲丈夫？』與竟陵王子良，特相友好，情分殊常。同謝朓、蕭衍、任昉、沈約、陸倕、范雲、蕭琛七人，均在竟陵王府，號曰竟陵八友。後加寧朔將軍。武帝疾，他有立竟陵王子良意，深爲鬱林王所嫉。卽位十餘日，收他付廷尉獄，旋賜死，卒才二十七。

所著詩賦文論，行於世。他底文詞，富麗辯捷，尤善倉卒屬綴。有所造作，援筆可待。其蕭諮議西上夜集詩云：

徘徊將所愛，惜別在河梁。衿袖三春隔，江山千里長。
寸心無遠近，邊地有風霜。勉哉勤歲暮，敬矣事容光。
山中殊未懌，杜若空自芳。

王寵



中國畫家。字履吉，號雅宜山人。書法出入晉唐，詩亦清新絕俗，與祝京兆、文太史、唐六如等齊名。作畫仿黃

子久，嘗自畫一小像，王弇州爲之作贊。可惜年僅四十而卒。

王翬 [1632-1717]



中國畫家。字石谷，號耕煙外史。常熟人。明崇禎五年生，康熙五十六年卒年八十六。他自幼嗜畫，運筆構思，天機迸露，迴越時流。當太倉王廉州（鑑）遊虞山時，石谷以知人爲介紹呈其畫扇於廉州，廉州大驚異，索見其人。石谷遂以弟子之禮見廉州與談益異，對他說：子之學當造古人，卽帶同而歸。先命他學古書法，數月，親指授古人底名蹟稿本，技由是益進。適廉州欲就遠官，知非麓臺（王原祁）奉常（王時敏）不能卒石谷之業，卽率謁奉常。奉常叩其學，嘆云：『是煙客之師也，子豈以烟客爲師乎？』卽絜遊大江南北，盡出收藏秘本，且使撫臨。他既神悟力學，又親受三王之教，遂得成爲一代的作家。奉常每見其作品，輒爲之三嘆，說是氣韻，位置，何等生動，誠所謂天然如古人的一樣，且說『吾垂暮齡何幸而得見子』！後廉州見其畫亦嘆說石谷乃能至此，師未必賢於弟子，信然。他曾奉康熙詔作南巡圖，稱旨得厚賜。朝有清暉閣，因自號清暉主人。家居三十年，應酬焚膏以繼日，樂在其中不知疲倦。綴其平生名公卿投贈的詩文爲十卷題爲清暉贈言。又有尺牘二卷。同時武進底惲壽平亦以山水自負，然見石谷，自度不能及，乃改寫生以避之。嘗說：『古今來筆墨之顚，酷甚至不能相入者，石谷則羅而致之筆端，融洽以出之，神哉技乎！』曹倦圃，吳梅村等皆說石谷是畫聖。張浦山底從伯木威云：『畫有南北，至石谷而合。』其爲名流所推重如此。論者曾以其品比之王阮亭之

詩。他嘗說『畫有明有晦，如鳥之雙翼不可偏廢。』又說『繁不可重密不可窒要伸手放脚寬閒自在。』又說『以元人之筆運以宋人底邱壑，而潤澤以唐人之氣韻則爲大成。』他底畫論可聞的極多，以其技之入於神妙很可以知道了。他與三王相合而稱爲『江左四王。』

王鐸 [1592-1652] 

中國畫家。字覺斯。生於明萬曆二十年，卒於清順治九年，年六十一。明天啓二年壬戌進士，入翰林，南都再造，召入內閣；後仕清朝官至尙書，諡文安。他性情高爽，軀幹偉大，美鬚髯，見者先就傾倒。博學好古，工詩古文，著書亦行於世。書法諸體悉備，山水宗荆關，邱壑偉峻，皴擦極少，以暈染作氣，而傅以淡色，沈沈豐蔚，景趣自與人異。間作花草，亦超脫，用筆險勁沈著，有錐沙印泥之妙。完全把書底關鈕透入畫中，書畫同源無二理，就是謂此。

王鑑 [1598-1677] 

中國畫家。字元照，號染香菴主，太倉人。生於明萬曆二十六年，卒於清康熙十六年，年八十。他是弇州山人（王世貞）之孫，以蔭仕至廉州太守，人稱爲王廉州。精通畫理，尤長摹古，凡唐宋元明四朝底名畫見則輒爲臨撫，勉力肖其神，故其筆每越凡流，有直追古哲之觀。尤深詣董巨，皴擦爽朗，暈而有沉雄古逸之氣，雖是工細之作，纖而不傷於雅，綽有餘姸，雖是靑綠重色，而一種書卷之氣盎然於紙墨之間。他是烟客（時敏）底子姪，但因年齡相稱，故相互砥礪，並臻妙境，世之論六



仿董北苑山水圖

王翬筆

（羅振玉藏）

草書　王鐸筆

（日本中川柳外藏）



山水　王鐸筆

法者必推崇『二王』。



陸壑密林圖
王鑑筆

王九思 名

中國詩人，字敬夫，鄠人，生卒年未詳。明孝宗弘治九年進士。由庶吉士授檢討，尋調吏部，至郎中。亦以王瑾黨謫壽州同知，復被論勒致仕，卒年八十二。

著有渼陂集，碧山樂府，遊春記傳於世，文詞柔膩。爲人閑美風流，不拘禮節；與康海爲同里，又同官，同以瑾黨廢放，每相聚鄠杜間，挾妓酣歌唱飲以寄寓。工詞曲，善彈唱，嘗費重貲購樂工，學琵琶。與何景明康海號十才子。

王之渙 名

中國詩人，并州人，生卒年未詳。工詩，文名動一時。嘗與王昌齡高適，共詣旗亭，沽酒小飲。是日天寒微雪。忽有梨園伶官並伎數輩，登樓會燕。他們因避席隈映擁爐火而觀。俄而奏樂，他們私約曰：『我輩各擅詩名，每不自定其甲乙。今者可以密觀諸伶所謳，若詩入歌詞之多者，則以爲優。』俄而一伶拊節而唱曰：『寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。』昌齡引手畫壁曰：『一絕句。』又一伶謳曰：『開篋淚霑臆，見君前日書。夜臺何寂寞，猶是子雲居。』適乃引手畫壁曰：『一絕句。』又一伶謳曰：『奉

帚平明金殿開，強將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。』昌齡又引手畫壁曰：『二絕句。』他自以詩名已久，因謂曰：『此輩皆潦倒樂官，所唱皆巴人下俚之詞，豈陽春白雪之曲俗物豈敢相近？』因指諸妓中之最佳者曰：『待此子所唱，如非我詩，吾卽終身不敢與子爭衡矣。若是吾詩，子等當須列拜牀下，奉吾爲師。』因歡笑而俟之。須臾，次至雙鬟，發聲卽曰：『黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。』他卽揶揄二子曰：『田舍奴，我豈妄哉！』因大諧笑。諸伶不喻其故，皆起詣曰：『不知諸郎何此歡噱？』昌齡等因話其事。諸伶競拜曰：『俗眼不識神仙，乞降清重，俯就筵席。』他們從之，飲醉累日。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，高邁有神致。與兄之渙之賁，皆有文名。登鸛雀樓云：

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

王士禎 [1634-1711] 

中國詩人。字貽上，號阮亭，又別號漁洋山人。明思宗崇禎七年，生於新城，卒於清聖祖康熙五十年。順治十五年進士，明年授揚州府推官。康熙三年，升禮部員外郎，授侍講，旋轉侍讀，遷國子祭酒，轉少詹事，奉命祭告南海，遷充經筵講官，並國史副總裁，又充淵鑒類函總裁。奉命祭告西嶽西鎮江瀆。三十八年，遷刑部尚書，尋因事革職，卒於家。

著有帶經堂集，漁洋詩話，池北偶談，居易錄，並傳於世。他底作風，綿渺蒼深，函情悠逝，其爲詩大抵本嚴羽妙悟之說，以神韻爲宗，謂詩之妙境，在超悟新穎，有言

外之餘情。其在揚州所作論詩絕句三十首，前二十八首，皆批評古人，末二首爲他底自述。其一曰：『曾聽巴渝里社詞，三閭哀怨此中遺。詩情合在空舲峽，冷雁哀猿和竹枝。』平生大指，具在此處了。又嘗謂『詩如神龍，見其首不見其尾，或雲中露一爪一鱗而已，安得全身？是雕塑繪畫者耳。』由此益明其主張神韵之意了。但是神韵之說，容易使學者流於浮響。當時施閏章已有華嚴樓閣之喻；汪琬有西川錦匠之戒。趙執信作談龍錄，尤竭力詆諆。但他當康熙中主詩壇之盟者五十餘年，名位聲望，傾動天下，世無不知有漁洋山人的。曉雨復登燕子磯絕頂云：

岷濤萬里望中收，振策危磯最上頭。吳楚靑蒼分極浦，江山平遠入新秋。永嘉南渡人皆盡，建業西風水自流。灑酒重悲天塹險，浴鳧飛燕滿汀洲。

王子喬 題

卽周靈王底太子晉。好吹笙作鳳鳴，遊於伊洛之間。有道人名叫浮邱公者，把晉帶上嵩山，經三十餘年。其後遇柏良，說：『七月七日待我於緱山之麓，請傳言於家人。』屆期果見他乘白鶴吹笙而來駐於山頭。但可望而不可卽。俯手以謝衆人，經數日而去。後遂立祠於緱氏山下。雲中乘着白鶴吹着笙的王子喬爲畫家底好題材。



王文治 [1730-1802] 名

中國書畫家。字禹卿，號夢樓。清丹徒人。生於雍正八年，卒於嘉慶七年，年七十三歲。乾隆二十五年（一七六〇）及第，爲翰林院侍讀，出爲雲南知府。他是一個天分極高的人，書得董華亭（其昌）底神髓，與錢塘梁山舟學士齊名，世有梁王學士之目。因其書名太盛，故罕有稱其畫者，然其墨梅殊妙。思致清逸，筆意勁秀，簡淡地描出橫斜疏影，風韻翩然，無畫史之習氣，題語亦清趣拔俗，洵三絕底鏘鏘者。

著有夢樓詩集傳於世。作風淡麗，能盡古今之變而自成一體。又善音律，嘗買僮教之度曲，出門不論遠近，必以自隨。一時聲華與袁枚相上下。

王夫之 [1618-1692] 名

中國經學家兼散文學家。字而農，號薑齋。明神宗萬曆四十六年生於衡陽，卒於清聖祖康熙卅一年。明亡，隱居於湘西之石船山，學者稱船山先生。幼穎慧，明崇禎十五年舉人。次年，張獻忠陷衡州，他走避南嶽雙髻峯下。賊執其父以爲質，他剺面刺腕，傅以毒藥，爲重創狀。賊見免之。明年，李自成陷北京，明思宗殉社稷，乃作悲憤詩。順治四年，清師下湖南，他與友人管嗣裘舉兵於衡山，戰敗，走肇慶，瞿式耜薦之桂王。後知勢不可爲，遂決計老牖下。最後歸衡陽之石船山，築土室，曰觀生居。晨夕杜門，專力著述。康熙十七年，吳三桂稱號於衡州，其黨屬爲勸進表。答曰：『亡國遺臣，所欠一死耳。今安用此不祥之人哉！』遂逃入深山，作祓禊賦。以老卒。

生平著作甚富，共有五十二種，多未刊行。至清末，陸續成書三百二十四卷，即今所傳之船山遺書。散佚之書，尚不在此例。他底作風，閎肆曠逸。至於論學，以漢儒爲門戶，宋五子爲堂奧，尤神契張載正蒙之說。對於程朱，亦頗推重。惟深惡王陽明之說。自以爲先世爲明世臣，存亡與共，始則崎嶇嶺表，備嘗險艱；繼則竄身猺峒，遠迹人世。故國之戚，無間死生。本不自以文名，而餘事之見於文詞者，隨地湧出，不假修飾，自成一種至文。其志潔而芳，其言哀以思。若前後所詠落花詩及鼓棹詞，要皆騷怨之遺音，方之阮籍詠懷，陶潛述酒，亦無多讓。

王世貞 [1526-1590] 

中國詩人，字元美，號鳳洲，亦稱弇州山人。明世宗嘉靖五年，生於太倉，卒於神宗萬曆十八年。生有異稟，讀書過目不忘。十九歲，舉進士，授刑部主事，屢遷員外郎中。楊繼盛下獄，他時進湯藥，又代其妻草疏。既死，復棺殮之。嚴嵩因之大恨，會父忬以灤河失事，嵩乃搆忬繫獄。他與弟世懋，日蒲伏嵩門，涕泣求貸。嵩陽爲謾語，而陰持其獄。他兄弟又日囚服，跽道旁，遮諸貴人輿乞救。諸貴人畏嵩，不敢言。卒論死。他兄弟蔬食三年。後累官刑部尚書。移疾歸，卒於家。

著有弇州山人四部稿百七十四卷，續稿二百七卷，弇州堂別集，嘉靖以來首輔傳，觚不觚錄，王氏書苑，畫苑等傳於世。他底作風，華贍高俊。其爲詩以聲韻爲主，但最易失於藻飾。晚年漸造平淡。病亟時，劉鳳往視，見其手蘇子瞻集，諷翫不已。初入李先芳，吳維岳，王宗沐等詩社，又與李攀龍，宗臣，梁有譽，徐中行，吳國綸輩相倡和，紹述何李，名日益盛。攀龍歿，獨主文盟二十年。才

最高，地望最顯；聲華意氣，籠蓋海內。一時士大夫，及山人詞客，衲子羽流，莫不奔走門下。片言褒賞，聲價驟起。其持論文必西漢，詩必盛唐；大曆以後書不讀。其所與游者，大抵見其集中。前五子篇，則攀龍，中行，有譽，國綸，臣。後五子篇，則南昌余曰德，蒲圻魏裳，歙汪道昆，銅梁張佳胤，新蔡張九一。廣五子篇，則崑山俞允文，濬盧枏，李先芳，吳維岳，順德歐大任，續五子篇，則陽曲王道行，東明石星，從化黎民表，南昌朱多煃，常熟趙用賢。末五子篇，則京山李維楨，鄞屠龍，南樂魏允中，蘭溪胡應麟，而用賢又與焉。其所去取，頗以好惡爲高下。

王安石 [1021-1086] 

中國散文學家，兼政治家。字介甫。宋眞宗天禧五年，生於撫州之臨川，卒於哲宗元祐元年。少好讀書，一過目終身不忘。其爲文動筆如飛，初若不經意；既成，見者皆服其精妙。友人曾鞏攜其文以示歐陽修，修爲之延譽，擢進士。嘉祐中，歷度支判官。他議論高奇，果於自用。能以辯博濟其說。上萬言書，以變法爲言。俄直集賢院，知制誥。神宗時，爲相，帝深倚之。謀改革政治，興青苗、水利、均輸、保甲、免役、市易、保馬、方田諸法。物議騰沸，時名臣皆被斥，而新法卒無效。罷爲鎮南軍節度使。元豐中，復拜左僕射，封荊國公。哲宗立，加司空。卒諡文。

他性強忮，所見已定，絕不遷回。至議變法，朝臣交執不可，他傅經義，出己意，辯論輒數百言，衆不能詘。嘗謂天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。他實具有法理家底頭腦，理財家底手腕。所爲新法，實參酌古今，兼濟時變。雖非盡善，而大段規畫，自有可觀。特以不合中國人歷史上守舊的心理，以至不能實現。

著有臨川集，周官新議。又編唐百家詩選，並傳於世。他底作風，簡練雄潔，拗折峭深。當時於南豐眉山之間，自占一席。尤善詩，益工書畫。詩如空中之音。造語險絕，晚年尤精嚴。其釋經義，不取先儒傳註，喜出新意。訓釋



王安石像
（王安節摹）

詩書周禮，成頒之學官，號曰新儀。晚居金陵，又作字說，多穿鑿附會。一時學者，莫敢不傳習。主司純用取士。又黜春秋，不使列入學官，目爲斷爛朝報。所爲短文，模仿司馬遷，得其酷似。明妃曲云：

明妃出嫁與胡兒，氈車百兩皆胡姬。含情欲語獨無處，傳與琵琶心自知。黃金捍撥春風長，彈看飛鴻勸胡酒。漢宮侍女暗垂淚，沙上行人卻回首。漢恩自淺胡自深，人生樂在相知心。可憐青塚已蕪沒，尙有哀絃留至今。

王守仁 [1472-1528] 

中國思想家，兼散文學家。字伯安，明憲宗成化八年，生於餘姚，卒於世宗嘉靖七年。母娠十四月而生，祖母夢神人自雲中送兒，因名雲。五歲不能言，異人拊之，更名守仁，乃言。十五歲訪客居庸山海關，時闌出塞，縱觀山川形勢，學大進。好談兵，善射。登弘治十二年進士，授刑部主事。因救戴銑等事，逆劉瑾意，廷杖四十，謫貴州龍場驛丞。龍場萬山叢薄，苗猺雜居，因俗化導，夷人喜相率。瑾誅，移廬陵知縣，累擢右僉都御史，巡撫南贛，平

大帽山諸賊。寧王宸濠兵起，東南匈擾，卒平其亂。世宗時，封新建伯，總督兩廣，破斷藤峽賊。明朝文臣用兵，沒有能如他的。卒謚文成。

著有王文成全集傳於世。他底作風，博大昌明，雅健



王守仁像（上官周筆）

有光采。上承宋濂方孝孺之緒，下開唐順之歸有光之先聲。尤工詩，格局典正，不矜奇巧，而秀逸有致。初與李何諸人倡和，後大有所悟，斷然棄去。社中人皆深惜之。嘗曰：『學如韓柳，不過文人；辭如李杜，不過詩人。惟志心性之學，以顏閔爲期者，乃人間第一等德業也。』他於詩文，皆自成一家，足爲一代大宗。

他嘗不願爲文人，故曰：『初溺於任俠，次溺於騎射，次溺於詞章，次溺於神仙，次溺於佛氏；終乃致力聖賢之學，究格物致知之旨。』他底學說，以致良知爲主。謂格物致知，當自求諸心，不當求諸事物。故於宋儒特推重陸象山，而以朱子集註或問之類，爲中年未定之論。世稱爲姚江派。嘗築室於陽明洞中，讀書其間，學者稱爲陽明先生。

王沂孫 名

中國詞人。字聖與，號碧山，又號中仙，宋會稽人，生卒年未詳。元世祖至元中，曾作慶元路學正。工詩，與周公謹唐玉潛諸人多唱和。

著有花外集傳於世。他底作風緊辣，摸魚兒云：洗芳林夜來風雨，匆匆還送春去。方纔送得春歸了，那又送君南浦！君聽取：怕此際春歸也過吳中路。君行到處，便快折湖邊千條翠柳，爲我繫春住。 春還住，休索吟春伴侶；殘花已塵土。姑蘇臺下烟波遠，西子近來何許？能喚否？又恐怕殘春到了無憑據，煩君妙語，更爲我將春，連花帶柳，寫入翠箋句。

王叔遠 名

中國雕刻家。名毅，明虞山人。生卒年未詳。工雕刻，能以徑寸之木，爲宮室器皿人物，以至鳥獸木石，莫不因勢象形，各具情態。他底作品最有名的，莫如蘇子瞻泛赤壁一圖。以核刻成一長約八分有奇之舟，高二黍許。中軒敞者爲艙，似若以蓬覆之。旁開小窗，左右各四，共八扇。啓窗而觀，雕闌相望。右則刻『山高月小，水落石出』。左刻『清風徐來，水波不興』。船頭坐三人，中峨冠而多髯者，爲東坡。佛印居右，魯直居左。蘇黃共閱一手卷，東坡右手執卷端，左手撫魯直背。魯直右手執卷末，左手指卷，如有所語。東坡現右足，魯直現左足，各微側，其兩膝相比者，各隱卷底衣褶中。佛印絕類彌勒，袒胸露乳，矯首昂視，神情與蘇黃不同。臥右膝，屈右臂，支船而豎其左膝，左臂掛念珠倚之，珠可歷歷數。舟尾橫豎一楫，楫左右，舟子各一人。居右者，推髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若嘯呼狀。居左者右手執蒲葵扇，左手撫爐，爐上有壺，其人視端容寂，若聽茶聲然。其船背稍夷，則題其上曰：『天啓壬戌秋日，虞山王毅叔遠甫刻』。細若蚊足，鈎畫了了，其色墨。又用篆章一文曰：『初平山人』。其色丹。通計一舟，爲人五，爲窗

八，爲弱蓬，爲楫，爲爐，爲壺，爲手卷，爲念珠，各一。對聯題名並篆爲字共三十四。其計長不到一寸。蓋是簡挑一脩狹之核爲之。

王昭君　題

名嬙，漢代底美人。昭君出塞圖爲古來畫家底好題材。其附屬物爲琵琶。詳參漢宮秋條。（圖據百美新詠）



昭君出塞圖　吳友如筆

王延壽 [124-?]　名

中國辭賦家。字文考。漢安帝延光中，生於南郡宜城文學家王逸之家。卒年不詳。逸字叔師，初元中，舉上計吏，爲校書郎。順帝時，爲侍中。他是頭一個帮楚辭做章句的。那章句行於世，至今不衰。又有賦誄書論，及雜文共二十篇。又作漢詩百二十三篇。

延壽少時有儁軼之才，善做辭賦。到魯國去遊，作靈光殿賦。後蔡邕亦做這賦，尙未成，及見延壽這賦，甚以爲奇，邕馬上輟筆，不敢再有所做。他曾做異夢，以爲怪，乃做夢賦，以自厲，後竟溺水死。時年尙二十餘歲。

他底文辭俊逸，足以表現他那少年英逸底氣象。他父親底作品，比他底要沈著些，這眞是各有所長了。

王若虛　名

中國散文學家。字從之金槀城人，生卒年未詳。幼聰慧，若夙昔在文字間者。金章宗承安二年，擢經義進士。歷管城門山令，入爲國史院編修官，遷應奉翰林文字，奉使夏國，還爲著作佐郎，出爲延州刺史，入爲直學士，嘗以不草功德碑，逆大學士。金亡，微服北歸鎭陽，與渾源劉郁東游泰山，至黃峴峰，憩萃美亭，顧謂同游曰：『汨沒塵土中一生，不意晚年，乃造仙府。誠得終老此山，志願畢矣。』乃令子忠先歸，同行視夷險，因垂足坐大石上，良久，瞑目而逝。年七十。

著有慵夫集若干卷，滹南遺老若干卷。文詞嚴整，不苟且下筆。與元好問等，皆以文詞，名於金之末葉。

王原祁　〔1642-1715〕　名

中國畫家。字茂京，號麓臺。太倉人。生於明崇禎十五年，卒於淸康熙五十四年，年七十四。他是烟客之孫，康熙九年進士，由知縣擢爲給諫，又入翰林，補春坊。康熙帝嘉其畫，使供奉內廷，鑒定古今名書畫。他在童時，偶作山水小幅，黏於書齋之壁。其祖父見之，非常驚訝，此圖是何時所作？後知爲麓臺之筆，大喜，以爲此子將來必出己右。於是有閑則爲之講析六法之要與古今異同之辨。及麓臺入南宮，其祖父又常對他說『汝幸成進士，宜專心畫理以繼我學。』由是筆法愈進，大癡（黃公望）淺絳之法尤爲獨絕。熟而不甜，生而不澀，淡而厚，實而淸，書卷之氣，盎然於楮墨之外。這時虞山王翬，以淸麗之筆，名傾中外，然麓臺以高曠之品，突過之，

人皆推賞爲大家。王弇州見麓臺之畫對烟客說：『吾等兩人當讓一頭地於麓臺。』烟客說：『元季四家首推黃子久，能得其神唯董宗伯，得其形者我敢不讓，若神形俱得者吾孫麓臺其庶幾乎！』弇州亦爲之首肯。康熙常幸南書房，命麓臺畫山水，康熙憑几觀之不覺時間底過去，嘗賜詩有『畫圖留與人看』之句，麓臺鐫之於石以爲印章。他作畫嘗備宣德紙，重毫筆，頂烟墨，常說三者有一不備則不能發古雋渾逸之趣。客有問王石谷底畫品的，則云太熟；又舉查二瞻則云太生；大概以不生不熟自處也。其題秋山晴爽圖卷略云：不在古法，不在吾手而古法不出於吾手之外，筆端金剛杵，在於脫盡習氣。觀此語很可以知所造詣了。他平時以不遑應詔，凡有求畫者則命賓客及弟子代筆，自己只署名罷了。這大率要占十之七八，如鑒者僅憑其款識則未有不失敗的。他底弟子有華鯤，（字子千，無錫人）金永熙（字明吉蘇州人；）唐岱（字靜巖號毓東；）王敬銘（字丹思號味閒，嘉定人，康熙五十二年進士；）曹培源（字浩修，上海人，麓臺底贅婿；）李爲憲（字匡吉號巨山麓臺之甥；）溫儀（字可象號紀堂，三原人，康熙五十一年進士；）趙曉（字堯日，太倉人；）王昱（字日初麓臺底族弟；）黃鼎諸人。就中王（敬銘，）李、金、曹有四大弟子之目。麓臺底著作有雨窗漫筆一書足爲後學底矜式。

王昌齡 

中國詩人，字少伯。江甯人，生卒年未詳。登進士，補秘書郎，又中宏辭科，遷汜水尉。不護細行，貶龍標尉。以世亂還鄉里，爲刺史閭丘曉所殺。



仿黃大癡山水圖

王原祁筆

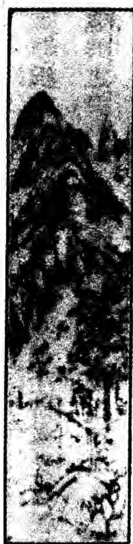
（日本京都富岡益太郎氏藏）

著有文集五卷，傳於世。他底作風，緒密而思清，時謂之王江甯，又號爲詩天子。然開元天寶間詩人，最不顯達的，莫如他與孟浩然崔顥三人。閨怨云：

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫壻覓封侯！

王時敏 [1592-1680] 名

中國畫家。字遜之，號烟客，晚年又號西廬老人。太倉人。錫爵之孫，衡之子。明萬曆二十年生，清康熙十九年卒，年八十九歲。姿性穎異，淹博博物，工詩文，善書，尤長八分。對於畫有特慧，少時深爲董其昌陳繼儒所深賞。其時其昌綜攬古今，闡發幽奧，而一歸於正方的禪室，可傳燈於一宗者，眞源嫡派，烟客實親得之。先是錫爵文肅公以暮年抱孫，鍾愛彌甚，使居別業，優裕過日，其好古之心所得極深。家本收藏甚富，倘見名蹟，不惜多金購買，如李營邱底山陰泛雪圖，說是費二十鎰買得。得一秘軸，每閉閣瞪目不語，遇有賞會，則繞床大叫拊掌跳躍，不自知其酣狂。嘗擇古蹟底法備氣至的二十四幅，作其縮本，裝成巨册，載之行笥，出入必攜，時資爲楷模。故他底畫筆，凡布置，設施，鈎勒，研拂，以至水暈墨彩等，都一一有根柢。如大癡（黃公望）底墨妙等，早歲已窮其閫奧，所以晚年的畫筆，愈加神化了。雖以蔭進奉常，然仕進極淡，優游於筆墨，嘯咏於烟霞，遂爲清


夏山飛閣圖　王時敏筆（日本岩崎小彌太藏）

朝畫苑底領袖。平生愛才如渴，對於世俗不稍俯仰，而四方之工畫者爭接踵其門。而以虞山底王翬居其首。他家居時王鑑曾挈王翬來謁。翬年尙少，他與之論究歎爲古人復出。翬家貧，而他復周恤備至。翬之所以成絕藝以貽名於後世的全是『二王』之賜云。子撰字異公，亦工詩文，畫傳大癡之法，又親承家學，峯巒樹石，無不肖似，筆墨超逸入神，深得乃翁之衣鉢。

王禹偁 [954-1001] 

中國散文學家。字元之。宋鉅野人。生於周顯德元年，卒於宋咸平四年，年四十八歲。他九歲時能爲文，太平興國進士。爲右拾遺，遇事敢言，以直躬行己爲己任。累遷翰林學士，卒。

著有小畜集，集議，五代史闕文，詩集傳於世。文詞贍敏。

王愼中 [1509-1559] 

中國散文學家，字道思，初號遵巖居士，後號南江。晉江人。生於正德四年。四歲能誦詩，十八歲舉明世宗嘉靖五年進士，授禮部主事。時四方名士，唐順之輩，在部曹，他與之講習，學大進。移吏部，爲考功員外郎。久之，擢山東提學僉事，河南參政，後因忤夏言，落職歸，卒年五十一。

著有遵巖集傳於世。他底作風，演迤詳贍，卓然成家。其初爲文主秦漢，謂自東京以下，無可取。已而悟歐曾作文之法，乃盡焚舊作，一意師倣，尤得力於曾鞏。順之初不服，久亦變而從之。壯年放棄，益肆力古文，與順之齊名，天下稱之曰王唐，又曰晉江毗陵。家居，問業者踵

至。李攀龍王世貞後起，力排之，卒不能掩。

王庭筠 [1156-1202] 名

中國詩人兼書畫家。字子端，河東人。生未週年，視書能識十七字。七歲學詩，十一歲賦全題。涿郡王翛，一見許以國士。金大定十六年，登進士。章宗以其文句太長，不喜。嘗調館陶主簿，因事罷。卜居彰德，讀書黃華山寺，因以自號。尋召爲應奉翰林文字，命與秘書郎張汝方，品第法書名畫，遂分入品者爲五百五十卷。遷翰林修撰。承安元年，坐趙秉文上書事，削一官，杖六十，解職。復起爲翰林修撰。泰和二年卒，年四十七。

著有文集四十卷，藂辨十卷。文詞整麗。嘗扈從秋山，應制賦詩三十餘首。爲文能暢所欲言，暮年詩律深嚴。七言長篇尤工險韻。書法學米芾，與趙渢、趙秉文，俱以名家。並工山水墨竹。其子曼慶，亦以能詩工書名。他儀觀秀偉，善談笑。韓溫甫、路元亨、張進卿、李公度，皆從游門下。

王羲之 [321-379] 名

中國散文學家，兼書法大家。字逸少，晉元帝太興四年，生於臨沂。卒於孝武帝太元四年。幼時訥於言，人未之奇。年十三，周顗察而奇之。時重牛心炙，坐客未噉，顗先割啗他，於是始知名。及長，辯論甚贍，以骨鯁稱。尤善隸書，爲古今之冠。論者稱其筆勢，以爲飄若浮雲，矯若驚龍。深爲從伯敦導所器重。以秘書郎起家，頻召爲侍中吏部尙書，皆不就。後因庾亮殷浩之薦，爲右軍將軍，會稽內史。後因不直王述之爲人，而述官過其上，遂於父母墓前，發誓言不仕，時晉穆帝永和十一年。後與東

土人士，盡山水之游，弋釣爲樂。又與道士許邁，共修服食，採藥石，不遠千里，徧遊東中諸郡，窮諸名山，泛滄海。歎曰：『我卒當以樂死！』朝廷亦以其誓苦，不復徵之。從此過這浪漫生活，十餘年而卒。

著有詩文敍簡，行於世。其中蘭亭序，最爲膾炙人口。至於短簡，可爲絕倫。亦善爲詩。言其作風，記敍淸超拔俗，書簡緊切有致，詩亦風流儒雅。今錄其蘭亭序於下，時人以潘岳金谷詩序比之。

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修稧事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹。又有淸流激湍，映帶左右。引以爲流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敍幽情。是日也，天朗氣淸，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同；當其欣於所遇，蹔得於己，快然自足，不知老之將至；及其所之旣倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已爲陳跡。猶不能不以之興懷。况脩短隨化，終期於盡？古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喩之於懷。固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列敍時人，敍其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

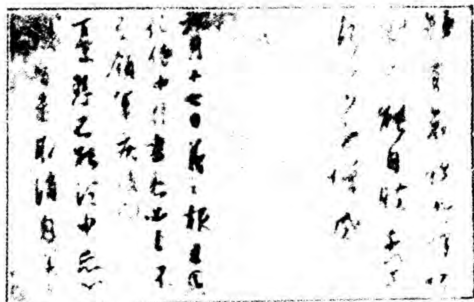
這文後世摹仿的甚多，總未有能趕及的。或有情而理不及，或有理而情不及。這文是他退居後與孫綽李充許詢支遁等同游而作的。故悲慰之感滿紙。後來大詩人李白春夜宴桃李園序，與這文相髣髴。

他素性坦退，當郄鑒使門生求女壻於他伯父王導時，導令就東廂徧觀子弟。門生歸，謂鑒曰：『王氏諸少並佳。然聞信至，咸自矜持。惟一人在東牀坦腹食，獨若不聞。』鑒曰：『正此佳壻邪！』訪之，是他。遂以女妻之。他愛鵝，會稽有孤居姥，養一鵝，善鳴。求市，未得。遂攜親



王羲之小像
（錢慧安筆）

友，命駕就觀。姥聞他來，烹以待之。他歎惜終日。又山陰有一道士，養好鵝。他往觀之，甚悅，固求市之。道士云：『爲寫道德經，當舉羣相贈耳。』他欣然寫畢，籠鵝而歸。嘗到門生家，見棐几滑淨，因書之，眞草相半。後爲其父誤刮去之，門生驚懊者累日。嘗在蕺山見一姥，持六角扇，賣之。他書其扇，各爲五字。姥初有慍色。因謂姥曰：『但言是王右軍書，以求百錢邪。』姥如其言，人競買之。他日，姥又持扇來，他笑而不答。每自稱『我書比鍾繇，當抗行。比張芝草，猶當雁行也。』嘗與人書云：『張芝臨池學書，池水盡黑。使人耽之若是，未必後之也。』



王羲之筆蹟

他底筆蹟現流傳的有樂毅論，黃庭經，蘭亭敘等，爲古今學書的人底模範。樂毅論與黃庭經是小楷，蘭亭敘是行書，以外還有有名的草書十七帖。

王學浩 〔1754-1832〕 

中國畫家。字椒畦，號孟養。清崑山人。生於乾隆十九年，卒於道光十二年，年七十九。乾隆五十一年（一七八六）舉人。他底山水是得到了麓臺司農（王原祈）底正傳的。初受業於同邑李多埜。多埜是名家，故司農之甥稱爲入室的弟子。他神識過人，學未久就有出藍之目。屢應春宮之試不售，遍歷燕秦楚粵，作汗漫之游，以筆墨寫其襟懷，大爲士大夫所爭賞，甚至謂清初數十年間海內的丹青家蔚然日盛，其能遠法董巨近接子久（黃公望）思翁（董其昌）的南宗一派者，舍椒翁莫屬，當時的推崇很可想見了。他嘗自題一畫册說，『六法一道，一寫字盡之，寫者意在筆先，直追所見，雖亂頭粗服而意趣自足，或極工麗且氣味古雅，則所謂士大夫之畫也，不然與俗工何異耶。』他晚年專用破筆，雄渾蒼老，脫盡窠臼，而畫格爲之一變。他底爲人恬澹曠適，絕意祿位。晚歲隱居山中，侍奉老母，以嘉言善行表率鄉閭。所居山南老屋，距半山橋只數十武，



水墨山水　王學浩筆（日本田邊碧堂藏）

中有小園，名爲『學圃』；有澄潭古木，修篁老梅之勝景，玉峯之黛色，都落於几窗之間，過其室者，幾忘其在城市中。又構易畫軒三楹，其自作小小記云：『軒故屋

之東厂也，其深不能容席，癸未四月匠氏朱君以十紙求畫，戲謂之曰爲我作軒以充畫值如何？朱君曰：諾。不日軒成，顏云「易畫」以誌朱君之豪云。』所著作易畫軒詩錄，山南老屋畫論。易畫軒之東有木蘭一株，是從海寧分植而來的，因其近地罕有，榜云『木蘭舟』所藏書畫金石碑牌甚多，後又獲褚河南底雙鈎晉帖及大令底鵝羣帖眞蹟，特葺屋以貯之，其好古癖有如此。卒年七十九。插畫水墨山水爲日本田邊碧堂所藏，爲他底名作之一。

王僧孺 [465-522] 

中國韵文學家。宋明帝泰始元年，生於東海之郯，卒於梁武帝普通三年。五歲讀孝經，問授者此書所載述。曰；『論忠孝二事。』他說：『若爾，常願讀之。』六歲能屬文。既長，好學。家貧，常傭書以養母。所寫既畢，諷誦亦通。仕齊，爲太常博士。竟陵王開西邸，招文學，他亦遊於其中。文惠太子聞其名，招入東宮。後除尙書儀曹郎，遷治書侍御史，出爲唐令。初與任昉過於西邸，以文學友會。及是將之縣，昉贈以詩，極相推重。入梁，爲南海太守，還爲中書郎，領著作，撰中表簿及起居注，遷尙書左丞，俄遷御史中丞。幼貧，其母賣紗布以自業。嘗攜他赴市，至道，過中丞，爲鹵簿驅迫溝中。及是日引騶清道，悲感不自勝。武帝製春景明志詩五百字，敕在朝之人，沈約已下同作。武帝以他詩爲工。遷少卿，除尙書吏部郎，尋免官。久之不調，乃致書於友人盧江何炯以見其意。中有『……士無賢不肖，在朝見嫉；女無美惡，入宮見妬。……』之言。久之，起爲安西安成王參軍，比中郎，入直西省，知撰譜事。尋卒，年五十八。

所著文集三十卷，集十八州譜七百一十卷，百家譜集十五卷，東南譜集抄十卷，兩臺彈事，不入集內，爲五卷，及東宮新記，並行於世。

他底文辭，俊逸雅麗。家藏書至萬餘卷，率多異本。與沈約任昉兩家書相埒。少篤志，精力於書，無所不覩。爲文多用新事，人所未見者，世重其宏富。

王穀祥 

中國畫家。字祿之，號酉室。明長州人。長於以沒骨法畫花卉，作風高雅。

王鳳儀 

中國畫家。字審淵。麓臺底曾孫，蓬心之兄。乾隆十二年（一七四七）舉人，官至陝西糧道。詩畫俱善。山水淡逸，能不變家風，於筆精墨趣之外，有一種油然的神韻，眞是含有沛然的士氣的人，意匠用筆，都得元人之三昧。

王實甫 

中國戲曲家。元大都人，生卒年未詳。工樂府。所著西廂記，世推爲北曲第一。又著有麗春堂諸劇十四種傳於世。他底作風，綿密婉麗，後人評他如花間美人。又云鋪敍委婉，深有騷人之趣。極有佳句，如玉瓊之出浴華池，綠珠之采蓮洛浦。評語如此，俊美可知。尤以西廂記，最爲特出。這書是因唐元稹之會眞記，而演爲傳奇的。世傳他作西廂記，至『碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛。』搆想甚苦，思竭仆地遂死。其下皆關漢卿續成之。

王應麟 名

中國經學者兼文學家。字伯厚，宋慶元人。生卒年未詳。九歲通六經。淳祐元年，舉進士，從王埜受學，閉戶讀書，與同生弟應鳳，中寶祐四年博學宏詞科。歷浙西安撫使幹辦公事。理宗御集英殿策士，召他覆考。帝欲易第七卷置其首。他讀之，乃頓首曰：『是卷古誼若龜鑑，忠肝如鐵石，臣敢爲得士賀』。遂置首選。及唱名，乃是文天祥。遷國子錄，進武學博士，累擢秘書郞。應詔極論時政。度宗卽位，累遷禮部尙書。東歸後二十年卒。

他平生著作鴻富，有深寧集一百卷，玉堂類稿二十三卷，掖垣類稿二十二卷，詩攷五卷，詩地理攷五卷，漢藝文志攷證十卷，通鑑地理考一百卷，通鑑地理通釋十六卷，通鑑答問四卷，困學紀聞二十卷，蒙訓七十卷，集解踐阼篇補急就篇六卷，補注王會篇小學紺珠十卷，玉海二百卷，詞學指南四卷，詞學題苑四十卷，筆海四十卷，姓氏急就篇六卷，漢制考四卷，六經天文編六卷，小學諷詠四卷。他底作風，贍博精密，考證詳明。亦能詩詞。

王闓運 [1830-1917] 名

中國散文學家。字壬秋，清末湘潭人。生於道光十年，卒於民國六年。著有湘綺樓全集。

王獻之 [344-388] 名

中國書畫大家兼文學家。字子敬，晉康帝建元二年，生於文學家王羲之之家。卒於孝武帝太元十三年。少有盛名，而高邁不羈。雖閑居終日，容止不怠，風流爲一

時之冠。年數歲，嘗觀門生樗蒲曰：『南風不競。』門生曰：『此郎亦管中窺豹，時見一班。』他怒曰：『遠慚荀奉倩，近愧劉眞長。』遂拂衣而去。嘗與兄徽之操之俱詣謝安。二兄多言俗事，他寒温而已。既出，客問安王氏兄弟優劣。安曰：『小者佳。』客問其故？安曰：『吉人之辭寡，以其少言故知之。』嘗夜臥齋中，有偸人入其室，盜物都盡。他徐言曰：『偸兒！青氈我家舊物，可特置之。』羣偸驚走。工草隸，善丹青。七八歲時學書，他父親密從後掣其筆，不得，歎曰：『此兒後當復有大名。』以州主簿起家，爲秘書郎，選尚新安公主，尋除建威將軍，吳興太守，徵拜中書令。俄而遇疾，卒於官。追贈侍中，特進光祿大夫太宰，謚曰憲。

著有詩文行於世。詩辭清透峻厲，風骨稜稜，有父風。草隸，江左中朝，莫有及者。惟骨力不及乃父，而頗有媚趣。小楷洛神賦是他底筆蹟中的名高之作。其畫遜於書，其風流談詠，與父相等。太元中，新起太極殿，謝安欲使他題榜，以爲萬代寶，而難言之。試謂曰：『魏時陵雲殿榜未題，而匠者誤訂之，不可下。乃使韋仲將懸橙書之。比訖，鬚髮盡白，裁餘氣息，還語子弟，宜絕此法。』他揣知其意，正色曰：『仲將魏之大臣，寧有此事？使其若此，有以知魏德之不長。』安遂不之逼。安又問曰：『君書何如君家尊？』他答：『故當不同。』安曰：『外論不爾。』答曰：『人那得知！』嘗書壁爲方丈大字，他父甚以爲能。觀者數百人。桓温嘗使書扇，誤落，因畫作烏駮牸牛，甚妙。桓玄雅愛其父子書，各爲一袠，置左右，以翫之。

五畫

令狐楚 [766-837] 

中國散文學家，字殼士，文學家德棻之裔。唐代宗大曆元年，生於燉煌，卒於文宗開成二年。五歲能爲辭章，逮冠，貢進士，授右拾遺。憲宗時，累擢職方員外郎，知制誥，進翰林學士，中書舍人。出爲華州刺史。以黨皇甫鎛李逢吉而逐裴度，頗干淸議。擢河陽懷節度使，又入爲中書侍郎，同中書門下平章事。因事貶衡州刺史，後入爲檢校左僕射，與元尹，充山南西道節度使，卒，謚曰文。

著有文集一百卷，行於世。文詞深厚，才思俊麗，甚爲天下所稱。李商隱以師禮事之。爲人外嚴重不可犯，而中寬厚，待士有禮。爲文尤長於奏議，每成一篇，人爭傳誦。德宗好文，每太原奏至，能辨爲他所爲。

包融 

中國詩人，湖州吳興人，生卒年未詳。有才名，制科擢第。張九齡引爲懷州司戶，遷集賢直學士，與賀知章、張旭、張若虛，俱以吳越之士，文詞俊秀，揚名於上京，又號吳中四士。

著詩文若干傳於世。文詞沈密。和陳校書省中翫雪云：

芸閣朝來雪，飄颻正滿空。褰開明月下，校理落花中。

色向懷鉛白，光因翰簡融。能令草玄者，迴思入流雲。

包世臣 

中國書家兼文人，字愼伯，淸涇人。生卒年未詳。嘉慶舉人，官新喻知縣。宦遊不得志，棄官寓居江寧。布衣脩

然，癸丑歲避粵亂，卒於途。著有安吳四種傳於世。文詞警悅，能獨闢畦徑。學書三十年，盡交天下能書之士，備得古人執筆運鋒結體之奇。其法雙鈎懸腕，實指虛掌，逆入平出，峻落反收，而歸於氣滿。蓋兼秦漢篆隸，以爲六朝正草，遂稱書家大宗。爲人短小精悍，而口如懸河。喜兵家言，熟於鹽漕得失，每作書，自署曰『白門倦遊閣外史』。

北曲

卽元代底雜劇，詳見元之北曲。



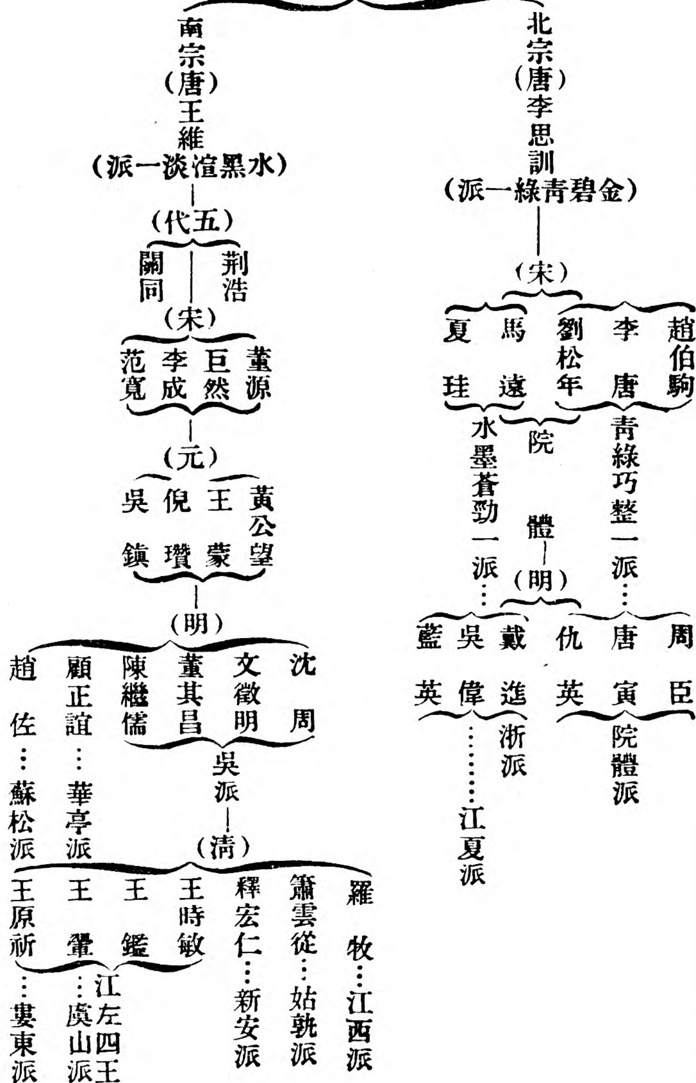
北畫

卽北宗派之畫。詳見該項。



北宗派

中國畫底一派，亦略稱『北畫』，是對於南宗派而說的。南北二宗底區別論起因於明朝論畫家之言，有結合南方之蘊籍與北方之奇聳底意味，又有說是南宗派是文人之畫而北宗派爲畫院之畫的，然皆不必盡然。普通以唐李思訓父子爲北宗派之祖，宋之趙幹，趙伯駒，劉松年、夏珪、馬遠、明之戴進、周臣等屬於這一派。圖表於後。


南北宗山水統系表
南宗(唐)王維(水黑渲淡一派)
(五代)
荊浩
關同
(宋)
董源
巨然
李成
范寬
(元)
黃公望
王蒙
倪瓚
吳鎮
(明)
沈周
文徵明
董其昌
陳繼儒
顧正誼…華亭派
趙佐…蘇松派
吳派
(清)
羅牧…江西派
蕭雲從…姑孰派
釋宏仁…新安派
王時敏
王鑑
王翬…虞山派
王原祈…婁東派
江左四王
北宗(唐)李思訓(金碧青綠一派)
(宋)
趙伯駒
李唐
劉松年
馬遠
夏珪
院
青綠巧整一派…
水墨蒼勁一派…
體
(明)
周臣
唐寅
仇英
戴進
吳偉
藍英
院體派
浙派
……江夏派

北朝文學

北朝是一個與南朝對立的名字。南朝指的是宋齊梁陳，北朝指的是在中國統一五胡十六國底北魏。後來分爲東西兩魏；東魏又禪於北齊，西魏又禪於北周。其時竟與南朝相等，共有百七十年底光景。當西曆紀元後四百二十四年，至五百八十二年之間。其地有今之直隸、山東、山西、甘肅、全部、及江蘇河南之北部、奉天之西部。北朝底君主，雖不是中國產，可是一班文學家，都是中國所產的。

北朝底作家，如崔宏崔浩高允游雅溫子昇邢邵魏收袁翻常景之在北魏；顏之推蕭慤祖鴻勳之在北齊；蘇綽之在北周，更有南來文學家庾信王褒之棲遲於北周，皆是北朝文學底鐵中錚錚者。

北朝文學，完全與南朝兩樣，這是關於作風底話。南朝專貴清綺，北朝專向氣質。所以他們底文詞，剛貞樸茂得很重氣質，則理勝其詞；向清綺，則文過其意。深於理的，便於時用；華於文的，宜於歌詠。這種自然的趨勢，就不能不說北朝底文學，是一種實用文學。但後來亦因庾信王褒，以南人不改故調，大發其極其哀艷之詞，歌嘯於河朔塵沙之地。所以北朝文學，到了末期，又因他們倆而稍變其故態了。

北朝文學之所以這樣地尙氣質，黜浮詞，亦無非是地勢使然，民氣使然。處在這個寒苦的地域裏，自然會產生一種貞固強幹的人們。有了這些人，會產生一種貞摯樸實的文學來應付環境。這也是當然的了。

北響堂山佛龕



北響堂山在河南武安縣。上有佛洞多所。以北齊文宣帝時所開的三大洞爲中心，而有隋唐時代並後至明代止共石窟七所。其中建築上最饒興味的要算第四大佛洞。這大佛洞廣三十九尺八寸，深三十七尺四寸，其中央有一方約二十三尺的壁，而於其前面及左右側面均作有佛龕，內刻佛一菩薩二。又窟之內壁左右兩面各開五佛龕，前後兩面各開二佛龕。其龕上的彫刻均奇偉壯麗可觀。

古文

中國上古之文字。秦底八體書，只有大篆而無古文，就把古文幷入大篆之內：王莽底六體書，只有古文，沒有大篆，那大篆又徑稱爲古文了。後來古文，皆對今文而言，但以孔子壁中書爲斷。

古文

通常把秦漢以前的文章叫做古文。是專以達意明暢爲主，不受字句和聲律底拘束的一種自由自在的散文。自唐宋八大家起，各古文家所祖述的文體就是這一種。

古詩

即古體詩。有四言、五言、七言等的區別。

四言古詩——是古代底詩式。堯時底擊壤歌，（帝王世紀）舜與皐陶底賡歌，（書益稷篇）可以說是四言詩底開始，詩經三百篇可以說是四言詩底大成。但至春秋以後，周室衰微，采詩之事廢，加以戰國之世，

戎馬倥偬，絃歌聲絕，於是詩亡樂廢，達於極點。但如散見於諸書的當時的俗謠猶多四言體。『甌窶滿篝，汚邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家。』（史記）；『楚雖三戶，亡秦必楚』（史記）；『甯爲鷄口，無爲牛後，』（戰國策）這就是其例。降至漢代，有高帝底鴻鵠歌，唐山夫人底安世房中樂，韋孟底諷諫詩，東方朔底戒子詩等都是用四言體。但至武帝之世，五言底新體出，四言就漸漸衰微起來了。只有樂府依然流行四言體，就中以魏武帝最長於四言詩，曾自稱於三百篇之外得聞奇響。

五言古詩——五言詩和七言詩發生於漢代。但遠尋其源，在詩經和楚辭裏都時發現有五七言的句子，只是沒有以完全的五言或七言做爲一章的罷了。

在任昉底文章緣起裏說五言詩創於蘇（武）李（陵），在徐師曾底文體明辨裏論到五言詩也說『逮漢蘇李始以成篇。』後世都相信此說。但今所傳蘇李底詩果爲蘇李所作與否，還是疑問；且在其前已有枚乘，李延年等所作五言詩，載在玉臺新詠，在文選裏收入有名的古詩十九首，都是五言的佳製，雖其作者不能盡知，但其中有枚乘所作的，也在玉臺新韻裏明白地記着了。——總之，無論據文章緣起或是據玉臺新韻，其爲發生於漢代是確定的了。因爲在武帝之時，漢與方百年，文物制度，燦然齊備；且新開外國底交通，輸入印度，希臘底文明，特設樂府以起新聲，其乘此盛世以產生流調清麗的五言新體詩也是當然的事了。從此以後，經漢魏六朝，五言詩就代四言而成了詩底正體。

七言古詩——這也是從楚聲起的。項王底垓下歌，

高帝底大風歌，實是漢代七言詩底濫觴。其他武帝底秋風辭，瓠子歌及烏孫公主底悲愁歌都是七言而帶楚聲的。武帝底柏梁臺聯句雖也是七言，但後世都認此爲僞作，難說是正確的例。武帝以後漢代七言詩底作品就不多見了，僅後漢張衡底四愁詩很有七言詩底意味。

經漢魏六朝爲五言橫流的時候，所以七言詩僅用於樂府歌行。如魏文帝底燕歌行，陳琳底飲馬長城窟行，晉傅玄底車遙遙篇，無名氏底白紵舞歌詩，隴上歌，宋鮑照底行路難，代白紵舞歌辭，梁武帝底東飛伯勞歌等都是代表的傑作。

到了唐代，五言詩漸衰，七言詩大盛。初唐底四傑，王、楊、盧、駱、盛唐底李、杜，中唐底韓、白，都是代表的作家。雖則這時期已發生了近體律詩，但不趁時好，務學古風，不爲律格所拘束，而逞其自由縱橫之筆，用力於雄深豪宕底大作的作家正復不少。

這時期——唐人底古詩與近體律詩不同之點是（1）句數不限定，（2）避掉律格，（3）押韻法底多式，（4）允許換韻，（5）允許通韻。

古體

是中國詩式底一種。通常又叫做古詩。詳參詩式及古詩各項。

古今小說 

一名全像古今小說。全四十卷。明馮夢龍編。有綠天館主人底序，其大要『按南宋供奉局有說話人，如今說書之流。……茂苑野史家藏古今通俗小說甚富。因

賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者凡四十種，畀爲一刻。余顧而樂之，因索筆而弁其首。 綠天館主人題』所謂茂苑野史卽馮夢龍底別號。這四十種故事中有關於春秋的二種，漢三種，梁二種，唐三種，五代四種，宋金合十九種，元二種，明五種。這書在中國已不多見，惟日本內閣文庫尙藏有天許齋原刻一部。馮氏三言中的喩世明言卽是這書底改版，今古奇觀中的蔣興哥重會珍珠衫，陳御史巧勘金釵鈿，羊角哀捨命全交，吳保安棄家贖友，裴晉公義還原配，滕大尹鬼斷家私，金玉奴棒打薄情郎，沈小霞相會出師表等篇卽是從這書選出的。

古今說海

中國明陸楫編底小說集子。內容輯錄前代至明底小說，凡一百三十五種。每種各自爲帙，而略有刪節，削其浮文，存其始末，足備考證。共一百四十二卷。

古畫品錄 作

南齊謝赫撰。全一卷。是書等差畫家優劣，晁公武讀書志謂分四品。今考所列，實爲六品。蓋讀書志傳寫之譌。大抵謂畫有六法，兼善者難。自陸探微以下以次品第，各爲序引，僅得二十七人，意頗矜愼。姚最頗詆其謬。謂如長康之美擅高往策，矯然獨步，始終無雙，列於下品，尤所未安。李嗣眞亦譏其黜衛進曹有涉貴年之論。然張彥遠稱謝赫評畫，最爲允愜，姚李品藻，有所未安，則固以是書爲定論。所言六法，畫家宗之，亦至今不易。

史達祖 [1155 年 生] 

中國詞人，字邦卿，號梅溪，宋汴人。生卒年未詳。韓侂胄當國時，他作堂吏，頗擅權。韓敗貶死。著有梅溪詞集傳於世。他底作風，奇峯清逸。臨江仙云：

草脚青回細膩，柳梢綠轉苗條。舊遊重到合魂銷。棹橫春水渡，人凭赤闌橋。歸夢有時曾見，新愁未肯相饒。酒香，紅被，夜迢迢。莫教無用月，來照可憐宵。

世說新語 作

宋劉義慶底小說。全三卷。義慶（四〇三年——四四四年）為宋（南朝）底宗室，封臨川王，寡慾好文學，稱為道憐子。這書原為八卷，加入劉孝標底注解成為十卷，載在隋書經籍志，後至宋晏殊（一〇三〇年時人）整理成為三卷，三十八篇。內容記從後漢到東晉的逸事瑣語，劉孝標底注解頗可觀。

又這書原名世說新書。東觀餘論謂世說之名肇於劉向，其書已亡，故義慶所集名曰世說新書。

司馬光 [1018-1086] 名

中國散文學家，字君實。宋真宗天禧二年，生於陝州之夏縣，卒於哲宗元祐元年。生七歲，凜然如成人。聞講左氏春秋，愛之，退為家人講，卽了其大旨。自是手不釋書，至不知饑渴寒暑。一日同兒輩戲庭中，一兒登甕，落水，衆兒皆走，他拿石破甕，水迸出，兒得活。其後京洛間，畫以為圖。寶元初登進士，歷同知諫院。仁宗時，請定國嗣。英宗時，與議濮王典禮，均方持正論。神宗時，為御史中丞，以議王安石新法，不合去，居洛十五年，絕口不論時事。哲宗初，起為門下侍郎，拜尚書左僕射，悉去王安

石新法之爲民害者。在相位八月，卒，謚文正，封溫國公。他爲人和平中正，作事能持大體。在洛十五年，天下以爲眞宰相。田夫野老，皆號爲司馬相公。婦人孺子，亦知其爲君實。所至民遮道聚觀，至不得行。曰：『公無歸洛，留相天子，活百姓。』蘇軾從登州還朝，沿途人號呼曰：『寄謝司馬相公，毋去朝廷，厚自愛，以活我。』卒後，京師罷市，以相弔奠。都中及四方，皆畫像以祀，飲食必祝。後蔡京撰姦黨碑，目他爲姦黨，使石工安民刻石。當



司馬光像　（上官周筆）

鐫安民名字於石末。安民至泣下，且辭曰：『民愚人，固不知立碑之意。但如司馬相公者，海內稱其正直。今謂之姦邪，民不忍刻。免鐫安民二字於石末，恐得罪於後世！』因居涑水鄉，世稱涑水先生。

著有資治通鑑二百九十四卷，又別爲目錄考異各三十卷，及獨樂園集，書儀等，幷傳於世。他底作風，簡潔贍實。通鑑一書，網羅宏富，體大思精，實匯編年體之大觀。

司馬遷 〔B.C. 145-86〕 

中國大散文學家兼史學家。漢龍門人。字子長，太史公司馬談之子。生於漢景帝中元五年，卽西歷紀元前一四五年。卒於昭帝元始元年，卽紀元前八六年。得年五十九。生於龍門，耕牧河山之陽。年十歲，卽能誦古文。

二十歲時，南游江淮，上會稽，探禹穴，窺九嶷，浮沅湘，北涉汶泗，過梁楚以歸。仕爲郎中，奉使巴蜀，以及邛筰昆明。還繼父爲太史公。武帝天漢二年，因其詩人朋友李陵，降於匈奴，憤慨朝廷處理之不當，朝廷處他以腐刑，下之於蠶室。家貧旣不足以自贖，而交游莫救左右親近，不爲一言。乃發石室金櫃之書，上起黃帝，下止獲麟，發憤著書，共百三十篇，名曰史記。又賦八篇。後復爲中書令。及他卒後，其書稍出。至宣帝時，他底外孫平通侯楊惲，祖述其書，遂宣布出來。卽今所傳之史記。遷素性慷慨，重意氣，常與燕趙間豪傑交遊。文章風格，獨標一體。敍事議論，錯綜離合，變化無迹。以一枝扶搖滂薄的筆，寫出他悲憤鬱結的心胸；如熱血橫迸，一字一句，奇氣襲人。實在是散文中底傑作，後人稱爲漢代散文中之聖品，實不是過譽的話。司馬遷在中國，不惟是個數一數二散文學家，還是很有眼光底史學家。在他以前，中國沒有一部好史書。他乃獨創史例，名帝王史爲本紀，諸侯史爲世家，諸侯以下爲列傳。有循吏儒林酷吏游俠佞幸滑稽日者等列傳。關於歷代變遷之事蹟，有年表。關於天文地理及朝廷法度有書。又變左氏編年體，爲紀事體，爲後世史家之正宗。遷以前，未嘗無大史，



司馬遷像（無雙譜）

但沒有他底才。遷以後，史家紛紛，又沒有他底文。其中伯夷屈原管晏孟荀貨殖諸傳，令人讀之，有神龍不見首尾之勢。讀莊周魯仲連傳，使人縹緲而有遺世獨立之思。讀刺客游俠

傳，使人決眥怒目，而有輕死之志。讀李廣傳，使人卽欲立鬭。讀信陵平原君傳，使人卽欲養士。他底技能底深造，於此可見一班。尤其善於序事理，辨而不華，質而不俚；文直而事核，實在是史界中底實錄。所以後世言史的，沒有能出乎他底範圍的。

司馬彪 〔245頃〕 

中國散文學家，兼史學家。字紹統，晉宗室高陽王睦之長子。生卒年未詳，史言卒於惠帝末年，年六十餘。當生於魏正始中年。少篤學不倦，然好色薄行，爲父所責。故不得爲嗣，以此廢之。他由此不交人事，專精學術；故得博覽羣籍，終其綴集之務。初拜騎都尉。泰始中，爲秘書郎，轉散騎侍郎。惠帝末年卒。

著有續漢書八十篇，內分編年二百，錄世十二，通綜上下，旁貫庶事，爲紀志傳。又作九州春秋，注莊子。條譙周古史考中凡百二十二事爲不當，多據汲冢紀年之義，以行於世。及詩文等。

他底史筆詳實競爽，可與華嶠干寶比肩，但與陳壽比，要次一點。晉史說他以戚藩之親，研幾載籍，綜緝遺文以垂諸不朽云。

司馬鐘 

中國畫家。字繡谷，清上元人。畫長於寫意花木及翎毛走獸，兼善山水。爲人傲岸嗜酒，故甚落拓。酒酣一夕書數幀而退。就是尋丈的巨幅，說是頃刻可就。墨瀋淋漓，酒氣勃勃，有從十指間迸出之概。其生動之至，眞是有筆有墨。往來京師，其名益重，與雪江，桂巖並稱。

司空圖 [837-908] 

中國詩人，字表聖。唐文宗開成二年，生於河中之虞鄉，卒於梁太祖開平二年。初登進士，特爲王凝所獎待。俄而凝貶，他感知己，往從之。後凝起，置之幕府。召爲殿中侍御史，不忍去凝府，因左遷光祿寺主簿。召爲禮部員外郎。黃巢陷長安，間關至河中。僖宗次鳳翔，拜知制誥，遷中書舍人。龍紀初，復拜舊官。昭宗時，拜兵部侍郎，以足疾辭。自是遂無意仕進，退居中條山之王官谷，有先人田廬，遂隱不出。作亭觀素室，悉圖唐興節士文人，名亭曰休休，作文以見志。豫爲冢棺，遇勝日，引客坐壙中，賦詩酌酒裴回。客或難之，他曰：『君何不廣邪？生死一致，吾甯暫遊此中哉！』每歲時祠禱，輒與閭里耆老相樂。當時寇盜所過殘暴，獨不入王官谷，士人依以避難。朱全忠弒哀帝，聞之不食卒。

著有文集三十卷，又有詩品二十四則，並傳於世。他底作風，澹雅高卓，爲晚唐有名詩家。宋代詞人，最喜其風格。他本學詩於張籍，又復綜賈島姚合諸人之風，遂另成一詩中律格。其歸王官次年作云：

亂後燒殘滿架書，峯前猶自戀吾廬。忘機漸喜逢人少，缺粒空憐待鶴疏。孤嶼池痕春漲滿，小欄花韻午晴初。酣歌自適逃名久，不必門多長者車。

司空曙 

中國詩人，大曆十才子之一，字文初，廣平人。生卒年未詳。登進士第，從韋臯於劍南。貞元中，爲水部郎中，終虞部郎中。

著有詩文若干，傳於世。文詞氣候清華，感傷至到。介

人誦之口吻調利，情意觸發。江村即事云：

罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。

司馬相如 [B. C. 179?-117] 名

中國韻文學大家，漢蜀郡，成都人。字長卿，生於漢文帝初年，約西曆紀元前一七九年左右。卒於武帝元狩六年，即紀元前一一七年。他是漢代最大的辭賦作家，少時好讀書學擊劍，以貲為郎。事景帝為武騎常侍，非其所好。又景帝不好辭賦。是時梁孝王來朝，從游說之士，齊人鄒陽，淮陰枚乘，吳嚴忌之徒，相如見而說之，因病免，客游梁，得與諸侯游士居處。數歲，乃箸子虛賦。孝王卒，相如歸，而家貧，無以為生。臨邛令王吉厚資之，飲於富人卓氏家，卓氏有女，名文君，方新寡，他鼓琴以挑之。文君夜亡奔相如，馳歸成都。家徒四壁立，不得已與文君到臨邛，盡賣車騎，買一酒舍，令文卓當爐、自己著犢鼻褌，與庸保雜作，滌器於市中。是時蜀人楊得意，為狗監，待武帝，帝讀子虛賦而善之曰：『朕獨不得與此人同時哉！』得意曰：『臣邑人司馬相如，自言為此賦。』帝驚，乃召相如，為武帝作天子遊獵賦，賦奏，武帝以為郎，後拜為中郎將，建節使於西夷。相如口喫而善著書，常有消渴疾。既與卓氏婚，饒於財。其進仕宦，未嘗肯與公卿國家之事。稱病閒居，不慕官爵。後拜為孝文園令。著有賦二十九篇，及荊軻論五篇。相如作賦，其對友人盛覽有言曰：『合綦組以成文，列錦繡而為質，一經一緯，一宮一商，此賦之迹也。賦家之心，苞括宇宙，總覽人物，斯乃得之於內而不可傳。』其自謂做賦之難如此。相如做文遲而不速，好似要經過千錘百鍊而後出

的樣子。二十九篇中今所存的，於田獵則有子虛，上林。於神仙則有大人，於愛情則有美人，長門，於哀弔則有哀二世，於符命則有封禪文。那局度底開張，詞藻底瑰麗，氣韻底排宕與趣底淵涵，實爲獨得的妙技。是他賦中的極品，眞千古底絕調。武帝嘗他奏大人賦時，不覺飄飄然有凌雲氣游天地的意思。其他如諫獵疏喩巴蜀檄難蜀父老等作品，全以賦手爲散文。後人稱他爲漢代底詞宗。他底賦，有天籟，是神化，爲賦中之聖。但他淫於聲色，又其爲文多虛辭濫說，究竟不是個意氣感慨之士，而是個浮華柔媚的詩人。特把他底哀二世賦錄於此，以見其文體之一斑。『登陂陁之長坂兮，坌入曾宮之嵯峨。臨曲江之隑州兮，望南山之參差。巖巖深山之谾谾兮，通谷豁兮谽谺。汨減噏習以永逝兮，注平皋之廣衍。觀衆樹之蓊薆兮，覽竹林之榛榛。東馳土山兮，北揭石瀨。弭節容與兮，歷弔二世。持身不謹兮，亡國失勢。信讒不寤兮，宗廟滅絕。嗚呼哀哉！操行之不得兮，墳墓蕪穢而不修兮，魂亡歸而不食。夐邈絕而不齊兮，彌久遠而愈沬。精罔閬而飛揚兮，拾九天而永逝。嗚呼哀哉！』

四傑

中國韻文學家王勃，楊炯，盧照鄰，駱賓王，承江左底風流，會六朝底華采；均以卓犖不羈底才華，不得已發而爲辭藻風麗，波瀾壯闊的文詞，稱雄於唐初。感者不足以當羨者又非才所能到，遂目之爲唐初四傑。

說其作風，確是詞旨華麗。但是氣骨翩翩，意象老境，當不能以六朝體一概而論。可惜唐文善於變幻，接着四傑爲文的宋之問沈佺期陳子昂等一出來，於是四

傑底流風，又成爲文學史上底名詞了。

四君子

梅、蘭、菊、竹四種花卉稱爲四君子。元、明、淸各代底文人畫家，常喜以此作畫題表示自己底人格。

四遊記 作

明代底鬼神小說底集子，其中包含小說四種。

（一）上洞八仙傳一名八仙出處東遊記傳。這是蘭江吳元泰所著。全二卷五十六回，文體雅俗折衷。內容述李鐵拐、鍾離、呂洞賓、韓湘子、曹友、張果、藍采和、何仙姑等八個仙家底得道及八仙與龍王戰爭爲觀音所和解等。

（二）五顯靈官大帝華光天王傳一名南遊記。題爲三臺山人仰止余象斗編。全四卷十八回，口語體。妙吉祥童子因殺獨火鬼之罪，爲馬耳娘娘之子，供役五神通，然又犯罪，生於炎魔天王之家，詐取天尊底金刀，大鬧天宮，降於下界而爲人間之子，名華光，尋母於地獄，結局與所謂月孛的女子戰而失敗，後悔罪，歸依佛道，這是其全書底大概。

（三）北方眞武玄天上帝出身志傳，一名北遊記。這與南遊記同是余象斗編，全四卷二十四回。上帝起俗心，三魂之一在下界生爲人之子，經歷許多的艱難困苦以後上天而成爲玄天，再來下界征服妖魔，這是全書的骨子。這書在明末似頗流行。

（四）西遊記傳題爲齊雲楊志和編，天水趙景眞校。全四卷四十一回。從第一回至九回是寫孫悟空得神通力遂被封固於五行山的，其次四回是述唐太宗赴

冥府的事，爲玄奘去取經的由來。第十四回以下述經三十餘難與八戒沙僧等共至西天得經返唐土的事。這書之出似要在稱爲邱處機所作的西遊記之前。太宗入冥府的話是把唐張鷟底朝野僉載裏的話附會敷衍出來的，據敦煌千佛洞所發現的殘篇實在宋時已有這種的故事傳於民間了。還有，宋時有大唐三藏取經詩話，金人院本也有所謂唐三藏，元之雜劇裏有吳昌齡所作唐三藏西天取經（一名西遊記）且有猪八戒在裏面。這西遊記傳大概是貫串這等的故事而成功的了。

集這四種的小說而編成四遊記的雖不知道是何許人，然察其刻本之狀可以說是在明代彙編的。

四靈體

中國宋四詩人之詩體。徐照號靈暉，徐璣號靈淵，翁卷號靈舒，趙師秀號靈秀。因其詩風，皆以姚合爲宗，又同是永嘉人，並且每人的名字皆有個靈字，所以時人，就稱他們的詩叫作四靈體。他們的詩，寫景過於瑣屑，寄情過於偏避；雖然刻意雕龍，而取徑太狹，不免破碎尖酸之病。

四大奇書 〔作〕

元代底小說水滸傳，三國志演義與明代底小說西遊記金瓶梅合稱爲小說的四大奇書。

左芬 [264 頃] 〔名〕

中國女辭賦家。齊國臨淄人，晉武帝之貴嬪，左思之妹。生卒年未詳，以其事蹟考之，約當生於魏元帝末年。

少好學，善綴文，名亞於思。武帝聞而納之。泰始八年、拜修儀，受詔作愁思之文，因爲離思賦。後爲貴嬪，因姿陋無寵，以才德見禮。體羸多患，常居薄室。武帝每遊華林，輒囘輦過之。言及文義，辭對清華；左右侍聽，無不稱美。武帝亦雅重伊底詞藻，每有方物異寶，必詔爲賦頌，以是屢獲恩賜。

伊著有賦頌及答兄思詩書數十篇，合爲四卷，行於世。伊底詞藻清麗優美。其中誄楊皇后文及武帝女萬年公主文哀麗都甚。其離思賦曰：

生蓬戶之側陋兮，不閑習於文符。不見圖畫之妙像兮，不聞先哲之典謨。旣愚陋而寡識兮，謬忝廁於紫廬。非草茅之所處兮，恆怵惕以憂懼。懷思慕之忉怛兮，兼始終之萬慮。嗟隱憂之沉積兮，獨鬱結而靡訴。意慘憒而無聊兮，思纏綿以增慕，夜耿耿而不寐兮，魂憧憧而至曙。風騷騷而四起兮，霜皚皚而依庭。日晻曖而無光兮，氣懰慄以冽清。懷愁戚之多感兮，患涕淚之自零。昔伯瑜之婉孌兮，每綵衣以娛親。悼今日之乖隔兮，奄與家爲參辰。豈相去之云遠兮？曾不盈乎數尋。何宮禁之清切兮？欲瞻覩而莫因。仰行雲以歔欷兮，涕流射而沾巾。惟屈原之哀感兮，嗟悲傷於離別。彼城闕之作詩兮，亦以日而喻月。況骨肉之相於兮，永緬邈而兩絕。長含哀而抱戚兮，仰蒼天而泣血。亂曰：骨肉至親，化爲它人！永長辭兮，慘愴愁悲，夢想魂歸，見所思兮。驚寤號咷，心不自聊，泣漣洏兮。援筆舒情，涕淚增零，訴斯詩兮。

左思 [260 頃] 

中國辭賦大家。字太沖，晉齊國臨淄人，生卒年未詳。

以其事蹟考之，約當生於魏元帝末年，卒於晉元帝初年。他是個儒學世家子，少學鍾胡書，及鼓琴，並不成。他父親謂友人曰：『思所曉解，不及我少時。』他遂感激勤學，兼善陰陽之術。貌寢口訥，不好交遊，惟以閑居爲事。造齊都賦，一年乃成。欲賦三都，會妹芬入宮，移家京師。詣張載訪岷邛之事，遂構思十年。門庭藩溷，皆著筆紙。遇得一句，卽便疏之。自以所見不博，求爲秘書郎。及成，時人未之重。他自以其作，不謝班張，恐以人廢言。秘書監賈謐請講漢書。謐誅，退居宜春里，專意典籍。齊王冏命爲記室，不就。及張方縱暴都邑，舉家適冀州，數歲以疾終。

著有詩賦文論，傳於世。尤以詩賦擅長。詩之美者，如詠史詩，足與阮籍詠懷詩相等。賦之美者，如三都賦，足與班固之兩都賦，張衡之兩京賦相等。

他底作風，雄邁壯麗，兼而有之。因其胸次高曠，業深覃思，故有此無復當時綺靡之作品。時以二陸三張兩潘一左齊名，他實比那六人都要超過一步。

當三都賦成，因皇甫謐有高名，造示之。謐稱善，且爲作序。張載爲注魏都，劉逵爲注吳蜀二都，亦爲之序。中有『觀中古已來，爲賦者多矣。相如子虛，擅名於前。班固兩都，理勝其辭；張衡二京，文過其意。至若此賦，擬議數家，傳辭會義，抑多精致。非夫研覈者，不能練其旨；非夫博物者，不能統其異。世咸遺遠而賤近，莫肯用心於明物。』之語。陳留衞瓘，又爲作略解。張華見而歎曰：『班張之流也！使讀之者，盡而有餘，久而更新。』於是豪貴之家，競相傳寫，洛陽爲之紙貴。初陸機入洛，欲爲此賦。聞他作之，撫掌而笑，與弟雲書曰：『此間有傖父，欲作三都賦。須其成，當以覆酒甕耳！』及他賦出，機絕歎

伏，以爲不能加也。遂輟筆。今錄其詠史詩數首，以爲作例。

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論准過秦，作賦擬子虛。
邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。
長嘯激淸風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。
皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裏，飛宇若雲浮。
峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍客，何爲歘來游？
被褐出閶闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流。
荊軻飲燕市，酒酣氣益震。哀歌和漸離，謂若傍無人。
雖無壯士節，與世亦殊倫。高眄邈四海，豪右何足陳。
貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。

左丘明 

中國散文學家。春秋魯太史。生卒年未詳。相傳爲左史倚相之後。後人因其失明，稱爲『盲左』。孔子嘗曰：『巧言令色足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。』先儒以爲他好惡同於聖人。故孔子作春秋爲素王，他爲素臣。述孔子之志而作傳，是爲左氏春秋五十卷。又作國語。他底作風，淳蓄嫻雅。敍事之文已到好境，後世言文品的，沒有不取法於他的。

巧團圓 

淸李漁笠翁十種曲之一。全三十四齣。大意：有一名叫姚繼的，失了雙親的孤兒，與隣家曹玉宇底一女曹小姐相戀。遭李自成之亂，都各自離散了。然姚繼不意與其父親相遇，又從爲賊所掠的人中偶然救出其母





巧團圓插畫（原刻）

親與曹小姐，且自己又鄉試及第。曹小姐之父曹玉宇實是假名，原名姚器汝已登仕宦，逼回之亂又被任爲侍郎，且明白了行方不明的女與姚繼底所在，得團聚一家。

布袋 題

布袋和尙名契此，號長汀子。四明山底僧。禮軀肥大，



布袋和尙（石恪筆）

腹便便而下垂，常以杖負一布的大袋於背，故名爲布袋。凡日常生活之具如食料等皆收於此袋中，出市行乞，飢則食，飽則睡，又愛與小兒戲，悠悠自適。若雨逮至則以草履驟行，霽則以高履徐行，憩則立杖而坐。或說布袋是彌勒底化身，一說布袋和尙於梁之貞明三年三月三日寂於巖林寺東廊石上。其偈云：『彌勒眞彌勒，分身千百億，時時示時人，時人自不識。』宋代以來，畫家底名筆不少。通常負着大袋的圖以外，有覩月的圖，覩瀑的圖，舞蹈的圖，與唐兒遊戲的圖等。

平妖傳 作

傳說是元羅本底小說。但現存的有明末的馮夢龍（卽龍子猶）所補作的，據卷首明末張无咎底序，說羅本底原著稱三遂平妖傳，全二十回。龍子猶增補成爲四十回。北宋慶曆七年（一〇四七年）有所謂王則者以妖術起叛亂，稱東平郡王，改元得聖，文彥博明

鎬等以六十六日討平之。這小說就是基於這史實而作的。先述袁公從九天玄女授道法的事，及彈子和尚盜其法和妖狐聖姑姑底棘法等，汴州底胡浩曾得仙畫，其婦燒之而孕生女永兒，永兒從聖姑姑得到道法，後爲王則之妻。還有彈子和尚，張鸞，卜吉等也集於王則之下，以妖術運出官庫底錢米而發亂，於是文彥博去討伐。其時彈子和尚，張鸞，卜吉等怒王則之無道，都脫離了王則以去，但文彥博還不能得勝。最後彈子和尚化爲諸葛遂智以助文彥博，馬遂詐降王則，裂其脣使不能唱咒文，李遂掘地道入城遂擒王則與妻永兒。這是這書底梗概。其間妖變怪奇層出不窮，在或一意義上可以說是明代鬼神小說底先驅。西遊記·封神傳·等其他各種的鬼神小說，都是繼此書之後而出現的。

再舊名三遂平妖傳的是因爲名字有『遂』字的三人討平王則最有功的緣故。現存的平妖傳不僅是龍子猶增補的就是龍子猶增補以前的二十回本其爲羅氏原作也甚可疑。只是其筆致很有似水滸傳等的地方，其原本創作的時代大概是在明初罷。

平話本 

宋代底小說底本子。因其是用白話體作的所以叫做『平話本』。又叫做『話本』。如新·編·五·代·史·平·話·即是其例。這種平話本實爲元代小說之先驅。

平山冷燕 

明代底人情小說。題爲荻岸山人編次，全書二十回。相傳這是淸康熙年間張劭（博山）於十四五歲時所作，後爲其父執某所續成。但這也許是因張劭幼時

聰明而附會的罷。因書中的主人翁有平如衡，山黛，冷絳雪，燕白頷四人，故名爲平山冷燕。內容大學士山顯仁之女山黛十歲能詩，爲天子所賞贊，復有所謂冷絳雪的民間的才女，爲山黛底侍婢，以其才爲主人所敬愛，山冷二人嘗變男裝與洛陽底才子平如衡，雲間底才士燕白頷相唱和，爲奸人所陷害。適平燕二人中了會元會魁，天子爲山顯仁擇壻，燕白頷娶了山黛，平如衡娶了冷絳雪。而全書遂於此結局。

正吻

在中國建築上置於大棟兩端的獸形。與鴟吻，鴟尾，沓形，蚩吻等皆同。（圖參鴟尾）

正始體

中國詩體之一。正始，是魏邵陵厲公的年號。其時士大夫競尙清談，而嵇康阮籍諸人作詩，別有一種高曠之思。後人遂謂此體，爲正始體。

正始文學

魏明帝正始年間（二四〇——二四六）的文學。詳見王弼條。

玄奘 [607-663]



中國翻譯文學大家。本姓陳，隋煬帝大業三年生於洛州之偃師，唐高宗龍朔三年卒於長安。大業末，出家，博涉經論。因研究婆沙，雜心，俱舍，攝大乘諸論，未能盡其理解，乃發憤西遊，以通其業。於唐貞觀二年出國，時年方二十九。在外十七年，經歷五十六國，備通各種語

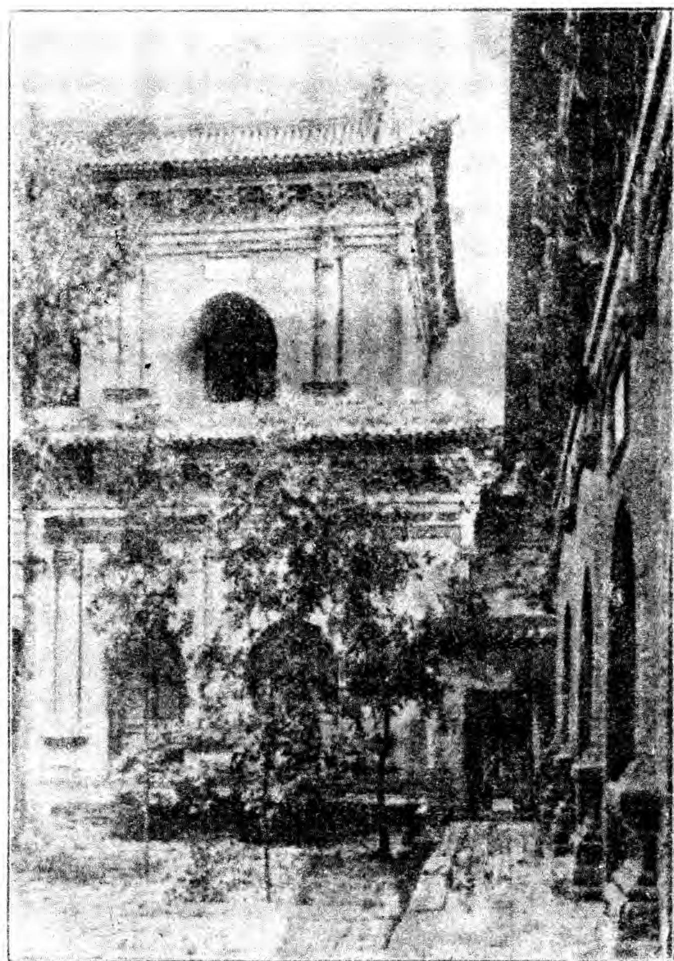
言文字。其間留中印度摩竭提國之那爛陀寺，凡五年，受業於那爛陀之大師戒賢，盡傳其瑜伽，順理，顯揚，對法諸論。畢業後，五印度諸王。爭先供養。其共主戒日王，爲他特開辯學大會。後更遍遊諸國，采風問俗，至貞觀十九年乃歸。至京師，太宗見之，大悅。將所帶歸之經典，凡五百二十夾，六百五十七部，於弘福寺，開始翻譯。詔房元齡許敬宗及碩學沙門五十餘人爲助，再造慈恩寺及翻經院以弘其業。自貞觀十九年三月，直譯至龍朔三年十月，凡十九年間，譯事未嘗一日輟。其絕筆之時，距圓寂僅一月耳。

譯成經論共七十三部，一千三百三十卷。雖然不是他一手一目所出。主筆總裁之功，除了他還有誰？文詞平易，理論圓通，實是翻譯界最完美底文字。又因其土地山川風俗，撰西域記十二卷，諸書現存，爲世界學界底鴻寶。所以後人說他是中國佛教第一功臣。故及其歸葬於白鹿原時，能得數萬送葬之士女。

永祚寺 

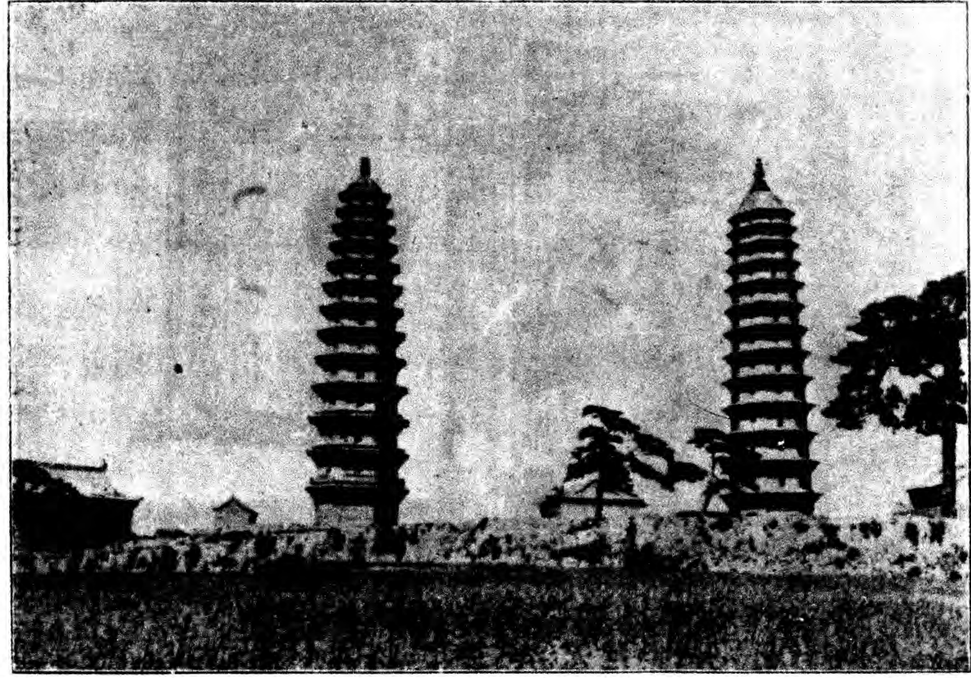
在山西陽曲縣。明萬曆年間釋福登奉勅修建。其時慈聖太后賜以金錢造兩浮圖，故俗有雙塔寺之名。

插圖大雄殿與普通木造相反，却是全部以塼築成的。從壁面造出柱形正面五間開半圓拱的窗戶。上層亦因柱形把正面分成三間也有半圓拱之窻。兩層都用纖巧的斗拱及軒工作甚美觀。內部下層分正殿及左右夾室，各構成筒形穹窿的天花板。上層亦分三室，中央正殿利用斗拱造複雜的穹窿天花板，其奇巧可驚。左右夾室底天花板，也是筒形穹窿。總之此殿不用一木，全體以塼造成，奇巧纖麗的建築，這是值得贊賞



永祚寺大雄殿前面及東方廡廊

（山西陽曲）



永祚寺雙塔（山西陽曲）

的。（其前庭圍繞的廡廊也是以磚築成的）實足以代表明代建築之特彩。其雙塔爲萬曆三十九年造，八角十三層，全部塼築，細部亦同大雄殿。

永明體

中國詩體之一。永明是齊武帝的年號。其時沈約謝朓諸人爲詩，皆講聲律。五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同。後世遂呼爲永明體。

玉種堂五種 作

清陳烺底戲曲集。即仙緣記，海虬記，蜀錦袍，燕子樓，梅喜緣五種。其中燕子樓敍唐底張建封與愛妓關盼盼底事，有十六齣，爲五種中的佳作。在元曲中有侯克中的所謂關盼盼春風燕子樓一篇。其書現已亡逸，但與陳烺所作自然有別。


關盼盼

玉樹後庭花

中國樂府吳聲歌曲之名。陳後主於清樂中，造黃驪留及玉樹後庭花等曲，與幸臣等製其歌詞，綺艷相高，極於輕蕩，男女相和，其音甚哀。後分爲玉樹曲，後庭花曲兩曲。

玉搔頭 作

清李漁笠翁十種曲之一。全二十九齣。大意:明底正德帝微行出宮中,改姓名爲萬遂,與妓女劉倩倩相契,倩倩爲紀念以玉搔頭相贈,但旋爲萬遂所失而落於范欽將軍之女淑芳之手。後淑芳被册立爲貴妃,以奇緣而爲了范欽底養女的倩倩也進了宮中同受恩寵。

玉臺體

中國詩體之一種。以玉臺新詠得名。玉臺集有徐陵序,漢魏六朝之詩都選得有,稱其纖艷的爲玉臺體。

玉嬌李 作

小說名。見金瓶梅。

玉嬌梨 作

明代底人情小說,詳見雙美奇緣條。

玉臺新詠

中國梁徐陵編底詩集。內容選集梁以前底詩,分爲十卷。

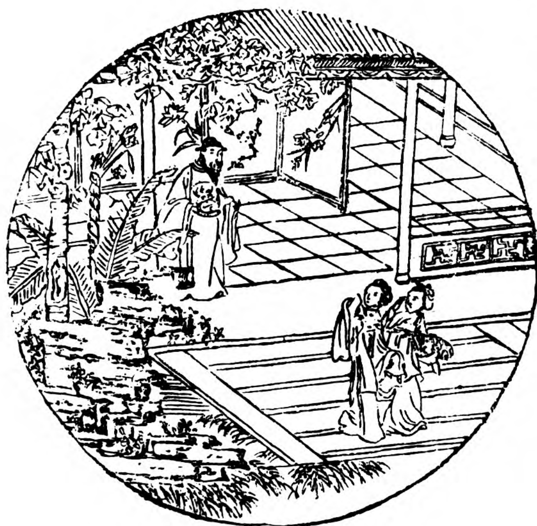
玉茗堂四夢 作

明湯顯祖底戲曲名作底總稱。即牡丹亭還魂記,紫釵記,南柯夢,邯鄲夢四種。詳見各條。

玉燕堂四種曲 作

清張堅底戲曲集。即夢中緣,梅花簪,懷沙記,玉獅墜,





玉搔頭插圖（原刻）

四種，又稱爲『夢梅懷玉』。其中夢中緣敍鍾心與文媚蘭陰麗娟遇合的事；梅花簪敍徐苞幼與少女以梅花簪訂婚，後苞遊學遠方，杜氏受盡辛苦終得團圓的事；懷沙記敍屈原底沉江，玉獅墜敍黃損與裴玉娥底遇合。

瓦當 

卽葺屋蓋的丸瓦底下端，因覆在當軒前面，所以甚考究，普通是圓形。圖所載爲周代之物，是近年在易縣出土的。

白樸 

中國戲曲家。字太素，一字仁甫，號蘭谷。隩州人，後居眞定，又爲眞定人生卒年未詳。元武宗時右司郎中華之子。與詩人元好問爲通家。他生於金末，七歲時，正遭壬辰之難，華因事遠適。明年春，京城變，遺山遂攜以北渡。自是不茹葷血，人問其故，曰：『俟見吾親，則如初。』嘗罹疾，遺山晝夜抱持，凡六日竟於臂上得汗而愈；視之如同子姪。數年，華北歸，以詩謝遺山云：『顧我眞成喪家狗，賴君曾護落巢兒。』居無何，父子卜居於滹陽，以律賦爲專門之學。有能聲，爲後進之翹楚。遺山每過之，必問爲學次第。嘗贈之詩曰：『元白通家舊，諸郎獨汝賢。』中統初，徵之於朝，不就。至元一統後，徙居金陵。從諸遺老，放情山水間，日以詩酒優游以卒。

著有梧桐雨，天籟集十六種傳於世。他底作風，超邁俊麗，前人評他如鵬搏九霄。與馬致遠、鄭光祖、關漢卿稱元曲四大家。平生學問博覽，自幼經喪亂，便有舉目河山之歎。逮金亡，常鬱鬱不樂。以故放浪形骸，期於適

意；詩詞篇什、在處有之。

瓦當

(1)



(1)爲雙獸對向的浮雕(大概是麒麟)

(2)



(2)兩龍對向均藏於日本東京帝國大學



秦瓦當　（與天無極）

白居易 [772-846] 名

中國大詩人，字樂天。唐代宗大曆七年生於太原，卒於武宗會昌六年。敏悟絕人，生七月能展書。姆指『之』『無』兩字，雖試百數不差。九歲暗識聲律，未冠，謁顧況；況吳人，恃才少所推可。見他文，自失曰：『吾謂詩人遂絕，今復得子矣！』德宗朝，擢進士，拔萃皆中，補校書郎。憲宗初，爲集賢校理，入爲翰林學士，遷左拾遺。賦新井篇，以言浮華，貶江州司馬。那最有名的琵琶行，就是在這時做的。既失志，能順適所遇，託浮屠生死說，若忘形骸者。久之，徙忠州刺史，入爲中書舍人，又出爲杭州刺史。始築堤捍於錢塘湖，卽今西湖之白堤。又鍾洩其水，溉田千頃。復浚李泌六井，民賴其汲。轉蘇州刺史。文宗立，以秘書監召還，爲邢部侍郎，封晉陽縣男。還東都，除太子賓客。踰年，拜河南尹。開成初，起爲同州刺史，以太子少傅進馮翊縣侯。以刑部尚書致仕，卒，謚曰文。

爲人簡適，所言既不聽，乃放意文酒。雖復用，皆幼君，偃蹇益不合，輒病去，遂無立功意。與弟行簡從弟敏中，

聚居爲樂。所居履道里，疏沼種樹，構石樓於香山，鑿八節灘，自號醉吟先生，爲之傳。暮年感浮屠道尤甚，至經月不食葷，稱香山居士。嘗與胡杲、吉旼、鄭據、劉眞、張渾、狄兼謨、盧貞燕集，皆高年不仕者，人慕之，繪爲九老圖。

白居易（上官周筆）



所著詩文集七十一卷，曰長慶集。六帖三十卷，並傳於世。他底作風，澹雅平逸，文章精切，尤最工於詩。每作一詩，令一老嫗解之。問曰：『解否？』曰：『解！』則錄之，不解，則又復易之。初頗以規諷得失，及其多更下偶俗好，至數千篇。唐以來所未有。當時士人爭傳。鷄林行賈，售其國相，率易篇易一金，甚僞者相輒能辯之。初與元稹酬詠，故號元白。稹卒，又與劉禹錫齊名，號劉白。其與人書云：『自長安抵江西三四千里；凡鄉校佛寺逆旅行舟之中，往往有題僕詩者。士庶僧徒孀婦處女之口，每有詠僕詩者。』其欲與元八卜鄰，先有是贈七律云：

平生心迹最相親，欲隱牆東不爲身。明月好同三徑夜，綠楊宜作兩家春。每因暫出猶思伴，豈得安居不擇隣？何獨終身數相見，子孫長作隔牆人。

他有自敘一文，中有關於他做詩底話。『關美刺者，謂之諷諭；詠性情者，謂之閑適；觸事而發，謂之感傷。其它爲雜律。』又譏世人所愛爲雜律詩。『彼所重，我所輕。至諷諭意激而言質，閑適思澹而辭迂。以質合迂，宜

人之不愛也』。

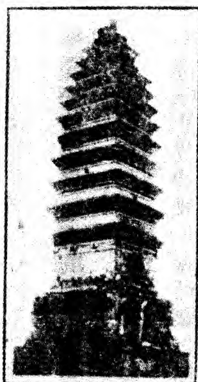
白行簡 [?-826] 名

中國韵文學家。居易之弟，字知退，生年末詳。寶曆二年卒年五十餘歲。唐德宗貞元末，登進士第，授秘書省校書郎。憲宗時，爲盧坦掌書記。罷歸潯陽。居易貶江州，從兄之官。十五年，居易入朝，他亦授左拾遺，累遷司門員外郎。寶曆二年，以病卒。

著有文集十卷，文辭簡易，卓有兄風。辭賦尤稱精密，文士皆師法之。且與兄最相友愛。他底李娃傳和三夢記傳奇等，曾收入於唐人說薈中，尙有一篇天地陰陽交歡大樂賦，在近頃燉煌石窟中所發見的古寫本內，也題爲他所作，但有人懷疑這都是假託的。

白馬寺 建

中國最初的佛教建築。在洛陽附近，漢明帝永平十一年所建。今寺已湮滅，惟寺塔尙存於田野之中，但也非原來的建築物，而是遼代所造的。



洛陽附近白馬寺塔

白兎記 作

又名劉知遠。明無名氏所作的戲曲。全三十二齣。是以五代漢主劉知遠底逸事作底本的。劉知遠還在微賤的時候，爲財主李太公所救，太公奇之，以其女三娘

許配他。不久太公夫妻次第死去，三娘之兄逐出知遠，使三娘離婚。知遠走邠州投於岳公軍中，爲岳公底小姐所囑望，遂招壻於岳府，以才武立大功顯於世。然三



白兎記 插畫之一例

娘在家爲兄嫂所虐，屢逼改嫁，不聽，且在困厄之中產生了一男，無人帮助自己把臍帶咬斷，所以命名爲「咬臍郎」。無道之兄又欲殺其子，但爲一老僕所救，送於邠州劉知遠處，岳氏受之慇懃撫養。咬臍郎長通武藝，十六歲時出獵，不意到了遠的故鄉底徐州附近，見一白兎，追至一處，在井邊遇着一困臥的汲水的婦人，仔細詢問知道卽其生母，歸而以告劉知遠，乃迎於家爲正夫人，得慶夫妻母子團圓。這是其大要。因白兎結子母再會之緣，故名白兎記。（原本見六十種曲。）

白頭吟

中國樂府中之楚調曲名。相傳司馬相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。後來宋鮑照，陳張正見，唐虞世南皆賦之。白居易反鮑照之意，作反白頭吟。

白猿傳 作

唐無名氏底小說。這是一篇退除妖猿的傳奇。大意：

梁大同之末，歐陽紇出征桂林，至長樂，進軍山地，他携妻於軍中，因土人說此附近山中有神，專掠奪美女，乃以下婢十餘人嚴守其妻，然於某夜其妻果失所在。紇極力找尋月餘，纔於草叢發見其妻之履。乃率壯士三十名野宿探尋，於深谷底對岸山上，聽到人聲，走近去看，見一華麗的大第，婦女數十名居於其中。紇對一女人告以爲尋妻而來，那女子告以其妻方病臥，即引紇至其妻之處所。妻見夫搖手示意，叫他出去。紇出室，一婦人告他以捉殺白猿之法，紇如所教，遂殺白猿，收了婦女數十人與珍寶出山。當白猿被殺的時候，呻吟地說，『我死乃天命，惟汝之妻有孕；將來出世時，不要殺他』云云。

這傳奇爲唐初所作。唐人說薈底編者陳蓮塘曾說歐陽紇之子詢其顏面很似猿，故長孫無忌作此篇以嘲笑之。

石獸

中國古代墳墓前底一種石彫的獸。夾墓道相對而立。種類有獅、馬、象、麟、駱駝、羊等。

石玉崑 名

中國小說家，說書家。清咸豐年間人。三俠五義，小五義，續小五義等俠義小說，說是他所作。

石君寶 名

中國戲曲家。元平陽人。生卒年未詳。工樂府。著有秋胡戲妻，曲江池等劇十種傳於世。文詞秀麗。後人評他如羅浮梅雪。諸劇中，以曲江池爲最佳。餘皆亡佚。

石延年 名

中國詩人。字曼卿，宋宋城人，生卒年未詳。爲人跌宕，任氣節，讀書通大略。累舉進士不中。張知白素奇之，勸以母老就仕。不得已，以右班殿直，改太常寺，知金鄉縣，遷大理評事，館閣校勘，歷光祿大理寺丞。後因事落職，通判海州。久之，爲秘閣校理。後與吳遵路，同使河東客卒。

著有詩文若干傳於世。文詞勁健，亦善書，喜劇飲。嘗與劉潛，造王氏酒樓，對飲終日，不交一言。王氏怪其飲多，以爲非常人。益奉美酒肴果，二人飲啖自若，至夕無酒色，相揖而去。明日都下傳王氏酒樓，有二仙來飲。已乃知是劉石。他雖酣放，若不可擾以世務，然與人論天下事，是非無不當。所作詩詞，歐陽修等嘗以豪邁目之。其平陽作代意一首寄師魯云：

十年一夢花空委，依舊山河損桃李。雁聲北去燕西飛，高樓日日春風裏。眉北石洲山對起，汾河不斷天南流，天色無情淡如水。

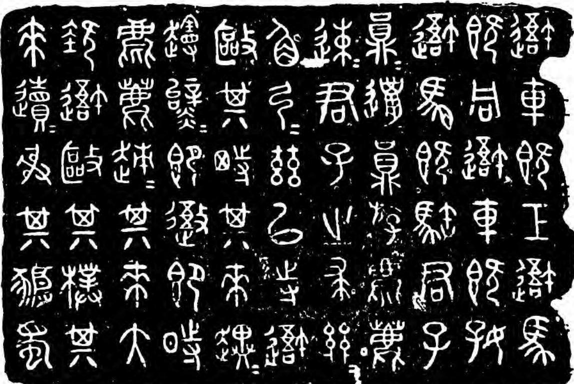
石刻畫

秦漢底畫蹟傳於今的甚少。祇有東漢因有石刻畫遺存於山東，故聊可以考見當時的技巧。但這並不浮彫，却是把描線刻入石面的。（圖參孝堂山祠和武氏祠）

石鼓文 彫

卽周太史籀底筆蹟，爲周宣王時所刻。石鼓凡十，高約三尺，徑約二尺，大腹如鼓，是就山中生成的大圓石，

略加彫鑿而成的字。即刻在其周圍。全文約七百餘字，今只存二百數十字了。初湮沒於陝西鳳翔府附近的



石鼓文

荒野中，（地在岐山之南，）至隋唐之間始有人發見，唐憲宗元和十二年（八一七）韓愈曾有文述其事。元和十五年鄭餘慶置之於鳳翔底孔廟中。迨北宋建都河南，乃爲之建屋於汴京，徽宗宣和元年，屋成，移石鼓陳列其中，詔以黃金實其刻痕。其後金人北來，汴京淪陷，因遷石鼓於中都（今北平）。掘其金。元成宗大德十一年太史郭守敬移置於現北平孔廟大成門底兩廡下。

圖中釋文：

避車既工，避馬既同，避車既好，避馬既駘，君子員=，邋=員好，麀鹿速速，君子之求。𢏚=肉弓，=茲以寺，避毆其時，其來趩=，趩=奱=，即避即時。麀鹿趚=，其來大垐。避毆其樸，其來遭=，射其豣蜀。

石渠寶笈 作

乾隆十九年勅撰。全書四十四卷。是書以書册畫册，書畫合册，書卷畫卷，書畫合卷，書軸畫軸，書畫合軸，分

條列目。其箋素尺寸印記姓名賦詠跋識，與奉有御題御璽者皆一一臚載，誠藝林精詳之品。

石濤和尚 

中國畫家。本姓朱名道濟，號清湘老人，一號清湘遺人，又有大滌子，苦瓜和尙，瞎尊者等別號。明楚藩之後。生卒未詳，明末清初在世。畫兼善山水蘭竹，筆意縱恣，能脫盡窠臼。晚年遊於江淮，人爭重之，一時來學者甚衆。小品絕佳，其大幅氣脈不甚一貫。張浦山曾常批難他。

皮日休 

中國詩人，字襲美，襄陽人。生卒年未詳。性放達，能文章。咸通中射策不中第，退歸隱鹿門山，自號間氣布衣，又號醉吟先生，亦稱醉士，又曰酒民。後舉進士，官太常博士。黃巢陷長安，迫署爲翰林學士，使爲讖文，疑其譏己，遂及禍。

著有皮子文藪及詩集若干卷傳於世。文詞纖麗。所作憂賦，河橋，霍山，桃花賦，九諷，十原，其餘議論，皆上剔遠非，下補近失。與陸龜蒙友善，有鹿門隱書十篇，松陵唱和集，世稱皮陸。病後春思云：

連錢錦暗麝氛氳，荆思多才詠鄂君。孔省鈿寒窺沼見，石榴紅重墮堦聞。牢愁有度應如月，春夢無心祇似雲。應笑病來慚滿願，花牋好作斷腸文。

六畫

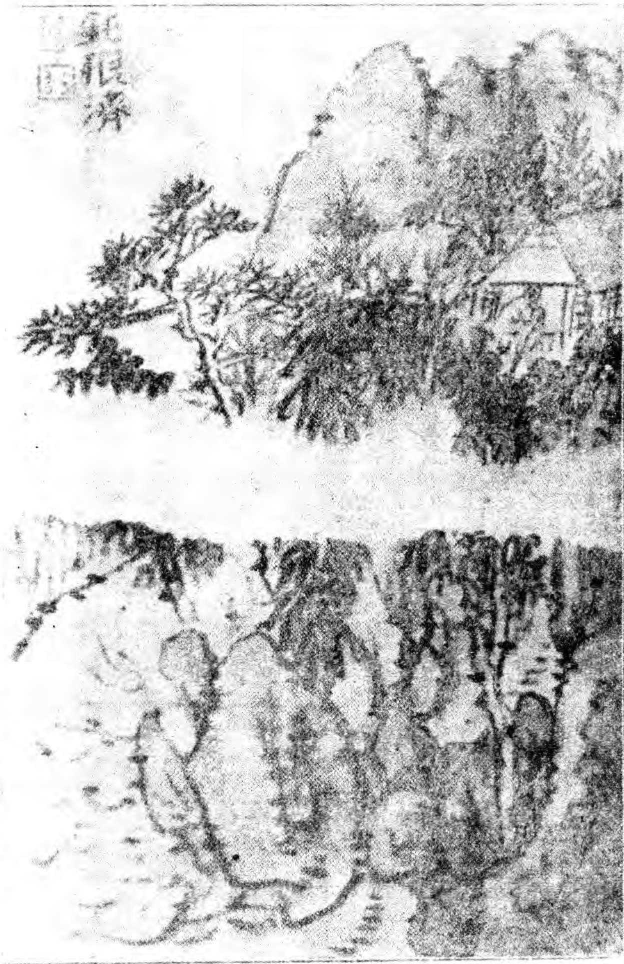
仲長統 [179-219] 



山水畫册（一）　石濤筆

（日本松岡洋右藏）

山水畫册（二）　石濤筆



東京　松岡洋右氏藏

中國散文學家，兼政論家。字公理，漢靈帝和光二年，生於山陽之高平；卒於獻帝建安二十四年。少時好學，博涉書記，贍於文辭。年二十餘，游學於青徐并冀之間。與他交友的，均稱他有異才。他底性情，非常底俶儻，敢直言，不矜小節。點語無常，所以時人稱他爲狂生。他不喜仕宦，願清曠悠遊，以樂其志。他自己說：『使居有良田廣宅，背山臨流，溝池環帀，竹木周布，場圃築前，果園樹後。舟車足以代步涉之難，使令足以息四體之役。養親有兼珍之膳，妻孥無苦身之勞。良朋萃止，則陳酒肴以娛之；嘉時吉日，則烹羔豚以奉之。躕躇畦苑，遊戲平林。濯清水，追涼風，釣游鯉，弋高鴻。諷於舞雩之下，詠歸高堂之上。安神閨房，思老氏之玄虛。呼吸精和，求至人之彷彿。與達者數子，論道講書，俯仰二儀，錯綜人物。彈南風之雅操，發清商之妙曲。消搖一世之上，睥睨天地之間；不受當世之責，永保性命之期。如是則可以凌霄漢，出宇宙之外矣，豈羨夫入帝王之門哉？』可算得個曠達高遠底文人了。

荀或聞他底名，奇之，舉爲尚書郎。後參丞相曹操軍事。每論說古今及時俗行事，常發憤歎息，因著昌言三十四篇，十餘萬言。他底友人繆襲，常稱他底才章，足以繼西京董賈劉揚之後。

他有四言詩兩首，也是言志底詩。詩云：『飛鳥遺跡，蟬脫亡殼；騰蛇棄鱗，神龍喪角。至人能變，達士拔俗，乘雲無轡，騁風無足。垂露成幃，張霄成幄。沆瀣當餐，九陽代燭。恆星艷珠，朝霞潤玉。六合之內，恣心所欲。人事可遺，何爲局促！ 大道雖夷，見幾者寡。任意無非，適物無可。古來繞繞，委曲如瑣。百慮何爲？至要在我。寄愁天上，埋憂地下。叛散五經，滅棄風雅。百家雜碎，請用從火。抗

志山西，游心海左。元氣爲舟，微風爲柂。敖翔太清，縱意容冶。』這完全是要表顯他恬淡清泊底心事。他底文辭多古奧，與建安七子一派爽麗底詩，完全不同。他底論文筆意極其調暢，可以歸之入王充論衡那一派裏面去，不過沒有王充那樣的辯博。

任昉 [460-508]



中國韵文學家，字彥昇。宋孝武帝大明四年，生於樂安之博昌，卒於梁武帝天監七年。其母夢彩旗四角，墜一角入懷，有娠而生。身長七尺五寸，幼好學，早知名。年十六，爲宋丹陽尹主簿，後爲太常博士。旋爲尙書殿中郎，轉竟陵王子良記室。後遷中書侍郎。初梁武帝與他同在竟陵王西邸，謂他曰：『我登三府，當以卿爲記室。』他亦戲曰：『我若登三事，當以卿爲騎兵。』謂武帝善騎馬。及武帝踐祚，果以他爲記室，拜黃門侍郎，吏部郎中。武帝受禪文誥，多出他手。天監二年，出爲義興太守，還爲御史中丞，秘書監。自齊永元以來，秘閣四部，篇卷紛雜，他手自讐校，由是篇目定焉。六年出爲寧朔將軍，新安太守，卒於兵。百姓痛之，立祠致祭。時年四十九，謚曰敬子。

他好交遊，獎進士友。坐上賓客，恆有數十。時人慕之，號曰任君，言如漢之三君一樣。及卒，陳郡殷芸與彭城到溉書曰：『哲人云亡，儀表長謝。元龜何寄，指南誰託？』其爲士友推重如此。平生不治生產，乃至無居宅。或譏其多乞貸，亦隨復散之親故。常歎曰：『知我亦以叔則，不知我亦以叔則。』他墳籍無所不見，家雖貧，聚書至萬餘卷，率多異本。卒後，武帝使學士賀縱共沈約勘其書目。官所無者，就他家取之。家人常至無衣食，當在

義興時，兒妾食麥而已。友人到溉，溉弟洽從他共爲山澤。及被代登舟，止有米五斛。既至無衣，沈約遺裙衫迎之。性至孝，母卒，常廬於墓側，哭泣，地草爲不生。

所著詩文，共數十萬言。又撰雜傳二百四十七卷，地記二百五十三卷，文章三十三卷。隋書經籍志載他文章緣起一卷，又稱有錄無書。他底文辭，灑麗流暢，尤於文筆。王儉王融王僧孺，常稱歎之。當時王公表奏，莫不請作。出郡傳舍傳哭范僕射云：

與子別幾辰？經塗不盈旬。弗親朱顏改，徒想平生人。

寧知安歌日，非君撤瑟晨？已矣余何歎！輟舂哀國均。

任熊 

中國畫家。字渭長。清末蕭山人。畫宗陳洪綬。人物，花卉，山水等結構奇古，神仙道佛等別具匠心。寄跡吳門，偶至上海，求畫者便踵至。僅四十餘歲卒去。所著有於越先賢傳，列仙酒牌等畫譜行於世。插畫淺絳山水爲日本南畫大家中川柳外所藏，頗是珍品。



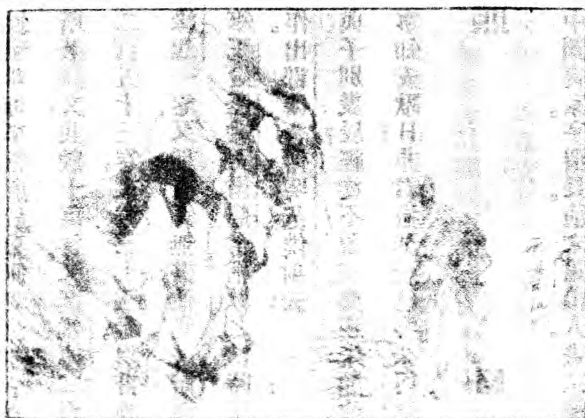
淺絳山水　任熊筆　（日本中川柳外藏）

任頤 

中國畫家。字伯年。生於浙江之山陰。爲任熊之族子。爲人天眞爛漫，不修邊幅。人物花卉慕北宋人底方法，純以焦墨鈎骨格，賦色濃厚，頗近陳洪綬。年未壯卽名馳大江南北。得八大山人底畫册，更悟用筆之法，就令爲極細的畫，必用懸腕描畫。其作山水沈思獨往，一有

所得，則忽起而援筆，淋漓揮灑，氣象萬千，殆有不可當的勢。書法亦奇警異常，肖像畫亦有特殊的伎倆。插畫米顛拜石爲日本田邊碧堂所藏，是他底代表作。

米顛拜石任頤筆（日本田邊碧堂藏）



伊海 名

中國畫家。字孚九，號莘野，又號也堂。爲近代旅居日本最有名的人。畫以山水著，兼善書。爲日本底畫家野呂介石等所私淑，其影響於日本底畫苑，說是與沈南蘋相埒云。

伊秉綬 [1754-1815] 名

中國書家兼畫家。清福建寧化人。生於乾隆十九年。卒於嘉慶二十年，年六十二。乾隆五十三年（一七八八）進士，官揚州知府，有惠政，爲江左所推重，尤以篆隸著名。勁秀古媚，獨創一家。楷書亦入顏眞卿之室。間以餘瀋作水木雲巒，不泥成法，有一種古金石之氣，溢於楮墨之間。但流播絕少，有乞畫者則多作墨梅以應之。吳門底潘榕臯（奕雋）題他所作秋水園圖詩云：『疎籬短約影橫斜，小築偏宜傍水涯，那得偏舟便乘

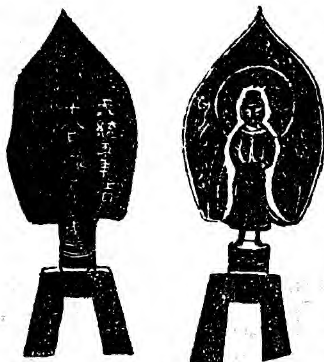
與，看君潑墨寫梅花。』又王椒畦（學浩）有句云：『墨卿作書亦如畫，筆墨之外能通神。』其名流之推重如此。著作有留春草堂集。嘉慶二十年卒。子念曾字少沂，亦工隸法，山水梅花篆刻等俱擅長。

伏羲氏 [B. C. 2910 頃] 

創造中國文字底始祖。生卒年不可考，大約距今五千年底光景。那時候沒有文字，對於大事結大繩來記，小事結個小繩來記。他想這樣不方便，就仰則觀象於天文，俯則觀法於地理；近則以身所備的爲標準，遠則取法於物；又視鳥獸羽毛底文彩，就做出八卦來，八卦是中國文字底雛形。有說他做八卦，是按照黃河出現底龍負的圖，與洛水出水底馬負的書，叫做河圖洛書，才做造文字的。但是這些事，是沒有歷史以前底事，無從考究；我們祇要曉得這些話頭就夠了。

光背 畫

在佛像後背的後光。其形有圓的，有舟形的和其他種種。有木製與銅體的，施以透彫，浮彫或彩畫的多。其彫刻有佛，菩薩，天人，忍苳，寶相花，蓮華和其他種類。



北齊天統銅佛の光背

全爾珍 [?-1917] 

中國書畫家。字少之，號吉石。清末秀水人。他又是精

鑑家。其行楷書出入晉唐，稱以韻勝。五十歲後專學蘇東坡之書，改號蘇龕。山水仿麓臺（王原祁）墨井（吳歷）諸家，能得其古致。尤長於題跋，『豫園書畫善會』合作之畫，蘇龕底題識最占多數。民國六年卒。

列子 [B.C. 275 頃在世] 

中國思想家，名禦寇，戰國時，鄭人。他底事蹟，不可考。惟見於莊子稱引底地方很多。尸子，淮南子，亦嘗稱引過。劉向說他與鄭繆公同時。想必與莊子是同時人。當在西曆紀元前二七五年左右。他底著作，有列子八篇，即今所傳天瑞、黃帝、周穆王、仲尼、湯問、力命、楊朱、說符八篇。他底學說思想，本源於黃帝老子，號曰道家。與莊子齊名，是戰國時兩大道家學者。所發的言論，迂誕詼詭，亦虛無漂渺。屬辭引類，又與莊子相同，所以也多寓言。並且喜歡反覆明辯，如連珠似的纏緜不斷，這也就是他在文學上底價值。

印藪 

明武陵顧汝珍所集。全六卷，搜羅古印，摹刻成譜，是一部研究印章的最完備的書。

吉中孚 

中國詩人，大曆十才子之一。鄱陽人，生卒年未詳。官至戶部侍郎。大曆間，與盧綸等，皆以能詩名。著有詩文若干傳於世，文詞清致。送歸中丞使新羅冊立弔祭云：

官稱漢獨坐，身是魯諸生。絕域通王制，窮天向水程。
島中分萬象，日處轉雙程。氣積魚龍窟，濤翻水浪聲。

路長經歲去，海盡向山行。復道殊方禮，人瞻漢使榮。

名花十二客　題

宋張敏叔以十二花爲十二客，各賦詩一章。以後十二客就成了詩題和畫題。十二客卽牡丹爲賞客，梅爲清客，菊爲壽客，瑞香爲佳客，丁香爲素客，蘭爲幽客，蓮爲靜客，荼蘼爲雅客，桂爲仙客，薔薇爲野客，茉莉爲遠客，芍藥爲近客。

向秀　名

中國韵文家。竹林七賢之一。字子期，河內懷人。生卒年不詳，但與山濤等同時，三世紀前半應在世。清悟有遠識，少時爲山濤所知，雅好老莊之學，故能爲竹林之游。當嵇康鍛於大柳樹下，他輒爲之佐。相對欣然，傍若無人。及嵇康死，晉文帝問『聞有箕山之志，何以在此？』他答以『以爲巢許狷介之士，未達堯心，豈足多慕』帝甚悅。後爲散騎侍郞，轉散騎常侍。在朝不任職，容迹而已。

他著有莊子隱解，發明奇趣，振起玄風，讀者超然心悟，莫不自足一時。後來郭象述而廣之，幾悉取他書，僅秋水至樂二篇，是象自注，卽今所傳莊子注。及嵇康既死，因做思舊賦云：『余與嵇康呂安，居止接近，其人並有不羈之才。嵇意遠而疏，呂心曠而放。其後並以事見法。嵇博綜伎藝，於絲竹特妙；臨當就命，顧視日影，索琴而彈之。逝將西邁，經其舊廬，於時日薄虞泉，寒冰凄然。鄰人有吹笛者，發聲寥亮，追思曩昔游宴之好，感音而歎，故作賦曰：將命適於遠京兮，遂旋反以北徂。濟黃河以汎舟兮，經山陽之舊居。瞻曠野之蕭條兮，息余駕乎

城隅。踐二子之遺跡兮，歷窮巷之空廬。歎黍離之愍周兮，悲麥秀於殷墟。追昔以懷今兮，心徘徊以躊躇。棟宇在而弗毀兮，形神逝其焉如？昔李斯之受罪兮，歎昔犬而長吟。悼嵇生之永辭兮，顧日影而彈琴。託運遇於領會兮，寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨兮，妙聲絕而復尋。佇駕言其將邁兮，故援翰以寫心』

好逑傳 作

一名俠義風月傳。明末清初的人情小說。題爲名教中人編次，作者底姓名却不明。全書十八回。有名叫鐵中玉的一青年，是御史鐵英之子，不但人品極優，容貌如美女一般，而且心地剛直，是一義俠者。他遊學山東的時候，適有水居一之女冰心，是一才色兼備的佳人，爲太學士之子過其祖以結婚相逼，因爲不肯，遂設種種的奸計以迫害之，他以俠義心救助了冰心，緣此兩人相思戀愛，遂結了婚，但還未曾同居。過其祖以其事誣爲私通高官之子，以爲若不論罪，實有傷風教；乃託某御史上奏於天子。天子使皇后檢查冰心底身體，證明確是處女，誣告者遂被責罰，而鐵中玉與冰心於是重舉行花燭典禮。這是其全書底梗概。

年窰 工

清瓷底一種。雍正時大將軍羹堯所督造的瓷器。青花五彩皆有之。

式古堂書畫彙攷 作

清卞永譽撰。全書六十卷。永譽字令之，滿州人，官至刑部左侍郎。這書中所包書畫詩文題跋，上溯魏晉下

名花十二客

呂濬



迄元明，材料最爲詳博。

曲譜

中國清王弈清等奉敕撰底詞曲集子。共十四卷。內容首載諸家論說及九宮譜定論一卷，次北曲譜四卷，次南曲譜八卷，次以失宮犯調諸曲別爲一卷，附於末。南曲北曲，各以宮調提綱，每曲各詳註其音律。其舊譜訛字，亦一一辨證，載於本調之末。

朱偁 [1826-1900] 



藤花白鷄圖 朱偁筆

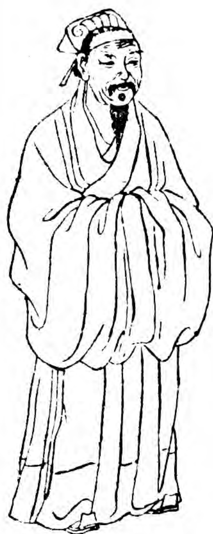
中國畫家。字夢廬，號覺末。清嘉興人。生於道光六年，卒於光緒十六年。朱熊之弟。稱爲花鳥之名手。取法於王禮（笠夫）而不襲其貌。五十以後所作沒有如少年時那樣的可厭的霸氣，愈覺有趣。他底南瓜畫極有名，蔬果亦佳。

朱熹 [1129-1200] 

中國道學者，兼散文學家。字元晦，一字仲晦。宋高宗建炎三年，生於徽州之婺源。卒於寧宗慶元六年。幼穎悟，甫能言，父指天示之曰：『天也。』他問曰：『天之上何物？』父異之。登紹興進士，歷事高宗孝宗光宗寧宗四代，凡所奏聞，皆正心誠意齊治平均之道。累官轉運副使，煥章閣待制，秘閣修撰，終寶文閣待制。卒，追封徽國公，諡曰文。

他底原籍是婺源，婺源於梁陳時，爲新安郡，故其署欵，多稱新安居。崇安時，牓廳事曰紫陽書堂，故稱紫陽。又搬草堂於建陽之雲谷，牓曰晦菴，自稱雲谷老人，亦曰晦翁。晚卜築於建陽之考亭，作滄洲精舍，自號滄洲病叟，又號遯翁。考亭爲講學之所，故人稱考亭學派。其學出於李侗，羅從彥，盡得程氏之傳。大抵窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。

著有易本義，啓蒙，蓍卦考誤，詩集傳，大學中庸章句，



朱熹像（上官周筆）

或問論語孟子集句，太極圖通書，西銘解，楚辭集注辨證，韓文考異，晦菴集所。編有論語集議，孟子指事，中庸輯略，孝經刊誤，小學書，通鑑綱目，宋名臣言行錄，家禮，近思錄，河南程氏遺書，伊洛淵源錄等書，並傳於世。又平生爲文凡一百卷，生徒問答，凡八十卷。別錄十卷。他底作風，純正溫穩。

朱瑞 [?-1512?]



中國畫家。字克正。明海鹽人。生年未詳，約卒於正德七年。曾以畫於正德中進直仁智殿。山石宗馬遠。花鳥倣呂紀，人物範王繼，又就夏昶習墨竹。書亦是能手。

朱熊



中國畫家。字夢泉，號吉甫。清季嘉興人。其花卉頗是

上乘，純以白陽山人爲法，尤富於簡逸之致，爲上品的筆法。與張熊（子祥），任熊（渭長）同時並稱爲滬上『三熊』。三熊有三種的趣味是輝映於上海底墨林的。

朱鶴



中國雕刻家，字子鳴，號松隣，明松江華亭人。生卒年未詳。大約隆慶萬曆頃在世。上海文學家陸深宏獎風流，高朋滿座，尤極重他。以爲坐無此人，便不樂。性高雅，通古篆，又工韵語。善刻印章，兼精雕鏤。不寸之質，能作山水人物樓閣鳥獸，無不因勢象形，出人意表。所製簪匜，世人寶之。得其器者，不必呼名，直名之曰朱松隣。自他刱刻竹法，由明到清，三百餘年，推爲不挑之祖。

纓是他底兒子，字淸文，號小松，能傳其業。工刻竹木，所刻仙佛釋像，見者以爲吳道子所畫。所製盤匜圖刻，爲世珍襲。並精盆樹，故今嘉定刻竹盆樹，能名於世的，皆出於小松底方法。

稚征，是他底孫，纓之子。號三松。自他創刻竹法，三世繼美，至三松技藝尤精。三松性情高簡，不肯輕作。所刻筆筒及人物秘簡蟹與蟾蜍等，人爭寶之。

朱權 [?-1448]



中國散文學家。自號臞仙，涵虛子，丹丘先生，皆是他底別號。明太祖第十七子，洪武二十四年，即西曆一三九一年，封寧王，國大寧。大寧在喜峯口外，稱巨鎭，帶甲八萬，革車六千，他亦以善謀稱。燕王起兵，慮爲後患，以計誘脅入關。既入燕軍，時時爲燕王草檄，燕王謂事成，當中分天下。及燕王即位，請封蘇州錢塘，皆不許，改封

南昌。人告他巫蠱誹謗，密探無驗，自是日韜晦，搆精廬一區，鼓琴讀書其間。仁宗時，年益老，日與文學士相往還，悠遊以終。卒諡獻，故世稱寧獻王。

著有漢唐秘史二卷，史斷一卷，文譜八卷，詩譜一卷，家訓六篇，寧國儀範七十四章。其他註纂數十種，嘗奉敕輯通鑑博論二卷，傳奇荊釵記，亦爲他作，舊題柯丹丘撰。又有太和正音譜，瓊林雅韵等書。他底作風，博贍清麗。他以貴族之尊，宏獎風流，故士人嚮慕。羣書有秘本，莫不刊布之。明朝三百年間底王侯文學，實祇有他與周憲王有燉兩人。

朱次琦 [1807-1881] 

中國詩人，理學家。字子襄，號稚圭。生於清嘉慶十二年，卒於光緒七年，年七十五歲。咸豐進士，爲襄陵縣知縣。愛民若子，訓諸生猶師。及去縣，民皆懷之。歸隱居九江鄉，以啓迪後進爲務，學者稱爲九江先生。他講學，平實敦大，不爲性命高談之說。

著有大雅堂詩集，論史口說等傳於世。他底作風，雅麗通達。又工八法書，晚年有疾，盡焚其稿，人得其寸紙隻字，皆珍視以爲寶。

朱有燉 [?-1439] 

中國韵文學家。明周定王橚之長子，太祖之孫。仁宗洪熙元年，即西曆一四二五年，襲封周王。博學善書，爲世子時，有東書堂法帖。他遭隆平之世，奉藩多暇，留心文藝，尤精馬貫之學。卒諡憲，故稱周憲王。

著有誠齋樂府傳奇若干種，誠齋錄，誠齋新錄，傳於世。他底作風，警拔宏俊，音律諧美，猶有金元風流，傳內

府，至今中原絃索多用之穩叶流麗。明朝傳奇高手，無能出其右者。如鵪鴣天咏繡鞵云：

花簇香鈎淺涴塵，輕風微露石榴裙。金蓮自是慳三寸，難載盈盈一段春。仙已去事猶存。陽臺何處更爲雲？相思攜手游春日，尙帶年時草露痕。

朱昂之 名

中國畫家。字青立，號津里，清武進人。僑居吳門，書畫俱善，且均極超逸頗爲時人所推重。其畫勁峭，能脫盡恆蹊，其中年臨古諸作有筆有墨深入古人底神髓；晚年過於信筆亂書，邱壑底位置過剩露，渾融沈古之氣甚薄，有失之尖薄之感。

他底父酉巖名嶸字峻山，乾隆十八年（一七五三）舉人，與化縣教諭，工文善書畫。書法聖教序，畫宗北苑，大癡，間寫水墨牡丹，因其超脫尤爲藝林所推重。青立與其弟子淵就是共承其家學的。

朱德潤 [1294-1365] 名

中國畫家。字澤民，元河南睢陽人。居江蘇崑山。生於世祖至元三十一年，卒於順宗至正二十五年。以善畫蒼潤的山水著名。



雪江買魚圖

朱德潤筆

朱淑眞 名

中國女詞人。宋錢塘人，一作海寧人。自稱幽棲居士。生卒年未詳。幼警慧，善讀書。才色清麗，罕有其比。嫁市井民家，抑鬱不得志，賦斷腸詩以自解。臨安王唐佐爲傳述其本末。吳中士夫集其詩二百餘篇，宛陵魏仲恭作序。



著有斷腸詩十卷，斷腸詞一卷，傳於世。文詞清婉，而詞比詩更警麗。詩雖有翩翩之致，而少深思。因其怨懷多觸，遺詞容易底緣故。減字木蘭花云：

獨行獨坐獨倡獨酬還獨臥。佇立傷神，無奈輕寒著摸人。此情誰見？淚洗殘妝無一半。愁病相仍，剔盡寒燈夢不成。

朱敦儒 〔1100年頃〕 名

中國詞人。字希眞，號巖壑。宋洛陽人，生卒年未詳。志行高潔，少時以布衣負重名。欽宗時，召至京師，不肯官。避亂南雄州。高宗紹興初，臺諫言其深達治體，有經世才。既至，奏對稱旨，賜進士，累遷兩浙東路提點刑獄。後被人劾罷。秦檜當國時，除爲鴻臚少卿。後亦廢黜。

著有巖壑老人詩文集，獵較集傳於世。他工詩，尤長樂府，又善繪山水。樵詞三卷，是他的得意之作，在文學

上是很高的作品。他底作風，婉麗清暢。當他老年時底作品，更加閒適可愛。卜算子云：

古澗一枝梅，免被園林鎖。路遠山深不怕寒，似共春相躲。

幽思有誰知，託契都難可。獨自風流獨自香，明月來尋我。

朱鶴年 [1760-?] 

中國畫家。號野雲山人。生於乾隆二十五年。卒未詳。善山水，有大滌子之風。王椒畦常稱其意氣說是閒遠而不染時習。與都中賢士大夫文酒往還，其畫名益著。尤為京師（北京）底馬秋藥、張船山兩人所推重。士女人物花卉竹石無不佳妙。曾與錢松壺廣搜唐、宋、元、明諸家底山水相共臨摹，兩年成十二卷。一一分別門類，即羅落一門，從唐以下已有七十餘種，其他可推知了。然終未曾刻版，不知流落何處，這是很可惜的。

朱彝尊 [1629-1708] 

中國詩人。字錫鬯，號竹垞。明思宗崇禎二年，生於秀水，卒於清聖祖康熙四十七年。十七歲棄舉子，肆力於古學，凡天下有字之書，無不披覽。因貧驅走四方，北出雲朔，南踰嶺嶠，東浮滄海。康熙十七年，被徵博學鴻儒，授檢討，纂修明史。在史館凡七上書總裁，討論史例，皆得要領。充日講起居注官，入直南書房，以事罷歸。結曝書亭荷花池南，家居十九年，藏書八萬卷，著述不衰以卒。

著有曝書亭集，詩綜，詞綜，經義考數百餘卷，傳於世。

他底作風，淵懿雅博，根柢盤深。其為詩不名一格。少時

規撫王孟，未盡所長。中年以後，學問愈博，風骨愈壯。長篇險韻，奇出無窮。與王士禎對峙，屹然爲南北兩宗。當時趙執信作談龍錄以他與士禎，並爲大家。而謂『王之才高，而學足以副之；朱之學博，而才足以運之。』又論其失曰：『朱貪多，王愛好。』時人頗以爲公論。他淹貫羣書，清初號稱文人者，以他最爲博洽。又好爲詞，其體近姜白石張玉田，而稍加以恢宏。所著詞綜，錄唐宋金元五百餘家，簡擇精當。雁門關云：

白登雁門道，騁望勾注巔。山岡鬱參錯，石棧紛鈎連。
度嶺風漸生，入關寒凜然。層冰如玉龍，萬丈懸蜿蜒。
飛光一相射，我馬忽不前。抗迹懷古人，千載多豪賢。
郅都守長城，烽火靜居延。劉琨發廣莫，吟嘯扶風篇。
時來英雄奮，事去陵谷遷。古人不可期，勞歌爲誰宣？
嗷嗷中澤鴻，聆我慷慨言。

汝窯 〔工〕

宋代瓷器底一種。在河南汝州，北宋時所創設。土細潤如銅，體有厚薄，汁水瑩潤厚若堆脂，有銅骨無紋的，有銅骨魚子紋的，有椶眼隱若蟹爪文的，尤佳；豆青蝦青之色居多，亦有天青茶末等色，無釉之處，所呈之色類似羊肝，底有芝蔴花，細小掙釘乃是眞物。

江介 

中國畫家。原名鑑，號石如。清初人。天賦極高，好讀周秦漢晉之書，凡所作皆不入時趨。畫善人物，氣格高古，似陳老蓮。後棄之專描花卉，從白陽（陳淳）上窺宋元，雋逸疎澹，迥絕常蹊，當時被數爲吳越間佳手。風神出於南田，秋岳，鐵生之外而能悅人者僅石如一人而

已。他元以寫生勝，山水亦有元人閒冷之趣。早年喜塡詞，長小令，後以非雅正之音，棄而不作，所存詩稿皆五言古題畫之什很少。嘗於小幀上題有『風起芙蓉秋，柳梢涼月墮，柴門白露下，應有高人臥』之句，頗覺自然。他負意氣，重然諾，凡友朋無力者求其畫必應，遇勢利者輒避。所居臨觀察署，觀察某厚辭九拜乞其畫，再三再四遣吏催索卒不能得。

江統 [?-310] 

中國散文學家，兼政論家，字應元，陳留圉人，生年未詳，卒於晉懷帝永嘉四年。他爲人靜默，有遠志，時人爲之語曰：『嶷然稀言江應元。』與鄉人蔡克俱知名。除山陽令。時關隴屢爲氐羌所擾，他深惟四夷辭華，宜杜其萌，乃作徙戎論。帝不能用，未及十年，而夷狄亂華。時服其深識。遷中郎，選司，後因送廢太子至伊水，被收。後又得免。爲博士，尙書郎，遷廷尉，尋爲散騎常侍，領國子博士。永嘉四年，避難，奔於成皋，病卒。所舉郗鑒阮脩程收，皆爲一時知名之士，時以爲知人。

他著有賦頌表奏文論，皆傳於世。他是晉代一個最有遠識底政論家。所作徙戎論，爲中國歷史上最重要底文字。他底文辭，淸利緊切，故尤長於論政。

江淹 [444-505] 

中國韻文學家，字文通，宋文帝元嘉二十一年，生於濟陽之考城，卒於梁武帝天監四年。少孤貧，好學，沉靜，少交遊。起家徐州從事，旋因郭彥文事，牽連繫，即釋免。宋建平王景素好士，他隨在南兗州及荊州。後黜爲建安吳興令。齊明帝聞其才，召爲尙書駕部郎。永明初，遷

驃騎將軍，掌國史，出爲建武將軍，廬陵內史，還爲尚書左丞，領國子博士。中興元年，爲吏部尚書，入梁爲散騎常侍，左衛將軍，以功封臨沮縣開國伯。乃謂其子曰：『吾本素宦，不求富貴。今之忝竊，遂至於此。平生言止足之事，亦以備矣。人生行樂耳，須富貴何時？吾功名旣立，正欲歸身草萊耳。』以疾卒，時年六十二，謚曰憲伯。

所著詩賦文論，凡百餘篇。自撰爲前後集，並齊史十志，行於世。他底文詞，華茂閑美，筆底常露英才，思境淸逸，但風骨不甚佳。休上人怨別云：

西北秋風至，楚客心悠哉！日暮碧雲合，佳人殊未來？
露彩方泛艷，月華始徘徊。寶書爲君掩，瑤琴詎能開？
相思巫山渚，悵望陽雲臺。高鑪絕沈燎，綺席生浮埃。
桂水日千里，因之平生懷。

他嘗夢一丈夫，自稱郭璞，謂曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』他乃探懷中，得五色筆一，以授之。自後爲文，絕無美句。時人謂之才盡云。

江總 [519-594] 

中國韵文學家，字總持。梁武帝天監十八年，生於濟陽之考城，卒於隨文帝開皇十四年。幼聰敏，有至性。爲舅蕭勵所鍾愛，嘗曰：『爾操行殊異，神采英拔，後之知名，當出吾右。』及長，篤學有詞采，家傳賜書數千卷，晝夜尋讀，未嘗輟手。年十八，爲宣惠武陵王參軍，遷尚書殿中郎。梁武帝撰正言始畢，製述懷詩，他預同此作。帝覽他詩，深降服。張纘王筠劉之遴，並高才碩學，雅相推重，爲忘年之交。爲太子中舍人。侯景亂，避難崎嶇，累年至會稽，憩於龍華寺，乃製修心賦，略序時事。又到廣州依舅蕭勃。入陳，徵爲黃門侍郎，遷左民尚書，轉太子詹

事。壽以與太子作長夜之飲免。復爲左民尚書，又以公事免。起太常卿。後主時，爲祠部尚書，吏部尚書。至德間，授尚書令。入隋，爲上開府。卒於江都。

著有文集三十卷，行於世作風浮艷輕靡，尤長於五言七言詩。嘗自序其略，時人謂之實錄。

他爲人寬和，信佛典，嘗受菩薩戒。爲文傷於浮艷，故最爲陳後主所愛。當後主宴賞後庭時，出入宮幃，寵幸尤隆。所有贊美諸妃嬪之艷詞，亦以他爲最。閨怨篇云：

寂寂青樓大道邊，紛紛白雪綺窗前。池上鴛鴦不獨自，帳中蘇合還空然。屏風有意障明月，燈火無情照獨眠。遼西水凍春應少，薊北鴻來路幾千。願君關山及早度，照妾桃李片時妍。

江大來 名

中國畫家。號稼圃。他曾旅居日本，爲彼邦人士所尊信。花卉山水都善。水墨尤妙。給與於日本近代的南畫界底影響是很大的。

江西派 畫

清初繪畫底一派。羅牧所創。羅牧崛起寧都，以壯快的健筆，別樹一幟，名動公卿士夫，一時江西底學者多宗之。

江西詩派

江西詩派是中國文學史上一個以地理名其詩派底名詞。這個名詞，發於呂本中，他作有一江西詩社宗派圖，表明陳師道以下二十五人，詩法相傳，而源皆出於黃庭堅。黃是江西洪州人，因以其地名其詩派，表示

其一派系統相承之意。自黃庭堅以下，列陳師道、潘大臨、謝逸、洪芻、饒節、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李錞、韓駒、李彭、晁冲之、江端木、楊符、謝邁、夏悅、林敏功、潘大觀、何覬、王直方、僧善權、高荷合二十五人，以爲法嗣。這二十五人中，爲當時知名之士，有詩文傳於世者，不過數人，餘皆無聞。

江西詩派底作風，奇崛婉麗。尙工力，重琢磨。語句喜新創，實能自成一派。其派圖序中有曰：『唐自李杜之出，焜燿一世。後之言詩者，皆莫能及。至韓柳孟郊張籍諸人，激昂奮厲，終不能與前作者並。元和以後，至國朝，歌詩之作或傳者，多依效舊文，未盡所趣。惟豫章始大出而力振之，抑揚反覆，盡備衆體。而後學者，同作並和，雖體制或異，要皆所傳者一。予故錄其名字，以遺來者。』本中亦能詩，宗派圖二十五人以後，以己名爲殿。著有東萊詩集傳於世。

二十五人中之有集傳於後者，有陳師道之後山集，潘大臨之柯山集，謝逸之溪堂集，謝邁之竹友集，徐俯之東湖集，洪芻之老圃集，洪朋之洪龜父集，洪炎之西渡集，韓駒之陵陽集，汪革之靑谿類稿而已。

竹枝

樂府底一種。原是巴地底俚謠。劉禹錫竹枝底序說：『竹枝巴歈也；巴兒聯歌，吹短笛擊鼓以赴節，歌者揚袂睢舞，其音黃鍾羽，末如吳聲，含思宛轉有淇濮之豔焉。』所謂如吳聲卽是有和聲的。大概原是歌者手拿竹枝以擊節，故以之名篇。後來以七絕詠土俗瑣事的多叫做竹枝詞。

竹林七賢

竹林七賢，是中國魏末晉初間，有七個浪漫文學家，互相友善，同在竹林間游會，爲世人相稱的一個名號。其時正是魏明帝嘉平年間，約當西曆紀元後二百五十年頃。這七個人，就是山濤・阮籍・稽康・向秀・劉伶・阮咸・王戎・等。因爲他們，都是性情曠達才高志遠；或者文采翩翩，或者官高名大。故當時稱爲七賢。

他們都是文學家，又都是善於飲酒的。其中一半，又是音樂家。若專以文學論，當以阮籍稽康爲最著。若專以音樂論，當以阮咸稽康阮籍爲最著。若專以飲酒論，當以山濤劉伶爲最著。然而皆性好浪漫，聲氣相調；乃得結爲好友，終日酣飲嬉笑，悠游於竹林之中，以自相高尙。後世祖其風者，號爲清談派。

他們七個人底文學，各有所長。猶如建安七子之各騁騏驥於千里一樣。但是作風，不是建安派那樣底清新悅麗。大抵阮籍長於五言詩，文思極其高遠。稽康長於散文，亦善詩，筆力極其峻切。向秀長於韻文，亦淸韻可佳。山濤長於透切的書啓，劉伶善爲賦頌，阮咸王戎二人底文辭，雖然少有流傳於世，淸談娓娓四字，是說得上的。

在漢末晉初中國紛亂底局面裏，而其時又很短，前有建安七子，後有竹林七賢，在中國文學史上，可說是後先輝映了。但若專以文學論，七子比七賢還要整齊。若以藝術論，那七子又不及七賢了。　　題

竹溪六逸

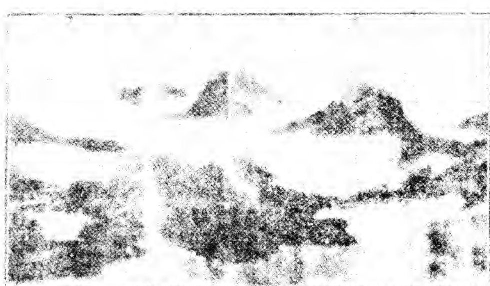
李白少客任城，與韓準、裴政、張叔明、陶沔汾、孔巢父、

居徂徠山日相沉飲，號『竹溪六逸』，爲古來畫家底好題材。

米芾 [1051-1107] 

中國書畫家，兼詩人。字元章、北宋襄陽人，世稱米襄陽。嘗居吳，又稱吳人。又號海嶽外史。於仁宗皇祐三年生，徽宗大觀五年卒，年五十七歲。歷知雍丘縣，漣水軍，太常博士。知無爲軍，召爲書畫學博士，賜對便殿，上其子友仁所作楚山青曉圖，擢禮部員外郎，出知淮陽軍，卒年四十九。

著有寶晉英光集，書畫硯諸史等書，傳於世。文詞奇特險峻，從不蹈襲前人軌轍。特妙於翰墨，沈著飛翥，得王獻之筆意。畫山水人物，自名一家。尤工臨摹，至亂眞不可辨。精於鑒裁，遇古器物書畫，極力求取，必得乃已。王安石摘其詞句，書於扇面，蘇軾亦喜譽之。冠服效唐人，風神蕭散，立吐淸暢。所到之處，人聚而觀之。又好潔成癖，至不與人共巾器。平生奇譎事甚多。無爲州治，有巨石，狀奇醜，他見之大喜曰：『此足以當吾拜。』卽具衣冠，拜之，呼之爲兄。又不能與世俯仰，故從仕數困頓。嘗奉詔做黃庭小楷，作周興嗣千字韻語。又入宣和殿觀禁內所藏，人以爲寵。他所作畫多主烟雲蓬勃樹木蓊鬱的大局面而不拘泥於細部。其濕潤的點法叫做『米點』，是山水畫中有名的畫法。其子友仁，



山水圖卷 米友仁筆


竹林七賢

竹溪六逸







山水米芾筆

力學好古，亦善書畫，世號小米。

米點

中國畫點法之一種。爲宋米芾父子所創，是一種橫平而略帶圓形的點，畫夏山等最適宜用這種點法所畫的山水畫稱爲『米點山水』或『米法山水。』

米萬鍾 [?-1629] 

中國畫家。字仲詔，號友石。明關中人。生年未詳，卒於崇禎二年。他是米襄陽底後裔，以錦衣之籍住於京師。萬曆二十三年進士，從縣令歷藩臬至太僕少卿。山水倣倪迂，花卉似陳白陽，多蓄奇石，得意作畫，頗有襄陽之風。尤善署書，擅名四十年，書蹟幾遍天下。著作有篆隸考譌。

老子 [B. C. 518 頃在世] 

中國大思想家。他底事蹟，已不可考。據史記老子是楚國人，名耳，字聃，姓李氏。曾做周室守藏室之史，卽圖書館長。他底生卒年，更難考證。但孔子見過他，在魯昭公二十四年，當孔子三十四歲，是西曆紀元前五一八年以後。大約老子比孔子，至多不過大二十餘歲。老子當生於周靈王初年，卽西歷前五七零左右。或曰，老子生而皓首，故曰老子。他著底書，也名老子。分上下兩篇，共八十一章。原書是一種雜記底書，共祇有五千言。因關於道德底地方很多，故又名道德經。老子底思想，因爲周朝晚年，綱紀不振，詩書失其效用，起來創一種革命思想，就是虛無，自然，無爲，無常，歸眞反樸。對於政治，取極端的放任主義。至於他底文學，辭簡而義深，漂渺

玄虛，竟如他所說：『道之爲物，惟恍惟惚，惚兮恍兮！其中有象；恍兮惚兮！其中有物。』底話一樣。這五千字底書雖不多，影響很大，後世言道家學說的總以這書爲出發點。所以老子是道家底始祖。


老子像 牧谿筆

老殘游記 

清劉鶚底小說。全二十章。這書作於光緒三十二年，原題洪都百鍊生著。或說其最後的數章是其子所續作。這是一部托名鐵英號老殘的其人底遊歷記，以嘲罵官吏底橫暴的。尤其甚者，就是號稱清廉的官吏，乃是以清廉爲招牌，實在剛愎擅斷，其弊害不可勝言，作者於此點尤爲痛憤。文章亦頗可讀。

考古圖 

宋呂大臨撰。成於哲宗元祐七年（一〇九二年）。全書十卷。是書係把古代鐘鼎彝器按其形狀繪畫出來，且收藏人底姓名都載得詳細，其銘文古字有異同的都加以訓釋考證，在考古學上實是一部極重要的著作。又有續考古圖五卷，釋文一卷，也很精細。

行書

中國字體底一種。後漢末靈帝時劉德昇所創。卽立於楷隸與草書之間的一種字體。鍾繇謂之『行押書』。

』這種書體至晉時王羲之，王獻之二人出纔完成。

西王母 名

中國底仙女。即龜臺金母。得西華至妙之氣化生伊川。姓緱，名回，字婉妗，配於西方，與東王公共理二氣，上天下地凡女子登仙的皆隸之。居崑崙之圃，有玉樓玄臺九層，左帶瑤池，右環翠水，有女五名叫華林、媚蘭、青娥、瑤姬、玉巵。周穆王巡幸西方，會之於崑崙山瑤池之邊，宴樂忘歸。又漢武帝元封元年，西王母降於宮中賜帝桃七個，自食其二，帝欲留其核，王母說道：『此桃三千年一度開花結實，與世上之桃不同。』云云。後世畫家多取此爲題材畫成種種的圖畫。

西廂記 作

元代北曲中最重要的作品之一。是由五本雜劇連綴而成的。今流傳於世的說前四本是王實甫所作，後一本是關漢卿續編的。但也有說全部是王所作，或關所作，或關作王續的。原本出於元微之底會眞記。唐代

雙文小像



傳奇的會眞記，一轉而爲趙德麟底「商調鼓子詞」，再轉而爲董解元底「西廂搊彈詞」，這是西廂記底直接的藍本。三轉而爲北曲西廂記，四轉而爲明底南

曲西廂記。金聖歎不滿意於南曲底改本，曾自撰第六才子書。此外還有新西廂，錦西廂，續西廂，翻西廂，後西廂，東廂記等續撰。

其梗概是有所謂唐德宗底宰相崔公底未亡人鄭氏者伴着一女鶯鶯婢紅娘，童歡郎，護相國底喪柩欲安葬於博陵故鄉，來至河中府，値途中有危險不能通行。不得賴住持底緣故借該地底名刹普救寺底西廂暫爲停留，一面又招夫人之姪卽鶯鶯許嫁的鄭恆於京師來以便前進。鶯鶯芳齡十九歲是一才色兼備的小姐。時當暮春天氣，頗覺鬱悶，夫人乃命紅娘伴小姐散步於佛殿旁邊。這是本劇底發端（楔子。）

有洛陽秀才張洪字君瑞的，是一年二十三歲的青年。父雖是禮部尙書但雙親早喪。他雖螢窗雪案，學得滿腹文章，然書劍飄零客遊四方未遂平生之志。時當貞元十七年二月正欲上京應試，途經蒲關想去訪盟友征西大將軍杜確，而投宿河中府，適來普救寺閒遊，不意瞥見鶯鶯底豔姿，就陷入於「五百年風流業冤」的戀愛了。（第一折。）張生意馬心猿之情難止，上京應試的功名心也消失了。請托於住持法本和尙借普救寺底一室以爲寄寓之所。恰好侍婢紅娘以夫人之命向住持問先相國底法事日期，張生待之於廊下，欲使向鶯鶯通慇懃，然而被紅娘好意地拒絕了。（第二折。）張生因法本底話知道鶯鶯每夜要到花園來燒香的，私自先藏於後園以窺鶯鶯之出，且隔墻而吟詩。這樣一來鶯鶯也並不是憎張生却是正相思着的，就和其韵以爲應酬。於是張生底戀達於絕頂。（第三折。）到了二月十五法事之日，張生也以五千錢託法本爲其父母營追薦之事，得飽看鶯鶯底嬌容。（第四



西王母　（童之風筆）

折。以上第一本)。

適有賊將孫飛虎其人，聞鶯鶯底美麗，想擄之以爲己妻，遂發五千人馬包圍普救寺。法本着慌，以告老夫人，夫人狠狽使紅娘去告鶯鶯，鶯鶯正情思昏昏地寤寐只思念張生，忽得此橫逆的警報，雖非常吃驚，然而決意依從賊計以救一家之禍，且免伽藍底燒失。夫人大悲不許。於是鶯鶯又想出一計，說是不論何人只要能退了賊兵的，就以己身與之。夫人不得已地贊成了，遂使法本傳達此旨於兩廊僧俗。這時張生鼓掌而出自陳有退兵之策，於是先定重賞之約，然後使法本以三日間底猶豫請於孫飛虎，又使僧惠明潰圍致書於蒲關白馬將軍杜確，以告急求援。杜確見張生書，不移時，率兵而至，很容易地捕捉了孫飛虎，把事情平息了。(第一折和楔子) 賊平後，夫人食前言，設小宴招張生，以謝一家再造之恩，使與鶯鶯成兄妹之禮。兩人失望到了極點。(第二三折)。張生失望憤怒之餘，一時曾欲自盡，但因同情的紅娘底諫言而終止，並從其勸在月下彈琴以訴衷情。鶯鶯聞琴，遂深深爲之感動了。(第四折，以上第二本)。



西廂記 琴心

張生思慕鶯鶯之情益切，憂悶之餘，遂致臥病。幸紅娘承鶯鶯之命來看病，得託書於鶯鶯以表寸心。(第

一折。）鶯鶯見書假意叱責紅娘，封答書而使再致張生。而於其末題『待月西廂下，迎風戶半開，隔墻花影動，疑是玉人來。』四句。張生見這詩猜測其意竊喜，（第二折）待日暮越墻走至鶯鶯庭前，然而鶯鶯却用了極嚴竣的態度責其無禮。張生負氣而返又臥病了。（第三折。）鶯鶯聞張生病重，又使紅娘去探問。紅娘不知鶯鶯底意思，却拒絕了，但又因有夫人之命於是再傳鶯鶯底手書，張生一見忽然快瘉，且深謝其厚意。（第四折，以上第三本。）

惱於戀的才子佳人，因了紅娘底大胆、一夕得遂大願，其後仍是繼續着歡會。（第一折）但忽爲老夫人所知，夫人不得已只好呼鶯鶯與張生來說明履前約許結婚的事，且說崔家三代不曾招白衣女壻，着張生須趕快上京去應試。（第二折。）到離別的時候（第三折）張生雖不忍分別，終於夕陽古道，在馬上加了一鞭走了三十里，至草橋驛投宿於旅店。單枕孤眠秋風寒，沁身睡着難，在暫時微睡之間，見鶯鶯追了來重敍舊歡，互以比翼連理相誓的時候，卒子忽然趕來，



西廂記　後候

把鶯鶯搶了去，大驚叫着小姐小姐地追上前去，臥在旁邊的琴童把他搖醒，一場好夢遂打破了。（第四折，

以上第四本）。

張生在明春考試及第中了探花。急以書報鶯鶯。（楔子）鶯鶯自別張生以來，重疊着新愁舊恨，在無聊中過了半載，得張生書大喜，即修答書，並寄贈汗衫裏肚等物。（第一折）張生等待回音又遭了病，然得了鶯鶯手書並贈物就全愈了。（第二折）鄭恆因夫人之招來至河中府，聽說鶯鶯已妻張生，大起嫉妬心，遂面夫人讒誣張生已做了衛尙書底女壻。夫人聞說大怒，欲再以鶯鶯妻鄭恆。（第三折）然張生新授河中府尹，攜了鶯鶯底禮服和其他贈物揚揚而歸了，但夫人因前事全不理會。張生於紅娘處聽到究竟乃更見鶯鶯以述衷情。這時紅娘既同情於張生，而以與鄭恆決絕勸夫人，法本也爲張生辯護，杜將軍也特意來參與慶賀，結果夫人無可如何，只好允許了。鄭恆見此光景怒觸庭樹而死。於是在衆人歡呼之中張生與鶯鶯舉行了結婚大禮。（第四折，全劇完。）

迨明南曲流行，遂改北曲五本西廂記爲南曲的體製，而分爲二十齣。這卽是六十種曲本裏的北西廂單行本名叫『陳眉公原本西廂記』。把楔子合在齣中，每齣舉標目，改削題目正名，面目全然一新了。——第一齣佛殿奇逢，第二齣僧房假寓，第三齣墻角聯吟，第四齣齋壇鬧會，第五齣白馬解圍，第六齣紅娘請宴，第七齣夫人停婚，第八齣鶯鶯聽琴，第九齣錦字傳情，第十齣妝台窺簡，第十一齣乘夜踰牆，第十二齣倩紅問病，第十三齣月下佳期，第十四齣堂前巧辯，第十五齣長亭送別，第十六齣草橋驚夢，第十七齣泥金報捷，第十八齣尺素緘愁，第十九齣鄭恆求配，第二十齣衣錦還鄉。又在脚色方面也把張生作生，鶯鶯作旦，紅娘作

貼旦，完全改作南曲的色目；至內容宮調牌名，曲白字句盡同王關原本。（插圖三幅見掃葉山房重刻本。）

西遊記 〔作〕

明吳承恩底小說。全一百回。這書一般都說是元初的道士邱處機所作，但是錯了的。邱處機卽長春眞人，他曾旅行西域地方撰西遊記二卷。卽是現今在道藏裏名爲長春眞人西遊記一書，係其弟子李志常所著，乃是一種西域地理書，文章亦簡短，這與小說西遊記實兩樣。

據淸丁晏（一八五〇年頃人）等所說一百回本西遊記底作者實是死於明萬曆初年間的吳承恩。這說頗覺可靠。吳承恩是一個極有文才的人，他著這書大概是以楊志和底四十一回本西遊記傳（參四遊記）作基礎，並從四遊記中的南遊記北遊記以及其他從來的玄奘傳說與唐人底傳奇宋人底大唐三藏取經詩話等中間搜集材料而作成功的。文體是口語體，前七回當於楊氏本底前九回，敍孫悟空從東勝神州傲來國花果山底石卵裏脫化而出，遊於西牛賀州，從須菩提祖師修仙道，學得七十二樣變化之術，一個觔斗可打十萬八千里，又入龍宮獲得禹王底遺物金箍棒，神通廣大，所向無敵，會召至天上，怒其授官之小，爲此大鬧天宮二回，但卒爲佛祖如來所鎭壓封閉於五行山下。第九回記玄奘底父母遭賊難及玄奘復仇的事，這爲楊氏本所無。從第十回起至第十二回止記魏徵斬龍，太宗遊冥府，以及玄奘應詔赴西天的事，這就是楊氏本底第十回至第十三回。從第十四回起至百回止，敍玄奘與其弟子孫悟空，猪悟能，沙悟淨等周流十

四年大小經八十一難，辛辛苦苦達到天竺，得了三十五部五千另四十八卷的經，歸於唐土師弟成佛的事。

在一百回本西遊記裏有清山陰底悟一子陳士斌底西遊眞詮（康熙丙子尤侗序），清西河張書紳底西遊正旨（乾隆戊辰序）與清悟元道人劉一明評的西遊原旨（嘉慶十五年序）等。或以此書爲說儒，或以爲說佛，或以爲說道，都視爲一種教訓的寓意的書。五雜俎中說：『西遊記曼衍虛誕，而其橫縱變化，以猿爲心之神，以猪爲意之馳，其始之放縱，上天下地莫能禁制，而歸於緊箍一咒，能使心猿馴伏至死靡他，蓋亦求放心之喩非浪作也。』總之全部用比喩曲寫人類性情，說去煩惱求解脫的方便，是把幽玄的佛理童話的地演述出來的一種小說。文章變幻幽妙，記述會話既不冗慢又不簡略，是很能洗練的作品，其以大宇宙爲舞台，規模雄大的點，即稱爲世界稀有的傑作也可以的。

西遊記之後有所謂後西遊記。全六卷四十回，作者不明，大概是明末淸初的人所作。內容：花果山又生一石猿，得神通稱爲小聖，助大顚和尙向西天，於途中加入猪一戒沙彌，征服諸惡魔，達到靈山得眞解而歸。這不過是西遊記底改作，文章也劣。



西遊記插畫之一例（孫行者與猪八戒在五莊觀偸吃人參果）

此外還有名叫西遊補的小說，爲董說所著。董說是明末淸初人，他曾出家號稱南潛。全篇十六回，是插入

於西遊記底第六十一回孫行者三調芭蕉扇之後的話。內容孫悟空受布施去的時候爲鯖魚精所迷入了夢境，欲訪秦始皇至火燄山入萬鏡樓，顛倒地見過去求未來，化美人化閻羅，結果虛空主人醒其夢，鯖魚與悟空同時出世，住於幻部，自號靑靑世界，了悟一切境界皆彼所造實是虛無的。此書大概出於明末全亡以前。文體是口語，敍述極變化之妙，可見作者底才力底非凡。

西遊補 

明末清初董說底小說。全十六回。詳見西遊記條。

西崑體

晚唐大詩人李商隱，以取材贍博，研詞精華底詩才，遂成爲『西崑體』底開創主。『西崑體』是中國詩界中之一體。宋太宗時，詩人楊億起而轉變文風，提倡一種用事精巧，對偶親切之詩體。詩人劉筠錢維演起而和之，於是互相酬和，轉相切磋，主張格調，練才藻，於文於詩，皆宗法李商隱。一時風氣，爲之一變，於是所謂『西崑體』就完全成立了。又集其彼此酬和之二百五十首詩，名曰西崑酬唱集。分爲二卷。上卷凡一百二十三首，下卷凡一百二十五首。億序言有二百五十首，不知何時亡去二首。

億等三人外，更爲推波助瀾的，有李宗諤、陳越、李維、劉隲、丁謂、刁衎、任隨、張詠、錢惟濟、舒雅、晁迥、崔遵度、薛映、劉秉等十七人。羽翼已成，西崑一體，就雄飛天下了。

總括他們底作風，不外以漁獵掇拾爲博，以儷花鬥果爲工。其弊至於嫣然華美而氣骨不存。到夸誕輩做

起來，浮泛爛熟，往往偸取商隱詩句，生吞活剝，再沒有一點空靈縹緲底神韻了。但至不是學有根柢，就求其字面底綺麗，尙不可能，更何能談到鎔鑄變化！那末西崑體底前輩、亦未可厚非。因爲如此，故其影響，就汲及於『江•西•詩•派。』後來黃庭堅底詩，雖不相類。然亦未嘗說過楊劉錢詩詞底不是。

西遊記傳 作

明楊志和底鬼神小說。全四卷四十一回。詳見四遊記條。

西淸古鑑 作

乾隆十四年勒撰。全書四十卷。四庫全書總目，稱其以內府庋藏古鼎彝尊罍之屬，案器爲圖，因圖繫說，詳其方圓圍徑之制，高廣輕重之等，併鈎勒欵識，各爲釋文。其體例雖仿考古博古二書而摹繪精審，毫厘不失，則非二書所及。

西淸劄記 作

淸胡敬著。載乾隆內府所藏古器物最詳。爲研究金石鑒藏的必備的著作，

西湖二集 作

淸初的小說集。題『武林濟川子淸原甫纂。』全三十四卷，每一卷包含一個故事，都是與西湖有關係的話。這書並附錄有西湖秋色一百韻。名爲『二集』另外大槪還有初集。據湖海士底序文，作者淸原姓周。淸康熙時有同姓名的大學生一人，乾隆時也一名叫周

昱字清原的人，但都不是此書底作者。這書文章暢達，多慷慨之言，且是教訓的。


西湖二集（潘用中與黃杏春）

西漢文學 名

兩漢文學，是中國文學底黃金時代。其中尤以西漢樸茂雄深底特質，最爲出色。秦是由周到漢政治底過渡時期。在文學上，也是一樣。所以後世言政治的，號漢治爲近古。言學術的，尊漢學爲名高。言文藝的，舉兩漢爲能事。有比之於殷周的。有說漢比殷周，要駁雜一點。若是同唐宋比起來，覺得唐宋都是淺而又薄的了。漢之文學，可算得文質彬彬底時代，實是中國文學一大樞機。西漢在文學上，佔據二百八十二年底光景。其所以造成這種黃金時代底原故，不外社會底富庶，帝王底好尚與鄉學底發達三點。前者不必言。帝王底好尚一點，這是顯明易見的。人家都說漢高祖不好文學。謾罵儒者，常拿儒生底帽子，便溺其中。今以他底文學看起來，那種高遠的文學天才，實在非常人所能比擬。當他回故鄉時，置酒高會，同故人父老子弟酒酣的時候却狂喜似的擊着筑，唱起楚歌來。『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方？』並且選沛

中兒百二十人，教訴他們唱。這種無獨有偶的詩歌，不惟高祖一人能之，誰都知道中國一大軍事家名項羽的，當他敗於垓下時，夜中激昂慷慨地也唱着楚歌。『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝；騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？』他們倆不惟在政治軍事上，是一對敵；就是在文學上，也可算是一付對手。這兩歌，在文學上是同一的價值。前面有這種英雄君主底提倡，後面自然有唱和跟隨而來的。這兩歌不惟表現他倆底個性，還可以代表西漢雄勁樸茂底文風，後來漢武帝更加的尊崇儒學、表章六經，於是經學從此發興起來，成爲一派有典有則的文學。中國文學，韵散兩體，向來不大分清界線的。到了這個時候，韵散底疆域，也判然兩途了。西漢文學家，如陸賈賈山鼂錯賈誼董仲舒劉安司馬遷劉向劉歆揚雄，是散文方面的作家。司馬相如枚乘枚皐東方朔李陵蘇武嚴助，是韻文方面的作家。而賈誼司馬遷揚雄，同時又是韻文大家。韻散文在這個時候，分道揚驃似地，各盡其技能。一直到了東京時代，這種風尙，猶未見衰落。於此可見培植根柢於西漢諸文人底功不淺了。

西廂搊彈詞

金董解元撰。因其是合琵琶而歌的所以又叫做『絃索西廂』。題材取自會眞記，更加入幾個人物和幾樁事件於其中，變化錯縱以編成一大史詩，北曲西廂記底人物梗概是完全依據這個的。（參看搊彈詞條）

七畫

伶玄 

中國小說家，字子于。西漢末人。自說與揚雄同時代。爲河東都尉。著有飛燕外傳一卷。可說是中國傳奇派小說之祖。所說的事，完全是趙飛燕姊妹底故事。趙飛燕是漢成帝底宮人，身體輕侻而貌又美麗，故號爲飛燕。先爲婕妤，後立爲皇后。其妹亦立爲昭儀。（參飛燕外傳條。）

何焯 〔1660-1722〕 

中國散文學家。字屺瞻，號茶山。清世祖順治十七年，生於長州，卒於聖祖康熙六十一年。先世曾以義門受旌，學者稱義門先生。少時讀書，數行齊下，爲諸生就負盛名。時徐乾學收海內新進，他及其門。後得李光地之薦，賜進士第，直南書房，尋命侍讀允禩。後以黨於允禩得罪，卒於家。

著有義門讀書記五十八卷傳於世。他底作風，才思橫溢。論文與方苞不合，然苞有作品，必問其友曰：『義門見之否？義門能糾吾文之短者；如有言，乞以告我。』他歿後，世或以兼金購他所閱經史，而不得其眞蹟。其學尤長於考訂，評校之書，名重一時。

何遜 

中國韻文學家，承天之曾孫。字仲言，東海剡人。生卒年未詳。八歲能賦詩，弱冠舉秀才。范雲見其對策，大相稱賞，因結忘年交。自是一文一詠，雲輒嗟賞。謂所親曰：『頃觀文人，質則過儒，麗則傷俗；其能含清濁，中古今，見之何生矣。』沈約亦愛其文，嘗曰：『吾每讀卿詩，一

日三復，猶不能已！』其爲名流所稱如此。天監中，爲建安王參軍記室，王愛文學之士，日與游宴。爲後廬陵王記室，未幾卒。

王僧孺集其文，爲八卷，行於世。文詞淵麗優美。初他文與劉孝綽並見重於世，世謂之何劉。元帝著論論之曰：『詩多而能者沈約，少而能者謝朓何遜。』時有會稽虞騫工爲五言詩，名亦與他相埒。他底詩雖少風骨，但情詞宛轉。日夕望江山贈魚司馬云：

湓城帶湓水，湓水縈如帶。日夕望高城，耿耿青雲外，
城中多宴賞，絲竹常繁會。管聲已流悅，弦聲復悽切。
歌黛慘如愁，舞腰凝欲絕。仲秋黃葉下，長風正騷屑。
早雁出雲歸，故燕辭檐別。晝悲在異縣，夜夢還洛汭。
洛汭何悠悠？起望西南樓。的的帆上浦，團團月映洲。
誰能一羽化，輕舉逐飛浮？

何仙姑 （圖）

八仙之一。唐廣城縣何泰底女。生而頭有六根的細毛。年十四夢與神人會，說食雲母粉則身輕，並教伊以不老不死之術。覺而服雲母粉，終生不嫁，住於山谷之間，其行如飛。則天武后時遣使召之，即赴宮殿，但在途中遂失所在。景龍年



何仙姑

中白日昇天。

何承天 [370-447] 

中國散文學家。晉帝奕太和五年，生於東海之郯，卒於宋文帝元嘉二十四年。五歲喪父，母徐氏，廣之姊，聰明博學，故他幼漸訓義，儒史百家，莫不該覽。隆安四年，爲桓偉參軍，後歸劉裕，爲瀏陽令，後補宛令，復除太學博士。義熙中，爲尚書祠部郎，與傅亮共撰朝儀。宋永初末，補南臺治書侍御史，後爲著作佐郎，撰國史，又領國子博士，遷御史中丞。後因事免官，卒於家。

著有文論雜論等文，又先是禮論有八百卷，他删減幷合，以類相從，成爲三百卷，並傳於世。又考定元嘉歷。文采雅博，尤長於辯難，著達性論以避釋佛學，與顏延之辯難甚多，持理亦深精。在官多言論，以匡時弊。性剛愎，頗以所長，忤其同列。

何道生 

中國畫家。字蘭士。淸山西靈石人。乾隆五十二年（一七八七）進士，入詞林，官知府，工詩善山水，筆墨淸雅文秀之氣撲人眉宇。其論畫云：蒼老而有霸氣，秀弱而存士氣，學者不可不知。

何景明 [1483-1521] 

中國詩人，字仲默，明憲宗成化十九年，生於信陽，卒於武宗正德十六年。八歲能詩古文，弘治十一年，舉於鄉，年方十五歲，宗藩貴人爭遣人負視，所至聚觀若堵。越四年，第進士，授中書舍人，與李夢陽輩倡詩古文。夢陽最雄駿，他稍後出，相與頡頏，劉瑾亂政，謝歸。瑾誅，李

東陽，薦起故官，直內閣，進吏部員外郎，擢陝西提學副使，尋卒。

著有大復集，大復論，雍大記，傳於世。他底作風，秀逸雋永。與李夢陽齊號十才子，又號七才子。他志操耿介，尙節義，鄙榮利，與夢陽並有國士風。兩人爲詩文，初相得甚歡，名成之後，互相詆諆。夢陽主摹倣，他主創造。各樹堅壘，不相下，兩人交游亦遂分左右袒。說者，謂他才本遜夢陽，而其秀逸之詩，或爲過之。然天下語詩文，必並稱何李。又與邊貢，徐禎卿，並稱四傑。其論詩文云：『詩溺於陶，謝力振之，古詩之法亡於謝。文靡於隋，韓力振之，古文之法亡於韓。』鰣魚云：

五月鰣魚已至燕，荔枝盧橘未能先。賜鮮遍及中瑺第，薦熟應開寢廟筵。白日風塵馳驛騎，炎天冰雪護江船。銀鱗細骨堪憐汝，玉筯金盤敢望傳。

余集 [1737-1823] 名

中國畫家。字蓉裳，號秋室。清乾隆三十一年（一七六六）進士，爲翰林院侍讀，詩文書畫皆繼錢籜石，（載）襟懷蕭散，和氣近人，毫無達官之氣。主吳中正誼底講席，當時文士推爲祭酒。他底山水禽魚蘭竹無不臻於妙境，其士女畫殆爲獨擅，風神靜朗，於香豔中頗有妍雅之致，而無畫史之習氣，甚至有『余美人』之目。他更自珍重，不輕爲人作，偶有得之者至比之仇英唐寅底遺跡。晚年多作竹石以塞一時人之請，枯竿勁



淺絳蕉下美人彈琴　余集筆　日本中川柳外藏

葉，生氣滿紙。他底詩亦神韻閒遠，不屑作庸熟之語，書亦古秀有三絕之譽。插圖蕉下美人彈琴爲日本中川柳外所藏，可說是他底名作。

初唐

唐代文學，在中國文學史上，總共佔了三百餘年底時間。向來評論唐代文學的，用一個初唐，盛唐，中唐，晚唐四個時期來分。初唐從高祖武德元年至玄宗初年，或武后末年，約當西曆六一八年至七一十年，約有一百年底光景。

這個時期底文學，可說是經學，史學，韻文學，散文學一齊發展底時期。這個時期底作者，除了十八學士，和四傑以外，還有王績，李百藥，李嶠，陳子昂，張說，宋之問，沈佺期，杜審言，蘇頲，崔融，富嘉謨，劉知幾，蘇味道，以及珠英學士之二十六人，皆是這個時代底作家。

這個時代底作風，可以分作幾類來講。如顏師古，孔穎達，陸德明等底經學章句之疏證，是很詳明的。如魏徵，房元齡，杜如晦等底史學，是很翔泛的。如王勃，楊烱，盧照鄰，駱賓王等底韻文，是很華嚴的。如劉知幾，張說，蘇頲之散文，是很厚重的。又如王績，陳子昂，宋之問，沈佺期，張九齡等底詩歌，是很渾茂的。這詳實，嚴重，渾厚底風尙，就是這個時代底特色。

別國洞冥記 [作]

漢代底小說。全四卷。舊本題爲後漢，郭憲撰。但從其文章底藍緷看來，大概是成於六朝人之手。本書完全模倣海內十洲記等的，內容多是關於武帝與東方朔的怪誕話。故又名漢武洞冥記。

麗娟像（洞冥記中的重要人物）



麗娟是漢武帝宮人年十四。玉膚柔軟，吹氣勝蘭，身輕弱不勝衣，纓拂之恐體痕也。每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲，庭中花皆翻落。

吳均 [469-520]



中國小說家字叔庠，宋明帝泰始五年，生於吳興之故鄣，卒於梁武帝普通元年。家世寒賤，至他好學，有俊才。沈約嘗見其文，頗相稱賞。天監初，柳渾爲吳興召補主簿，日引與賦詩。他底文體，清拔有古氣，好事者學之，謂爲吳均體。爲建安王記室，掌文翰。先是他表求撰齊春秋，書成，奏之。武帝以其書不實，使中書舍人劉之遴詰問數條，竟支離無對。敕付省焚之，坐免職。尋有敕召見，使撰通史，起三皇，訖齊代。草本紀世家已畢，唯列傳未就，卒，時年五十二。

著有齊春秋三十卷，廟記十卷，十二州記十六卷，錢塘先賢傳五卷，續文釋五卷，文集二十卷，續齊諧記一卷，又注范曄後漢書九十卷。

他底文詞，清拔淵雅。續齊諧記，唐宋文人，多引爲有典據的小說。陽羨鵝籠之記，尤爲奇詭。

陽羨許彥於綏安山行，遇一書生，年十七八，臥路側，云脚痛，求寄鵝籠中。彥以爲戲言，書生便入籠。籠亦不更廣，書生亦不更小。宛然與雙鵝並坐，鵝亦不驚。

彥負籠而去，都不覺重。前行息樹下，書生乃出籠謂彥曰：『欲爲君薄設。』彥曰：『善！』乃口中吐出一銅奩子，奩子中具諸餚饌。……酒數行，謂彥曰：『向將一婦人自隨，今欲暫邀之。』彥曰：『善！』又於口中吐一女子，年可十五六，衣服綺麗，容貌殊絕，共坐宴。俄而書生醉臥，此女謂彥曰：『雖與書生結妻，而實懷怨。向亦竊得一男子同行，書生既眠，暫喚之；君幸勿言！』彥曰：『善！』女子於口中吐出一男子，年可二十三四，亦穎悟可愛。乃與彥敘寒溫。書生臥欲覺，女子口吐一錦行障，遮書生。書生乃留女子共臥。男子謂彥曰：『此女雖有情心，亦不盡。向復竊得一女人同行，今欲暫見之，願君勿洩？』彥曰：『善！』男子又於口中吐一婦人，年可二十許，共酌。戲談甚久，聞書生動聲，男子曰：『二人眠已覺。』因取所吐女人，還納口中。須臾，書生處女乃出謂彥曰：『書生欲起。』乃吞向男子，獨對彥坐。然後書生起，謂彥曰：『暫眠遂久，君獨坐當悒悒耶？日又晚，當與君別。』遂吞其女子，諸器皿悉納口中。留大銅盤，可二尺廣，與彥別曰：『無以藉君，與君相憶也。』彥大元中，爲蘭臺令史，以盤餉侍中張散，散看其銘題，云是永平三年作。

此種思想，蓋非中國所故有。段成式已謂出於天竺云。

吳筠 [?-778]



中國詩人，字貞節，華州華陰人。生年未詳，唐代宗大曆十三年卒。通經誼，美文辭。舉進士不中。性高鯁，不耐沉浮於時，乃去居南陽倚常山。天寶初，召至京師，請隸

道士籍，入嵩山爲道士，依潘師正究其術，南游天台，觀滄海，與名士往來。文辭傳京師，玄宗召至大同殿，獻玄綱三篇。帝嘗問道，對曰：『深於道者，無如老子五千文，其餘徒喪紙札耳。』爲羣沙門及高力士所短。他亦知天下將亂，求還嵩山。詔爲立道館於茅山以棲。兩京陷，因東入會稽，與李白孔巢父詩詞酬和，逍遙泉石，壽終於越中。弟子私謚曰宗元先生。

著有詩文若干傳於世。文詞雅鍊煥發，每製一篇，人皆傳誦。論者以爲他殆兼李白之放蕩，杜甫之壯麗而有之。

吳派 畫

明代山水畫底一派，與浙派對峙而排斥浙派的。汲收唐之王維，五代之荆關，宋之董源，巨然，二米以及元季底四大家等之流的，明代底山水畫遂標榜成吳派之名。吳浙兩派軋轢底結果，而發表尙南貶北的畫論的，就是吳派底董其昌等。沈石田，董其昌，文徵明，陳繼儒等接踵而出，吳派因之大振，從明末至淸初可說是此派興隆之時。

吳派

淸朝經學底一派。詳見淸之經學條。

吳格 名

中國畫家。字梅隱，號眠鶴子。淸末吳江平望鎭人。山水宗董其昌，氣骨老蒼，兼長花鳥。卒年七十餘。

吳淑 〔947-1002〕 名

中國小說家。字正儀，小說家徐鉉之壻。後漢高祖天福元年生於潤州之丹陽，卒於宋眞宗咸平五年。少而俊爽，敏於屬文。在南唐舉進士，以校書郞，直內史，從李煜歸宋。以近臣延薦，試學士院，授大理評事，預修太平御覽，太平廣記，文苑英華。一日召對便殿，出古碑一編，令他與呂文仲杜鎬讀之。歷太府寺丞，嘗獻九絃琴五絃阮頌。太宗賞其學問優博。又作事類賦以獻。後掌起居舍人事，預修太宗實錄。再遷職方員外郞，尋卒。

著有文集十卷，江淮異人錄三卷，秘閣閒談五卷，又撰說文五義三卷。他底作風，疏散博洽，而詞章尤典雅。善筆札，好篆籀文。所著江淮異人錄，凡二十五人，皆傳當時俠客術士，行事大率詭怪。唐段成式，作酉陽雜俎，已有盜俠一篇，敍怪民奇異事，然僅九人，至薈萃諸詭幻人物，著爲專書的人，實開始於他。

吳偉 [1459-1508] 

中國畫家。字士英，號小仙，又有次翁，魯夫等字號。明江夏人。生於英宗長順三年，卒於武宗正德三年。工山水，筆致健壯，就中以白描爲擅長。

吳雲 [1811-1883] 

中國書畫家。字少甫，號平齋。晚年號退樓，又號愉庭。清歸安人。生於嘉慶十六年，卒於光緒九年，年七十三。以舉人官至蘇州府知府。書以顏眞卿爲宗，出何蝯叟之門，先得文選樓所藏的齊侯之罍，繼又得齊侯之中罍，所以名其居所爲『兩罍軒』。精於金石考據之學，收藏豐富。又號『二百蘭亭齋』。兼善山水及枯木竹石。著有兩罍軒彝器圖釋。同治年間寓邑城底四牌樓。

吳萊 

中國散文學家。字立夫，元浦陽人，生卒年未詳。集賢大學士方之子，天資絕人，七歲能屬文，讀書一經目，輒成誦。嘗往族父家，日易漢書一帙以去，族父迫扣之，他琅然而誦，不遺一字。三易他編，皆如之，衆驚以爲神。元仁宗延祐七年，以春秋舉上禮部，不利，退居深裏山中，益窮讀諸書奧旨。以御史薦調長薌書院山長，未上卒，年僅四十四。君子惜之，私謚曰淵穎先生。

著有尙書標說六卷，春秋世變圖二卷，春秋傳授譜一卷，古職方錄八卷，孟子弟子列傳二卷，楚漢正聲二卷，樂府類編一百卷，唐律删要三十卷，文集六十卷。他如詩傳科條，春秋經說，胡氏傳證誤，皆未脫稿。他底作風，嚴整深雄。尤喜論文，嘗云作文，如用兵。兵法有正有奇，正是法度，要部伍分明；奇是不爲法度所縛，舉眼之頃，千變萬化，坐作進退擊刺，一時俱起。及其欲止，什伍各還其隊，元不會亂。聞者服之。柳貫極愼許與，每稱他爲絕世之才。黃溍晚年，謂人曰『萊之文，嶄絕雄深，類秦漢間人所作，實非今世之士也。吾縱操觚一世，又安敢及之哉！』其爲前輩所推許如此。

吳鎭 [1280-1354] 

中國畫家。元末四大家之一。字仲圭，嘉興人。生於元世祖至元十七年，卒於至正十四年，七十五歲。性氣渾剛，少好劍術，博通易理，知進退消息，隱居不仕。最愛梅花，繞屋植梅數百株，嘯咏其中，因號梅花道人。善畫山水竹木，又工詞翰，每題詩其上，時稱爲三絕。有梅花道人遺墨傳於世。

他畫山水，以釋巨然爲師，其佳者不下許道寧，竹亦不下文與可。惟畫竹之名，爲山水所掩。嘗與盛子昭居相近，求子昭畫者，踵錯其門，而他家闃然。其妻子頗笑



山水圖　吳鎮筆

之。他說：『二十年後不復爾。』後果如其言。子昭底畫雖巧，氣韻不及他遠甚。平生作品，存於今者，不下數百幅。

吳澄 [1255-1330] 名

中國散文學家。字幼清，宋理宗寶祐三年，生於撫州之崇仁，卒於元文宗天曆三年。生三歲穎悟日發，教以古詩，隨口成誦。五歲日受千餘言。夜讀書至旦，母憂其過勤，節膏火，不多與。他俟母寢，燃火復讀。九歲從羣弟子試鄉校，每中前列。既長，於經傳皆通，乃用力於聖賢之學。嘗舉進士，不中。樂安鄭松招居於布水谷，乃著孝經章句，校定易書詩春秋儀禮，及大小戴記。元明善以文學自負，嘗問易詩書春秋奥義，歎曰：『與吳先生言、如探淵海。』遂終身執弟子禮。擢應奉翰林文字，除江西儒學副提舉。英宗卽位，超遷翰林學士，會修英宗實錄，成，去官。士大夫皆迎請執業，四方之士，不憚數千里來學山中，常不下千數百人。少暇卽著書。所居草屋數

間程鉅夫題曰「草廬」，故學者稱爲草廬先生。卒，追封臨川郡公，諡文正。

著有易春秋禮記纂言，學基學統二篇。校定皇極經世書及老子莊子太玄經樂律，及入陣圖郭璞葬書。文詞精明簡潔，條理敍達，卓然自成一家。

吳質 [?-230] 名

中國韻文學家。字季重，濟陰人。生年未詳。卒於魏明帝太和四年。以才學通博，爲曹操所辟爲五官將。尤爲魏文帝所重器。故爲諸侯所禮愛。亦善處人骨肉之間。後爲朝歌長，又遷元城令，復還爲振威將軍，假節，都督河北諸軍事。封列侯。卒，諡曰醜侯。因其先時常怙威肆行，故以醜報之。到正元中，乃改爲威侯。

初他爲單家，少遊遨貴戚間，不與鄉里相沈浮。及爲曹丕所賞識，常多傲慢。黃初五年，上將軍曹眞等，因詔會飲他家。他因眞體肥，使優使說眞底肥瘦。眞怒罵坐，他就案劍曰：「曹子丹，汝非屠機上肉？吳質吞爾不搖喉，咀爾不搖牙？何敢恃勢驕邪？」文帝嘗召他及曹休歡會，命郭后出見。帝曰：「卿仰諦視之！」其親切如此。（劉楨因郭后出拜，不伏案，竟被罪。同是鄴下才人，厚薄之間，有如此者！）文帝與他這樣要好，他亦多爲劃策。使文帝得立爲太子，曹植因之日見疏棄，這完全出他一人之力最多。文帝數次給書與他，評論當代人才，尤其關於建安七子底居多。他所答文帝底書辭，亦風致美滿。

他著有文賦等傳於世。有思慕文帝五言詩一首。其詩云：「愴愴懷殷憂，殷憂不可居。徙倚不能坐，出入步踟躕。念蒙聖主恩，榮爵與衆殊。自謂永終身，志氣甫當

舒。何意中見棄，棄我歸黃壚。煢煢靡所恃，淚下如連珠。隨沒無所益，身死名不書。慷慨自黽俛，庶幾烈丈夫！』看了他底詩，就知道他底文，也是這樣文質並資的筆調。

吳歷 [1632-1717?] 

中國畫家。字漁山，號墨井道人。常熟人。生於明崇禎五年，約卒於清康熙五十六年。詩書都取法東坡，畫得王奉常之傳，刻意摹古，遂成一大家。此老高懷絕俗，獨往獨來，不肯一筆倚他人底籬落，觀其氣韻底沈鬱，魄力底雄傑，其俯視諸家，別樹一幟是當然的了。他底出色之作，能深得唐子畏底神髓，不襲北宗底面目，尤是諸家所不能及之點。他初與王石谷爲畫友，交甚深，後與石谷異趣。麓臺（王原祁）論畫每右漁山而左石谷，嘗說：『近時畫手惟吳漁山一人，餘子鹿鹿不足數也。』但張浦山底畫徵錄却對這議論不平地說：『觀漁山底筆墨功力尙未抵石谷之半，麓臺司農之軒輊未免名士習氣，恐不是衷心之言。』批評誠是難事。至清康熙五十四年他還是很強健。據張雲章所作的漁山底傳說是浮海而去不知所終。或說年八十六歲而卒。



墨竹　吳歷筆　日本菊池惺堂藏

吳激 [?-1142] 

中國詩人。字彥高，又號東山。建州人，生卒年未詳。父

拭宋進士，官終朝奉郎，知蘇州。他是書畫家米芾之壻，工詩能文，字畫俱得芾俊逸之筆意。奉宋命，至金，金以爲知名之士，留不遣，爲翰林待制。皇統二年，出知深州，到官三日卒。詔賜其子錢百萬，粟三百斛，田三頃，以周其家。

著有東山集十卷傳於世。文詞淸婉，哀而不傷。尤工樂府，與蔡松年齊名。

吳璀 名

中國畫家。字瑩之，元嘉興人。以自家所傳的古名畫底臨摹爲事，自畫的不過窠石墨梅。

吳文英 名

中國詞人，兼音樂家。字君特，號夢窗，宋四明人，生卒年未詳。他平生底事蹟，很難考定。嘗與姜夔辛棄疾諸詞人往來，以詩唱和。

著有夢窗甲乙丙丁四稿，傳於世。他底作風，研鍊淸潤，推爲南宋一大作家。尤善於音樂，詞以音律而益顯。他底詞多古典套語，很少新創之句。張炎說：『吳夢窗詞如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不成片段。』他雖天才有所不及，而鍛鍊之功很深。世謂詞家之有他，猶如詩家之有李商隱。醉桃源云：

沙河塘上舊遊嬉，盧郎年少時。一聲長笛月中吹，和雲和雁飛。 驚物換，歎星移，相看兩鬢絲。斷腸吳苑草萋萋，倚樓人未歸。

吳大澂 [1835-1902] 名

中國書畫家。字淸卿，號恆軒。淸吳縣人。生於道光十

五年，卒於光緒二十八年，年六十八。同治七年（一八六八）以進士入詞林爲編修，歷任廣東，湖南底巡撫。光緒甲午（一八九四）日清之役被命督師，以無功解職。他自幼卽精篆書，中年以後參以古籀文，其名愈高。兼擅長丹青之技，巧作山水畫，在所謂士大夫畫中是頗有品位的。好收藏古金石，得宋微子之鼎，其刻文中的『客』字作『愙』，故自號愙齋。同治初寓上海，入『萍花書畫會』。解職後被聘爲龍門書院院長。卒年六十八。所著有愙齋詩文集，集古籀補，古玉圖考，恆軒金石錄，考定鐘鼎文等，其用大篆所書論語，孝經，也是藝林珍品。

吳石仙 [?-1916] 

中國畫家。清末金陵人。山水參以西畫，獨得秘法。邱壑幽奇，窅然深遠，點綴以人物屋宇，就似眞的一樣。其夏山雨景等雲氣之渲染，殆有生擒造化之概，極爲時人所好。民國五年卒。

吳汝綸 [1839-1903] 

中國散文學家。字摯甫，清宣宗道光十九年，生於桐城，卒於德宗光緒二十九年。幼家貧，刻苦讀書。嘗得一雞卵，不食，易松脂以照讀書。同治進士。久客曾國藩李鴻章幕，掌奏議。官冀州知州。光緒時，充北京大學堂總教習，加五品卿銜。遊日本考察教育制度，後稱病歸。著有詩文集，東遊叢錄，易說，詩說，深州風土記，傳於世。他底作風，雋婉淸勁，爲文篤嗜桐城家法，卒能傳其業。與張裕釗，黎庶昌等，倡桐城古文於時，嚴復林紓皆出於他底門下。



水墨山水　吳大澂筆

（日本河合仙廬藏）

吳沃堯 [1867-1910] 

中國小說家。字繭人，後改趼人。居佛山鎭，故稱我佛山人。清穆宗同治六年生於南海，卒於宣統二年。年二十餘至上海，常爲日報撰文，皆小品文字。光緒二十九年，新會梁啓超印行新小說於日本之橫濱。次年，他乃始學作長篇，卽以寄之，先後凡數種。至二十年目覩之怪現狀出版，名乃日盛。後客山東，游日本，皆不得意，終復居上海。三十三年，爲月月小說主筆。又一年，主持廣志小學校，甚盡力於學務，所作遂不多，旋卒。

著有二十年目覩之怪現狀，九命奇寃，電術奇談，劫餘灰，發財秘訣，上海游驂錄，近十年之怪現狀；又爲指南報作新石頭記傳於世。他底作風，幽秀明快。他爲人，性頗彊毅，不欲下人。因此坎砢以沒世，而其言亦慨然感人。

吳昌碩 [1844-1927] 

中國畫家。字俊卿，號缶廬，又有蒼石，苦鐵，破荷，大聾人，老缶等別號。浙江安吉人。

生於清道光二十四年，卒於民國十六年，年八十四歲。曾以舉人仕官江蘇，在官十餘年，後辭官隱居上海，以文墨爲娛樂。他雖畫墨竹墨蘭以及山水人物，但使他獨步的要算着色的花卉。他底花卉是以豪健的墨畫的筆致，與強烈的色彩結合了的。



菊花圖 吳昌碩筆

吳昌齡 

中國戲曲家，元西京人。生卒年未詳。工樂府。著有張天師、東坡夢等劇十一種傳於世。文詞秀逸。後人評他，如庭草交翠。

吳承恩 [1510?-1580] 

中國小說家。字汝忠，號射陽山人。山陽人，卒於明神宗萬曆八年。性敏多慧，博極羣書。復善諧劇，著雜記數種，名震一時。明世宗嘉靖二十三年，歲貢生，後官長興縣丞。隆慶初，歸山陽，萬曆初卒。

著有西遊記，及射陽存稿四卷，續稿一卷，傳於世。他底作風，綿麗巧絕。西遊記，思想深刻，極盡離奇之筆。亦能詩，詞微而顯，旨博而深，爲明朝一代淮郡詩人之冠。老境貧而乏嗣，以致遺稿多散佚。射陽存稿，是邱正綱收拾起來的。

吳敏樹 [1805-1873] 

中國散文學家。字本深，號南屏。清仁宗嘉慶十年，生於巴陵，卒於穆宗同治十二年。道光舉人，官瀏陽訓導。歸築室於洞庭君山湖山草木之勝處，曰：『鶴茗堂』『北渚亭』嘗自其家掉小舟，載書行九十里，所謂『九江樓』者，讀書吟咏其中。因應編集湘沅耆舊集之請，卒於長沙書局。

著有柈湖詩文集傳於世。文詞儁逸。曾國藩稱其『字字如履危石，落紙乃遲重絕倫』。詩主黃山谷，文主歸有光。時梅曾亮倡古文義法，及見於京師，甚稱之。

吳彩鸞 名

中國女文學家。唐濮陽吳猛之女自言西山吳眞君之女。太和末，書生文簫寓鍾陵紫極宮中秋節遊西山，見一女子，甚麗，步月浩歌。文簫聞歌中有『應得文簫駕彩鸞』之句。文追之，伊曰：『莫是文簫耶？』遂相遇，並約而歸。文甚貧，不能自養，伊則日寫孫愐唐韻一編，售之以度日。如是者十年，稍爲人所知，遂往吳越王山，各跨一虎而去。

吳道元 名

中國畫家，字道子，陽翟人。生卒年未詳。少孤貧，未冠，窮丹青之奧妙，稱爲畫聖。初授瑕丘尉，唐玄宗知其名，召入內供奉，爲內教博士。嘗於大同殿圖嘉陵江三百里餘山水，一日而畢。所畫景雲寺地獄變相，見之而懼罪改業者，往往有之。又於汝州龍興寺之兩壁，一壁作維摩示疾，文殊來問，天女散花；一壁作太子遊四門，釋迦降摩，筆法奇特。又慈恩寺塔前之文殊普賢，西廡下之降魔盤龍，均惟



觀音像　吳道元筆

妙惟肖。當時寺觀之中，圖畫牆壁，凡三百餘間。變相人物，奇蹤異狀，沒有相同的。

因爲他底畫法之偉大，在開元天寶間，推爲大宗。後宋元明數代畫家，沿其法度，稱爲宗派。

吳國倫 名

中國詩人。字明卿，興國人，生卒年未詳。明世宗嘉靖二十九年進士，由兵書舍人，擢兵科給事中。楊繼盛死，倡衆賻送，忤嚴嵩，假他事謫江西按察司，移南康推官。棄去。嵩敗，起建寧同知，累遷河南左參政，大計罷歸。

著有甔甀洞集傳於世。文詞平實，才氣橫放。與李攀龍等，號爲後七子。爲人輕財好客，歸國後，聲名籍甚。求名之士，不東走太倉，則西走興國。萬曆時，王世貞旣沒，他猶在無恙；在七子中，最爲老壽。

吳偉業 〔1604-1671〕 名

中國畫家兼詩人。字駿公，號梅村。明神宗萬曆三十二年，生於太倉，卒於清聖祖康熙十年。少年從張溥遊，才華艷發，盛稱一時。二十三歲中崇禎四年進士，授編修，進東宮侍讀。明亡，退居林下，侯朝宗遺書，戒以必全臣節，無仕新朝。順治中，有司薦之，力迫入都，不得已就道，官國子祭酒。後請假歸，將卒，謂家人曰：『吾詩雖不足以傳遠，而是中之寄託良苦，後世讀吾詩，而知吾心，則吾不死矣。吾性愛山水，葬吾於靈巖鄧尉間，碣曰：「詩人吳梅村之墓」足矣。』

著有梅村集四十卷，內詩十八卷，詩餘二卷，文二十卷，及樂府雜劇綏寇紀略傳於世。他底作風，清麗遒勁。吐納風流，藻思綺合，極盡芊綿之致。及乎遭逢喪亂，閱

歷興亡，激楚蒼凉，風骨彌爲矯健。其爲詩，大抵專摩唐人格調；關於時事之古詩尤工。如永和宮詞，圓圓曲，楚兩生歌等，頗能描寫入情，與長恨歌，琵琶行，連昌宮等詩，有同樣的情操。人以詩史稱之，謂其詩中有史。且以不得已而事清，終身引爲恨事。其過淮陰有感云：

苦留蹤跡住塵寰，學道無成且閉關，只爲魯連寧蹈海，誰云介子不焚山？枯桐半死心還直，斷石經移蘇自斑。欲就君平問消息，風波幾得釣船還。

吳敬梓 [1701-1754] 

中國小說家。字敏軒，一字文木。清聖祖康熙四十年，生於全椒，卒於高宗乾隆十九年。世爲望族，他襲祖父餘業，有二萬餘金，豪達不事生產，兼好交友施與，以故不數年而產盡，貧至斷炊。安徽巡撫趙國麟知其才，以博學鴻詞薦，辭不赴。自是忘心仕進，於科舉之業，尤深惡痛絕。後移居江東之大中橋，環堵蕭然，擁故書數十册，日夕自娛。雖貧不能舉火，得錢即飲酒，與同志歌吟呼嘯以卒於揚州。

著有儒林外史，及文木山房詩文集，詩說等書。今存者，只有儒林外史，餘皆散佚。他底作風，綿緊暢達。儒林外史一書，識趣超拔，技術精明，乃是近代小說界之傑作。較之水滸紅樓夢，亦是有醇而無疵。書中表面無處不恭維舉業，實則無處不嘲笑痛罵。其描寫熱中科舉之人物，將其酸陋無恥之醜態，一一活現於紙上，尤爲高妙之至。

吳榮光 

中國畫家。字伯榮，號荷屋。清廣東南海人。嘉慶四年

（一七九九）進士，入翰林，官湖南巡撫。書詣眉山，畫宗梅道人，尤精金石鑒定。著述有吾學錄、綠伽楠館詩集等，頗負盛名。

吳錫麒 [1746-1818] 名

中國韻文學家。字聖徵，號穀人。清錢塘人。生於乾隆十一年，卒於嘉慶二十三年，年七十三歲。乾隆間進士，由編修官至祭酒。

著有有正味齋集傳於世。他底作風，清華明秀。詩境超妙，得力於宋人者最多。兼工倚聲，尤以駢體文名重一時。有正味齋集出版時，朝鮮使臣出重金爭購，廠肆爲之一空。

吳嘉猷 名

中國畫家。字友如，清季元和人。幼習丹青，人物仕女，山水花卉，鳥獸蟲魚無不精熟。曾爲曾忠襄所招繪克復金陵功臣戰績圖，大博聲譽。光緒十年（一八八四）應點石齋書局之聘，專從事於繪畫報，主要是描風俗畫。美人畫是被稱爲聖手的。後自創飛影閣畫報，銷行甚廣。書肆彙其遺稿重印，名吳友如畫寶。

吳熙載 [1799-1870] 名

中國畫家。字讓之，原名廷颺，號晚學居士。包世臣底



淺絳梅竹　吳熙載筆　（日本河合仙廬藏）

弟子。生於嘉慶四年，卒於同治九年。年七十二歲。善篆書，工花卉，篆刻也有名。畫風豪宕爲近代名家。插圖淺絳梅竹爲日本河合仙廬所藏，可以說是他底代表作。

吟風閣傳奇 作

清楊潮觀。（無錫人，字笠湖。）底戲曲集。全三十二回，一回一種的短篇，各回都有元之雜劇式底標題。但別無題目正名。且一回自成首尾，故楔子也沒有，大體與元曲之一折相似。其標題是：

窮阮籍醉罵財神　快活山樵歌九轉
李衛公替龍行雨　黃石婆授計逃關
新豐店馬周題詩　大江西小姑送風
溫太眞晉陽分別　邯鄲郡錯嫁才人
（以上甲集）

汲長孺矯詔發倉　賀蘭山謫仙贈帶
夜香臺大君訓子　開金榜五星聚奎
魯仲連單鞭蹈海　荷花蕩將種逃生
李郎法伏猪婆龍　魏徵破笏再朝天
（以上乙集）

荀灌娘圍城救父　信陵君義葬金釵
動文昌狀元配瞽　感天后神女露筋
華表柱延陵掛劍　東萊郡暮夜却金
下江南曹彬誓衆　韓文公雪擁藍關
（以上丙集）

偷桃捉住東方朔　換扇巧逢春夢婆
西塞山漁翁封拜　諸葛亮夜祭瀘江
凝碧池忠魂再表　大葱嶺隻履西歸
寇萊公思親罷宴　翠微亭卸甲閒遊

（以上丁集）

呂紀 [?-1489?] 名

中國畫家。字廷振，明鄞縣人。生年未詳，約卒於弘治二年。初學邊景照底花鳥，後臨摹唐宋底名畫，遂成妙品。翎毛花卉之設色是其最長處。入畫院官至錦衣。

呂學 名

中國畫家。字時敏，號海岳。清烏程人。工畫佛像天尊駝馬等，作有李之芳平臺灣奏凱之圖傳於世。

呂洞賓 名

中國仙人。名巖，字洞賓，唐代蒲州永樂縣人。母在產褥時一白鶴入帳中不復見，即生洞賓。生而金形木質，道骨仙丰，鶴頂象背，鳳眼朝天，雙眉入鬢，身長八尺二寸，喜戴華陽巾，衣黃襴衫。初遊廬山，於火龍眞人處傳火遁劍法。年六十二，遊長安酒肆，遇雲房先生，求度世術，雲房十度試之，皆不動，遂得其道。在古畫中以牧谿底呂洞賓圖爲佳，但爲日本池田侯爵所得。



呂洞賓 （童之風筆）



梅柳浮鵝　　呂紀筆

呂祖謙 (名)

中國道學者，兼散文學家。字伯恭，宋壽州人，生卒年未詳，卒年四十五。幼秉家庭之學，有中原文獻之傳。舉隆興進士，復中博學宏詞科。除太學博士，國史院編修。後除秘書郎，遷著作郎。孝宗以聖宋文海多缺謬，欲以成一代之書，乃命他斷自中興以前，崇雅黜浮，類爲一百五十卷，名曰皇朝文鑑。以國史院編修官卒，謚成。後改謚忠亮。

他少時褊急，一日誦孔子「躬自厚而薄責於人」語，平時忿懥忽渙然冰釋。與朱熹張栻齊名，稱爲東南三賢。學者稱東萊先生。

著有古周易，春秋左氏傳說，東萊左氏博議，大事紀，歷代制度詳說，少儀外傳，呂氏家塾讀詩記，東萊集等書，並傳於世。他底作風，閎肆辯博，淩厲無前。於詩書春秋，多究古義。於十七史，皆有詳節。故詞多根柢，一瀉汪洋。

岣嶁碑 (彫)

夏禹王岣嶁碑，本在湖南衡山岣嶁峯，宋嘉定五年

夏禹王岣嶁碑



而明　發爾　興久　旅忘　家宿　岳麓　庭智　營形　析心

（一二一二年）何子一始得之蘿蔦之中，後摹刻於嶽麓山嶽麓書院之後。但原碑今已亡失了。插圖所載釋文爲楊升菴作。

宋玉 〔B.C.332?-284?〕 名

中國辭賦家。戰國末楚人。屈原底弟子。他底生卒年，極難考定。但他是屈原底弟子，估定他比屈原小十歲。他當生於周顯王三十七年，卽西曆紀元前三三二年。他底死也估定比屈原緩死十年，當周赧王三十一年，卽西曆紀元前二八四年。那末他底壽歲也與屈原差不多，亦定爲五十歲。他曾做過楚國底大夫。他底學問思想文章也是同屈原走一條路的。史記說屈原旣死以後，楚有宋玉景差唐勒之流，皆好辭而以賦見稱。但皆以屈原爲方式，從容辭令，沒有一個敢直言進諫的。

宋玉底著作，有十六篇。今所傳的，只有九辯招魂高唐神女登徒子好色及風釣笛舞諸賦，和對楚王問一首。那大言小言等賦，是與景差諸人同做的。九辯是他閔惜其師，忠而放逐，特做此文，以述其志的。招魂一篇，是他因其師無罪被放，恐其魂魄離散而不復返，做此文以招之，使屈原底魂，得返入故居。高唐神女二賦，皆是寓言託興之作。登徒子好色賦，和對楚王問兩文，是含



（宋玉高唐賦中的主要人物）

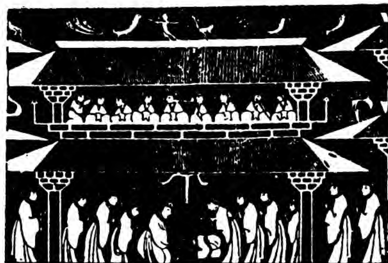
有諷諫楚王底意思。宋玉底文才很高，屈原以後，只有他底作品，能髣髴屈原底風韻。他底作品重想像，並且是神秘的想像；這也可以代表楚南文學底特色。景差唐勒，皆楚人。他倆底文章，也是以屈原爲宗。景差曾爲楚公族大夫。漢書藝文志有景差賦四篇，唐勒底作品，今無傳。（插圖巫山神女見百美新詠）

均窯

宋瓷底一種。宋初創造於禹州。禹州昔號鈞台，鈞訛作均，相沿已久。胎質細，性堅，其體略重，釉具五色，渾厚濃潤，有兔絲文，紅若胭脂，硃砂者爲最，青若葱翠，紫若墨者次之。其釉分爲兩種，一曰細平釉，一曰橘皮釉。橘皮釉屬後起，故兼有紫斑者居多，平釉則有紫斑者絕少。

孝堂山祠

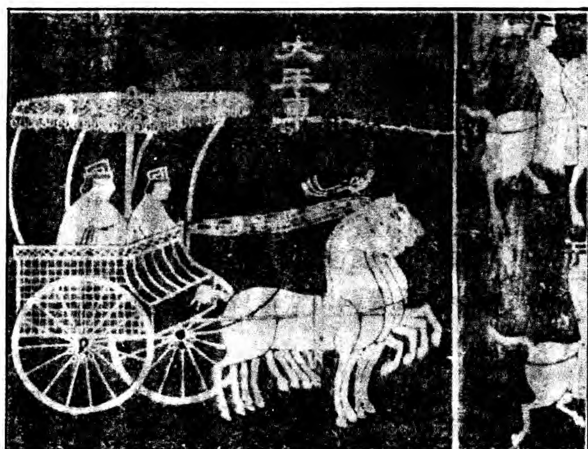
在山東肥城縣西南約七十里孝里舖，有名叫『孝堂山祠』的石室，其壁面上是刻着畫的。相傳是孝子郭巨葬其母的處所。建立的年月雖不明，然徵之石上的題銘有『平原濕陰邵善君以永建四年四月二十四日來過此堂叩頭謝賢明』則是後漢順帝以前的東西很可知道了。其畫爲線畫陰刻，圖有大王車，成王，貫胸國人升鼎之故事，及戰爭，庖廚歌舞底情形等。



樓閣人物（孝堂山祠畫石之一）



騎馬圖（孝堂山祠畫石之二）



大王車圖（孝堂山祠畫石之三）

宋旭 [1523-1602]



中國畫家。號石門。明浙江人。生於嘉靖二年，卒於萬曆三十年，年八十。工山水兼長人物。其畫往往以八分書作欵。其論畫云：『畫山水惟李成，關仝，范寬，其智妙入神，其才高出類，三家鼎峙而成百代之標程，前古無能者，近代難繼其後塵。夫氣象蕭森，烟林淸曠，毫鋒穎脫而墨法淸微者營邱之製也。石體堅凝，雜木豐茂，臺閣古雅而人物幽閒者關氏之風也。峯巒渾厚，勢狀雄強，搶筆俱勻而人物皆質者范氏之作也。後繼而起者雖有及之者殆無。三家實諸子之正經也』實是精於畫理之言。他所畫輞川圖卷，不襲元本，自出機抒，皴擦用黃鶴山樵之法，沒有一處不自然的。

宋祁 [998-1062]



中國散文學家。字子京，宋眞宗咸平元年，生於安州之安陸，卒於仁宗嘉祐七年。與兄庠同舉進士，禮部奏他第一，庠第三。章獻太后不欲以弟先兄，乃擢庠第一，而寘他第十。人呼曰二宋，以大小別之。累遷龍圖學士，史館修撰。與歐陽修同修唐書。旋去知亳州。自是十餘年間，出入內外，常以史稿自隨。唐書成，遷左丞，進工部尙書，踰月拜翰林學士承旨。卒，謚景文。

著有宋景文集一百卷，唐書列傳一百五十卷，又撰大樂圖二卷。嘗預修籍田記集韻諸書。文詞純正淸韻，尤長於議論。與兄庠，早以文章，知名當世。爲人儉約。遺囑中有『且吾學不名家文章僅及中人，不足垂後。爲吏在良二千石下，』之語。

宋炳 [375-443] 

中國書法家，字少文。晉孝武帝寧康三年，生於南陽之涅陽，卒於宋文帝元嘉二十年。性懷高潔，不樂仕進。殷仲堪桓玄及劉裕，並欲請爲主簿，俱不就。他獨高蹈，遠隱於丘飲谷三十餘年以卒。

著有詩文若干傳於世。妙善琴聲，精於言理。每遊山水，輒忘歸。凡所遊履，皆圖之於室。嘗謂人曰：『撫琴動操，欲令衆山皆響』。

宋琬 

中國詩人。字玉叔，號荔裳。清萊陽人。生卒年未詳。世祖順治四年進士，授戶部主事。十七年歷官至浙江寧紹台道。十八年擢按察使。時登州于七爲亂；他底同族子，因夙憾，誣陷他，遂以與聞逆變，告密。闔門縲繫者，三載。康熙三年，始得旨免罪。自是流寓江南，遨遊山水間，以自適。旋復起用。十一年授四川按察使。明年入朝，適吳三桂起兵陷成都，他家皆在亂中，聞變憂戚，以疾卒。

著有安雅堂集內分詩，文，二鄉亭詞，未刻稿，入蜀集等傳於世。他底作風，渾健磊落。王士禎謂其自遊浙江後，頗擬放翁。五言歌行，時闖杜韓之奧。其入蜀後，歌行氣格深穩。他數遭憂患，故多感傷時事之作，饒有悽惋激宕之音。在清初詩家中，尚不失有眞情流露之致者。與施閏章齊名，故有南施北宋之目。

宋犖 [1634-1713] 

中國詩人。字牧仲，號曼堂，又號西坡，別署緜津山人。清商邱人。生於明崇禎七年，卒於清康熙五十二年，年

八十歲。康熙間以任子入官，累擢江蘇巡撫。在官持大體，以清節著名。後至吏部尚書，加太子少師。

著有西陂類稿，筠廊偶筆，滄浪小志，漫堂墨品，怪石贊，縣津山人詩集等傳於世。他底作風奔放。近體多清新之作，有意摹倣蘇軾。精於鑑藏，善畫。淹通經典。練習掌故，與王士禎齊名。

宋濂 〔1310-1381〕 

中國散文學家。字景濂，元武宗至大三年，生於浦江，卒於明太祖洪武十四年。幼英敏強記，就學於聞人夢吉，通五經。復往從吳萊學，又遊柳貫黃溍之門。兩人皆亟遜，自謂不如他。至正中，薦授翰林編修，以親老辭，入龍門山著書，歷十餘年。明太祖取婺州，召見之。明年，徵至應天，除江南儒學提舉，尋改起居注。與劉基等皆起東南，負重名。基雄邁有奇氣，他自命儒者。基佐軍機，他以文學受知，詔修元史，命充總裁官。史成，遷翰林院學士，又遷侍講學士，知制誥。太祖待之甚親，每燕必招，每旦必令侍膳。他不能飲，帝嘗強之至三觴，不成行，帝大懽，命詞臣賦醉學士詩。又嘗調甘露於湯，手酌以飲，曰：『此能愈疾延年，願與卿共之。』又進學士承旨，明年以老致仕。因長孫愼，坐胡惟庸黨，帝欲置他於死。皇后太子，力救，乃安置茂州，道卒於夔州。正統中，追謚文憲。

著有宋學士全集，龍門子，浦陽人物記，篇海類編，傳於世。他底作風，醇深演迤，與古作者相並。一代禮樂制作，多所裁定。與劉基爲明開國文章魁傑。然基論文章，嘗以他爲第一，自居第二。他狀貌豐偉，美鬚髯，視近而明，一黍上，能作數字。自少至老，未嘗一日去書卷。士大夫造門乞文者，踵相接。外國貢使，數問宋先生起居無

恙否？高麗，安南日本至出兼文購文集。四方學者，稱爲太史公。因其爲文魚魚雅雅故比之歐陽修。

宋之問 [?-712] 名

中國詩人，字延清，一名少連，虢州弘農人，生年未詳，卒於唐睿宗先天元年。他偉儀貌，雄於辯。甫冠，召與楊炯分直習藝館，累轉尚方監丞。武后游洛南龍門，詔從臣賦詩。左史東方虯詩先成，后賜錦袍。他俄頃獻詩，后覽之，嗟賞更奪袍以賜他。與沈佺期等媚張易之，易之之詩，皆他與閻朝隱所作。至爲之奉溺器。易之敗，貶瀧州，逃歸洛陽，匿張仲之家，令兄子發露王同皎謀殺武三思事，得擢鴻臚主簿，士人醜之。中宗朝，爲中書舍人，因受賄下遷越州長史，游歷山水，置酒賦詩，流布京師，人人傳誦。睿宗立，以獪險流欽州，並賜死。得詔驚汗，東西步，不引決。得同死祖雍之言，乃飲食洗沐就死。

著有文集十卷，傳於世。是友人武平一纂集而成的。

他底作風，纖麗輕雅，尤長於五言詩。與沈佺期開五言律詩體，世呼曰『沈宋體』。語曰：『蘇李居前，沈宋比肩。』蘇李是指蘇武李陵。有所思詩云：

洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家？洛陽女兒好顏色，坐見落花長歎息。今年花落顏色故，明年花開復誰在。已見松柏摧爲薪，更聞桑田變成海。古人無復洛城東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。寄言全盛紅顏子，須憐半死白頭翁。此翁白頭眞可憐，伊昔紅顏美少年。公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前。光祿池臺交錦繡，將軍樓閣畫神仙。一朝臥病無相識，三春行樂在誰邊。婉轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲。但看古來歌舞地，唯有黃昏鳥

雀飛。

他底父親名令文，富於文辭，且工書，有力絕人。都下有牛，善觸人，莫敢嬰。令文直往扱取角，折其頸，殺之。他以文章名，其弟之悌以蹻勇聞，之愻精草隸，世謂皆得父一絕之長。

宋仁宗 

中國帝王畫家。特別長於畫馬，拳毛騧色玉勒金羈，爲畫壇所推重，人物畫亦能臻至妙境。

宋若照 

中國女詩人。唐貝州人，生卒年未詳。父廷芬生五女，皆警慧，善爲詩文。長若莘，次即伊，次若倫若憲，若荀，以伊最有名。皆性素潔，鄙薰澤，不願適人，欲以學名家。貞元中，昭義節度使李抱眞表其才，德宗召入禁中，試文章幷問經史大義，帝咨其美，悉留宮中。帝能詩，每與侍臣賡和，伊五人皆預之。又高其風操，不以侍妾命之，呼爲學士。穆宗時，拜尙宮，歷憲穆敬三朝，皆待以師禮。寶曆初卒，贈梁國夫人。

宋徽宗 [1082-1135] 

中國帝王書畫家。名佶，生於神宗元豐五年，卒於高宗紹興五年。神宗第十一子，哲宗之弟。哲宗即位，封端王。哲宗無子，於西曆一一零一年，嗣立爲帝。不力精圖治，惟窮治土木，崇奉道教，自稱教主道君皇帝。羣小競進，任用蔡京，梁師成，李彥，朱勔，王輔，童貫等，時稱爲六賊。籍司馬光等百二十餘人爲奸黨。又與金啓釁，致金師深入。他懼，傳位於太子，是爲欽宗。尊他爲道君太上

皇帝。在位二十五年。靖康末，金人陷汴京。虜他及欽宗北去，卒於五國城，廟號徽宗。

他天資高敏，精通百藝。善草書，尤工畫。



彩禽啄蟲圖
徽宗筆
(平等閣藏)

宋之小說

中國小說，至宋而白話體極盛行。其原因約有五種：

(一)佛教底宣傳。——佛教因其從一部分的貴族階級廣傳於一般民衆，所以多把經文改成平易的誰也能懂得的白話以爲宣傳的工具。

(二)語錄底創始。——在佛教之中，禪家說是不立文字，不求開悟之法於文書中，而以所謂以心傳心爲主。因此禪僧想於其起居或片言隻語中捉住師僧底啓示，故照樣記其言語以爲語錄，如僧慧忠，神清，重顯等底語錄卽是其例。在儒家方面也模倣禪家創作語錄。如程頤，朱熹等底語錄卽是。

(三)詞底盛行——詞雖起於唐之中葉，但從五代到宋爲最流行。這因爲是歌唱的，所以民歌俗謠都包含在詞中。因而詞是平民的俗語遂被採用了。這促成白話文學底發達實不少。

(四)印刷術底發明。——印刷雖說從隋唐以來已經有了，然從五代蜀底毋昭裔（九五〇年頃）作鏤

板以創印刷起，纔有書籍底印行，至於宋代書籍底販賣也盛行起來了。且在宋仁宗之時畢昇已發明活板。書籍既印刷刊行，一般人遽容易買到書籍從而文學不是一部分的上流底專有品而成爲民衆的了。白話文學，就不能不發展了。

（五）異民族底雜居。——漢魏以來，塞外民族頻向中國內地侵入。那匈奴，羯，鮮卑，氐羌等五胡，所在建朝廷，有十六國的興亡，後在南北朝時代的北朝諸國都是塞外民族，所以中國底西北方早已雜居多數的異民族於漢人種之間了。及宋遼金繼起遂奄有揚子江以北。因此在中國內地也爲外來人所散居了。這等的外來人自然不能讀那艱深的古典的文學，而要求一種用白話做的平易的文學，這實在也是促進白話文學發達之一因。

有這五因，故在宋代白話文學遂如含葩欲放之花，漸漸發展起來了。

宋代小說發展的實際，第一是說話人底發達。所謂說話人就是一種以講談故事爲職業的藝人。與現在說書的人大概相同。這種說話人底稿本，即是用平易的白話所做的，叫做話本。

當時的說話人可分爲四類：

（一）小說。——這一類的說話人專說小說。其中又可別爲三種：即（1）銀字兒，即人情，世故，怪談一類的小說；（2）說公案，即審判故事和俠客故事等；（3）說鐵騎兒，即戰爭故事等。

（二）說經。——即說佛經底故事，一半兼說教。還有所謂『說參』，即是說僧俗參禪悟道底故事的。

（三）說史。——即說歷史故事的。其中以說三國史

底話爲說三分，以說五代史底話爲說五代史。

（四）說諢話。——卽滑稽故事一類的說話。

這等的說話人，從北宋時便有。小孩等聽三國底講談同情劉備而憎惡曹操的事已記於東坡底志林中。到了南宋更盛，且有說話人底研究的團體。而把這等說話人所說的故事本子，總稱爲『諢詞小說』。

宋代底諢詞小說，留傳到現在的有：（一）新編五代史平話，（二）京本通俗小說，（三）大唐三藏取經詩話，（四）大宋宣和遺事等。（詳參各專條。）

宋代底小說，除以上所舉的白話體外，如唐之傳奇一樣的文言體小說也委實不少。列舉出來就有：

（一）稽神錄——宋初徐鉉撰，全六卷。是怪異談。

（二）江淮異人錄——徐鉉底女壻吳淑撰，全三卷。是劍俠談。

（三）乘異記——張君房撰。

（四）括異志——張師正撰。

（五）祖異志——聶田撰。

（六）洛中紀異——秦再思撰。

（七）幕府燕閒錄——畢仲詢撰。

（八）睽車志——郭彖撰，全五卷。

（九）夷堅志——洪邁撰，全五十卷。

這九種中大抵是關於怪異劍俠的記事。其中夷堅志元有四百二十卷，今只遺存這五十卷了。

此外還有亳州人秦醇撰有四種傳奇也是文言體。卽：

（一）趙飛燕別傳。——寫漢成帝底趙皇后入宮，後自縊，以冥報化爲大黿。

（二）驪山記。

(三)温泉記。——大意:張兪於還蜀途中,在驪山之下聽到故老所說的楊貴妃底故事,他日過其處,因夢見爲楊貴妃所招去談話,乃題詩於驛,一出野外卽有一牧童送呈一酬和的詩,說是前日由一婦人託交的。

(四)譚意歌傳。——汝州張正愛長沙之妓意歌,相約爲夫婦,然張正爲母所迫,娶了他人爲妻,其後三年妻死,爲一從長沙來的義俠所說,遂妻意歌。

總之,宋人底文言體小說,沒有多大出色的作品。然實際在所謂唐人底小說的作品中也頗有成於宋人底手的。可覩的東西反是那方面爲多。還有,我們在此地應說及的卽宋太平興國三年成功的太平廣記底印板。這書爲李昉等所編輯,全五百卷,參考書有三百四十四種之多,都是採取從漢起至五代止的小說家言,這等小說家言其原書後世雖有亡逸的,然因此書可以考見的實不少。以外小說的類似書,有王讜底唐語林,孔平仲底續世說等,笑話類有呂居林底軒渠錄,沈徵底諧史,周文玘底開顏集,天和子底善謔集等。

宋之文學

宋之文學,在中國文學史上,佔了三百年底時間,當西曆九六〇年至一二七六年。因爲政治上底關係,分爲北宋南宋。北宋佔了一百六十年底時間,當西曆九百六十年,至一一二六年;南宋佔了一百五十年底時間,當西曆一一二七年至一二七六年。宋之文學,亦因政治而轉變。從宋太祖平定五代諸藩後,至哲宗時,中歷一百三十年間底承平時期,國家無事,於是詩學有西崑體,崛起於宋初,進而至於蘇黃體,再進而變爲江西詩派。詩至南宋。經過陸楊尤范諸人之手,成爲自然

詩派，又變而爲四靈詩派，及嚴滄浪。這是兩宋詩學之嬗變。宋之散文學，初有西崑一派之刀筆文，進而成爲遠宗經子。近希韓柳，騁其議論，極其體勢之柳穆歐蘇王曾之散文大觀，執百餘年之牛耳。一至南宋，變爲專以發揮道義，温厚爾雅，朱陸派之性理文。門戶紛馳，以至宋亡。而宋之經文學，史文學，亦與這散文學相依爲命。宋之文學，有最値得敍述的，莫過於詞。詞在宋代文學史上，實爲冠冕。詞發源於唐，放異彩於五代，分割之局，而特盛於兩宋。詞之在宋，猶如詩之在唐。然亦有南北之分。北宋之詞，近於平易，南宋之詞，備於工巧。韻文至宋，別爲一體，名曰四六駢儷，故有宋四六之稱。詩話亦自宋始盛。最著的如歐陽修之六一詩話，陳師道之後山詩話，胡仔之苕溪漁隱叢話，楊萬里之誠齋詩話，嚴羽之滄浪詩話等。此外亦不可勝舉。宋之文體，可算完備了。

南北兩宋，文學作家，如楊億、劉筠、錢惟演、陳越、李維、李宗鍔之於詩，穆修、蘇舜欽、梅堯卿、歐陽修、宋祁、司馬光、范仲淹、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石、張耒、陳師道、李廌之於散文，以及蘇軾、王安石、黃庭堅、秦觀、晁補之之於詩，柳永、歐陽修、蘇軾、秦觀、周邦彥、李清照之於詞。及於南宋，如陸游、楊萬里、范成大、尤袤、嚴羽、徐照、徐璣、翁卷、趙師秀之於詩；朱熹、陸九淵、葉適、陳傅良、陳亮、鄭樵、王應麟、魏了翁、呂祖謙之於散文；辛棄疾、姜夔、吳文英、劉克莊、張炎之於詞；更有樂史、徐鉉、吳淑、秦醇、張君房、張師正、洪邁、郭彖之於小說：皆能各展所長，以成宋文學之大觀。

總括宋文學之作風，可於散文，詩，與詞三體分而論之。散文體勢宏博，議論縱橫。詩則體製清新，詞藻流鍊。

詞則體格新創，詞句靈巧，音韻精工。並可於作風之下，以見其特色。

唐以詩賦取士，而詩因之稱盛。宋以策論取士，故宋之文學，不在詩而常在文。而宋文之特質，在經學文章之發達。太祖少時學於辛文悅，晚年最好讀書，嘗曰：『宰相須用讀書人』。蓋以此爲施政之根本。太宗，眞宗，皆能繼其志。趙普稱『以半部論語佐太祖定天下，以半部佐太宗致太平』。李沆爲相，亦嘗以論語中『節用而愛人，使民以時』教人。王安石，司馬光，皆以文學，相眞宗哲宗。南渡以後，朱熹，呂祖謙，陸九淵，亦以講學爲一時矜式。自來文人顯榮，沒有能越過宋朝的。三百年間，作者如林，然誇一代文物之最盛期，則又在仁宗以後，哲宗以前。儒雅風流，都盡於此了。

宋之音樂

當五代之時，雖有後周王朴改定雅樂，但其聲高而不合中和，所以宋之太祖詔和峴使更定律呂，是爲第一變。後至仁宗時，又請李照更改定之，是爲第二變。然未幾因諫官御史等論其非，竟復舊制。後命阮逸，胡瑗等集禮官參定聲律，更作鐘磬，是爲第三變。神宗之時，有楊傑等又條呈舊樂之失，乃命范鎭劉几共改定之，是爲第四變。范鎭又以其聲不正，更爲改作，是爲第五變。而楊傑又以其樂出一家之學，不曾用。後至徽宗之時，命道士魏漢津更作雅樂，這可說是大晟樂，是爲第六變。故宋之音樂，前後凡六變，至大晟樂而舊樂完全變更了。至宋末因國事多難，不遑盡力於音樂，遂以衰頹，無甚可特記的。

宋之書風

有宋一代，書底進步之跡甚少，只是在當時有勢力的其人底書風也多流行。因太宗巧於書藝，一時公卿雖皆學鍾繇王羲之，然及李宗諤掌科舉，士人皆學其書，其次及宋綬參知政事，而舉朝又皆學其書法，至號爲『朝體，』但不免有宋寒李俗之評。後及蔡襄貴顯，士庶又皆學蔡之書了。惟蔡襄底書姿格頗高，富於風韻，稱爲宋朝第一。迨王安石爲相，學其書的人又多起來了。由是講古法的甚少，惟劉踐底隸書，滕中及趙仲忽底草書，鮑愼由底行書，趙震底篆書頗著名於時。而如蘇軾，黃庭堅等亦自成一家底書風，米芾也能書，尤其是蘇軾筆力雄健，富於奇骨，至今猶爲人所歎賞。

宋之建築

宋代建築，屬於佛教建築全盛時代底末期，如杭州梵天寺底幢，河北定州底開元寺，開封底繁塔寺塔，以及開封底宋故宮遺蹟，龍亭等都可以說是宋代建築底遺物。

建

宋之彫刻

宋代彫刻，可說的惟有佛像底彫塑。佛像底彫塑從

彫

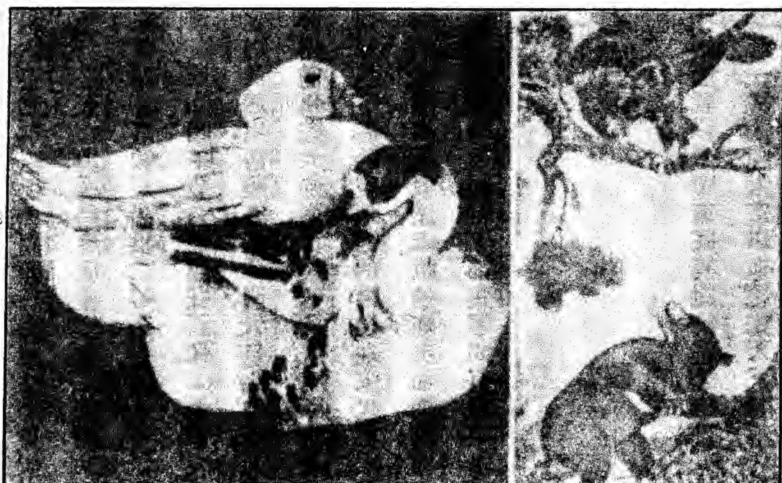


宋木彫脇侍佛　高四尺六寸

大祖建隆元年詔復後周顯德底滅法許佛像底設置爲始，於是天台山壽昌寺底羅漢像，（雍熙元年敕造，）開寶寺底塔像（端拱二年造費時八年，）泰山底佛像，（景德四年造）龍門底石像，（大中祥符八年修）以及四川富順底羅浮洞，大足北山，廣元底千佛崖，資州簡州底大佛崖，山東臨朐底仰天山羅漢洞等石刻都是有名的。至木刻的佛像在宋代也很盛行。木版刻的書籍也極發達，宋版的經史如周易，尚書，春秋三傳，史記，漢書，通鑑，杜工部集等，間有原版本遺留至今的。

宋之繪畫 

中國歷朝以來，帝室底獎勵繪畫優待畫人要以宋朝爲第一。從太祖太宗以來，遂集天下名手於翰林圖畫院，給祿授官，同時卽皇帝自己也執筆作畫。徽宗就是其好畫的一人。到了南宋，畫院更是光彩陸離了。開國初太宗時，雖是繼續前代底餘派，凡寺觀壁畫宗教畫等都流行，然因爲禪宗之盛而禮拜所用的諸尊像漸廢，於是專爲了玩賞的羅漢禪僧像等，道釋人物遂代之而與了。李公麟卽是這時底代表作家。山水畫在國初有李成、范寬、董源、巨然四大家，從郭熙以來，又有趙大年和米芾父子，其米點是很有名的。至南宋有趙伯駒、李唐、劉松年、馬遠、夏珪等輩出，皆是畫院名家。特別是馬夏底勁技的筆墨，與梁楷、牧谿底道釋畫，給與後來作家底影響不少。花鳥畫在國初有黃居寀，徐崇嗣，一是勾勒黃氏體之祖，一是沒骨徐氏體之祖。其他文士禪僧底墨戲可觀的作品甚多，也是宋畫特色之一。郭熙、郭若虛、蘇東坡等底論畫，亦有頗可注意之處，



宋時代的繪畫之一例　無名氏筆　(大英博物館藏)

郭若虛底用筆三病(板、刻、結)和饒自然底山水十二忌(一曰布置迫塞，二曰遠近不分，三曰山無氣脈，四曰水無源流，五曰境於夷險，六曰路無出入，七曰石止一面，八曰樹少四枝，九曰人物傴僂，十曰樓閣錯雜，十一曰滃淡失宜，十二曰點染無法)卽是其例。

宋之雜劇

雜劇底名目始於宋代。宋宮廷當春秋歲時宴響之際，雜劇與小兒隊女童隊之舞共爲餘興之一。與唐之參軍戲差不多，以機智底滑稽曼衍爲主。

原宋初循舊制設教坊四部。但所演奏的不過是唐教坊底二十八調底遺聲的十八調，中只『正平』一調用小令，大曲是不能用的。宋底大曲凡四十曲，輟耕錄所謂三千小令四十大曲。太宗通曉音錄，親製的曲

說有三百餘。仁宗時因天下太平，所以粉飾太平的遊戲文學之類甚多。如彈詞，小說，陶眞等，都是這時期發生的。徽宗以驕奢而爲亡國之君，但明音樂，對於藝術很有趣味，獎勵保護不讓唐之玄宗。以周邦彥爲大晟樂府底長官，盛作新聲；又因爨國人來朝而作『五花爨弄』底雜劇。如成爲後世有名的西廂記底粉本的趙德麟底商調蝶戀花『鼓子詞』也是此時代產生的。

南渡之後雜劇愈加隆盛。祝允明底猥談裏說：『南戲出於宣和之後，南渡之際，謂之温州雜劇。』故當時南戲底中心實在温州。且其內容不是如北宋一樣單在滑稽嘲笑，却是搬演一樁故事，也有唱曲，也有說白。集從來流行的大曲，隊舞，彈詞，小說等底大成，直接開金元雜劇之端緒了。當時名優有周朝清、何晏喜、時和、吳師賢、吳興祐、侯諒等，且有女子加入排演，又有戲頭，引戲、次淨、副末、裝旦等名目，爲後世生（戲頭）末（引戲）外（副末）淨（次淨）旦（裝旦）等底嚆矢。（見周密武林舊事，莊嶽委談等書）又在武林舊事裏舉有官本雜劇段數二百八十本底目錄。有所謂六么的二十本，瀛府六本，梁州七本。六么，瀛府，梁州皆是宋教坊十八調中的大曲。如所謂鶯鶯六么，是用六么底大曲，把會眞記有名的鶯鶯底故事穿插起來的。這很可以見當時雜劇流行的大概了。

宋朝底詞曲

詞是中國中古時代詩歌中底一種長短句底特殊文學。到五代底時候，雖然沒有普遍，但已經作到極高底境界。一到宋朝，就成了一種普遍底文學，猶如詩歌

在唐，成了一種普遍文學一樣。大凡文學，因作者底性情之不同，就分爲婉約與豪放二體。詞曲也是一樣。即以宋詞來說，婉約的，其詞調蘊藉；豪放的，其氣象恢宏。婉約的還是沿花間一派底餘風，豪放的是蘇黃一派脫去音律羈絆底創體。因此宋朝底詞，就分爲南北兩派。豪放的稱北派，婉約的稱南派。晏殊、柳永、張先、周邦彥、秦觀、姜夔、吳文英、史達祖、高觀國、張炎是南派底巨擘。蘇軾、黃庭堅、辛棄疾、劉改之、是北派底健將。有說南派是詞家底正宗，北派是詞家底變體。但清遠婉約，幽麗凄艷，音律調和，綢繆婀娜，固是可愛。豈得就把淸奇雋逸，高曠沈雄，浩氣冲霄，才情橫溢的，視爲異體嗎？蘇軾在玉堂底時候，有一幕士善歌，他因問『我詞比柳耆卿何如？』幕士曰『柳郎中詞，只好十七八女孩兒，按執紅牙拍，歌「楊柳岸曉風殘月」。學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱「大江東去。」』這不惟是蘇柳底異同，實在是南北兩派底縮影。

南北兩派底詞，在宋朝都佔據一席。可是有詞采，沒有才氣，不能做北派底詞人，若沒有攝律調音的本事，亦不堪稱是南派的詞人。所以詞學發達於北宋，而大成於南宋。到了末了，也就一步一步衰下去。到了元朝，這一席就被院本戲曲佔住了。明人呼爲詩餘，其勢力更可想而知了。

宋朝詞曲發達底原因，亦不外上焉者之所愛，下焉者之所好，亦猶如詩之在唐朝一樣。帝王如太宗，徽宗；大臣如寇準、韓琦、范仲淹、司馬光；推而至於武夫釋子，皆通曉音律，製譜塡詞。神宗熙寧中，立大晟府，爲雅樂寮。選用詞人及音律家，日製新曲，謂之大晟詞。於是小令中調之外，更增長調。所以詞調成於這時候的居多。

有了這樣底提倡，自然不怕沒有愛好文藝者底響應。故宋朝底詞學，就到了最稱極盛的時代。

宋朝底佛教文學

在文藝前頭的，就是思想。是那種思想，就產生出那種文藝。宋朝學者，化儒釋道三元素而開一新局面，所以宋朝底佛教文學，亦燦爛可觀。宋朝學者，與佛教文學家往來的，如周敦頤之於僧壽涯，朱熹之於妙喜禪師，歐陽修之於契嵩，林逋之於智圓，蘇洵之於祖印，蘇軾之於了元，其交遊最密，甚爲顯著。至於定靜參悟心性，合道清虛，尤是當代思潮之大勢。

佛教文學之作品，有延壽底宗鏡錄，贊寧底宋高僧傳，道原底景德傳燈錄，道成底釋氏要覽，契嵩底輔教編，繼忠底義成記，圓悟底碧巖集，法義底翻譯名義集，志磐底佛祖統記，其他甚多，不可枚舉。又如僧祖可僧善權之入江西詩派，皆是善爲詩詞底文人。佛教文學，在當時，有這樣底勢力，宋朝底道學家，雖陽示其排斥，亦只好暗受其帮助。

佛教文學底作風，大抵閒適清高，如閒雲野鶴，逍遙塵外一般。悟心定性，固然是他們底衣鉢；原理抒情，亦是他們所樂爲。

成公綏 [231-273] 

中國韵文學家。字子安。魏明帝太和五年，生於東郡之白馬，卒於晉武帝泰始九年。幼而聰敏，博涉經傳。性寡欲，不營資產。家貧，不求聞達。少有俊才，詞賦甚麗。時有孝烏，每集其廬舍。他謂有反哺之德，以爲祥烏，乃作賦美之。又以賦者：「貴能分賦物理，敷演無方。天地之

盛，可以致思矣。歷觀古人未之有賦。豈獨以至麗無文，難以辭贊？不然，何其闕哉？』遂爲天地賦。張華雅重其爲人，每見其文，歎伏以爲絕倫。因薦之太常，徵爲博士，歷秘書郎，轉丞，遷中書郎。每與華受詔，並爲詩賦。又與賈充等，參定法律。卒年四十三。

著有詩賦雜筆十餘卷，行於世。其中天地賦的壯美，是晉初罕有的作品。他底作風，可以說得弘麗兩字而無愧的。

改琦 [1774-1829] 

中國畫家。號七薌，別號香白玉壺外史。生於乾隆三十九年，卒於道光九年，年五十六。其先祖本西域人，世以武職顯。清初僑居松江。幼通敏，詩書皆有天授。其人物，佛像，士女，出入於李龍眠、趙松雪、唐六如、陳老蓮諸家，有愈拙愈媚，跌宕入古之評。山水，花草，蘭竹小品，雖皆本前人，但運思迥別，至比之新羅山人。有少年聽雨圖爲他底傑作。他底人物仕女畫譜，描寫紅樓夢中人物，惟肖惟妙，亦很有名。

李尤 

中國韻文學家。字伯仁。漢廣漢雒人。生卒年未詳。少以文章顯名。和帝時賈逵薦他有司馬相如揚雄之風。召詣東觀受詔作賦，拜蘭臺令史。安帝時爲諫議大夫，受詔與劉珍等撰後漢紀。順帝時遷樂安相。卒時年八十三。

著有詩賦銘誄頌七歎哀典凡二十八篇，多不傳。他底作品，多體要之作。


仕女圖
改琦筆

李白 [701-762] 名

中國大詩人，唐興聖皇帝九世孫，字太白。唐武后長安元年生於蜀郡，卒於肅宗寶應元年。他生時，母夢長庚星，因以命名。十歲通詩書，既長，隱岷山。州舉不應。蘇頲為益州長史，見而異之，曰：『是子天下奇才。特少益以學，可比相如。』然喜縱橫術，擊劍為任俠，輕財重施。更客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔、居徂徠山，日沈飲，號『竹溪六逸』。天寶初入會稽，與吳筠善。筠被召，他因至長安，往見賀知章。知章見其文，歎曰：『子謫仙人也！』言於玄宗，召見金鑾殿，論當世事，奏頌一篇，帝賜食，親為調羹。詔供奉翰林，他猶與飲徒醉於市。玄宗坐沈香亭，有所思，欲得為樂章，召入，他已醉。左右以水灑面，稍解，援筆成文，婉麗精切，無留思。帝愛其才，數宴見。他常侍帝，醉，使高力士脫鞾。力士素貴，恥之，擿其詩以激楊貴妃。玄宗欲官之，妃輒阻止。他知不為親近所容，益驁放不自脩，與知章、李適之、汝陽王璡、崔宗之、蘇晉、張旭、焦遂、為酒中八仙人。後浮游四方，嘗乘舟與宗之，自采石至金陵，著宮錦袍，坐舟中，旁若無人。為永王璘府僚佐，璘後反，他當死。初游幷州，見郭子儀，奇之。子儀常犯法，他為救免。至是子儀請解官以贖，流夜郎，會赦，還尋陽。因事下獄，尋釋囚，往依當塗令李陽冰，以飲卒。

嘗自言五歲誦六甲，十歲誦詩書，雖長不滿七尺，而心雄萬夫。晚年好黃老，至姑孰，悅謝家青山，欲終身於此。宣和末，宣歙觀察史范傳正，祭其墓，禁樵採，訪其二孫女，依其言改葬於青山。文宗時，詔以他底歌詩，裴旻底劍舞，張旭底草書，為『三絕』。

著有文集二十卷，傳於世。他底作風，輕逸飄忽，灑落豁達。飄然而來，倏然而往，故號爲『詩仙』，稱爲『詩俠』。尤長於五七言絕，故有五七言絕神矣，七言歌行聖矣之評語。其爲詩，以氣爲主，以自然爲宗，以俊逸高暢爲貴，令人詠之，有飄飄欲仙之慨。可與爲敵者，唯一杜甫。但他倆底詩，完全不同。韓愈有詩曰：『李杜文章在，光燄萬丈長。』其早發白帝云：

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

山中問答云：

問余何事棲碧山？笑而不答心自閒。桃花流水杳然去，別有天地非人間。

他亦善新聲樂府，故後世說他底憶秦娥，菩薩蠻二詞，開後世塡詞學之濫觴。憶秦娥云：

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上淸秋節，咸陽古道音塵絕。西風殘照，漢家陵闕。

菩薩蠻云：

平陵漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。



李白 (無雙譜)

李在 [?-1431?] 

中國畫家。字以政，明莆田人，遷居雲南。生年未詳，約卒於宣德六年。宣德年中入畫院。山水細潤宗郭熙，豪放學馬遠、夏珪。

李因 [?-1685] 

中國女畫家。字今生，號是菴。明末淸初會稽人。海寧葛無奇底侍姬。生年未詳，卒於康熙二十四年。善詩，有竹笑軒吟草續稿底著作。花鳥能得陳白陽之法，稱爲閨閣中的翹楚。嘗刻沉香作白陽之像以供之。畫多水墨，蒼老而無閨閣之氣，能作松鷹圖，名聲甚著於世。

李成 [?-967] 

中國畫家。字咸熙，元是唐之宗室，入宋避地於營丘，即住於其處。宋太祖乾德五年卒。善作文，磊落有大志，但因爲不遇，遂寓意文墨，專以關同爲師。寫烟雲變幻，水石幽間，樹木蕭森，山川險易之趣，曲盡其妙。畫品說是爲古今第一云。



寒林圖　李成筆

李冶 

中國女詩人。字季蘭，唐吳興人。生卒年未詳。五六歲時，父抱於庭，作詩詠薔薇云：『經時未架却，心緒亂縱

橫。』父恚曰：『此必爲失行婦也！』後果如其言。性蕩，出爲女道士。劉長卿謂爲女中詩豪。高仲武謂其詩自鮑昭以下，罕有其倫。著有詩集。如『遠水浮仙棹，寒星伴使車，』是伊五言中的佳境。

李迪 

中國畫家。南宋河陽人。宣和年間入畫院，歷仕三朝。高宗時進畫院副使，長於花鳥竹石，不是他底所長的，山水畫多小景。其子李德成傳其衣鉢，官至畫院待詔，

李唐 

中國畫家，字晞古。宋河陽三城人。於徽宗朝入畫院，至南宋爲待詔，並賜金帶。其時年已近八十歲了。工畫山水人物，又長於畫牛。高宗曾題其畫卷道：『李唐可比唐李思訓。』



雨餘烟樹圖　李唐筆

李頎 

中國詩人，東川人，生卒年未詳。開元十三年登進士，調新鄉尉。著有詩文若干，傳於世。文詞高雅秀逸，論者謂其律詩當與高適並驅。漁父歌云：

白頭何老人？簑笠蔽其身，避世常不仕，釣魚清江濱。
浦沙明濯多，山月靜垂綸，寓宿湍與瀨，行歌秋復春。
持竿湘岸竹，爇火蘆洲薪，綠水飯香稻，青荷包紫鱗。

於中還自樂，所欲全吾眞。而笑獨醒者，臨流多苦辛。

李邕 [678-747] 

中國韻文學家，兼書法家。字泰和，唐高宗儀鳳三年，生於揚州之江都，卒於玄宗天寶六年。父善淹貫古今，不能屬辭。故人號『書簏』。善注文選，釋事而忘意。書成，問他，他不敢對。善詰之，意欲有所更。善曰：『試爲我補益之』。他附事見義，善以其不可奪，故兩書並行。既冠，見李嶠，自言讀書未徧，願一見秘書。嶠以他文高氣方，薦召拜左拾遺，御史中丞。因事貶富州司戶參軍事。玄宗立，召爲戶部郎中，又左遷括州司馬。從中人楊思勗討嶺南賊，有功，徙澧州司馬，遷括州刺史。入朝。他早有名，重義愛士，久斥外，不與士大夫接。旣入朝，人間傳其眉目瓌異，至阡陌聚觀。後生望風內謁，門巷塡隘。因不得留，出爲汲郡北海太守。李林甫素忌他，因事誣搆之，竟杖殺於郡。杜甫知其負謗死，作八哀詩，讀者傷之。

著有文集七十卷，傳於世。文詞整鍊，尤長於碑頌之文。中朝衣冠，及天下寺觀，奉金帛請其文。前後所受，以鉅萬計。時議以爲自古鬻文獲財，沒有如他的。時稱李北海。書法亦遒俊可風，學者多宗之。他雖詘不進，而文名天下。

李斯 [B.C. 284?-208] 

中國政治家而兼文學家。楚蔡上人。秦宰相。他底生年，難考定。他是荀卿底弟子，與韓非同學。又到秦國去底那年，竟是莊襄王死底時候。他當生於周赧王中年，約西曆紀元前二八四年前後。比韓非少五六歲底樣子。他是被趙高害死的，事在秦二世二年，卽西曆紀元

前二零八年。他底壽約六十餘歲。他死時，望着他同被刑底中子云：『吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐兎，豈可得乎？』這已可見他底文學口胳了。少時從荀卿學帝王之學，學成，以爲楚王不足事，六國諸侯又弱，無可建功之人，到秦國去，得始皇底信用。後秦幷吞六國，統一中國，可算是他底功。那焚書坑儒底事，也是他叫秦始皇做的。那時候朝廷底政權，全操在他手裏。就是一切詔令表奏碑刻底文字，也歸他一手包辦。所以後來底人說他底文學，就是秦朝一代底文學。他底作品，傳於後世的，有辭藻瑰麗的諫逐客書，文意精嚴的勸督責書，那蒼勁峭質的泰山之罘碣石會稽琅邪諸刻石底韻文，爲後世碑銘之祖。他本是個法家，法家文氣，體不弘潤，處處表現一種刻薄底氣味來。但至那種疎壯底色采，亦是他底特點。他因當時底文字不統一，人民用起來極不便當。於是改大篆爲小篆，以秦文爲標準，把戰國時各國彼此不同底文字，統一攏來。從此中國底書，都同文了。他做了一部蒼頡篇；趙高跟着做一部爰歷篇，胡毋敬做一部博學篇，都是研究當時文字底書。三書一共有三千三百個字。不久程邈創一種隸書，寫起來比小篆還要便利些。可以說這都是跟着



李斯書蹟 （淳化帖所載）

李斯改變古體，創造新字底例來的。這不能不說他在文字上闢一新紀元底功績了。

李衎 

中國畫家。字仲賓，號息齋道人，元薊北人。皇慶元年官尙書。他與柯丹丘均以枯木竹石著名。

李紱 [1673-1750] 

中國散文學家，詩人，理學家。字巨來，號穆堂，臨川人。生於淸康熙十二年，卒於乾隆十五年，年七十八歲。幼以神童稱，十歲能爲詩，十二歲卽與里中諸先生結詩社。家甚貧，嘗於大風雪中手拿三百文錢，尋兄於漢陽，月走三千里。康熙間進士，累官工部侍郞。爲田文鏡所困，幾死。兩次決囚，雍正帝命縛至西市，以刀架頸上，問『此時知田文鏡好否？』他猶答以『臣雖死，不知田文鏡好處』。語尋得赦。在獄之時日讀書飽啖熟眠，人歎爲鐵漢。乾隆初召爲戶部侍郞。

著有穆堂詩鈔、類稿、續稿、別稿、春秋一是、陸子學譜、朱子晚年全論、陽明學錄等傳於世。作風縱橫爽朗。博聞強識，下筆千言。李光地許其與歐曾代興；王士禛稱其有萬夫之稟。論者謂他的詩，能集江西諸先人之長。至於他的理學，是淵源於陸象山一派的。

李賀 [790-816] 

中國少年詩人。字長吉，唐宗室鄭王後，生於唐德宗貞元六年，卒於憲宗元和十一年。七歲能辭章，韓愈皇甫湜始聞未信，過其家使他賦詩，援筆輒就，如素構。自目曰高軒過。二人大驚。自是有名。爲人纖瘦，通眉，長指

爪，能疾書。每旦日出，騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊。遇所得，書投囊中。未始先立題，然後爲詩，如他人牽合程課一樣。及暮歸，足成之，非大醉弔喪日，皆如此，過亦不甚省。母使婢探囊中，見所書多，卽怒曰：『是兒要嘔出心乃已耳！』以父名晉肅，不肯擧進士。愈爲作諱辯，卒不就擧。爲協律郎，卒年二十七。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，奇詭邁絕，遠去翰墨畦逕。當時沒有能仿效的。樂府數十篇，雲韶諸工，皆合之絃管。因其早卒，故傳於世的很少。韓愈嘗贊賞其詞，杜牧亦嘗稱其詩爲騷底苗裔。理雖不及，辭或過之。



李賀像
（上官周筆）

且所言均爲前人未曾說及過的，世皆曰：『使賀且未死，少加以理，奴僕命騷可也。』高軒過云：

華裾織翠青如葱，金環壓轡搖玲瓏。馬蹄隱耳聲隆隆，入門下馬氣如虹。云是東京才子，文章鉅公。二十八宿羅心胸，元精耿耿貫當中。殿前作賦聲摩空，筆補造化天無功。龐眉書客感秋蓬，誰知死草生華風。我今垂翅附冥鴻，他日不羞蛇作龍。

李益 名

中國詩人，隴西人，生卒年未詳。貞元末，名與宗人賀相埒。每成一詩，樂工爭以賂求取之，被於聲歌，供奉天子。至征人早行等篇，天下皆施之圖繪。少癡而忌克，防閑妻妾苛嚴。世謂妒爲他底疾。同輩中稍稍進顯，他獨不調，鬱鬱去遊燕。劉濟辟置幕府，進爲營田副使。嘗與

濟詩，語怨望。憲宗雅知名，召爲秘書少監，集賢殿學士。自負才，淩籍士衆，不能堪。因事降秩，俄復舊官，累遷右散騎常侍，以禮部尚書致仕，卒於太和初。

著有詩文若干，傳於世。文詞輕爽，與韓翃俱以詩名，大歷中。江南曲云：

長樂花枝雨點消，江城日暮好相邀。春樓不閉葳蕤鎖，綠水回通宛轉橋。

李維 

中國詩人。字仲方，宋肥鄉人，生卒年未詳。太宗朝，登進士，爲保信軍節度推官。眞宗初，獻聖德詩，擢直集賢院。仁宗朝，歷官陳州觀察使。他博學，少以文章知名。至老手不釋卷。景德以後，巡遊四方，典章名物，多所參定。性寬易，喜慍不見於色。喜獎掖後進，好酒，善爲詼諧。

著有詩文若干，傳於世，文詞緊麗。詩宗『西崑體』，與楊億等多唱和。嘗預定七經正義，修續通典，册府元龜等書。

李端 

中國詩人，大曆十才子之一，字正己，趙郡人，生卒年未詳。大曆五年進士，授校書郎，遷杭州司馬，卒。時郭尚父少子曖，尚代宗女昇平公主，賢明有才思，尤喜詩人。他們十人多在曖之門下，每宴集賦詩，公主坐視簾中。詩之美者賜百縑。曖因拜官會十子曰：『詩先成者賞。』他先獻警句云：『薰香荀令偏憐小，傅粉何郎不解愁。』公主卽以百縑賞之。錢起曰：『李校書誠有才，此篇宿構也。願賦一韵正之，請以起姓爲韵。』他卽驟箋而獻曰：『方塘似鏡草芊芊，初月如鈎未上絃。新開金埒

教調馬，舊賜銅山許鑄錢。』曖曰：『此愈工也。』起等始服。

著有詩文若干，傳於世。文詞輕爽，人尤服其神速。其子虞仲亦工詩。

李華 [?-760] 

中國韵文學家，字遐叔。趙郡人，生年未詳，唐肅宗上元元年卒。少曠達，外若坦蕩，內謹重。尙然諾，每慕汲黯爲人。累中進士宏辭科。天寶中，除監察御史，爲權幸所嫉，徙右補闕。安祿山反，欲輦母逃，爲賊所得，迫署鳳閣舍人。賊平，貶杭州司戶參軍。自是自傷踐危亂，不能完節，遂屏居江南，客隱山陽，勒子弟力農安窮。晚事佛，不甚著書。天下士大夫家傳墓誌，及州縣碑頌，時時齎金帛往請，乃強爲應之。尋卒。

著有文集十卷，傳於世。文詞縟麗，少宏傑氣。初作含元殿賦，成，以示蕭穎士。穎士曰：『景福之上，靈光之下。』穎士健爽自恃，時謂他不及。他自疑過之，因作弔古戰場文，極思研推。已成，爊汗之，成爲舊紙，雜置佛書之閣。他日與穎士得之，穎士稱其工。他問今誰可及？穎士曰：『君加精思，便能至矣。』他愕然。所爲元德秀權皐銘，四皓贊，稱道深婉，讀者憐其志。及作元德秀墓碑，是顏眞卿寫的，李陽冰篆底額，後人爭模之，號爲『四絕碑』。

李嵩 

中國畫家。南宋錢塘人。幼爲木工，後爲李從訓底養子，被授以畫法，畫釋道人物，描寫如髑髏圖一樣的悽慘的作品。歷仕光寧理三朝，爲畫院底待詔。



人物圖 李嵩筆

李漢 名

中國散文學家，字南紀，韓愈之女壻。唐宗室淮陽王道明之裔，生卒年未詳。元和七年，登進士。長慶末，爲左拾遺。文宗時，爲屯田員外郎，史館脩撰，預脩憲宗實錄，爲李德裕所憎，轉兵部侍郎，知制誥，尋遷駕部郎中，代宇文鼎爲御史中丞，改禮部戶部侍郎。坐黨李宗閔，出爲邠州刺史，改汾州司馬，仍二三十年，不得錄用。會昌中，李德裕用事，他竟淪躓而卒。

著有文章若干傳於世。文詞雄蔚，尤長於古學。少時師事韓愈，愈以子妻之。其剛訐亦類愈。與李翺皇甫湜等爲文，皆以愈爲宗。

李廌 名

中國散文學家。字方叔，宋華州人，生卒年未詳。少以學問稱鄉里，謁蘇軾於黃州，軾謂其筆墨瀾翻，有飛沙走石之勢。拊其背曰：『子之才，萬人敵也。抗之以高節，莫之能禦矣。』他再拜受教而歸，閉門讀書。又數年再見軾，軾閱其文，歎曰『張耒秦觀之流也』。鄉舉試禮部，軾典貢舉遺之，賦詩以自責。呂大防歎有司失此奇才。軾亡，他哭之慟，曰：『吾愧不能死知己。』所作祭文，詞

氣奇壯。中年絕仕進，定居於人物淵藪之潁。長社縣令李佐，買宅以居，卒年五十一。

著有濟南集，師友談記，德偶齋畫品諸書傳於世。他底作風，輕疎清暢，喜論古今治亂，條暢曲折，辯而中理。當喧溷倉卒間，如不經意。睥睨而起，落筆如飛馳。所上忠厚論及兵鑒等書，論事詳切，當時韙其言。

李翺 

中國散文學家，韓愈之姪壻，字習之。趙郡人，(一作成紀人) 生卒年未詳。幼勤學，好古文。中進士，調校書郞。元和初，爲國子博士，史館脩撰。常謂史官紀事重實錄。再遷考功員外郞。他性峭鯁，論議無所屈。仕不得顯官，怫鬱無所發。見宰相李逢吉，面斥其過。逢吉更表爲廬州刺史，入爲諫議大夫，知制誥，改中書舍人。又左遷少府少監，後歷遷桂管湖南觀察使，山南東道節度使。卒，謚曰文。

著有文集若干，論語筆解，五木經，並傳於世。文詞渾厚，其學與文，皆出於韓愈。又嘗自比其文，不在班固蔡邕下，因其文長於言理，故宋人多愛其文。唐代爲古文的，除了韓愈柳宗元以外，當以他爲大家。

李陵 [B.C.134?-74] 

中國詩人。漢隴西人。字少卿，將軍廣之孫。生於漢武帝元光元朔之間，當西曆紀元前一三四年左右。卒於昭帝元平元年，紀元前七四年。少時善騎射，愛人，謙謙下士，甚得名譽。武帝以爲騎都尉，以步卒五千人，深入匈奴，匈奴以數萬騎與戰，常爲所敗。後因矢盡糧絕，被圍，遂降匈奴。單于愛其才，以女妻之，立爲右校王。在匈

奴二十餘年。陵爲人重意氣，於善詩，有李陵集二卷。詩辭古雅，情深言摯，讀者無不爲所感動。與蘇武詩云：『攜手上河梁，遊子暮何之？徘徊蹊路側，悢悢不能辭。行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期。』共三首，錄一首以概其餘。有說古詩十九首陵亦有作品在其中。觀其辭氣，很相髣髴，確否無從攷證了。

李漁



中國戲曲家。字笠翁，清錢塘人。生卒年未詳。康熙間，流寓金陵，著一家言。能爲唐人小說，尤精曲譜。著有風箏誤，蜃中樓，鳳求凰，意中緣，玉搔頭，愼鸞交，巧團圓，奈何天，憐香伴十種曲，流行甚盛，時稱李十郎。文詞濃麗。人因其主喜劇，多以伶俳語薄之。

李煜 [936-978]



中國詞人，字重光。南唐主璟第六子。原新政人。生於後晉高祖天福元年，卒於宋太宗太平興國三年。善爲文，工書畫。豐額駢齒，一目重瞳子。於建隆二年嗣位，是爲後主。（西曆九七五年）旣嗣位，嘗怏怏以國蹙爲憂，日與羣臣酣宴，愁思悲歌。性驕侈，好聲色，又喜浮圖，高談不恤政事。開寶八年，宋將曹彬攻下金陵，他出降。在位十五年，南唐遂亡。入宋封違命侯。太宗卽位，才除去這難堪底封號，改封隴西郡公。政府待遇不好，他嘗給金陵舊宮人底書云：『此中日夕只以眼淚洗面。』且其家甚貧，幽鬱以卒。

他是久處繁華安樂的人，一旦處在悲慘的俘虜境地，禁不住有故國之思。遂發爲歌詞，多作悲哀之音。他

往往用淒涼底詞來寫他底身世，不由得抬高了詞底身價。

著有歌詞若干傳於世。他底作風，哀艷綿絕，風致幽然。集唐五代詞底大成。悲涼之音，後世沒有能比得上的。浪淘沙云：

簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒；夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭闌，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

李嶠 [644-713] 

中國韵文學家，字巨山，唐太宗貞觀十八年，生於趙州之贊皇，卒於玄宗開元元年。兒時夢人遺雙筆，自是有文辭。十五通五經，二十，擢進士第。時京畿以文著名者，爲駱賓王，劉光業。他雖最少，與等夷。授監察御史。武后時，進麟臺少監，同鳳閣鸞臺平章事，遷鸞臺侍郎。神龍二年，爲中書令，封趙國公。玄宗嗣位，貶除州別駕，卒于官。

著有文集五十卷，行於世。文詞疏麗雅暢。玄宗嘗讀其汾陰行，歎曰，『李嶠眞才子也！』

他富於才思，有所屬綴，人多諷誦。武后時，詔與張說宋之問沈佺期劉知幾等，二十六人，修三教珠英一千三百卷。號曰珠英學士。前與王勃，楊盈川，後與崔融蘇味道齊名。與蘇爲同里，時號蘇李。又與崔融杜審言，並號文章四友。其後諸人沒，他爲文章老宿；一時學者，多取法焉。

李觀 

中國少年散文學家，字元賓，華之從子。生卒年未詳，

約生於唐代宗大曆間，而卒於德宗貞元末。貞元中，舉進士宏辭連中。授太子校書郎，卒年二十九。

著有文章若干，傳於世。文辭鮮衍，不沿襲前人途徑。時人謂與韓愈相上下。及他夭而愈後文益工，議者以他文未極，愈老不休，故卒擅名。陸希聲以爲他尙辭，故辭勝理；愈尙質，故理勝辭。雖愈窮老，終不能加他之辭；他後愈死，亦不能逮愈之質云。

李士達 [?-1599?] 名

中國畫家。號仰槐。明姑蘇人。生年未詳，約卒於萬曆二十七年。畫山水人物有聲藝苑。其論畫云：『山水有五美：蒼、逸、奇、圓、韻；山水有五惡：嫩、板、刻、生、癡。』誠爲得畫理的話。

李日華 [1561-1635] 名

中國小說家。字君實，號竹懶，又號九疑。明嘉興人。生於嘉靖四十年，卒於崇禎八年，年七十一。明神宗萬曆二十年進士，官至太僕少卿。爲人恬澹和易，與物無忤。嘗與時輩讌集，徵漢書一事，具悉本末。指其腹笑曰：『名下寧有虛士乎？』其自喜如此。

著有南西廂，官制備考，姓氏譜纂，檇李叢談，書畫想像錄，紫桃軒雜綴，竹懶畫賸，六研齋筆記傳於世。文詞清麗，又工書畫，精鑑賞，世稱博物君子。王惟儉與董其昌並，而他亞之。

李方膺 [1695-1754] 名

中國畫家。字晴江，號虬仲，又號秋池。淸江南通州人。

生於康熙三十四年卒於乾隆十九年年六十歲。以諸生爲合肥令，以惠政聞於時。善松竹梅蘭及諸小品，縱橫跌宕在青藤白石之間。尤長於梅花，大幅丈許，蟠塞天矯，不拘泥於繩墨。其印章有『梅花手段』之刻。他底爲人傲岸不羈，罷官後寓江寧底項氏園，日與沈補蘿，袁簡齋遊覽名山，見者謂爲三仙出洞云。其自題畫梅有句云：『寫梅未必合時宜，莫怪花前落墨遲，觸目橫斜千萬朵，賞心只有兩三枝。』

李公佐 図

中國小說家，字顓蒙，隴西人，生卒年未詳。舉進士，元和中，爲江淮從事，後罷歸長安。會昌初，又爲楊府錄事。大中二年，坐累削兩任官，以卒。

著作有南柯太守傳，古嶽瀆經，廬江馮媼傳，謝小娥傳等。文辭博洽，所紀多怪誕之事，理想之談。

李公麟 [?-1106] 図

中國大畫家。字伯時，舒州人。生年未詳，卒於徽宗崇寧五年。宋哲宗元祐間進士，爲後省刪定官，御史檢法。性極好古博學，長於詩，多識奇字。自夏商以來，鐘鼎尊彝，皆能考訂世次，辨別款識。元符三年致仕，歸老居龍眠山莊，自爲圖，號龍眠山人。

他是中國人物畫的大家。又善畫山水，且人物多佛釋之類。山水似李思訓，佛象似吳道子。他實能集顧陸曹吳與古來諸名手



馬郎婦觀音像
傳李龍眠筆

之長，而自成一家，爲宋以來第一大手筆。所以後論人物畫的，皆以他與吳道子爲正宗。所留下來底作品，如御風眞人圖，石上臥觀音，維摩居士像，無量壽佛像，這是佛像類底作品。又有文姬還漢，昭君出塞，織錦回文，女孝經相等圖，這是士女方面底作品。但傳到於今的，也不可多覯了。

李存勖 [885-926] 

中國帝王詞人。克用長子。其先出於西突厥，至其後世，別自號沙陀，以朱邪爲姓。唐懿宗時，賜姓李氏。生於唐僖宗光啓元年，卒於同光四年。少善騎射，勇膽過人。又洞曉音律。十三習春秋，手自繕寫。年二十四，克用死，嗣晉王位。攻破梁燕兩國，九二三年即皇帝位於洛陽。後三年爲伶人所殺，謚曰莊宗。

因爲愛好音律，能度曲。汾晉間所傳底御製曲，皆是他做的。他常自己做伶人，與俳優雜戲於庭。他死後，伶人堆起一些樂器，把他底尸首焚燒了。

著有詩若干傳於世。文詞秀雅可愛。一葉落云：一葉落，搴朱箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒，西風吹羅幕。吹羅幕，往事思量著。

李汝珍 [?-1828] 

中國小說家，字松石。清京兆大興人。生卒年未詳。少即穎異，不樂爲時文。高宗乾隆四十七年，隨兄之海州任，因師事經學家凌廷堪。論文之暇，兼及音韻，時年約二十。其生平交游，頗多研治聲韻之士，故他亦特長於韻學。旁及雜藝，如壬遁星卜象緯，以至書法奕道多通，以諸生終老海州，年約六十餘。

著有鏡花緣一百回，及音鑑李刻受子譜等書傳於世。他底作風，緊密婉麗。鏡花緣是他晚年窮愁在海濱時所作，歷十餘年始成。宣宗道光八年，始有刻本。

李文蔚 

中國戲曲家。元眞定人，生卒年未詳，官江州路瑞昌縣尹。工樂府。著燕青博魚諸劇十二種傳於世。文詞蒼勁。後人評他如雪壓蒼松。十二種劇中今只存燕青博魚一劇，餘皆亡佚。

李宗諤 [963-1012] 

中國詩人。字昌武，宋太祖乾德元年，生於饒陽，卒於眞宗大中祥符五年。七歲能爲文，恥以父蔭得官，獨由鄉舉第進士，授校書郎。又獻文自薦，遷秘書郎。眞宗時，拜起居舍人，景德二年，爲翰林學士。考核太常樂工，又著樂纂以獻。累拜諫議大夫，尋卒。

著有文集六十卷，內外制三十卷，又有翰林雜記等書，並傳於世。文詞贍緊。作詩以『西崑體』爲宗，與楊億李維等多唱和。家中藏書萬卷，披閱不倦。勤接士類，無賢不肖，恂恂盡禮；以是士人多歸仰之。又工隸書，曉音律。風流儒雅，稱誦一時。嘗預修太祖實錄，續通典，大中祥符封禪汾陰記諸路圖經。又作家傳談錄。初他父昉居二館兩制之職，他不數年，皆踐其地。眞宗嘗謂國朝將相家能以聲名自立，不墜門閥者，唯他家與曹彬家。

李兆洛 [?-1841] 

中國韻文學家。字申耆。武進人。生年未詳，卒於清宜

宗道光二十一年。幼讀書，日能熟百餘行。應童子試，縣令見其投卷太速，疑之；及見其文，乃曰：『汝可歸，吾不招覆汝矣。通場雖未投卷，然知必無及汝者。非第一不可！他日定成名進士。』一時傳爲佳話。嘉慶十年成進士，改翰林院庶吉士。散館，授四川知縣，改安徽鳳臺。後歸里，主講暨陽書院，培植人才甚衆。居二十年而卒。

著有李氏五種，養一齋集傳於世。他底作風，委婉精奧；能得六朝人之所長。胎息既深，神采自主。又精考證，尤長地理之學。

李百藥 [565-648] 

中國韻文學家，字重規。北齊天統元年，生於定州之安定，卒於唐太宗貞觀二十二年。幼多病，祖母趙以百藥名之。七歲能屬文，父友陸乂等，共讀徐陵文，有『刈琅琊之稻』之語，嘆不得其事。他曰：『春秋鄅子藉稻，杜預謂在琅琊。』客大驚，號奇童。性疏悅，喜劇飲。隋開皇初，授太子通事舍人，兼學士。被讒去，尋署禮部員外郎，奉詔定五禮律令，陰陽書。後輾轉杜伏威之亂，幾死。唐太宗一見悅之，拜中書舍人，封安平縣男。明年，除禮部侍郎，所上封建論甚佳。轉散騎常侍，致仕。嘗與太宗賦帝京篇，歎其工，手詔曰：『卿何身老而才之壯，齒宿而意之新乎？』尋卒，謚曰康。

著有詩賦及齊史行於世。文詞沈鬱，尤長於詩。他底詩，樵廝皆能諷誦。

李東陽 [1447-1515] 

中國散文學家，字賓之，號西涯。明英宗正統十二年，生於茶陵，卒於武宗正德十年。四歲能作徑尺書，景帝

召試之甚喜，抱置膝上，賜果鈔。後兩召講尚書大義，稱旨，命入京學。十八歲成進士，選庶吉士，授編修，累遷侍講學士，充東宮講官，進太常少卿。入內閣典誥敕，直文淵閣，參機務，進太子少保，禮部尚書，兼文淵閣大學士。閣中草疏，多屬之。疏出天下傳誦，與劉健謝遷同受孝宗顧命。武宗立，累加少傅太子太傅。輔翼武宗，多所匡正。立朝五十年，清節不渝。當劉瑾用事時，他潛默保全善類，因是氣節之士，有非之者。卒謚文正。

著懷麓堂集百卷，及詩話，燕對錄，傳於世。他底作風，流麗典雅，亦善詩，格律嚴整，能得唐人之風致。所作長短密約，高下徐疾，莽莽滔滔，唯意所欲。朝庭大著作，多出其手。又工篆隸書，碑版篇翰，流播四裔，獎成後進，學士大夫出其門者，皆粲然有所成就。自明興以來，宰相以文章領袖朝廷者，楊士奇後，他一人而已。明文復古，亦自他始。故有比之唐之燕許者。家居請詩文書篆者塡戶，頗資以給朝夕。一日夫人方進紙墨，他有倦色。夫人笑曰：『設客可使案無魚菜耶？』乃欣然命筆，移時而罷，其風操如此。

李泌傳



唐李蘩底小說。李泌是唐代宗時的賢相。這篇內容是從李泌幼時說起。他幼時是一非凡的神童，遊衡山嵩山遇一神仙授以道術，後歸京師在朝做官，屢立大功，且屢爲讒言所陷，然淡於富貴。常以誡當事，修養仙道不倦。至他死時有在途中遇見他的，問他何往？答以從此往衡山云。

李流芳 [1575-1629]



中國畫家。字長蘅。號檀園。明嘉定人。神宗萬曆三年生，毅宗崇禎二年卒，年五十五。他是萬曆三十四年丙午孝廉，文品爲士林底翹楚。其寫山水筆力雄健，墨氣淋漓有分雲裂石之勢。善詩書，以蘇長公爲法。萬曆間，何雪漁以印章著名，長蘅戲爲之，直與並駕，其明敏多能如此。

李思訓 [648-713] 

中國畫家。唐之宗室。官至左武衛大將軍，故人稱爲大李將軍。畫皆拔凡。就中以山水林泉爲最巧妙，筆格過勁，以用金碧成一家之法，後人底著色山水多以他爲宗，是爲北·宗·派·底始祖。

其子李照道傳其家法，亦以山水擅長，世號小李將軍。

李淸照 [1081-?] 

中國大女詞人。號易安居士。宋神宗元豐四年，生於濟南文學家李格非之家，卒年未詳，約在西曆一一四零年以後。他底母親是狀元王拱辰底女，家庭教育極其完善，遂成就一才氣縱橫文詞灑落底文人。二十一歲，嫁諸城太學生趙明誠。其自述云『侯（指趙）年二十一，在太學作學生。……每朔望謁告出，質衣取半千錢，步入相國寺，市碑文果實歸，相對展玩咀嚼，自謂葛天氏之民也。後二年出仕宦，便有飯蔬衣綀，窮遐方絕域，盡天下古文奇字之志。……後或見古今名人書畫，三代奇器，亦復脫衣市易。……連守兩郡，竭其俸入，以事鉛槧。每獲一書，即共同校勘，整集籤題，得書畫彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜盡一燭爲率。……每飯罷，

坐歸來堂，烹茶，指堆積書史，言某事在某書某卷第幾葉子第幾行，以中否負勝，爲飲茶先後。中卽舉盃大笑，至茶傾覆懷中，不得飲而起。甘心老是鄉矣。』這就伊底生活寫照。金兵南侵，攜帶書畫古器，避亂南方。建炎中，明誠病死。伊奔走台州，溫州，越州，杭州間，家藏書物，十去七八。紹興初在杭州，作金石錄後序，敍伊夫婦底遭際甚詳。時五十二歲。紹興四年，避亂西上，遂終老於金華。

著有文七卷，漱玉詞數卷，傳於世。伊底作風，清遠俊逸。才思流露。對於北宋諸詞人，殊多不滿底批評。如論柳永，『雖協音律，而詞語塵下。』辛棄疾作詞，自稱『效李易安體。』武陵春云：



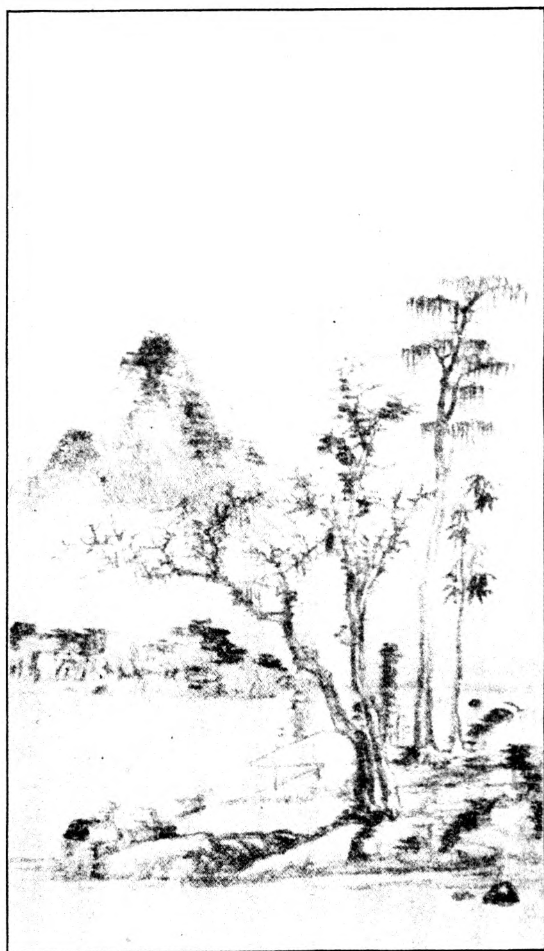
李清照像

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休！欲語淚先流。聞說雙溪春尙好，也擬汎輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

李純甫 

中國散文學家。字之甫，金弘州襄陰人。生卒年未詳。幼穎悟異常。初以詞賦爲業，及讀左氏春秋，大愛之，遂更爲經義學。承安二年（一一九七）擢經義進士。喜談兵，慨然有經世心。章宗南征，兩上疏，策其勝負，多如所料。當路愛其文，薦入翰林。宣宗時，遷汴，再入翰林。連知貢舉。正大末，因事改京兆判官。卒於汴，年四十七。

他爲人聰敏。少時負其材，謂功名可俯拾。作矮柏賦，以諸葛孔明王景略自期。中年度其道不行，縱酒自放，



水墨山水　李流芳筆

（日本田邊碧堂藏）

無仕進意。日與禪僧士子遊，以文酒爲事。嘯歌袒裼，或飲數月不醒。人以酒見招，不擇貧賤必往，往必醉；雖沉醉亦未嘗廢著書。自類其文，凡論性理及闢佛老二家者，號內稿。其餘應物文字爲外稿。又解楞嚴金剛經老子莊子中庸集解鳴道集解，號中國心學西方父教，約數十萬言。文詞縱橫恣肆，以莊周，列禦寇左氏戰國策爲法，後進喜宗之。

李娃傳 【作】

唐白行簡底小說。某生者，唐天寶中，常州刺史滎陽公之子。年甫弱冠，文采詞藻，深爲時輩推伏。其父亦鍾愛之，誇爲吾家千里駒。當生上京應試時，滎陽公多給以二年的用度，生亦自負其才，視上第如指掌。至長安卜居布政里。一日遊東市，過平康底鳴珂曲，至一家門前，瞥見一娃，倚門而立，妖姿要妙，絕代未有。生一見魂銷。徘徊不能去，故意墜鞭於地，等從者取鞭而已則累流盼送娃，娃亦回眸凝睇，似甚相慕，然未交談而別。生茫然如失，問於朋友，始知女郎就是名妓李娃。盛裝叩門，侍兒啓扃驚視，叫曰：『前時遺策郎也。』娃大悅，易服出迎，設盛饌，盡慇懃，遂與姥商留生宿。從此生屏跡不和親友往來，終日會遊倡優，囊中漸空，把駿馬家僮一齊賣掉，資財蕩然。姥意漸怠，而娃情彌深！他日，娃向生說：與郎君相知一年，不幸沒有生育，何妨同謁竹林神祠禱祝。生不知計，大喜，與娃同出。再宿而歸，途中在娃底姨宅中休憩飲茶，有騎馬使者奔告，說姥有急病。娃卽告辭，說隨後來迎姨並生。生卽要同娃歸，姨止之。到晚並無消息。姨促生去探看。生到舊宅，則門已鎖且封，大駭，問之隣人，都說這家本是李姓底房子，現期限

已滿，房主自己收回，姥於前日搬走了。生憤極，卽欲回頭問姨，因天色已晚，只得在旅館暫住了一夜。翌日到姨處，敲門大呼。一宦者出。生問姨在否？宦者說：『無之，……此崔尚書宅。昨者有人稅此院，云遲中表之遠至者。未暮去矣。』生聞此話，幾乎發狂，不知所措，因訪布政里舊旅館。旅館主人把他不看在眼內，生更怨恨，自絕飲食，遂病，十多天後，病更重。主人恐怕他會死，毫不講人情地把他送在葬具舖家。幸病漸漸好了，就在那舖家充夥計，練習哀歌，極盡其妙。

這葬具舖家本有東西兩肆。東肆就是生底老板。一天兩肆長開兩肆競伎大會，約定負者罰五萬錢。結果因生底歌曲之妙勝了西肆。其時觀客甚多，恰巧生底父親滎陽公也正上京加入羣衆中看熱鬧，從者知歌者爲生，以告公。公打發家人去強拉生歸，怒極把生帶到曲江邊，剝其衣服，以馬鞭鞭之數百，生不勝其苦而斃。公棄之。東肆長憐之，使二人用葦蓆去埋他，因其胸口微温，遂抬回來施以救護，果然復活。可是被鞭打的地方已經潰爛臭不堪聞，同輩患之，一夕棄他道側。爲過路者所憐，投以剩菜殘湯得充空腹。經過十旬，漸能扶杖而起，身纏襤褸，持破甌在街上乞食。



墜鞭道旁　（吳友如筆）

一天，大風雪，生不堪凍餓，冒雪出門乞食。偶至一家。連聲訴饑凍，音響凄切，不忍卒聽。不意這就是李娃底

家，娃辨聲知是生，急走出一看，見生枯瘠疥厲，殆非人狀，不覺大感動。問生，生憤懣絕倒，口不能言，唯點首示意。娃進而抱其頸，擁以繡襦歸西廂房，放聲長慟，說：『令子一朝及此，我之罪也。』生息絕而復蘇。姥大駭，急來追問，欲逐生出，娃斂容收淚以諫，說是始貧生金，後設詭計，使生失志，爲父所棄，欺天負人莫此爲甚！於是以二十年養老之資與姥，使其別居，以餘金租一房子與生同住，旣療治其傷痕，並爲之購書使溫習舉子學業。

其後三年應試及第，授成都府參軍。將赴任，娃乞假歸，說自己要囘去養老姥，請生與大家通婚。生以死懇求娃與同行，到劍門，恰値生底父親拜命成都尹，亦因赴任而抵劍門。生因通刺謁於郵亭，公大驚，撫生背慟哭，父子遂如初，且備禮娶娃認爲子婦。後生積功累遷顯要之官，娃封汧國夫人，生四子皆顯達。

這是全篇底梗概。元石君寶底曲江池，明金懷玉底繡襦記都是以此篇做藍本的。

李商隱 [813-858] 名

中國詩人，字義山，唐憲宗元和八年，生於懷州之河內，卒於宣宗大中十二年。或言英國公世勣之裔孫。令狐楚帥河陽，奇其文，使與諸子游。楚徙天平宣武，皆表爲巡官。擢進士，調弘農尉，以活獄忤觀察使孫簡，將罷去，會姚合代簡，使還官。又試拔萃中選。王茂元鎭河陽，愛其才，表掌書記，以子妻之，得侍御史。後來京師，久不調，依鄭亞爲判官。後爲盧弘止掌書記，得令狐綯補太學博士，爲柳仲郢節度判官，檢校工部員外郞。府罷，客滎陽，卒。

著有表狀集四十卷。傳於世。他底作風，瑰麗奇邁，能爲古文，尤長於詩。在令狐楚幕時，楚工章奏，因授學於他。儷偶長短，自是始爲今體，每下筆不能自收。又善爲誄奠之辭。時溫庭筠，段成式，俱用是體相夸，號『三十六體』。在晚唐詩人中，當以他與溫爲最著。然溫多綺語，不若他之感傷時事，得人之同情。後來宋代楊億，劉子儀等，沿其流波，作西崑唱酬集，詩家遂有『西崑體。』無意中他就成了『西崑體』底鼻祖。河內詩二首之一云：



李義山像
（上官周筆）

鼉鼓沈沈虯水咽，秦絲不上蠻絃絕。常娥衣薄不禁寒，蟾蜍夜艷秋河月。碧城冷落空濛烟，簾輕幙重金鉤欄。靈香不下兩皇子，孤星直上相風竿。八桂林邊九芝草，短襟小鬢相逢道。入門暗數一千春，願去閏年留月小。梔子交加香蓼繁，停辛佇苦留待君。

李壽卿 

中國戲曲家。元太原人。生卒年未詳。官將仕郎，除縣丞。工樂府。著有伍員吹簫，度柳翠等劇十種，傳於世。文詞挺拔。後人評他如洞天春曉，詞旨雍容典雅，變化幽玄，造語不凡，非神仙中人孰能致此。諸劇中以伍員吹簫，度柳翠兩劇最有名，餘皆亡佚。

李德林 [539-600] 

中國散文學家。字公輔，梁武帝大同五年生於安平。卒於隋文帝開皇十一年。數歲時，誦左思蜀都賦，十餘日能背。十四五，誦五經及古文集，日數千言。他賅博經典，陰陽緯候，無不通涉。北齊天保中舉秀才，累官通直散騎侍郞，典機密。周武帝克齊，授內史上士。後佐隋文帝定大計。及卽位，授內史令。陳平，授柱國，爵郡公。被譖，出爲懷州刺史。卒謚文。

著有文集八十卷，傳於世的見五十卷。勅撰齊史，未成，其子百藥續成之。他底作風，辭最而理暢，思春一賦尤稱典麗。

李德裕 〔787-849〕 

中國散文學家，字文饒。唐德宗貞元三年，生於趙郡元和宰相吉甫之家。卒於宣宗大中三年。少力於學，卓犖有大節，不喜與諸生試有司。以蔭補校書郎。穆宗立，擢翰林學士，凡號令大典册，皆經其手。進御史中丞。牛僧儒以憾吉甫故，與他不相能。牛李之憾，深結不解，世呼爲牛李黨。僧儒爲相，出爲劍南西川節度使。整飭邊政，爲僧儒所阻，不得竟其功。後召拜中書門下平章事。因人誣構，貶襄州長史。武宗時，又入相。宣宗時，又貶崖州司戶參軍事以卒。

著有文集二十卷，又撰次柳氏舊聞，御臣要略，代叛志，獻替錄等書。貶潮州時，又述雜序數十篇，號曰窮愁志。文詞宏潔，嘗以器業自負，特達不羣。好著書爲文，雖位極台輔，而讀書不輟。

李夢陽 〔1472-1529〕 

中國詩人，字獻吉。明憲宗成化八年，生於慶陽，卒於

世宗嘉靖八年。母夢日墮而生，故名夢陽。弘治六年，舉鄉試第一，明年成進士，授戶部郎中。因事下獄，得釋。上書陳二病三害六漸，凡五千餘言。又因事，繫錦衣衛獄，尋宥出。左右欲杖，帝曰：『若輩欲以杖斃夢陽耳？吾寧殺直臣快左右心乎？』武宗時，劉瑾摭他事下他獄，將殺之，康海爲說得免。瑾誅，起官江西提學副使，以事奪職。家居益跅弛負氣，治園地，招賓客，日縱俠少射獵，繁臺晉邱間，自號空同子，名震海內，頃卒。

著有空同子集傳於世。他底作風，高曠粗浮。他才思雄鷙，與何景明等以復古自命，皆卑視一世，而他尤甚。弘治時，宰相李東陽主文柄，天下翕然宗之，他獨譏其萎弱。倡言文必秦漢，詩必盛唐，非是者弗道。與何景明、徐禎卿、邊貢、朱應登、顧璘、陳沂、鄭善夫、康海、王九思等號十才子。又與景明、禎卿、貢、海、九思、王廷相，號七才子。吳人黃省曾，越人周祚，千里致書，願爲弟子。及嘉靖朝李攀龍王世貞出，復奉以爲宗，天下推李何王李，爲四大家，無不爭效其體。華州王維禎以爲七言律，自杜甫以後，善用頓挫倒插之法，惟他一人。後有譏他詩文，謂其模擬剽竊，祇得史遷少陵之似，而失其眞。他嘗曰：『今人摹臨古帖，不嫌太似，詩文何獨不然？』送李帥之雲中云：

黃風北來雲氣惡，雲州健兒夜吹角。將軍按劍坐待曙，紇干山搖月半落。槽頭馬鳴士飯飽，昔無完衣今繡襖。沙場緩轡行射雕，秋草滿地單于逃。

李慈銘 [1829-1894] 

中國散文學家。字炁伯，號蓴客，會稽人。生於淸道光九年，卒於光緒二十年，年六十六歲。光緒間進士，官至

山西道，監察御史。曾數次上書言事，不避權要。感傷甲午中日之事，憤慨塡胸，遂卒於官。

著有湖塘林館駢體文鈔，白華絳柎閣詩初集，越縵堂日記鈔。平生著述甚多，越縵堂日記鈔最有名，未刻行者，尚未計及。又工詩及駢文，在當時皆負重名。精思閎覽，最致力於史學。後進之士有一言之合者，譽之不容口。

李寶嘉 [1867-1906] 

中國小說家。字伯元，號南亭亭長。淸穆宗同治六年，生於武進，卒於德宗光緒三十二年。少擅制藝及詩賦，以第一名入學。累舉不第，乃赴上海，辦指南報。旋輟。別辦游戲報，爲俳諧嘲罵之文。後以舖底售之商人，又別辦海上繁華報，記注倡優起居，並載詩詞小說。後因病瘵，卒於上海。

著有官場現形記，中國現在記，文明小史，活地獄，及庚子國變彈詞傳於世。他底作風，透澈淸新。每一脫稿，人必以先睹爲快。文明小史，是因時値庚子，政令倒行，海內失望，斥責時弊而作的。官場現形記，是應商人之託請而作的。官場現形記，擬爲十編，每編十二回。自光緒二十七年至二十九年中成三編，後二年，又成二編而卒，書遂不完。

李攀龍 [1514-1570] 

中國詩人。字于鱗。明武宗正德九年，生於歷城，卒於穆宗隆慶四年。少貧，自奮於學。稍長，爲諸生，與友人許邦才殷士儋學爲詩歌，益厭訓詁學。日讀古書，里人共目爲狂生。嘉靖二十三年，舉進士，授刑部主事，歷員外

郎擢陝西提學副史。鄉人殷學爲巡撫，檄令屬文。怫然曰：『文可檄致耶！』拒不應。會其地震，心悸，遂謝歸。構白雪樓，名日益高。賓客造門，率謝不見，因是得簡傲之名。後起副使，遷河南按察使，於是改亢爲和。一日心痛而卒。

著有李滄溟集，古今詩刪傳於世。他底作風，高華偉麗，推爲後七子之首。初與濮州李先芳，臨淸謝榛，孝豐吳維岳輩，倡詩社。王世貞得先芳引入社，遂與他定交。明年先芳出爲外吏，而宗臣，梁有譽繼入，是爲五子。未幾，徐中行，吳國倫亦至，乃改稱七子。諸人多少年，才高氣銳，互相標榜，視當世無人，七子之名播天下。先既擯先芳維岳不與，後榛又被擯，他獨爲魁。其持論，謂文自西京，詩自天寶而下，俱無足觀。於本朝獨推李夢陽。諸子翕然和之，非是則詆爲宋學。他才思勁鷙，名最高，獨心重世貞，天下亦並稱王李。又與李夢陽何景明並稱何李王李。其爲詩務以聲調勝。所擬樂府，或更古品數字，爲己作。文則聱牙戟口，讀者至不能終篇。好之者推爲一代宗匠，亦多受世人抉摘。懷子相云：

薊門秋杪送仙槎，此日開尊感歲華。臥病山中生桂樹，懷人江上落梅花。春來鴻雁書千里，夜色樓臺雪萬家。粵南東吳還獨往，應憐薄宦滯天涯。

李林甫外傳 〔作〕

唐無名氏底小說。李林甫是唐玄宗時的宰相，所謂口蜜腹劍的陰險的人物，但在這篇裏却把他寫作神仙籍中人。他幼時是一個好遊的懶怠者，有一道士看見他，說是列名仙籍的人，並問他白日昇天與二十年宰相哪一方面好。他就選了後者。道士叮囑他行陰德，

後來果相玄宗，却忘了道士底叮囑。盛行陰賊，道士復以法術把他引到別一世界，與以警戒，告以六百年後，足下來於此處云云。實是一篇帶着道教臭味很濃厚的小說。

李衛公別傳 (作)

唐無名氏底小說。大意：李靖微時，曾狩獵山中，至晚迷途，見一燈火，投之則是一朱門白壁的大宅，元來就是龍王之家。時龍王不在，只有龍母守家，對於李靖優待非常。但至夜半天帝忽下命令速降急雨，其時龍王尚未歸，困難至極。龍母知客爲異人，乃請李靖代龍王下雨。於是龍母教李靖以詳細方法，持雨器，騎馬，乘雲御風，一轉瞬間至天上，要當馬足躍而嘶鳴的時候，將瓶中的水，一滴滴從馬鬣上滴下。忽電光閃處，層雲自開，李靖瞥見自己底村落。他心裏想，這村人很好，今日何妨多降些雨，救他們底旱災。他背了龍母之言，自己隨便地高興滴了二十滴。但地上因此漲了二十尺的大洪水。龍母被天帝所責，鞭八十杖，並以其受杖之由告李靖，勸他趁龍王未歸趕快去此。臨去時，龍母送他二奴，一奴儀貌和悅，怡然有度，一奴憤氣勃然，挺然而立。李靖乃携了猛者出門走了數步，回頭一看，並不見了宅第與跟從之奴。尋路歸村，則見大水滔天，只露樹頂，無復一人。後來李靖成爲大將而沒有做宰相，就是因爲沒有要那個儀貌和悅的奴所致云。

這文見古今說海，但未收於唐人說薈中。然文章很有描寫得出色的地方，在唐人傳奇中實是名作。清楊潮底吟風閣傳奇中有李衛公替龍行雨一回，就是以此篇爲藍本的。

杜牧 [803-852] 名

中國大詩人，字牧之，佑之孫。唐德宗貞元十九年，生於京兆之萬年，卒於唐宣宗大中六年。登進士，爲牛僧孺掌書記。擢監察御史，分司東都，拜殿中侍御史。時劉從諫守潞澤，何進滔據魏博，驕蹇不循法度。他追咎長慶以來，朝廷措置無術，復失山東，嫌己不當位而言，實有罪，故作罪言，以見其志略。後潞澤平，略如他策。累遷左補闕，史館脩撰，改膳部員外郎。宰相李德裕素奇其才，歷黃池睦三州刺州，又爲湖州刺史，入爲中書舍人。他以疏直，時無右援，從兄悰，更歷將相，而自困躓不自振，頗怏怏不平，以卒。

初夢人告曰：『爾應名畢。』復夢書皎皎白駒字，或曰：過隙也。俄而炊甑裂。乃曰：『不祥也！』乃自爲墓誌，悉取所爲文章焚之。

爲人剛直有奇節，不爲齪齪小謹。敢論列大事，指陳病利，尤切於兵略。唐代詩人，知兵事者，唯他而已。少與李甘李中敏宋祁善，其通古今善處成敗，甘等莫能及。



杜牧像（上官周筆）

著有詩文二十卷，名曰樊州集。又注曹操所定孫武十三篇，並傳於世。他底作風，情致豪邁。至於七言詩，尤其放縱。人號爲小杜，以別於杜甫云。江南春云：

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十

寺，多少樓臺烟雨中。泊秦淮云：烟籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花！

杜佑 [735-812] 

中國散文學家，字君卿。唐玄宗開元二十三年，生於京兆之萬年，卒於憲宗元和七年。初以父蔭補濟南郡參軍，郯縣丞。後入爲工部郎中，充江淮靑苗使，再遷容管經略使。楊炎爲相，爲度支郎中，兼和糴等使。出爲嶺南節度使，召拜尙書右丞，轉淮南節度使，拜檢校尙書左僕射，同中書門下平章事。德宗崩，詔攝冢宰，進檢校司徒，兼度支鹽鐵使，拜司徒，封岐國公。後致仕，仍奉朝請，卒，謚曰安。

他嗜學，雖貴猶夜分讀書。先是劉秩摭百家，侔周六官法，爲政典三十五篇，房琯稱其才過劉向。他以爲未盡，因廣其闕，參益新禮，爲二百卷，自名通典，遂爲一部考究典制不朽之作。奏之，優詔嘉美，儒者服其書約而詳，文詞明核贍實。

杜甫 [712-770] 

中國大詩人，審言之孫，字子美。唐睿宗先天元年，生於襄陽，卒於代宗大曆五年。少貧不自振，客吳越間。李邕奇其才，先往見之。舉進士不中第，困長安。天寶末，獻三禮賦，授右衞率府冑曹參軍。安祿山亂，避走三川。肅宗立，自鄜州羸服欲奔行在，爲賊所得。至德二年，亡走鳳翔，謁肅宗，拜右拾遺。因事貶爲華州司功參軍。關輔飢，棄官客秦州，負薪採橡栗自給。流落劍南，結廬成都西郭。召補京兆功曹參軍，不至。嚴武鎭成都，奏爲節度

參謀檢校工部員外郎。武待以世舊，甚善。他見之或時不巾。性傲誕，嘗醉登武床瞪視曰：『嚴挺之乃有此兒』武銜之，一日欲殺他。武將出，冠鉤於簾。左右白其母，奔救得止。崔旰等亂，往來梓夔間。大曆中出瞿唐，下江陵，泝沅湘以登衡山，游嶽祠。大水遽至，涉旬不得食。縣令具舟迎之，乃得還。寓居耒陽，縣令嘗饋牛酒，啗牛肉白酒大醉，一夕而卒。

著有文集六十卷傳於世。他底作風，雄奇沈鬱，研精老練，尤長於五言律，七言歌行。有稱他五言律七言歌行神矣，七言律聖矣之評語。故號爲『詩聖』。其爲詩以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沈雄爲貴。其妙處，詠之使人慷慨激烈，歔欷欲絕，故有稱爲『情聖』的。又因爲詩皆以當時社會背境及軍國大事，一一形之於筆，故又號爲『詩史』。至其渾涵汪茫，千彙萬狀，實古今而有之。

素性曠放，不自檢。好論天下大事，高而不切。少與李白齊名，時號李杜。嘗從白及高適。過汴州，酒酣，登吹臺，慷慨懷古，人皆莫測。及居成都，於浣花里，種竹植樹，結廬枕江，縱酒嘯詠，與田夫野老相狎蕩無拘。春日懷李白云：

白也詩無敵，飄然思不羣，清新庾開府，俊逸鮑參軍。



杜甫像 （上官周筆）

渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文！

九日登高云：

風急天高猿嘯哀，渚青沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

杜預 [222-284] 

中國散文學家，兼政治家。字元凱，魏文帝黃初三年，生於京兆之杜陵，卒於晉武帝太康五年。他博學多通，明於廢興之道。常言德不可以企及，立功立言，可庶幾也。晉文帝以其妹高陸公主妻他，因起家爲尙書郎，轉參相府軍事，與賈充等定律令。既成，他爲之注解。在內七年，損益萬機，不可勝數，朝野稱美，號曰杜武庫。言其無所不有也。羊祜病，擧他自代，及祜卒，他遂繼其任，卒滅吳。立功之後，乃耽思經籍，尤好左傳。武帝問他有何癖？他答以『臣有左傳癖』。當他在荊州時，因宴會醉臥齋中。外人聞嘔吐聲，竊窺於戶，止見一大蛇，垂頭而吐。聞者莫不異之。後徵爲司隸校尉，加位特進。行次鄧縣而卒。追贈征南大將軍，開府儀同三司，謚曰成。

他著有左氏經傳集解，又參考衆家譜第，做釋例，又作盟會圖，又撰女記讚，成一家之言。當時論者，說他文義質直，未之重。惟文學家摯虞賞之。他確是個文質筆直底文學家，所以就不爲當時綺麗文學潮流所推許了。

杜篤 [?-78] 

中國散文學家。字季雅，生於京兆，卒於漢章帝建初三年。少年時，博學能文，性情和易，不修小節，不爲鄉人

所禮。後居美陽時。與美陽令交遊，數從請託不諧。頗相恨，令懷怨，收他送京師獄中。會大司馬吳漢卒，光武帝詔令諸儒爲文誄之。他於獄中做誄，文辭最美。帝甚美其文，賜帛免刑。後仕郡文學掾。特目病二十餘年，不闚京師。章帝時，車騎將軍馬防，擊西羌，請他爲從事中郎，戰沒於姑射山。這也是一很可悲壯的事。

他底著作，有賦、誄、弔、書、讚、七言、女誡、及雜文，共十八篇。又著明世論十五篇，是一部政論。他底賦中有一篇論都賦，體製雖然不免沿仿子虛上林，確又是班固兩都，張衡兩京底先導。他底文學，辭采雖不甚壯麗，那種俊雅之氣，實是東漢人底本色。

杜如晦 [584·630] 

中國散文學家，十八學士之一。字克明，陳後主至德二年，生於京兆之杜陵，卒於唐太宗，貞觀四年。少英爽喜書，以風流自命，內負大節，臨機輒斷。仕隋，爲吏部選侍郎。歸唐太宗，時太宗爲秦王，引爲府兵曹參軍，弘文館學士，遷兵部尚書，封蔡國公，尋攝吏部尚書，進位尚書右僕射，與房元齡共筦朝政。每議事，元齡必曰：『非如晦莫籌之！』及他至，率用元齡策。因爲元齡善謀，他善斷，所以能同心濟謀。故當世稱良相，必曰房杜。以疾卒，謚曰成。太宗他日食瓜，甚美，輟其半以奠之。

著有文若干行於世，文詞溫韻有致。

杜荀鶴 

中國詩人詩人牧之季子。字彥之，自號九華山人，大順年間進士。唐亡入梁，授翰林學士，知制誥，他倚恃梁太祖的勢，凡縉紳間己所不悅者，將謀盡殺之。事未發，

病卒。

著有唐風集傳於世。文詞新麗，自成一家，尤長於宮體。後之仿他的作風的，號「杜荀鶴體」。

杜審言 [647-706] 名

中國詩人，字必簡。唐太宗貞觀二十一年，生於襄陽，卒於中宗神龍二年。擢進士，爲隰城尉，恃才高以傲世見疾。蘇味道爲天官侍郎，他集判出謂人曰：『味道必死！』人驚問故，答曰：『彼見吾判，且羞死！』又嘗語人曰：『吾文章當得屈宋作衙官，吾筆當得王羲之北面。』其矜誕類此。累遷洛陽丞，因事貶吉州司戶。周季重郭若訥，構其罪，繫獄將殺之。季重等酒酣，他底兒子井，年十三，褎刃刺季重於坐，左右殺井。季重將死曰：『審言有孝子，吾不知，若訥故誤我。』他亦免官。武后令賦歡喜詩，重其文，授著作郎，遷膳部員外郎。神龍初，坐交通張易之，流峯州。入爲國子監主簿，修文館直學士。卒。病甚時，宋之問等問何如？答曰：『甚爲造化小兒相苦，尙何言。然吾在，久壓公等，今且死，固大慰。但恨不見替人！』

著有文集十卷傳於世。文詞高逸整栗，尤長於五言詩。少與李嶠崔融蘇味道，爲文章四友，世號崔李蘇杜。登襄陽城云：

旅客三秋至，層城四望開。楚山橫地漢，出水接天回。
冠蓋非新里，章華卽舊臺。習池風景異，歸路滿塵埃。

杜子春傳 作

唐鄭還古底小說。大意：——

周隋之間有杜子春者，性質放縱，家產蕩盡。偶步長

安市上，忽一老人來給與以三百萬錢，子春大喜，每日耽於酒歌，一二年都費去了。又是窮愁。旋以前的老人又來，給與以一千萬錢，但無幾何時又浪費淸淨，一貧如故了。那老人又不約而來，給與以錢三千萬。子春從此立志拯救可憐的人，一遂心願，就約往訪老人。他如言做了種種的慈善事業，並整理一家，以遂其志，於是訪老人，於華山之中。蓋老人原是仙人。於是老人把子春東向坐於虎皮之上，囑他一點也不要說什麼，只平心靜氣地坐着，便去了。他坐在那里，爲劍戟所赫，爲猛畜毒蛇所攻，爲大水所侵，然一語都不發。他底妻在他面前爲惡鬼所磨，受了種種殘忍的事情，他還是不出一言。又把他底魂魄引到地獄，逢到種種苦難，再出世爲女子，直至嫁人生兒，還是一語不發。迫至爲夫所怒在其前面慘殺其兒，始大聲叫了出來。這樣一來，他坐在虎皮上又復如初，而且大家燃燒起房屋來了。這時老人出來說，『汝能忘却喜、怒、哀、懼、惡、欲，但不能除掉愛之迷妄。汝先前若不叫了出來，則我藥已成，汝也能爲仙人了。汝宜再返人世！』子春從其言而歸家。後來往其地尋之，則人跡已絕了。

束晳 [?-300] 名

中國散文學家，兼考古學家。字廣微。晉陽平元城人。生卒年月未詳，卒時年四十。正在晉趙王倫得勢之時，當在晉惠帝永康年間。少時博學多聞，性沈退，不慕榮利。游於國學，或問博士曹志曰：『當今好學者，誰乎？』志曰：『陽平束廣微，好學不倦，人莫及也。』所作勸農及餅諸賦，文頗鄙俗，人或薄之。及作玄居釋，文學家張華，見而奇之。後王戎召爲掾，轉佐著作郎，又轉博士，又

遷尚書郎。趙王倫爲相國，請爲記室，以疾辭，罷歸。教授門徒，卒時元城市爲之廢業。門生故人，爲之立碑墓側。

著有晉書帝紀十卷，又有三魏人士傳，五經通論，發冢記，補亡詩，及詩文集數十篇，行於世。文辭質直，尤長於博物多識。補亡是文質彬彬之作。

太康二年（紀元後二百八十一年）汲郡人不準，盜發魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹書數十車，皆科斗文，有紀年，穆天子傳，師春等書，凡七十五篇。武帝因以其書付秘書校綴次弟，尋考指歸，以今文寫之。他時在著作郎，得觀竹書，隨疑分釋，皆有義證，因此得博識古事。武帝嘗問摯虞『三日曲水』之義，虞以『漢章帝時平原徐肇以三月初生三女，至三日俱亡，村人以爲怪，乃招攜之水濱洗祓，遂因水以汎觴，其義起此』對。他進曰：『虞小生，不足以知，臣請言之。昔周公城洛邑，因流水以汎酒，故逸詩云：「羽觴隨波。」又秦昭王以三日置酒河曲，見金人奉水心之劍曰：「令君制有西夏，乃霸諸侯。」因此立爲曲水。二漢相緣，皆爲盛集。』帝大悅，賜金五十斤。時有人於嵩山下得一兩行科斗文底竹簡，人莫之知。張華以問他，他云：『此漢明帝顯節陵中策文也。』其博識古事如此。

汪中 [1744-1794] 名

中國韻文學家兼經學家。字容甫，清高宗乾隆九年，生於揚州，卒於乾隆五十九年。少貧無書，游書肆，與書賈交，乃借閱經史，其學日進。性偏激，稍不合意，卽謾罵。不喜宋學，嘗肄業安定書院，每一山長至，輒挾經史問難，或不能對，卽大笑而出。人以狂生目之，見人祀禱邀福，輒罵不休，掩耳而過。與經學家程瑤田，王念孫，劉台

拱，孫星衍，洪亮吉等友善。平日用功太過，患怔忡病。拔貢後，因母老絕意仕進；以著書校勘爲事。鹽使知其名，使司文匯閣所頒之四庫全書，以檢校書籍，卒於西湖。

著有述學內外篇，廣陵通典，周官徵文，左氏春秋釋疑傳於世。他底作風，深閎縝麗，卓然自立一家。治古文，不取韓歐，以漢魏六朝爲則。清朝韻文家，學漢魏六朝的，要以他爲上乘。畢沅總督兩湖，聘入幕，屬撰琴臺銘，黃鶴樓記，好事者爭傳誦之。於時彥不輕許可，見負盛名者，必譏彈其失。

汪琬 [1623-1690] 

中國散文學家。字召文，號鈍菴，學者稱堯峯先生。明熹宗天啓三年，生於長洲，卒於清聖祖康熙二十九年。順治十二年進士，官觀政通政司，歷戶部主事。餘暇無時不以古文自娛。與龔鼎孳、李天馥、王士禎、陳廷敬、宋犖、劉體仁、董文驥等，時以詩文相切劘。後以病免歸，居堯峯山，讀書不懈。康熙十七年，陳廷敬等以他應博學鴻儒之薦，授編修，與修明史。在史館六十日，撰史稿一百七十五篇。後以病歸，仍居堯峯，讀書不倦。曰：『吾老冀有所得也。』尋卒。

著有鈍翁前後類稿，續稿等；今通行者，曰堯峯詩文鈔，是他親手所定的。他底作風，馴雅溫粹，藹然儒者之文。他性卞急，遇意所不可，卽攘臂相爭。就是詩文得失，亦不少假借。所以當時相傳『鈍翁喜駡人』。其文大抵宗法歐陽修，歸有光；法有餘而才不足。他喜矜博洽，那經學家閻百詩，就來糾其訛謬；又喜矜詞章，那詩人王阮亭，就來折其鋒芒。故閻王是他平生的敵人。

汪之瑞 

中國畫家。字無瑞。明末清初休寧人。氣宇軒昂，豪邁自喜，厭棄軒冕大有不可一世之概。善山水，運懸腕中鋒渴筆焦墨，麻皮荷葉等皴多，兼好作背面的山水。酒酣興發則其落筆如風雨之驟至，終日揮灑數十幅，與盡則僵臥或數日不起，非其人則不見。就是黃金也失了權威云。他嘗說畫能疎能密有奇有正者方為好手。又說厚不因多，薄不因少。都是畫家底名言。字學李北海，生動可喜，不愧為李周生底高弟。

汪廷訥 

中國戲曲家。字昌朝，一字無如。明休寧人。生卒年未詳。官鹽運使。所居曰環翠堂，有園亭之勝。愛詩詞，工樂府。著有環翠堂樂府傳於世。文詞富麗。平生所作傳奇甚多。如高士、天書、獅吼、投桃、二閣、同昇、三祝、種玉、七國、彩舟諸記，均集在環翠堂集內。環翠堂集，是諸傳奇底總名。

沈周 [1426-1509] 

中國畫家。字啓南，號白石翁，世稱石田先生。明宣宗宣德元年，生於長興，卒於武宗正德四年。博極羣書，文學左氏，詩擬白居易、蘇軾、陸游，字仿黃庭堅。尤工於畫，與唐寅、文徵明、仇英，並稱為明之四大家。為人耿介獨立。年十一，游南都，作百韻詩上巡撫侍郎崔恭。比長，郡守欲以賢良薦，筮易得遯之九五。遂絕意隱遁。風神蕭散，如神仙中人，以終其身。

著有石田詩鈔，石田畫蹟，石田集，石田雜記，江南春詞，客坐新聞，並傳於世。文詞博雅。其畫初得法於父叔，後乃上師古人。山水宗北苑，巨然，營丘，中年法黃子久，晚尤醉心於梅花道人。蓋是探源於宋而歸宿於元。山水外，並工花卉禽魚人物。其所作畫，少時多爲四幅，四十外，始大爲大副，粗枝大葉，草草而成，兼綜古名家之長。一時藝苑，無敢抗手。名士如文徵明，唐寅，咸出門下，往往致風雲之表。郡守欲繪屋壁，他底名亦在役籍中，遂被攝。或勸謁貴游可免。答曰：『往役義也，謁貴游，不更辱乎？』其風致若此。



疎林亂紅圖　沈　周筆　日本大久保忠藏

沈約 [441-513] 

中國韻文學家。字休文，宋文帝元嘉十八年，生於吳興之武康，卒於梁武帝天監十二年。少孤貧，篤志好學，晝夜不倦。母恐其以勞生疾，常遣減油滅火。而晝之所讀，夜輒誦之，遂博通羣籍，能屬文。蔡興宗聞其才而善之，引爲參軍，兼記室。嘗謂諸子曰：『沈記室人倫師表，宜善事之。』入爲尚書度支郎。入齊爲文惠太子管書記，校四部圖書。因竟陵王子良招士，與蕭琛等應之，俄爲御史中丞，出爲東陽太守。明帝時，爲輔國將軍，五兵

尙書。後與范雲等佐梁武帝成帝業，爲尙書僕射，封建昌縣侯。又遷尙書令太子少傅。自以久處端揆，有志台司。而武帝終不用，乃求出，又不許。與徐勉書以陳其情。旋卒，時年七十二，諡曰隱。

他左目重瞳子，腰有紫志。聰明過人，好墳籍，聚書至二萬卷，京師莫比。少時貧，丐於崇黨，得米數百斛，爲宗人所侮，覆米而去，及貴，不以爲慽。歷仕三代，該悉舊章。博物洽聞，當世取則。謝朓善爲詩，任昉工於文章，他兼而有之，然不能過。自負高才，昧於榮利。常請退而終不能去，論者方之山濤。

著有晉書百一十卷，宋書百卷，齊記二十卷，高祖紀十四卷，邇言十卷，諡例十卷，宋文章志三十卷，文集一百卷，皆行於世。他底文辭富麗沈滯，兼而有之。詩筆尙猶厚重。別范安成詩云：

生平少年日，分手易前期。及爾同衰暮，非復別離時。
勿言一尊酒，明日難重持，夢中不識路，何以慰相思？

他在六朝中詩文底名實在不如他文字上規定四聲之韻，和在詩詞上製定八病之律那樣底高。東晉以後，文詞以聲調相尙。齊周顒始作四聲切韻，他繼之作四聲譜。四聲就是從每個字上念出高低淸濁四種聲來，如平上去入是。以爲在昔詞人，累千載而不寤。而獨得胸衿，窮其妙旨。自謂入神之作，而武帝雅不好尙，故不得行。因爲詩詞定要按四聲去作，許多地方是強免，不自然，文詞必至於生滯，失自然節奏之美。

他對於詩，又有所謂八病。一曰平頭：第一第二字不得與第六第七字同聲。如『今日良晏食，讙樂莫具陳。』今讙皆平聲。二曰上尾：第五字不得與第十字同聲。如：『靑靑河畔草，鬱鬱園中柳。』草柳皆上聲。三曰蜂

腰：第二字不得與五字同聲；如『聞君愛我甘，竊欲自修飾。』君甘皆平聲，欲飾皆入聲。四曰鶴膝：第五字不得與第十五字同聲；如『客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。』來思皆平聲。五曰大韻：如聲鳴為韻，上九字不得用驚傾平榮字。六曰小韻：除大一字外，九字中不得有兩字同韻，如遙條不同。七曰旁紐，八曰正紐，十字內兩字疊韻為正紐，若不共一紐而有雙聲為旁紐，如流久為正紐，流柳為旁紐。其中惟上尾鶴膝最忌。餘病亦皆通。這樣竟與古體相反，於是所謂律體詩，從此一步一步底趨於嚴整，而自然節奏底詩詞，就不易見於面前了。

沈兼 [1642-1691] 

中國雕刻家。字兩之，號無諍道人，本名參，明思宗崇禎十五年，生於嘉定，卒於清聖祖康熙三十年。居城東，生平以介行重於鄉。一領布袍，寒暑不易。沈氏世習幼科，至他而術益精。自少究心篆隸，斜陽古道，策蹇訪碑；雖月落參橫，酒闌燈灺，亦不倦。父漢川，從雕刻家朱三松學刻竹，他盡心摹擬，盡得其所傳。所鐫印章，直逼秦漢。亦精於琴，能得神悟。弟爾望，亦解奏刀，時稱伯仲。

沈唐 

中國畫家。字樹堂，號蓮舟。清浙江錢塘人。畫得指授於奚鐵生；山水筆致蒼潤，氣體清逸，以乾筆皴擦，鈎勒鬆秀，樹石底佈置等，瀟灑超脫，頗有婁東之遺韻。

沈炯 

中國韻文學家。字初明。陳吳興之武康人。生卒年未

詳。少有雋才，爲當時所重。仕於梁，爲吳令。侯景之亂，被景將宋子仙所獲，強爲書記，幾遭殺戮。景爲王僧辯所敗，乃以十萬鐵錢，從軍中購得他。自是軍中羽檄，皆出他手。王僧辯與陳霸先會於白茅灣底登壇盟文，是出於他的手。梁元帝時，爲尙書左丞。荆州陷，爲西魏所擄，魏人愛其才，禮而留之。後復東歸，入陳官通直散騎常侍。以疾卒於吳中，時年五十九。諡曰恭子。

著有文集二十卷行於世。他底作風，激揚旨趣，尤長於盟壇勸表之文。

沈鳳 

中國篆刻家畫家。字凡民，號補蘿。清初人。與袁枚，李方膺等同時。受書法於王虛舟，工鐵筆，善山水。自說：生平篆刻第一，畫次之，字又次之。其畫多乾筆，瀟洒縱逸，有志於元人。嘗臨倪雲林（瓚）底小幅，鑑者莫能辯。著有謙齋印譜行於世。

沈銓 

中國畫家。字衡之，號南蘋。清湖州人。生卒年未詳，大約乾嘉間在世。工畫花卉翎毛，設色尤妍麗，人物稱得不傳之秘。相傳其花蕊夫人辭宮圖尤極其巧妙。於雍正九年遊歷日本，以花鳥家聳動彼邦。

沈璟 

中國戲曲家。字伯英，號寧菴，又號詞隱。吳江人。生卒年未詳。明神宗萬曆中登進士，官至光祿寺正卿。罷官後，放情詞曲，精研音律。世稱詞隱先生。

著有義俠記諸劇二十餘種，及南九宮譜傳於世。文

詞宏爽。南九宮譜，可爲曲家法則。他嘗謂『寧協律而詞不工，讀之不成句，而謳之始協。』又嘗取湯顯祖牡丹亭，改易其不合律處，介友致之顯祖。顯祖笑曰：『彼惡知曲意哉！予意所至，不妨拗折天下人嗓子。』

沈宋體

『沈宋體』是沈佺期宋之問兩人底詩底特別名稱。中國五言詩在他倆以前，只有古體，沒有律名。律爲音律法律。是最嚴格的。語句底虛實，字底平仄，都不得任情使用，而必一一納之於法度。這種詩在他倆以前，雖有沈約庾信講究聲律，然不甚精密。一到他倆手裏，回忌聲病，約句準篇，如錦繡成文。學者宗之，故號『沈宋體』。

沈汝瑾 

中國畫家書家兼詩人。字公周，號石友。清末常熟諸生，善書，取法鍾王，又能畫，別有天趣，詩才直逼漢魏，古文以韓愈蘇軾爲基礎。生來有硯癖，蓄良硯百餘方。著有石友詩集若干卷和石友硯譜二冊。

沈宗騫 

中國畫家。字熙遠，號芥舟，清浙江烏程人。曾以詩，書，畫遊吳越，頗負盛名。居於烏程底硯山瀞，自號研瀞老圃。草堂數椽，環以水竹，紙窗木榻，圖史羅列，儼然爲隱士之廬。書法二王，畫兼山水人物，刻意入古，功力甚深，一時名公咸推重之。生平傑作有漢官春曉，萬竿烟雨二圖，爲賞鑑家所寶貴，有神品之目，其萬竿烟雨圖筆



百齡福祿圖　沈銓筆

（日本上野淸藏）

墨秀潤華茲，在黃子久，董思翁之間。晚年純用焦墨。著有芥舟學畫編四卷，（一七八一）痛斥俗學，詳論正法，爲畫道之指南。此書在日本南畫界曾很推重，殆奉爲金科玉律。

沈宗敬 [?-1725] 

中國畫家。字恪廷，號獅峯。清華亭生。人年未詳，卒於雍正三年。康熙二十七年進士，從史館編修官至太僕卿。山水以倪高士黃子久爲師，兼法巨然，筆力古健，名重士林。青綠也偶然作作，但水墨爲多，其布置山巒坡岫有缺而不續之處，有欲到而不到之處，亦自成別趣。小幅及山冊尤佳。他底性情瀟洒恬雅，毫無達官之氣，然風裁極峻烈。有故相家底人某素封家諸名士多阿附之，但他却不與以畫雖再三懇求亦不與，其氣象之峻烈可知。他又明音律，善吹洞簫。

沈亞之 

中國小說家。字下賢，吳興人。生卒年未詳。元和十年（八一五年）登進士，太和初，爲德州行營使者柏耆判官。耆以罪貶，他亦謫南康尉，終郢州掾。著有沈下賢集十二卷，傳於世。文詞華采。初學於韓愈，有文名，自言能拁窈窕之思。今所傳集中皆以華艷之筆，敍恍忽之情，好言仙鬼復死，與同時文人異趣。中有云：

將去，公追酒高會。聲秦聲，舞秦舞。舞者擊膞拊髀嗚嗚而音有不快，聲甚怨。……旣再拜，辭去，公復命至翠微宮與公主侍人別，重入殿內時，見珠翠遺碎靑階下，窗紗檀點依然，宮人泣對亞之。亞之感咽良久，因

題宮門詩曰：『君王多感放東歸，從此秦宮不復期。春景自傷秦喪主，落花如雨淚臙脂。』竟別去，……覺臥邸舍。明日亞之與友人崔九萬具道；九萬博陵人，諳古，謂余曰：『皇覽云：「秦穆公葬雍橐泉祈年宮下，」非其神靈憑乎？』亞之更求得秦時地誌，說如九萬云。嗚呼，弄玉既仙矣，惡又死乎？

沈佺期 [?-713?] 

中國詩人，字雲卿，相州內黃人。及進士第，由協律郎，累除給事中考功，受賄，被劾，未究。會張易之敗，遂長流驩州。稍遷台州錄事參軍事，入計，召見，拜起居郎，兼脩文館直學士。既侍宴，召學士等舞回波，他爲弄辭，賜牙緋。尋歷中書舍人，太子少詹事。開元初卒。

著有文集十卷，傳於世。他底作風，縟麗平易，尤長五言律。世稱五言律，到他與宋之問兩人手裏，始完全成律體。在當時能與爲五言律詩底敵手，亦只有宋之問。又嘗與張說劉知幾等脩珠英集，爲珠英學士之一。與宋之問所爲詩，當時號爲『沈宋體』。其古意呈補闕喬知之云：

盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰謂含愁獨不見？更將明月照流黃。

沈德潛 [1673-1769] 

中國詩人。字確士，號歸愚，清聖祖康熙十二年，生於長洲，卒於高宗乾隆三十四年。六十六歲始舉於鄉，故稱江南老名士。明年成進士，越二年，授編修，舉博學鴻辭未遇。乾隆帝召對論歷代詩源流升降，大賞之。命值

上書房，擢禮部侍郞，以年老力衰，告歸。賜詩至四十餘首，爲歷代詞人寵眷之冠。入都祝嘏，與錢陳羣並與香山九老會，稱大老。卒年九十七，謚文愨。

著有五朝詩別裁，古詩源，竹嘯軒詩鈔，歸愚詩文鈔，西湖志纂。他底作風，沈老深健。其爲詩，講究格律。古體宗漢魏，近體宗盛唐。尤所膺服者，老杜。次及昌黎，義山，東坡，遺山，下至靑邱，崆峒，阮亭，皆能兼綜條貫。選古詩源及五朝詩別裁以標示宗旨。嘗曰：『詩以聲爲用者也，其微妙在抑揚抗墜之間。』少學詩法於葉橫山，其論詩法曰：『詩貴性情，亦須論法；亂雜無法，非詩也。然法者行所不得不行，止所不得不止，而起復伏，照應承接，轉換，自神明變化於其中。若泥定此處應如何，彼處應如何，不以意運法，轉以意從法，則死法矣。』於是吳下詩人，靡然從之者，初有盛錦、陳𢱧、周準、顧詒祿；繼有王鳴盛、王昶、錢大昕、曹仁虎、黃文蓮、趙文哲、吳泰來，稱吳中七子。後有褚廷璋、張熙純、畢沅，再傳弟子，則有武進黃景仁。私淑弟子，則有仁和朱彭。乾嘉以來，詩傳之廣，沒有能及他的。刈麥行云：

前年麥田三尺水，去年麥田半枯死。今年二麥俱有收，高下黃雲遍千里。磨鎌霍霍割上場，婦子打曬田家忙。紛紛落磑白於雪，瓦甑時聞餅餌香。老農食罷呑聲哭，三年乍見今年熟。

沒骨法 圖

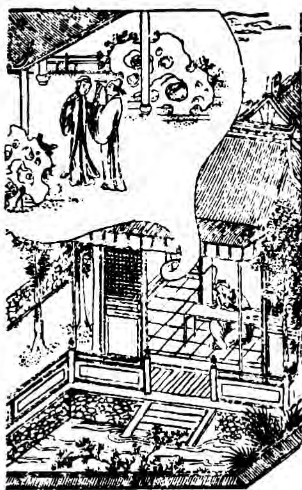
繪畫底術語。是對於勾勒法而說的。最初並不做輪廓線，却直接地以墨汁的繪具描出物底形狀。卽是把形與色同時表現爲沒骨法底特色。而洋畫中的水彩油畫等大半也可以說是沒骨描法的一種。

牡丹亭還魂記 作

或單稱還魂記。明湯顯祖底戲曲。為南曲中傑作之一。全五十五齣。其梗概:詩聖杜甫之後裔有所謂杜寶其人者,有令德,為南安府太守,夫人甄氏,生一女名麗娘。麗娘具天生的美質,恰如其名所表象,且富於情趣,所以父母不但鍾愛,並且於二八妙齡時聘一老儒生名叫陳最良的使之教學,庭訓是很嚴的。於花笑鳥歌的春日,麗娘伴侍婢春香遊於荒蕪的後花園,不知不覺地發了一種悽涼的情感,倦而歸於香閨中,昏沈地假寐一下,遂以入夢:有一青年折綠滴的柳枝以誘麗娘,二人執手再遊後園,至牡丹亭下正在交歡的時候,夢就醒了。從此麗娘憧憬夢中的秀才,遂以得病,見日漸瘦損的自己底姿容,悲嘆抑鬱無可告語,不得已為欲紀念於世而自描一春容,並題『他年得伴蟾宮客,不是梅邊是柳邊。』詩句於其上,置之於牡丹亭下即逝去了。杜公夫妻在悲嘆無法之中,會金人南下,淮上告警,杜公榮轉安撫使,要到揚州赴任去。杜公乃依小姐遺言,葬之於後園梅樹之下,為立梅花觀,以石道姑與陳最良為看守人遂離了南安。

於茲有柳宗元二十八代的元孫柳春卿其人者,生長南海,好學,二十餘歲遂在鄉試及第,但不逢時,在鬱鬱過生活的時候,有一日夢在香豔的梅花之下見一美人立着,遂以為姻緣有分,發跡有期,自改名為夢梅,幸有一老僕郭駝子,(即柳文郭橐駝底末流)以賣果為生時常周旋柳生,然因為不能長久這樣下去,所以決意發憤圖立功名,且謀於郭駝,欲上臨安去應試,途中至南安,遇風雪而投宿於梅花觀。時麗娘死已三

年了。柳生遊於後園，不意拾得麗娘所遺置的畫像，玩弄，禮拜，呼叫，贊美無所不至，遂至於深深與畫中美人默契。先是麗娘死時，至閻王殿前，以其與柳生有姻緣之分，允許他日再生。於是麗娘之魂遊至梅花觀遇柳生，每夜得續幽歡，後見柳生誠意，遂把從前的事都一一對他說了。柳生驚喜交並，謀之於石道姑，依小姐所教發其墓，麗娘底芳姿猶如生前，注以豫先備置的藥，



牡丹亭　第十齣驚夢　（圖據同文書局本）

麗娘忽然蘇生了。兩人歡然携手赴臨安，柳生應試上了一篇關於和戰的論文。然因金寇急逼淮上，麗娘懼父母底危難，遣柳生去探望。這時杜夫人已經從春香逃難於臨安，不意投於麗娘寓所，見女兒底再生，又驚又喜。柳生至揚州訪杜公之幕，致麗娘之意，杜公以爲妖，痛加掠治以辱之。在其間榜下，柳生中了狀元，名聲大顯，一方金寇也平，杜公凱旋而歸，再會夫人、麗娘，一



牡丹亭　第三十五齣回生

家得慶團圓。

死人底再生元是奇怪至極的事。然畢竟人是情塊，情之所鍾故可以死可以生。以天外的奇想與絕妙的巧詞，稱爲曲中之仙，實獨步古今。杜麗娘之妖，柳夢梅之癡，老夫人之輭，杜安撫之古執，陳最良之固陋，春香之賊牢，都把七情生動的徵機，描寫到極處了。

邢邵



中國韻文學家，字子才。河間鄭人，生卒年未詳。十歲能文，雅有才思。聰明強記，日誦萬餘言。少在洛陽，會天下無事，與時流專以山水遊宴爲樂。嘗因霖雨，讀漢書，五日略能遍記之，每飲謔，讀經史，五行俱下，一覽便記。文章典麗。年未二十，名動衣冠。嘗與陽固裴伯茂等相飲賦詩，凡數十首，皆在主人奴處。且日奴行，諸人求詩不得。他皆爲誦之，奴還得本，不誤一字。人比之王粲。每文初出，京師爲之紙貴。初爲著作郎，累遷中書侍郎。爾朱兆爲亂，避居嵩山。入北齊爲黃門侍郎，國子祭酒。以親老還鄉。後累遷太常卿，中書監，國子祭酒。是時人只一官，他獨三官，並居文學之首，世以爲榮。晚年博覽墳籍，無不通曉。尤以五經章句爲意。時溫子昇爲文士之冠，世謂之溫邢，魏收以天才艶發後出，及溫死，方稱邢魏。雖貴望，並不以才傲物。行動簡略，常坐一小屋，果餌之屬，或置之梁上，客來輒共噉。或解衣對客覓蝨。書甚多，不讎校。常笑曰：『何愚之甚！天下書至死讀不可遍。焉能始復校此且誤書思之更是一適。』尋卒。

著有文集三十卷，行於世。他底文詞弘麗朗致，既贍且速。詔誥文策之文，莫不援筆立成，證引該洽。雕蟲之美，獨步當時。思公子云：

綺羅日減帶，桃李無顏色。思君君未歸，歸來豈相識？

虬髯客傳 名

唐張說底小說。這在唐人傳奇中是很有名的，明底戲曲虬髯翁和紅拂記就是以此篇爲粉本的。李靖以一布衣謁隋底司空楊素，共談國事。時有妓執紅拂者在旁，慧眼看中來客爲大豪傑，至夜私投靖寓，兩人情同意合，共歸太原。途中逢虬髯的異人，以與紅拂俱姓張，遂結爲兄妹之約，與靖談大喜，許以大將之器。至太原，客因李靖謁見李世民，退而感歎曰：此眞天子也！約靖後會於長安，盡以自己底貲財與靖，並說：我本想樹大功於此世，今眞王既出，我已沒用了。太原李氏眞英主，三五年內必致太平！你以不世之才，可好好地輔佐他！十年後東南數千里外，有異變起，正我得志之時，幸你和妹灑酒賀我。說完既乘馬而去，數步遂不復見。及世民起兵，李靖以客金獻世民，遂成大業。貞觀十年，南蠻人啓奏，說有海船千艘甲兵十萬入扶餘國，殺其主而自立。靖知虬髯客成功，與紅拂灑酒東南祝拜。這是全篇底梗概。


紅拂

赤松子 名

神農氏底雨師。煉心服氣，入水不濡，入火不燒，至崑崙山止於西王母底石室，隨風雨上下，高宗時再顯於

世而爲雨師，遊於人間。但又有以仙人黃初平爲赤松子的。



赤松子
（王安節摹）

辛棄疾 [1140-1207] 名

中國英雄詞人。字幼安，宋高宗紹興十年，生於濟南之歷城，卒於寧宗開禧三年。十歲同黨懷英受學於蔡松年，人稱辛黨。黨仕於金，做翰林學士，爲金朝一個名臣。他不忘宋，有志南歸。時金主亮南侵，大敗而還，被人殺死。山東豪傑並起，耿京自稱天平節度使，用他掌書記。他勸京決計歸宋。京就派他奉表南下。有僧義端，喜談兵，他間與之遊，亦聚衆千餘。一夕竊印逃，京欲罪他。他曰：『匄我三日，期不獲，就死未晚！』即以虛實告金帥，急追，獲之。義端曰：『我識君眞相，乃靑兕也，力能殺人，幸勿殺我！』他斬其首以報，京益壯之。京被部下張安國所殺，降金。他約統制王世隆及忠義人馬全福徑赴金營，安國方與金將酣飲，從人叢中把張安國捉縛以歸，金兵追他不上。獻安國於行在，斬於市。高宗授他前官，改差江陰僉判。時年只二十三歲。孝宗時，以大理少卿出爲湖南安撫使。因軍政久敝，創練新軍，名湖南飛虎軍。軍成，雄鎭一方。改江西安撫使，籌濟荒政有功，被劾去官。後起福建安撫，帥閩三年，又被彈劾歸。又復起爲浙江安撫使，帥浙六年，進寶謨閣待制，又進龍圖閣樞密都承旨。未受命而卒，追謚忠敏。

他是有英才有作爲底豪傑，隨處都可以看出他瑰然獨立的行動。嘗與朱熹遊武夷山，賦九曲櫂歌。熹書『克己復禮，夙興夜寐』題其二齋。咸淳間，史館校勘謝枋得，過他墓所僧舍，有疾聲大呼於堂上，若鳴其不平。自暮至三更，不絕。枋得秉燭作文，旦日祭之，而聲始息。

著有稼軒集，稼軒詞，並傳於世。他底作風，悲壯激昂，穠麗縝密。因爲他底才氣縱橫，見解超脫，情感濃摯。無論作長調小令，都能表現他底人格。尤長於言情，寫景，述懷，達意底小令。探其源，係出於蘇軾一派不加羈羇的詞采。醜奴兒云：

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋。

又浪淘沙云：

身世酒杯中，萬事皆空。古來三五個英雄。雨打風吹，何處是漢殿秦宮？夢入少年叢，歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘，驚起西窗眠不得，捲地西風。

祁豸佳



中國畫家。字止祥。明末山陰人。天啓七年（一六二七）舉人。數入京師不得志。嘗自作新劇，按紅牙教之於童子，或自度曲，或使客度曲，自擫洞簫以和之，借以



奚山孤亭圖　祁豸佳筆

抒其憤鬱。論者評其書不在董文敏之右，畫則入荆關之室。詩文塡詞皆自有致，能歌能奕，尤善圖章，甚至奕錢蹴鞠之戲無不爲而無不精。從四方來而索畫者輒呵凍流汗以應之。家居數十年以壽終。其雲林秋樹圖底題詩云：『所見浙習多，此圖獨淸瑟，瘦石間枯松，點點倪迂墨，出之塵埃中，置之烟霞室。』

阮咸 

中國音樂家。竹林七賢之一。阮籍之姪。字仲容。他底生卒年代都不可攷。他與阮籍同時，三世紀前半當在世。素性寡欲，有遠識，任達不拘禮節。與叔父阮籍爲竹林之遊。歷仕散騎常侍，後補始平太守，得以壽終。他有二子，亦放達有才識。

他底著作不傳於世，據說文辭淸談娓娓。尤妙解音律，善彈琵琶。荀勗每與他論音律，自以爲不及遠甚。他造一種形似琵琶底樂器，有長頸十三柱，身正圓，其聲亮雅。後人以他底名字名其琴曰阮咸。

他善飲酒，嘗至宗人間，共集不復用杯觴斟酌，以大盆盛酒，圓坐相向大酌。更飲時，有羣豕來飲其酒，便與羣豕共飲之。他們羣從昆弟莫不以放遠爲行。

他素幸他姑母底婢。姑當歸夫家，初云留俾，既而自從去。時方有客，他聞婢去了，卽借客馬追婢。既及，與婢累馬而還，至於時人底非笑，他是不管的。

阮瑀 [?-212] 

中國韻文學家，建安七子之一。字元瑜，陳留人。生年不可攷，卒於漢獻帝建安十七年。少時學於蔡邕。建安中，都護曹洪欲使他掌書記，他終不爲所屈。曹操辟他

爲司空軍謀祭酒，管記室，軍國書檄，多爲他同陳琳所做。後竟罹於疫病以死。

他底著作，有文賦數十篇。大抵他長於書記，故魏文帝稱他翩翩有書記之才。又說：『琳瑀之章表書記，今之儁也。』可見他底書記之才，是能與陳琳齊名於當世的。他底書記符檄，多優渥底文辭，所以翩翩然，取樂一時。建安七子，雖是韻文方面的作者，而其中亦是各有獨守而擅專長的。

阮籍 [210-263] 

中國詩人。竹林七賢中之最著者，又是音樂家。字嗣宗，漢獻帝建安十五年，生於建安文學家陳留尉氏阮瑀之家，卒於魏景元四年。他生來容貌瓌傑，志氣宏放，傲然獨得，任性不羈。而喜怒不形於色。或則閉戶讀書，累月不出；或則登臨山水，終日忘歸。羣書無不博覽，尤好老莊，善於飲酒，又善爲嘯，善於彈琴。當其得意底時候，忘其形骸，時人多謂之癡。

起初隨叔父至兗州，刺史王昶，請與相見，終日不開一言。後爲尚書郎。司馬氏當政時，爲太傅及從事郎中。高貴鄉公時，封關內侯，徙散騎常侍。後因時事多故，不欲以身見禍。聞步兵廚營多酒，又營人善釀酒，於是求爲步兵校尉，終日飲酒，得悠游以卒歲。

他著有詠懷詩八十餘篇，又著達莊論，傳於世。他底文學，以詩見長。這八十餘篇詠懷詩，是他詩中最好底作品。達莊論，是敍論無爲之貴，推崇莊老的文。人以飲酒而死，他以飲酒而生。當晉文帝時，欲爲晉武帝求婚於他。他大醉六十日，不得言而止。鍾會嘗欲因問事之可否，以致他於死地，他終酣醉得免。他性至

孝，然不爲世俗禮節。當他底母親死了，他正在那裏下棋，必俟棋還了才飲酒二斗，大號一聲，吐血數升。及母葬時，食一蒸肫，飲酒二斗，然後訣。裴楷來弔他母親底喪，他方散髮箕踞而醉。嘗以白眼看人。及嵇康齎酒挾琴來弔，乃大悅，以青眼相待。隣家少婦有美色，當罏沽酒，他嘗詣飲，醉便臥其側。他既不自嫌，其夫察之，亦不疑。兵家女有才色，未嫁而死。他不識其父兄，徑往哭之，盡哀而還。嘗任意獨駕，不由徑路而游，車跡所窮，慟哭而反。其浪漫有如此。嘗登廣武楚漢戰處，歎曰：『時無英雄，使豎子成名！』嘗登蘇門山，遇隱逸文學家孫登，不應，他長嘯而退。行到半嶺，聞有聲，若鸞鳳之音，振響山谷，乃是登底嘯聲。他歸遂作大人先生傳，說得滑稽有趣。文曰：『世之所謂君子，惟法是修，惟禮是克。手執圭璧，足履繩墨。行欲爲目前檢，言欲爲無窮則。少稱鄉黨，長聞鄰國。上欲圖三公，下不失九州牧。獨不見羣蝨之處褌中，逃乎深縫，匿乎壞絮；自以爲吉宅也。行不敢離縫際，動不敢出褌襠，自以爲得繩墨也。然炎丘火流，焦邑滅都，羣蝨處於褌中而不能出也。君子之處域內，何異夫蝨之處褌中乎？』

他底詠懷詩旨意遙遠，辭采淵放，令人讀了，能忘其鄙近，而致其遠大。後來評詩的，都說有風雅的遺意。詩云：『夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。二妃遊江濱，逍遙順風翔。交甫懷環珮，婉變有芬芳。猗靡情歡愛，千載不相忘。傾城迷下蔡，容好結中腸。感激生憂思，萱草樹蘭房。膏沐爲誰施，其雨怨朝陽。如何金石交，一旦更離傷？

灼灼西隤日，餘光照我衣。迴風吹四壁，寒鳥相因依。

周周尙銜羽，蛩蛩亦念饑。如何當路子，磬折忘所歸？豈爲夸譽名，憔悴使心悲。寧爲燕雀翔，不隨黃鵠飛。黃鵠遊四海，中路將安歸？」

阮大鋮 

中國戲曲家，字圓海。懷寧人，生卒年未詳。爲人機敏猾賊，有才藻。明萬曆四十四年進士。毅宗崇禎時，附魏忠賢，名列逆案。失職後，避流賊，居南京，頗招納遊俠，時復社名士顧杲等作留都防亂揭，逐之。大懼，閉門謝客，獨與馬士英深相結納。福王立，士英秉政，以爲兵部侍郞，旋進兵部尙書。既得志，專翻逆案，殘害忠良，中外憤怒。清兵渡江，走金華，爲紳士所逐。轉投方國安，尋降清。從攻仙霞嶺，方斬士英於延平城下，他正在遊山，自觸石而死，仍戮屍。

著有燕子箋，春燈謎，傳於世。文詞淸綺。宏光時，自將春燈謎，用朱絲闌書之，並將燕子箋，雙金榜，牟尼合，忠孝環諸劇進宮中。王漁洋秦淮雜詩云：「新歌細字寫冰紈，小部君王帶笑看。千載秦淮嗚咽水，不應仍恨孔都官。」卽詠此事。

八畫

京本通俗小說 

宋代底諢詞小說。原書卷數不明白。今日遺存的爲第十卷至第十六卷，卽碾玉觀音（第十卷），菩薩蠻（第十一卷），西山一窟鬼（第十二卷），志誠張主管（第十三卷），拗相公（第十四卷），錯斬崔寧（第十五卷）馮玉梅團圓（第十六卷）是。其體裁每

於本文之前，先以詩詞作冒頭或以他種與本文相映照的短的故事作冒頭，而本文之中各處都插入有詩詞的。

碾玉觀音底大意：有名叫崔寧的實石工匠，誘了咸安郡王底使女逃走，後其使女被捕見殺，崔寧也就爲使女底鬼魂所殺云。警世通言裏的崔待詔生死寃家，就是從這篇出的，

菩薩蠻底大意：陳可常當爲僧而居於靈隱寺底時候，爲吳七郡王底使女所想慕，使女有孕，自說曾與可常通，可常因此得罪，無可辯解。後使女悔而以眞實自白，可常之正行始著，而可常於草舍之中結跏扶坐以圓寂云。警世通言裏的陳可常端陽仙化是從這篇出的。

西山一窟鬼底大意：秀才吳洪娶一妻，安穩地過着生活，但有一天與人外出，却遇到了許多的鬼。而且同行者也實在是鬼，就是其妻以及其媒人盡都是鬼，故以西山一窟鬼爲題。這篇在警世通言中爲一窟鬼癩道人除怪。

志誠張主管底大意：張士廉是一絲店底主人，年六十，尙娶一年少的後妻。其後妻懸戀着店中的掌櫃張勝，但張勝爲誠實的男子，非伊底對手。後士廉以犯罪之嫌疑被捕，店亦被沒收，其妻卽寄居於張勝家，然張勝始終是以愼重的態度優待着的。其後其女因原是王抬宣府底使女，拐帶財物而逃走的事露，於張勝不在家時，捕者圍其家，遂自殺而死。迨士廉放還來時，張勝與士廉共祭女之亡靈云。警世通言裏的張主管志誠脫奇禍是這篇出的。

拗相公底大意：拗相公是王安石底綽號。安石爲宰

相的時候，爲施行各種新法，人民大困。因此安石遂辭宰相而往江寧。途中所過之處，都有咒罵他的，且有把犬豕加在他底名字上的，悔恨不堪，遂以嘔血而死。警世通言裏的拗相公飲恨半山堂卽是從這篇出的。

錯斬崔寧，這有兩個故事。青年魏生偶戲於與妻的家信中說是娶了妾，其妻底答書也戲言伊已愛上了某人，因此惹起他人底誤解而成爲立身的障礙，這是冒頭的小故事。其次敍有所謂劉貴者有二妻，他戲對其第二妻說，『我已把你賣給他人，已經把身價錢領了來了，』以此爲原因，旋劉貴爲賊所殺，其第二妻與另一男子名叫崔寧的以相奸而殺劉貴之嫌，被處死刑。後其第一妻爲山賊所掠，卽做了山賊之妻，因而知道殺劉貴者實是山賊云。醒世恆言裏的十五貫戲言成巧禍卽是從這篇出的。

馮玉梅團圓，冒頭也有一小故事。有徐信者在避戰亂而逃的途中亡失了自己底妻，却遇到別人底妻正困於道路上，徐救援之，遂成爲夫婦。後來他遇着一人名劉俊卿，相見之下乃知劉之妻卽徐之元妻，徐之妻卽劉之元妻。因此二人依舊各還元夫，兩家和睦，繼續通好。其次的故事：馮忠翊帶了官命於往福州的途中遭了賊亂，其女玉梅被離散爲賊將范汝爲之子范希周所得，遂成了夫婦。其後范等爲官軍攻敗，汝爲自殺，希周與玉梅各自逃去。旋玉梅被官軍收容，歸於父所，數年之後再會希周，互出鏡相證，再成夫婦。警世通言裏的范鰍兒雙鏡重圓卽是從這篇出的。

佩文齋書畫譜 【佩】

康熙四十七年敕撰。全書一百卷。是編凡論書十卷，

論畫八卷，歷代帝王書二卷，畫一卷，書家傳二十三卷，畫家傳十四卷，無名氏書六卷，畫二卷，御製書畫跋一卷，歷代帝王書跋一卷，畫跋一卷，歷代名人書跋一卷，畫跋七卷，書辨證一卷，歷代鑒藏十卷，分門列目，徵事攷言。所引書凡一千八百四十四種，每條之下各註所出，使一字一句必有所徵，誠藝林空前巨製。

兒女英雄傳 (作)

清代底小說。題燕北散人撰，實則是道光中滿洲旗人文康（鐵仙）所作。卷頭有雍正甲寅觀鑑我齋底序，次有乾隆甲寅東海悟了翁底序，其中述從古傳來的本子說是初名金玉緣，又名日下新書，更稱爲正法眼藏五十三參，然都是作者所做作的。內容有俠女何玉鳳者欲狙擊父之仇人紀獻唐以復讐，其間用了所謂十三妹的假名往來各地，神出鬼沒，很使世人驚訝。有一個時候因救了一個孝子名叫安驥的少年，以此爲緣，遂成相識。後紀獻唐爲朝廷所誅，自然地復了讐，玉鳳遂成了驥底妻。驥另外並娶一爲玉鳳所介紹的張金鳳爲妻，和睦地過着生活，各生一子。驥投考及第官至學政云。

這書可說是對抗紅樓夢而作的。好似是深慨於讚美紅樓夢底華美柔弱的世風而把那勇俠的情味深的作品貢獻於社會爲主旨的。所爲十三妹一面是富於慈愛心的典型的女子，一面是勇猛的豪俠的少女，其活躍的狀態眞爲作者底巧妙的手腕所表現無遺了。文章是純粹的北京語，全篇無一卑猥的文句，爲此書底特色。書中的安學海（驥之父）是一淡泊於名利的學者，大概是作者文康自擬的。紀獻唐卽年羹堯，

蔣瑞藻已有考證，這是頗可信的。

還有兒女英雄傳續本三十二回，文辭較劣，趕不上正本。

兩漢之經學

五經是中國底經典。在漢朝底時候，中國底經典，不過這五樣。卽易、詩（魯、韓、齊、毛）書（今古文）春秋三傳（左傳、公羊傳、穀梁傳）三禮（禮記、儀禮、周禮）等是。

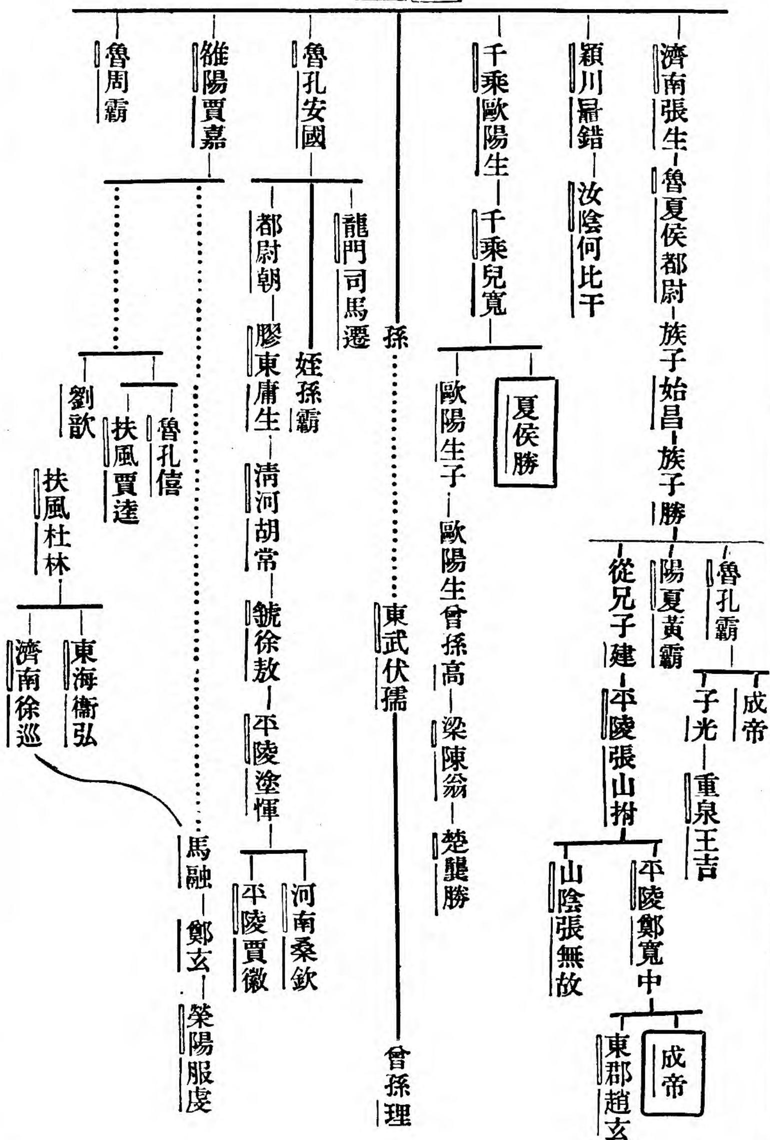
經字底意思，是因字生義的。經從糸，巠聲，取象治絲底意思。縱絲爲經，衡絲爲緯。引申起來就有組織底意思。經書底文字，奇偶相生，聲韻相協，這樣才便於記誦，不防藻繪成章，於是有參伍錯綜底意思。古人見經文多文言，故治絲之義，叫做經。後世又以五經爲古代底典籍，於是更訓經爲法。又以五經爲盡人所共習，故又訓經爲常。

中國底書籍，自從被秦始皇燒過以後，從此書就不完全了。到了漢朝惠帝除了挾書之令，從前那些沒有燒掉的書，和歛匿民間的書，漸次地出面了。但是都是雜亂無章，眞僞混屬的東西。幸得當時還有幾位從秦朝留下來的讀書前輩和老博士存在，經漢廷禮聘，到朝廷來討論經書底眞僞和傳授。漢廷也仿照秦朝底治經博士官，來優待他們。因爲個人傳授底緣故，就有彼此相出入底地方，於是各人有各人傳授的系統。自從經過他們底傳授和整理以後，那五經就有眉目可尋了。所以五經在漢朝，是一個很大的關鍵。今爲便利起見，把五經底傳授特立一個有系統的表如左。

兩漢易經傳授表

- 淄川田何
  - 東武王同 — 淄川楊何
    - 琅邪諸京房 — 梁丘賀
      - 子臨
        - 琅邪王駿
        - 代郡五鹿充宗
          - 平陵士孫張
          - 沛鄧彭祖
          - 齊衡賓
      - 河內張禹
        - 碓陽彭宣
        - 沛戴崇
    - 龍門司馬談
  - 齊服生
  - 雒陽周王孫 — 衛蔡公
  - 梁丁寬 — 碭田王孫
    - 沛施讎 — 琅邪魯伯
      - 太山毛莫如
      - 琅邪邴丹
    - 蘭陵孟喜
      - 梁焦延壽 — 頓丘京房
        - 會稽虞翻
        - 河南張博 — 鄭玄
        - 河東姚平
      - 魏郡蓋寬饒
    - 蘭陵梁丘賀
    - 沛高相
      - 子康
      - 蘭陵母將永
    - 東萊費直 — 琅邪王璜
      - 扶風馬融
      - 北海鄭玄
    - 燕韓嬰 …… 孫商 …… 涿郡韓生 — 蓋寬饒

兩漢書經傳授表


濟南伏生
濟南張生
魯夏侯都尉
族子始昌
族子勝
魯孔霸
成帝
子光
重泉王吉
陽夏黃霸
從兄子建
平陵張山拊
山陰張無故
平陵鄭寬中
成帝
東郡趙玄
潁川鼂錯
汝陰何比干
千乘歐陽生
千乘兒寬
夏侯勝
歐陽生子
歐陽生曾孫高
梁陳翁
楚龔勝
孫
東武伏孺
曾孫理
魯孔安國
龍門司馬遷
姪孫霸
都尉朝
膠東庸生
清河胡常
虢徐敖
平陵塗惲
河南桑欽
平陵賈徽
雒陽賈嘉
馬融
鄭玄
滎陽服虔
魯周霸
劉歆
魯孔信
扶風賈逵
扶風杜林
東海衛弘
濟南徐巡

兩漢詩經傳授表

(1)

魯詩

- 齊浮丘伯
  - 楚元王交
  - 魯穆生
  - 魯申培公
    - 免中徐公 — 東平王式
      - 山陽張長安 — 兄子游卿
        - 琅邪許晏
        - 陳留王扶
      - 沛薛廣德
        - 楚龔勝
        - 楚龔舍
    - 孔安國
    - 魯許生
      - 王式
      - 韋賢
    - 瑕丘江公 — 鄒韋賢
      - 子玄成 — 哀帝
      - 義倩
  - 魯白生
  - ⋮
    - 劉向
    - 宛卓茂
    - 會稽包咸

(2)

齊詩

- 齊轅固生 — 魯夏侯始昌 — 東海郯后蒼
  - 東海下邳翼奉
  - 東海承匡衡
    - 琅邪師丹 — 扶風班伯
    - 潁川潘昌
      - 扶風馬援
      - 九江張邯
      - 琅邪皮容
  - 東海蘭陵蕭望之

兩漢詩經傳授表

(3) 韓詩

- 燕韓嬰
  - 河內趙子—河內溫蔡誼
    - 河內食子公—泰山栗豐—山陽張就
    - 琅邪皐虞王吉—淄川長孫順—東海髮福
  - 孫商 ⋯⋯ 涿郡韓生
  - 淮南賁生
  - ⋯⋯
    - 淮陽薛漢
    - 武陽杜撫
    - 東郡張恭祖

(4) 毛詩

- 趙毛亨
  - 趙毛萇—趙貫長卿—解延年—徐敖—九江陳俠—九江謝曼卿
    - 衛宏
    - 賈徽
  - ⋯⋯
    - 鄭衆
    - 賈逵
    - 馬融—鄭玄

兩漢春秋三傳授表

(1) 左傳
- 張蒼—雒陽賈誼
  - 趙貫公—子長卿
    - （未具名）
    - 清河張禹—尹更始
      - 胡常—黎陽賈護
      - 子咸
        - 蒼梧陳欽—子元—犨延篤
        - 劉歆
          - 賈徽—子逵
          - 鄭興—子衆
      - 上蔡翟方進—劉歆
  - ……（點線）
    - 長平穎容
    - 馬融—鄭玄—服虔

(2) 公羊傳
- 齊胡毋生
  - 淄川公孫宏
  - ……（點線）任城何休
- 廣川董仲舒
  - 東平嬴公
    - 魯國蕃眭弘
      - 琅邪王中
        - 琅邪東門雲
        - 琅邪公孫文
      - 魯國辞—淮陽冷羊
        - 琅邪左成
        - 東海戚馬宮
      - 東海下邳嚴彭祖
    - 東海孟卿—蘭陵疏廣—琅邪筦路—鄒陵孫寶
  - 蘭陵褚大

(3) 穀梁傳
- 魯申公—瑕丘江公
  - 魯榮廣—沛蔡千秋—汝南尹更始
    - 琅邪房鳳
    - 翟方進
  - 子—孫
    - 劉向
    - 蕭望之
    - 夏侯勝
    - 胡常—蕭秉
  - 浩星公—**蔡千秋**

兩漢禮經授傳表

魯高堂生……瑕丘蕭奮—東海孟卿

東海孟卿—后蒼
東海孟卿—魯閭丘卿
東海孟卿……賈徽—賈逵
東海孟卿……劉歆—杜子春—鄭興—鄭衆

后蒼—沛慶普
后蒼—梁戴德—琅邪徐良
后蒼—梁戴聖
后蒼—沛聞人通漢

沛慶普—族子咸
沛慶普—魯夏侯敬

梁戴聖—梁橋仁
梁戴聖—梁楊榮

賈逵—馬融
賈逵—盧植
賈逵—衛弘
賈逵—張恭祖

馬融……鄭玄
梁楊榮……鄭玄

兩漢之今古文學

今古文學，是中國底經學分爲兩派，各立門戶底專門名詞。到西漢時才有而且出於明文的很少，出於推例的頗多。到了後漢，許愼作五經異議，才臚列今古師說，以相折中。於是今古文學底名詞，才完全全立。因爲秦焚詩書，漢朝那班老博士，傳授弟子，各人只就各人所知道的，所喜歡的來傳授。各人所本的不同，所知道的不同，所傳授的自然亦不同。於是今古文學開始分家，各人謹守門戶，名之曰家法。所以今古文學，在兩漢鬧得很利害。

今古文學兩派所尊宗底書，彼此不同。如：楊氏易，施氏易，孟氏易，梁邱氏易，京氏易，高氏易，歐陽氏尚書，大夏侯氏尚書，小夏侯氏尚書，齊詩，魯詩，韓詩，穀梁傳，公羊傳，大戴禮，小戴禮，慶氏禮，齊論，語今孝經，皆是今文學家所宗的書。如費氏易，古文尚書，毛詩，周官，周禮，左傳，古論語，古孝經，說文解字，這皆是古文學家所宗的書。尤以今文學家所宗伏生口授之二十九篇尚書與古文學家所奉孔安國從壁中得來之五十二篇尚書，兩派爭端，最爲激烈。

今文學本來只有一派，後來因鄉土底不同，就流爲魯派，齊派，韓派，緯派，易尚書詩孝經論語各派。古文學原有周禮國語左傳孝經四派，後又加易尚書詩論語派，但不因鄉土而異。如丁寬，孟喜，施讐，梁邱賀，京房，高相，虞翻，皆是今文學派傳易的底代表。費直，馬融，荀爽，皆是古文學派傳易的底代表。如鼂錯，歐陽生，夏侯勝，夏侯建，皆是今文學派傳書的底代表。孔安國，庸生，劉歆，賈逵，孔僖，馬融，鄭玄，服虔，桑欽，皆是古文學派傳書

的底代表。如申培，江公，孔安國，韋賢，劉向，卓茂，皆是今文學派傳魯詩的底代表。轅固，夏侯始昌，后蒼，翼奉，蕭望之，匡衡，滿昌，馬援，伏湛，皆是今文學派傳齊詩的底代表。韓嬰，賁生，蔡誼，髮福，薛漢，侯包，張恭祖，皆是今文學派傳韓詩的底代表。毛亨，毛萇，貫長卿，徐敖，謝曼卿，衞宏，賈逵，鄭衆，馬融，鄭玄，服虔，皆是古文學派傳毛詩的底代表。胡母生，董仲舒，孟卿，眭弘，嚴彭祖，顏安樂，筦路，何休，皆是今文學派傳公羊的底代表。申公，江公，榮廣，浩星公，蔡興公，尹更始，胡常，翟方進，房鳳，韋賢，夏侯勝，蕭望之，劉向，皆是今文學派傳穀梁的底代表。張蒼，賈誼，貫公，張敞，張禹，尹更始，賈護，劉歆，賈逵，鄭興，鄭衆，馬融，鄭玄，服虔，皆是古文學派傳左傳的底代表。禮記儀禮，周禮，兩派都沒有多少分別，但戴德，戴聖，何休，荀爽，蔡邕，是今文學派傳禮的底代表。劉歆，鄭興，鄭衆，杜子春，賈逵，馬融，盧植，是古文學派治禮的底代表。龔奮夏侯建，夏侯勝，韋賢，蕭望之，張禹，鄭玄，皆是今文學派傳魯論語的底代表。王吉，貢禹，五鹿充宗，包咸，周氏，何休，皆是今文學派傳齊論語的底代表。古論語，亦出自孔子壁中，有兩子張篇，篇次和魯論語齊論語不同。孔安國，馬融，鄭玄，爲其傳授的底代表。

今文學派底書，是用漢隸寫的；古文學派底書，是科斗文寫的。今文學盛行於西漢，古文學盛行於東漢。今文學以孔子爲祖，以王制爲主。主張因革。尙質不尙文。多孔子晚年之說。經皆孔子所作。始於魯人，齊人附之。皆傳受弟子。是經學派。在西漢皆立博士。漢初皆有經本，非口授。其學出於春秋時。秦以前無雜派。沒有緣經立說之傳。古文學以周公爲祖。以周禮爲主。主張從周制。尙文不尙質。多孔子壯年之說。多古者潤色史册之

八畫　兩

文。其學成於燕趙人皆不受業。是史學派。西漢時多行於民間。其學成於戰國時。秦以前有異說有緣經立說之傳。這皆是兩派底主張和內容底不同點。

今古兩派，針鋒相對。東漢儒者持此門戶之見尤嚴。許愼治古學，五經異義，是古非今；說文解字，不用今學。鄭衆，馬融，賈逵，注周禮，左傳，不用今說。何休治公羊，不用周禮。其界限之嚴如此。後來鄭玄出來，想要化除界限，消滅門戶之見。尊奉古學而兼收今文。所以今古之分，到他手裏就斬斷葛籐。如他注的禮記儀禮，今古兩家之說都有。後來魏晉學者，皆信奉其書。於是今古兩派底舊法，就從此終止了。

周立 

中國畫家。字雲巖，號韻蘭外史。清初人，居吳中。善寫生，賦色明冶，得甌香之秘法。平生意氣豪華，襟韻洒脫，討春選勝，恆在紅窗翠檻青簾白舫之間，或縱酒高談，或翰墨徵逐，吳宮花草咸被其品題，倜儻之致，概有如此。間有執贄以請爲女弟子的。又嘗應聘入都，不愜於心旋返里，遠近好雅之士索畫者亦多，拂紙吮筆，幾無暇日。論者謂其畫品之妙，正如三河少年風流自賞，動作規矩無疵可指。其所作百花橫卷凡數本傳於世，韻妍法備，洵爲鄒小山（一桂）之亞。他初工寫眞，中歲棄而不作，間作簪花之人，點筆盡態極其妍好，雖擅長士女畫者，亦有所不逮云。山水宗衡山南田，每喜作細篠幽坡得文澹之致，其自作韻蘭草堂圖前後題數百人。其夫人繆氏名瑞英號澹如，子岱號小崖皆工繪事，澹如尤善寫蘭，一門畫隱，人以揚州底羅氏比之，詩林更傳爲吳中底獨絕。

周臣 [1426-1508]



中國畫家。字舜卿，號東村，明吳人。生於宣德元年，卒於正德三年，年八十三。善山水人物。其山水峯巒巉峭，頗似李唐，而稍帶院體。

周昉



中國畫家。字景元。唐長安人。官至宣州長史。初學張萱之畫，後自成一家，頗富於精神姿式，衣裳勁簡，彩色柔麗，其菩薩圖端嚴微妙，特創水月體。德宗聞昉善畫，屢召他畫章敬寺壁，落墨之時撤去幃帘，使往來的人縱覽，聞衆評論輒爲改定。其士女大抵作穠麗豐肥之態。至晚年以深簡爲旨，當時傳其畫風的有王拙，趙博文，鄭寓等，後五代周文矩亦傳其法。

周義



中國雕刻家。長沙人。生卒年代未詳。幼入塾，對門一雕刻匠，妙絕一時。他效其技，門闌牀脚幾遍，父怒撻之，不能改。有一楊先生善畫花鳥草蟲，他伺於旁，問以筆法。楊不耐曰：『子不能畫，喋之何爲？』他曰：『凡公所能寫於紙者，我能刻之於木。』楊卽寫一老松圖，纏以凌霄，千絲萬縷，糾結盤屈如龍蛇。畫訖授之於他曰：『如此可刻，孺子試仿之。不成，則無爲過我。』他歸，取堅木，輟寢食，屏人事，日夜爲之，三日而就。乃戲之楊先生，楊大驚曰：『子刻法精勁勝我畫，異日必以此傳。』因贈一篋畫稿，且教以分篆書法。自是技藝益工。他眘一妓，製一木牀贈之。以黃楊爲兩柱，一刻老梅，一刻怪梅，兩兩交互。牀擔梅枝松針相錯，幾無隙地，而

井井不亂。閱鐫刻一年始就，又磨治半年，始瑩澤無比。

周密 

中國詞人，字公謹，號草窗，又號蕭齋。生卒年未詳。先是濟南人，以流寓吳興弁山，又號弁陽嘯翁。宋嘉祐中爲義烏令。宋亡不仕，自號泗水潛夫。著有蠟屐集，蘋洲漁笛譜，癸辛雜識，齊東野語，武林舊事，雲烟過眼錄，澄懷錄等書，並傳於世。文詞華密，爲詞與張炎等宗姜白石，聲韻和諧之體。嘗錄南宋歌詞一百三十二家，名曰絕妙好詞。去取整嚴，爲詞選中最善本。

周鏞 

中國畫家。字備笙。清末錢塘人。童年嗜畫，稱爲張熊底入室弟子。山水得四王底神韵，年未弱冠卽名噪海上。爲達官貴紳墨林耆宿等所重視，推爲奇才。書法師仁和高邕，深極奧蘊。因家貧乃鬻畫以養親。閑則耽於諸藝，圍棋，投壺，蹴鞠等無所不精。肆力於詩與古文詞，至於苦吟成病。嘉定張頤，嘆坊間流行的芥子園畫傳底舊本漫漶，商之備笙，重臨付印。四百餘稿不到三月便成，因此精力大耗，以二十八歲卒去。著有有心蓮華室詩稿一卷。

周灝 

中國刻畫家。字晉瞻，號雪樵，又號芝岩。清嘉定人，生卒年未詳。讀書不應科舉。美鬚髯，人皆呼爲周髯。工書畫，能以畫法施之刻竹。合南北爲一體，無意不搜，無奇不有。自朱鶴，沈兼一派，相傳已來，隱隱相繼，而又神明

變通乎其間，二百餘年，他獨首屈一指。其山水秀潤，尤長於畫竹，所作萬竿烟雨圖至被稱揚爲氣含淇奧，夢落瀟湘，眞是筆到興隨的妙作。周笠是他底姪子，字牧山。亦精竹刻山水，體韻精研氣格融練。與他並得盛名。世稱爲『槎南二周』弟子嚴煜，吳嵩山，杜書紳，徐樞，亦並能傳其學。

周之冕 〔?-1599?〕 

中國畫家。號少谷。明吳郡人。生年未詳。約卒於萬曆二十七年。善花卉。王弇州論其畫云：『勝國以來，能寫花草者多在吳郡，然吳郡於沈啓南之後亦有不如陳道復陸叔平者，道復妙而不眞，叔平眞而不妙，少谷能兼取二子之長，惜哉爲酒落魄甚爲世所輕，而且少谷之筆蹊徑易赴，故傳摹頗多，愈引厭惡。』可知其眞蹟底流傳的甚少。

周文矩 

中國畫家。五代句容人。李後主時爲畫院待詔。長於道釋人物，兼精冕服車器。其畫風類唐之周昉，惟其衣紋多用顫筆是其不同的處所。

周文泉 

中國戲劇家、自號棘情子。淸人。生卒年未詳。平生最工於樂府，所著傳奇八種，總名補天石傳於世。

周文靖 

中國畫家。明莆田人。宣德間，以陰陽訓術徵直仁智殿。山水學夏珪、吳鎭。人物花卉，翎毛樓閣牛馬，俱有高致。

周天球 [1514-1595] 名

中國畫家。字公瑕，號幼悔，明吳人。生於正德九年，卒於萬曆二十三年，年八十二。他底畫出自衡山之門，善花卉蘭草，並長書法。

周邦彥 [1057-1121] 名

中國詞人，兼音樂家。字美成，宋仁宗嘉祐二年生於錢塘，卒於徽宗宣和三年。爲人疎儁，不加檢點，不爲鄉里推重。元豐初，游京師，獻汴都賦，神宗異之，召赴政事堂，自太學諸生，進爲太學正。出教授廬州，知溧水縣。哲宗時，召除秘書省正字。徽宗時，爲議禮局檢討，以直龍圖閣知河中府，徙明州。徽宗頒大晟樂，入爲秘書監，進徽猷閣待制，提舉大晟府，徙處州，卒。著有清眞集二卷，片玉詞二卷，並傳於世。他底作風，雅摯清遠。好音樂，能自度曲，製樂府長短句，詞韻清蔚。貴人，學士，市儈，妓女，皆知其詞爲可愛。因爲他知音律，所以能做出音調諧美，情旨濃厚，風趣細膩底詞來，卓然爲北宋一大詞家。他又博涉百家之書，往往以唐人底詩句，化作新詞。虞美人云：

廉纖小雨池塘徧，細點破萍面。一雙燕子守朱門，比似尋常時候易黃昏。宜城酒泛浮春絮，細作更闌語。相看羈思亂如雲，又是一窗燈影兩愁人。

周續之 [377-422] 名

中國經學家，兼散文學家。字道祖，晉孝武帝太元二年，生於雁門之廣武，卒於宋少帝景平元年，年十二，詣豫章太守，經學家范甯從之學。時甯於郡立學，招集生

徒，遠方至者，甚衆。他居學數年，通五經，並緯候。名冠同門，號曰顏子。旣而閑居，讀老易，入廬山，事沙門釋慧遠。時彭城劉遺民遁迹廬山，詩人陶淵明亦不應徵命，謂之尋陽三隱。以爲身不可遺，餘累宜絕，遂終身不娶妻。布衣蔬食。前後劉毅劉柳，聘薦之，皆不就。常以嵇康高士傳得出處之美，因爲之注。後應宋武帝之召，開館於東閣外，招集生徒。乘輿降幸，問他禮記，傲不可長，與我九齡，射於矍圃，三義辨析精奥，稱爲該通。因患風痺，不復堪講，乃移病鍾山，以卒。

所著毛詩大義及禮論，注公羊傳，皆傳於世。文詞疏暢可風。

周之文學 【B.C.1122-250 頃】

從來評論三代文化的，皆以夏尚質，殷尚鬼，周尚文相稱號。『周監於二代，郁郁乎文哉！』周底文學，不惟是三代底創局，實在是中國底冠冕。從文王起，到戰國末年止，中間經過八九百年長久的時間，文學底起落，可分爲韻文最盛期與衰落期，散文開明期與最盛期。韻文以詩三百篇爲代表。最盛期在成康前後至厲幽間，約佔三百年底光景。詩分風雅頌，雅頌是貴族底文學，風是民間底文學。可是風在文學上底價值，要比雅頌高些。詩到了宣王中興以後，就漸漸地衰落起來了。其原因不外由春秋以後，各國講交際，皆尚辭令，所以那含義深而簡的詩歌，就發展爲縱橫策士底辯論了。至於稱盛的原故，因爲周以詩歌作政治得失底反應，發於人情天理底自然，所以把詩歌看得重要。並有太師掌之於王朝，樂正拿來教國子；天子聽政，使公卿大夫以下底列士，都要獻詩。到了天子出去巡狩的時候，

必使太史陳詩，以爲考察民間風俗底材料。所以當時底詩歌，就到了登峯造極的地位。但照這樣說來，爲甚麼在韻文上很有價值的離騷，反到又產生在戰國底末年呢？這事我們可以這樣說：三百篇以後之所以有離騷，等於病人要死底時候，也有回光返照的出現一樣。至於散文，那春秋戰國，却又是彼登峯造極的時候了。但在周公旦攝政的時候，也是個開明期，差不多一切文體都完備了。文王被紂囚在羑里，就把伏羲底八卦，益演爲六十四卦。又於每卦，都做得有辭。周公就更加於每爻，都做得有爻辭，開後世論理文底先河。又損益前代吉凶賓嘉各種禮底輕重，爲後世通典通考史志的權輿。六藝是周底舊典，亦爲周公所做。爾雅是解釋文字的書，亦是周公做的。所以散文在這個時候，確實是個開明時代。那個最盛時代，又不得不歸之於後來了。因爲春秋戰國，各家學說，如雨後的春筍一般；各派有各派底宗旨，所以彼此爭起勝來。相爭的工具，就是理論。若是文章不好，就不能爭勝。所以各家對於文章，盡力恣肆地去做，以逞我底才華和技能。結果就產生了老、孔、墨、莊、荀、左、孟各家頂好的散文。那武王底十三種銘，太史籀底史篇，以及諸子底書，又其餘事了。

周秦行記 (目)

唐牛僧孺底小說。內容：牛僧孺於舉進士落第歸家的時候，途中迷路，入一大宅中，遇漢之薄太后，戚夫人，王昭君，唐之楊貴妃，齊之潘叔妃，晉石崇之妾綠珠等招宴，賦詩大樂。詩畢，太后問『牛秀才遠來，今夕誰人與伴？』衆人都辭，惟昭君低眉羞恨不對，僧孺遂被左右送入昭君之院。翌晨，更設別宴，爲使者送出大宅，中

途，遣失使者所在。返至其處一望，只一荒毀的薄后廟而已。

這文有人懷疑非牛僧孺所作，說是實成於與他爭勢力的李德裕底門客之手。

和凝 [897-955] 名

中國詞人。字成績。唐昭宗乾寧四年，生於鄆州之須昌，卒於周世宗顯德二年。十九歲舉進士，後唐時，知制誥，又知貢舉。後晉天福五年，拜中書侍郎，同中書門下平章事。後又事漢。他好飾車服，爲文以多爲富。又好稱道後進之士。卒於官。

著有文集百餘卷。香奩集是他底詞集。及貴，乃嫁其名於韓偓，當時刻書初行，他常自篆於版，模印數百帙，分送於人。花間集錄他底詞二十首。他底作風細膩，江城子云；

斗轉星移，玉漏頻已三更。對樓鶯，歷歷花間，似有馬蹄聲。含笑整衣開繡戶，斜斂手，下階迎。

奈何天 作

清李漁笠翁十種曲之一。全三十齣。有所謂闕素封的一醜男子，次第娶了三個女子爲妻，但都嫌棄他，就把這三個女子住於庭內的小室。然後來素封因功發蹟，且顏面的痘痕



奈何天插畫 (原刻)

也除了，當初嫌他的三女子都爭爲他底夫人，結局一同團聚。這是其梗概。



孟子 [B.C.372-289] 名

中國思想家，而兼文學政治家。孟子名軻，字子輿，鄒人。生於周烈王四年，卒於周赧王二十六年，八十四歲。幼受賢母之教，長受業於子思底門人。學成，歷游梁齊宋魯滕諸國。因道不行，歸來同弟子萬章之徒，記載游歷各國與諸侯及時人問答底言語，成爲孟子七篇，又有外書四篇。所說的道理，不外祖述唐虞三代底德，序論詩書，與闡揚孔子底學說。是孔子後一個大儒者。他底學術思想，是尊王賤霸，重仁義，輕功利，創性善諸說。

孟子像（在鄒縣孟子廟內）



孟子通五經之學，尤長於詩書。文章以理爲主，輔以才與氣。無心爲文，而開闢抑揚，無不極盡其妙。不獨理明暢而義精微，就是字法句法章法，亦足以爲作文底楷式。後世作辯論文的，再沒有比得過他的。他底功夫，在乎養氣。養氣有兩種：一是存夜氣，一是養浩然之氣。氣養得足，自然心不

亂動。知情意，皆充滿在胸中，然後發露爲文，就如長江流水，波瀾壯闊，所以當時沒有一個敢當他底辯鋒的。

孟郊 [751-814] 名

中國詩人，字東野。唐玄宗天寶十年，生于湖州之武康，卒於憲宗元和九年。少隱於嵩山，性介，少諧合。韓愈一見爲忘形交。年五十得進士，調溧陽尉。有投金瀨，平陵城，林薄蒙翳，下有積水。他間往坐水旁，裴回賦詩，而曹務多廢。令白府以假尉代之，分其半奉。鄭餘慶爲東都留守，署水陸轉運判官。餘慶鎭興元，奏爲參謀。卒，張籍謚曰貞曜先生。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，新麗高標，無俗氣。尤長於五言詩。李觀論其詩曰：『高處在古無上，平處下顧二謝。』韓愈李翺亦嘗稱其詩，體格高古，思路奇險。且與愈交誼最密，推崇備至。遊子吟云：

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？


孟郊像

孟浩然 [689.740] 名

中國詩人，字浩然。唐武后載初元年，生於襄州之襄陽，卒於玄宗開元二十八年。少好節義，隱居鹿門山。年四十，乃游京師，嘗於太學賦詩，一座嗟伏，無敢抗。張九齡王維，雅稱道之。維私邀入內署，俄而玄宗至，他匿牀下。維以實對。帝喜曰：『朕聞其人，而未見也。何懼而匿！』詔他出，帝問其詩。他再拜自誦所爲，至『不才明主

棄』之句，帝曰：『卿不求仕，而朕未嘗棄卿，奈何誣我！』因放還。採訪使韓朝宗約他同至京師，欲薦諸朝。會故人至，劇飲甚歡。或曰：『君與韓公有期。』他叱曰：『業已飲，遑恤他？』卒不赴。朝宗怒，辭行，他不以爲悔。張九齡爲荊州刺史，置於府，府罷，病疽背以卒。後樊澤爲節度使時，更刻碑封墓於鳳林山南。初王維過郢州，畫他底像



孟浩然像　（上官周筆）

於刺史亭，因曰浩然亭。咸通中，刺史鄭誠謂賢者名不可斥，更署曰孟亭。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，悠暢閒雅，如春曉云：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？

宗臣 

中國詩人，字子相，揚州人，生卒年未詳。明世宗嘉靖二十九年進士，尙書李默奇之，授刑部主事，遷吏部考功郎，謝病歸。築室百花洲上，讀書其中。起故官，遷稽勳員外郎；嚴嵩惡之，出爲福建參議。倭寇城，守西門，納避難者，或言賊且迫，曰：『我在不憂賊也。』與主者共擊退之。尋遷提學副使，卒於官。

著有宗子相集傳於世。文詞蒼衍，與李攀龍王世貞

相切磨，爲嘉靖七子之一。登雲門諸山云：山頭月白雲英英，千峯倒插千江明。手把芙蓉步石壁，蒼翠亂射猿鳥驚。誰其雲外吹紫笙，欲來不來空復晴。天風吹我佩蕭瑟，恍疑身在崑崙行。

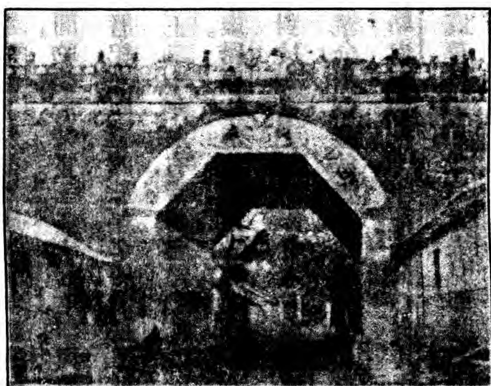
定窯

宋代瓷器底一種。在今河北定州所造的名曰「北定，」宋初所建南渡後在景德鎭所製者名曰「南定，」以其釉似粉故通稱曰「粉定。」北定其質極薄，其體極輕，有光素，凸花，劃花，印花，暗花諸種。花多作牡丹，萱草，飛鳳，盤螭等形，源出秦鏡，其姸細處，幾非人間所有，爲古瓷中最精麗之品。南定底胎質極細而色極白，其釉亦係白玻璃，惟澄清之處略閃豆綠色而已。釉中有鼓花的，有不鼓花的，其形式與北定相同，而胎釉微有小異。 工

宜均

明瓷底一種。見歐窯條。 工

居庸關



居庸關

在北平之北四十里，爲長城南口底要隘，爲元代建築和彫刻底代表物。建於元順宗至正五年（一三四五年， 彫建

）是大理石砌成的關上彫刻佛像及六字揭『唵嘛呢八咪吽。』其拱石上彫印度神鳥繞以毒蛇，蜿蜒蟺蚫，刻紋精緻可觀。門內四角用大理石刻四大天王像以鎭之。

官場現形記 作

淸李寶嘉（南亭亭長）底小說。全六十囘。從光緒二十七年起至二十九年止作了三編，後二年做了二編，尙未完成作者就死了。這書是儒林外史式把官吏社會（他種社會也混得有在內）底惡習無忌憚地剔出。看了此書不能不歎息淸朝底滅亡底有故了。

屈原 〔B.C.343?-295?〕 名

中國大辭賦家。戰國末楚人。名平字靈均。楚之同姓。爲楚懷王左徒。他底生卒年，經過後人底考訂，頗有異同。約生於楚宣王二十七年，卽周顯王二十六年，當西曆紀元前三四三年。卒於楚襄王四五年之間，卽周赧王二十年左右，當西曆紀元前二九五年。約四十八九歲。屈原生來就聰穎異常，博聞彊記，明瞭國家底治亂。對於文章，尤嫺於辭令。入則與楚懷王圖議國事，以出號令；出則接待賓客，應對諸侯，王亦信任他。上官大夫靳尙與他同列爭寵，而又心害其能。懷王使他起憲令底草稿未定，上官大夫見而奪之，屈平不給他；上官大夫因讒言於王，王就怒而開始疏遠他，把他三閭大夫之職奪去，東遷於陵陽。及懷王見欺於張儀，絕意拒秦，因就近命原使於齊。距未及復命，懷王竟聽靳尙底詭辭，釋去張儀；等到原反而進諫時，已經追悔不及了。因此秦人不惜重金，厚賂楚諸親貴，以排擠他，他才有再

謫漵浦底禍。因爲他力主合從，與張儀爲政敵。他既不能使懷王殺儀，儀終必說楚襄王置他於死地的。後自知既被放棄，襄王終不能用他，他就行吟澤畔，棲遲於三湘之間。過此窮愁憂鬱底生活。那衡嶽，九疑，荆，峴，大別，洞庭，漢，沔，沅，澧，瀟，湘，以及蛟龍猿鳥，蘭蕙，芷芝，天然美妙底環境，與他理想中的同伴雲中君，湘君，湘夫人，山鬼相與爲命，竟產生一部離騷，爲他底作品。離是遭和別底意思；騷是憂和愁底意思。言己放逐離別，中心愁思，猶依道徑以風諫楚君底意思。離騷共二十五篇；九歌十一篇，九章九篇，天問，遠游，卜居，漁父各一篇。九章中有一篇名懷沙的，是他最後底作品，做了這篇以後，就懷石自投於汨羅江以死。懷沙可算是他底絕命辭。九歌十一篇，是他放逐以後，懷憂苦毒，愁思怫鬱；見社會上祭祀之禮，歌舞之樂，詞意鄙陋，有所感而做的。即東皇太一，雲中君，湘君，湘夫人，大司命，少司命，東君，河伯，山鬼，國殤，禮魂十一篇。九章九篇惜誦，思美人，抽思，涉江，橘頌，悲回風，惜往日，哀郢，懷沙；是他放於江南之野，思君念國，憂心罔極而做的。天問一篇，是他被放以後，憂心愁悴，彷徨山澤，嗟號旻昊、仰天歎息。見楚有先王底宗廟及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦瑋僪佹，及古聖賢怪物行事；因書其壁，呵而問之，以喋舒其憤懣而做的。遠游一篇，是他思欲濟世，而意中憤然，遂敍妙思，託配仙人，與俱游戲，周歷天地而做的。卜居一篇，是他忠直而見放棄，心迷意亂，不知所爲。乃往見太卜鄭詹尹，稽問神明，以定嫌疑而做的。漁父一篇，是當他放在江湘間，憂愁嘆吟，儀容變易。而漁父避身隱世，釣漁江濱，欣然自樂，相與問答而成的。招魂一篇，是他底弟子宋玉爲他招魂而做的。有說是他做的。屈原無



三閭大夫 趙孟頫筆

意間，產生楚南一種文學，上以接承詩底遺風，下則促成後世辭賦一體。他在中國文學上實是最要的關鍵哩！

岳飛 [1102-1141] 名

中國軍事家兼詞人。字鵬舉。宋徽宗崇寧元年生於湯陰，卒於高宗紹興十一年。家貧力學，尤好左氏春秋、孫吳兵法。宣和中以敢戰士應募，隸宗澤軍。及破李成，累授武安軍承宣使。高宗手書『精忠岳飛』四字，製旗以賜之。歷授少保河南北招討使，屢破金兵，既敗兀朮於郾城，遂進兵朱仙鎮，欲指日渡河。時秦檜主和議，


岳飛

（王安節摹）

一日降十二金牌，召他還，授樞密副使。檜復極力劾之，捕他父子入獄。檜手書小紙付獄，殺之，謚忠武。著有岳武穆集傳於世。他底作風，沈雄壯烈。忠貞之氣，活現於筆底。滿江紅云：

怒髮衝冠，憑欄處瀟瀟雨歇。擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒白

了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢呑胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕。

岳伯川 名

中國戲劇家。元濟南人，或作鎮江人。工樂府，著有鐵拐李等劇傳於世。文詞飄逸，涵虛子詞品有如雲林樵響之評語。

岑參 名

中國詩人，棘陽文學家文本之裔孫。生卒年未詳。天寶中登進士，歷安西關西節度判官，試大理評事，攝監察御史。肅宗時，杜甫薦爲左補闕，累遷侍御史，出爲嘉州刺史。退居杜陵山中。時中原多故，遂客卒於蜀，世稱爲岑嘉州。

著有詩文若干傳於世。他底作風，高曠挺秀，出於常情。每一篇絕筆，人人傳寫。就是閭里士庶，戎夷蠻貊，莫不習吟。因其嘗從封常清軍戎幕，久在西域，其記西域異事，如優鉢羅花歌，熱海行等甚多。其爲詩與高適略同一徑。骨力老蒼，才思奇縱，戛然有金鐵之音。白雪歌送判官歸京云：

北風捲地白草折，胡天八月卽飛雪。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。瀚海欄杆百丈冰，愁雲慘淡萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門入君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。

性靈派

清朝底詩派之一。其創倡者爲袁枚。詳參袁枚條。

房元齡 [578-648]



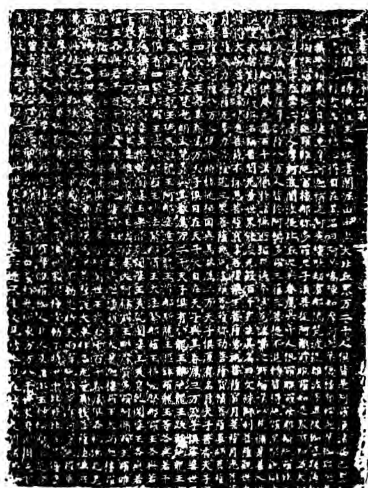
中國散文學家，十八學士之一。字喬松，周宣政元年，生於齊州之臨淄，卒於唐太宗貞觀二十二年。幼警敏，貫綜墳籍，善屬文，書兼草隸，十八舉進士，授羽騎尉，校讎秘書省。隋末喪亂，慨然有憂天下志，往依唐太宗。太宗爲秦王，授府記室，封臨淄侯，居府出入十年，軍府符檄，或駐馬即辦，文約理盡，初不著稿。太宗即帝位，以他爲宰相，封梁國公，在位十五年，信任未嘗稍衰。與杜如晦，在唐朝爲良相，號稱房杜。以老卒，謚曰文昭。有文若干，行於世，文詞緊飾疎暢。

房山石經



在河北房山房山又稱石經山。離房山縣約三十里，距平漢鐵路琉璃河驛約五十里。山上有寺，俗稱西域寺，但雲居禪寺是其本名。（又有智泉寺之名。）所謂石經即在距雲居寺約一里許的山腹。此處又叫做小西天。中有八洞一室，於其石面上彫刻一切經。這石經是現存的中國石經中規模最大的。從隋之靜琬法師與其徒導公儀公等始至遼之通理大師止尚未竟其業。道宗以前所刻的碑共一百八十七塊，道宗時所刻的大碑爲一百八十塊，通理大師所刻的小碑有四千八十片。總計正法念經石數二一〇，涅槃經一二〇，華嚴經二四〇，大般若經一五六〇又二四〇，寶積經三六〇，道宗所刻一八〇，通理所刻四〇八〇，雷音洞經

碑一四六，共計石數七一三六枚。但現在各洞都被封閉，只有雷音洞可以進去參觀。這洞周約四丈餘，中央有一壇，壇之四隅各有石柱一，彫佛名佛像於其上。其書其像顯是隋代或初唐之物，是極其精巧美妙的。四壁嵌入石經三層或四層，刻法華，勝鬘，金剛等諸經，石有大小共一百四十六片，石面光滑如鏡，每字大約徑一寸，字畫端好，彫刊亦點畫不苟。說這是靜琬法師所刻云。



房山雷音洞靜琬刻法華經
（拓本日本佛教大學版）

拍案驚奇 （作）

明卽空觀主人所編纂的小說集。全三十六卷，內包含各代底故事三十六種：唐宋各六種，元四種，明二十種。其自序說：『宋元時有小說家一種，多採閭巷新事，爲宮闈承應談資，語多俚近，意存勸諷……龍子猶氏所輯喩世等諸言，頗存雅道，時著良規，一破今時陋習。如宋元舊種亦被蒐括殆盡。……因取古今來雜碎事，可新聽睹佐談諧者演而暢之，得若干卷。卽空觀主人題於浮樽』所謂龍子猶卽馮夢龍。卽空觀主人，據王國維說卽明凌濛初。濛初字稚成，烏程人。著有聖門傳詩嫡家，言詩異，詩逆，國門集和盛明雜劇中的虬髯

翁等書，並校訂世說新語和世說新語補兩著，與其弟瀛初並以刻印古書著名。拍案驚奇坊本不易得，但現行本今古奇觀中如轉運漢巧遇洞庭紅，懷私怨恨僕告主，誇妙術丹客提金，劉元普雙生貴子，逞多才白丁橫帶，崔俊臣巧會芙蓉屏，看財努買寃家主等七篇，都是從此書選出的，很可窺見其文體之一斑。其餘的二十九篇，也都見於續今古奇觀中。

這書底續刻爲二刻拍案驚奇，也是卽空觀主人所編，全三十九卷，另附宋公明鬧元宵雜劇一卷。有睡鄉居士底序文並自序。序文說：『卽空觀主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出緖餘以爲傳奇，又降而爲演義，此拍案驚奇之所以兩刻也。

壬申冬日，睡鄉居士題並書。』其自序說：『丁卯之秋……偶取古今所聞，一二奇局可紀者，演而成說，聊舒胸中磊塊……同儕過從者，索閱一篇，竟必拍案曰：「奇哉所聞乎！」爲書賈所偵，因以梓傳請。遂爲鈔撮成編得四十種……其爲柏梁餘材，武昌剩竹，頗亦不少。意不能恝，聊復綴爲四十。則其間說鬼說夢，亦眞亦誕，然意存勸戒，不爲風雅罪人，後先一指也。崇禎壬申冬日，卽空觀主人題於玉光齋中』據這序中所說，初刻爲丁卯之秋卽天啓七年，二刻爲壬申，卽崇禎五年。這書坊本也不易得，而見於今古奇觀中的有十三郎五歲朝天，趙縣君喬送黃柑子，女秀才移花接木三篇。（但以上二書在日本都藏有原刻本，前者藏於帝國圖書館，後者藏於內閣文庫。）

拗體詩

是律詩底變格。詳律詩項。

明器

墓中瘞生前所用的器玩或把奴婢和其他親近者殉葬，在古代各國實爲最普遍之現象。中國從古亦有此種風習，把此種副葬的器玩特別製作起來叫做明器或凶器，而以代替人畜生物的造像名爲泥象，而特名人物叫做俑。在禮記裏說：

『孔子謂爲明器者知喪道矣，備物不可用，哀哉，死者而用生者之器矣，不殆於用殉乎哉！其曰明器神明之器也。塗車芻靈自古有之，明器之道也，孔子謂爲芻靈者善，謂爲俑不信，不殆於用人乎哉。（檀弓下）』

可見明器之古，在孔子以前已存在了。禮記所記塗車芻靈，周禮春官冢人說鸞車象人，都可以說是周代底明器可徵的物。惟塗車只是以泥爲車，芻靈不過束茅爲人馬之象，故這時代恐無雕塑的藝術作品可言。孔子所謂俑雖是稍稍精巧的形像，但其精巧的程度遠不逮後來的漢代，這是可斷言的。經前漢至後漢明器底種類漸漸豐富，從人馬之像起至各種底器用止，都很完備了。如後漢書禮儀志下所記載的明器甚詳。如：

『東園武士，執事下明器，



鵐鶡尊（三代）

(1)



(2)



瓦灶（漢代）

(3)



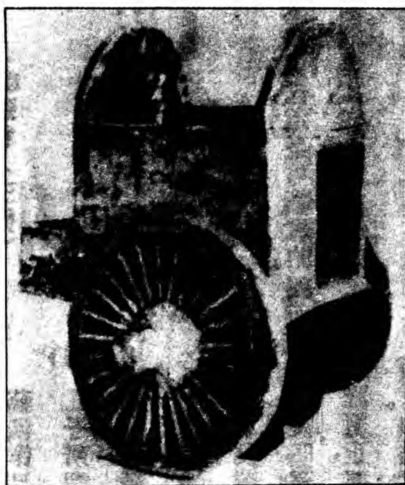
博山爐（漢代）

(4)

筲八，盛容三升、黍一稷一麥一、粱一稻一麻一、菽一小豆一甕三容三升、醯一、醢一屑一黍飴載以木桁，覆以疏布，甒二容三升、醴一、酒一、載以木桁、覆以功布、瓦鐙一、彤矢四、軒輖中亦短衛、彤矢四、首短衛、彤弓一、卮八、牟八、豆八、籩八、人形方

酒壺八、盤匜一具、杖几各一、蓋一、鍾十六、無虡墉一、簫四、笙一、篪一、柷一、敔一、瑟六、琴一、竽一、筑一、坎虡一、干戈各一、笮一、甲一、胄一、輓車九乘、芻靈三十六

(5)



車輿（唐代）

匹、瓦竈二、瓦釜二、瓦甑一、瓦鼎十二、容五升、匏勺一、容一升、瓦案九、瓦大拓十六、容一升、瓦小坯二十、容

二升、瓦飯槃十、瓦酒樽二容五升、匏勺二容一升、祭服衣送皆畢。』

其完備可想而知了。以後經六朝至唐，此種明器副葬風習在喪葬底眞意義上發展，而托之以滿足美術底慾求，其種類與製作都非常發達了。

插圖（1）、（2）為三代古明器鴟鴞尊。

（3）、為漢代瓦竈，發現於河南洛陽，黝黑色地。長八寸，高三寸五分，有長方形的平面周緣附以緣飾，附造有一釜在上，烟筒呈三角錐狀。

（4）、為博山爐，亦漢代物。發現於滿洲盧家屯四台子貝墓中，青黝色地，著彩，臺底缺失，以他器補修，高七寸九分，蓋部象蓮華蘂瓣之間多開小孔，顯示為焚香之具。

（5）、為唐代車輿。發現地不明，白土地，著彩。輿高五寸，車徑四寸二分。手法簡單，前面的欞子窗現出紅彩，背面窗戶周緣墨畫雷紋的模樣。

（6）、舞女像，為漢代土偶中姿勢最饒趣味的一種。發見地不明，黝黑地，白塗着彩，左手缺失。高八寸八分。頭髮在背後為雙鬟，右手放在口邊，左手大概是高舉的，其裾部之廣，上體之細，腰與膝之屈曲，實表現一種有趣的曲線。

(6) 舞女像 （漢代）



（7）六朝時代紗帽立男像。發見地不明，黑色地，高一尺〇八分。扁平，頭稍前屈，兩手前合，以劍為杖。其

(7) 紗帽立男像 （六朝）



(8) 女子倚坐像 （六朝）



紗帽刻細的格子眼，顏面施以精巧的手法．其精神底表現極佳，大概是受了佛像雕刻的影響。

（8、）女子倚坐像亦六朝式。發見地不明。黝黑地，白塗著彩，高五寸。屈足以兩手疊於膝上，恰似半跏的姿勢，很與六朝時代底佛像相類。頭髮黑，面貌與手都塗淡紅色，衣領與裳共是白色。其面貌底略帶古拙的微笑與其裳底皺襞之多作並行綫，其一端翻轉成一種的曲線，皆與六朝佛像出於同一樣式。

（9、）唐高髻立女像。發見地不明。白土地著彩，高一尺三寸。披藍色的披帛，其端長垂至膝，衫以紫色，裳以朱色爲彩。又頭髮處處表見一種鋪以金箔的痕迹。其典雅秀麗的容貌與其特別在顏面上的精巧的手

(9) 高髻立女像 （唐代）



法，以及陶土底純白等均屬罕見之物。蓋表示一種唐代美人底典型。

（10）唐代持箕坐女像。發見地不明，白土地，著彩。高四寸六分。作手持箕之狀，恐是勤事農桑的女子羣像中之一。綠披子，紫黑衣，紅裳，紅箕彩色頗覺美麗。顏面與頭部底製作尤其完美。


10 持箕坐女像（唐代）

（11）唐代女子打球騎馬像。發見地不明，赤色地。白塗著彩。高八寸三分。女子戴雙髻在馬上，體前屈，左手緊持手網，舉右手元有持着什麽的孔。想是做着打球的遊戲的馬與人全相結合，而現出變化多樣的姿態，不見些微的缺點。可謂唐代泥像最活動的而且得到美術上的成功的了。可惜賦彩多半剝落僅見頭髮底黑色與衣裳底白綠。

明之小說

明代底小說，可分數方面來說明。

（一）文語體小說——這是模倣晉唐底怪異小說的一種作品。其最有名的要算剪燈新話與剪燈餘話。

（二）鬼神小說——這是基於道佛混合的思想

底一種作品，是反映當時民間對於道教佛教底迷信的其中最著名的作品有四遊記，西遊記，封神傳，以及三寶太監西洋記通俗演義等。

（三）人情小說——這是描寫男女間的情事的作品。著名的代表作有金瓶梅，隔簾花影，雙美奇緣，平山冷燕，好逑傳，鐵花仙史等。

（四）奇談集——這類底小說有三言（卽喻世明言，警世通言，醒世恆言三種）拍案驚奇，西湖二集，醉醒石，今古奇觀等。

（五）歷史小說——明代底歷史小說是汲收元代三國志演義與隋唐演義底流的，有開闢演義，東西周，（東周列國志西周志四友傳）兩漢演義，兩晉演義，兩宋志傳以及歷史故事底別傳：英烈傳，（一名雲合奇蹤，敍郭勳底祖先郭英底功績的，）眞英烈傳，（反對英烈傳的作品，）精忠全傳，（鄒元標編次，記岳飛底事蹟的，）說岳全傳（也是鄒元標編）等。以外還有說公案一類的故事，如龍圖公案，作者雖不詳，實在也是明代有名的作品。

明之音樂

明太祖時欲興雅樂，雖命諸臣考定，但不能返於古音，成祖也曾問過黃鍾之律，也無能應者。英宗、景宗、憲宗、孝宗、之世也不過樂器徒具而已。世宗以制作自任，然用不明音律的張鶚，李文察，亦終不成功。要之，明之音樂大抵是依漢唐宋元之舊，不過易其名，其聲容底層次，器數底繁縟，雖有可觀的，但不免雅俗雜出之譏。在神宗之時，已有意大利人利瑪竇（Matteo Ricci）帶來的樂器，所謂『縱三尺，橫五尺，載櫝中，紘七十二，



11 女子打球騎馬像

（唐代）

以金銀或鍊鐵爲之絃各有柱，端通於外，鼓其端而自應』的東西，其爲洋琴（Piano）是無疑的。而且利瑪竇在中國的著書中有西琴曲意一書，很可以推測在當時西洋音樂已經輸入中國了。

明之南曲

明之南曲，一名崑曲，因其多取材於唐代傳奇，所以又叫做傳奇。茲分爲源流，體製，作家說明於後。

南曲底源流—在藝苑卮言裏說：『曲者詞之變。自金元入中國，所用胡樂嘈雜淒緊，緩急之間，詞不能按，乃更爲新聲以媚之。而諸君如貫酸齋、馬東籬、王實甫、關漢卿、張可久、喬夢符、鄭德輝、宮大用、白仁甫輩，咸富有才情，兼善聲律，以故遂擅一代之長。所謂宋詞元曲，殆不虛也。但大江以北，漸染胡語，時時采入，而沈約四聲遂闕其一。東南之士未盡顧曲之周郎：逢掖之間，又稀辨撾之王應。稍稍復變新體，號爲南曲，高拭則成遂掩前後。大抵北主勁切雄麗，南主清峭柔遠，雖本才情。務諧俚俗，譬之同一師承，而頓漸分教，俱爲國臣，而文武異科。今談曲者往往合而舉之，良可笑也。』又說：『三百篇亡而後有騷賦，騷賦難入樂，而後有古樂府，古樂府不入俗，而後以唐絕句爲樂府，絕句少宛轉，而後有詞，詞不快北耳，而後有北曲，北曲不諧南耳，而後有南曲。』

元來南曲底起原在明底葉子奇底草木子裏有『俳優戲文，始於王魁』的話。王魁是南宋底戲文。以外有『王煥』之名，見於錢塘遺事。樂昌分鏡底題目出於中原音韻，還有所謂溫州雜劇，可知在南宋之時，南方一帶已經有了南戲了。這樣，南曲底肇興說在北曲

之前也是可以的。然金人好雜劇，至蒙古奄有中原，北曲愈加流行，在元代南曲雖爲一時被壓倒，但到元亡明興漸向復興之機，明之中葉以後南曲盛行，北曲遂絕廢了。

當明初從有名的寧獻王權，周憲王有燉始，王子一、谷子敬、賈仲名、楊文奎等皆作雜劇。至武宗正德年間，因帝好聲律，寵晉王府樂工，楊騰之妻劉良女，笠翁十種曲中有名的玉搔頭底主人翁其脚色就是這風流的天子。嬖佞臧賢，俠少髯仙都以倡優得幸，又陳大聲雖是將家之子，然精通南北散套。同時王九思也明樂律，能詞曲。從正德時代起至嘉靖，隆慶，萬曆，是前後七子底翺翔時代，其所唱的古文辭底餘波也橫流於曲界，按譜塡字，專以麗句故事底點綴爲能事，迨梁伯龍出，就開了工麗之端。這就是所謂『吳派』務勦襲靡詞，慣用綉閣羅緯，銅壺銀箭，紫燕黃鶯，浪蝶狂蜂等成語，專以藻績作曲，遂離了歌舞音曲而成爲文章修辭底事了。這派底反動就是沈伯英底『越派』排斥故實繪章，直用淺言俚句作曲。雨村曲話說：『沈伯英審於律而短於才，亦知用故實用套詞之非宜，然作當家本色俊語，却又不能，直以淺言俚句，搠拽牽湊，自謂獨得其宗，號爲隱詞，而越中一二少年學慕吳趨，遂以伯英爲開山……』這很可以見當時詞曲界底大概了。

南曲底體製——南曲底體製，可與北曲比較來說明。

（1）音韻上的相異。北曲底韻，沒有入聲，同時在平聲裏生出陰陽底差別來。而且其韻書是根據中原音韻。南曲則反是。既用入聲，而平聲又無陰陽之區別。至韻書雖說是根據洪武正韻，但大體仍是依據中原

音韻。

（2）樂律上的相異。唐底教坊俗樂凡二十八調，在宋爲十八調，在元遂成爲十七調了。但宋元底調名多少有點出入。又據欽定曲譜則北曲有十二調，卽黃鍾宮二四曲，正宮二五，大石調二一，小石調五，仙呂宮四一，中呂宮三二，南呂宮二一，雙調一百，越調三五，商調十六，商角調六，般涉調八；南曲有十三調卽仙呂宮九二曲，羽調九，正宮六四，大石調十八，中呂宮七四，般涉調一，南呂宮百十七，黃鍾宮五二，越調五七，商調六四，小石調一，雙調三九，仙呂入雙調九一等。而且在南曲裏有引子，過曲，慢詞，近詞等分別。

（3）體製上的相異。在北曲有四折，一折一調一韻，一人獨唱等嚴格的規則，至南曲則規則寬緩很可自由。所以（A）不限制齣數。所謂齣卽與北曲底折同，但北曲一本只限於四折，南曲底齣數則並不加以限制。如琵琶記全劇有四十二齣，還魂記全劇有五十五齣之多。（B）一齣不限一調，且許換韵，（C）打破一人獨唱之例，凡登場的優人皆可以唱曲。或互歌或合唱很自由的。（D）沒有楔子，但把第一齣叫做「開場」或「家門」以說明一篇底大意。（E）無題目正名，但有下場詩。所謂下場詩卽是於幕終優人下舞台之時所唱的一種詩句。且多有取了下場詩底語句作爲曲名的。如牡丹亭還魂記每齣底下場詩是用唐人底集句的一種固定的作法。

（4）脚色上的相異。在北曲把生說作正末，旦說作正旦，外淨（男女都可）爲副，還有付末（沖末）旦徠（沖旦）副淨（女裝者曰花旦）等。故古本西廂記是外扮老夫人，正末扮張生，正旦扮鶯鶯，旦徠扮

紅娘的。然至南曲於生旦之外，更從外又分作老旦，從淨又分出丑，更有末和貼旦等例如牡丹亭還魂記就有生、旦、淨、丑、外、末、老旦、貼旦等八色，後世更加入小生，副淨合為十色。

南曲底作家——元曲底作者多是不聞名的人，乘着一時的風氣所尙而興起的，明曲底作者，則自明初有名的寧獻王權，周憲王有燉始，如邱濬（瓊山），楊愼（升庵），王世貞（弇州），鄭若庸（虛舟），沈璟（伯英），湯顯祖（臨川），屠隆（長卿），祝允明（枝山）唐寅（伯虎）等，都是著名的大家。其曲本至今存留的，有閱世道人所編纂的六十種曲，明末汲古閣版。就中如柯丹丘底荊釵記，無名氏底劉知遠，（卽白兔記）施君美底拜月亭（卽幽閨記），徐仲由底殺狗記，湯臨川底紫釵記，還魂記，南柯記，邯鄲記，以及高東嘉底琵琶記等，都是南曲底傑作。

明之書法

明代能畫之士皆工書，故書法名家亦多。如文徵明，董其昌二家，就是書畫兼長的第一大家。以外專工書的有祝允明、王穉登、王世禎、邢侗、李日華等。其筆蹟傳於世的頗多。至法帖從洪武中以來翻刻亦夥。如泉州帖（常性翻刻），東書堂帖（周憲王），停雲館帖（文徵明），戲鴻堂帖（董其昌），眞賞齋帖（華東沙），崇蘭館帖（莫是龍），鬱岡齋帖（王肯堂）及蘇東坡書的晚香堂帖，米海岳書的來儀堂帖（上二帖均陳眉公所刻）等是最著名的。 運

明之建築

明代建築屬於喇嘛教輸入時代，主要的建築物有山西大同底大同城西門，（洪武五年徐達增築）山東泰安縣東岳廟底峻極殿，陝西西安底文廟大成門，（洪武二年創建）北京文廟大成門，陝西三原崇文寺正門，（弘治年間建）北京西郊大正覺寺（五塔寺）大正覺塔（成化九年詔建，）杭州靈隱寺底理公塔，（萬曆十八年建，）山西太原淨明寺底舍利塔，（隋仁壽二年創建，洪武十八年改建，）北京昌平成祖長陵底祾恩殿和石坊，太祖孝陵底石柱，北京紫禁城保和殿，（天啓七年再建）中和殿（永樂十五年建，）山西陽曲縣永祚寺底雙塔，（萬曆三十九年創建，）以及西安崇聖寺底三間石坊，（萬曆二十年建）等。（並參中國建築條。）

明之彫刻

明代彫刻以石彫爲最，金工次之，竹木的彫刻又次之。在石彫方面最著的爲孝陵底石獅和石象及成祖長陵底石獸石人等。孝陵底石刻是參酌唐宋之風，石獅作蹲踞之形，頗表現一種雄豪之氣態。石象高約十二尺，長約十三尺五寸，幅六尺五寸，其偉大與實際之象差不多。其手法簡單古樸而稍遠於寫實。長陵參道底石人獸爲宣德十年（一四三五年）所刻，有獅子立像臥像各一對，獬豸立像臥像各一對，駱駝立像臥像各一對，象立像臥像各一對，麒麟立像臥像各一對，馬立像臥像各一對，文武臣立像各二對，勳臣立像各二對，共十八對三十六軀的石獸石人，夾着參道，左右對峙，交互地或立或臥，最呈壯觀，這些彫刻都是以白

大理石作材料彫成的。在金工方面則有北京天寧寺底銅鐘，正定臨濟寺底鐵鐘等，至於竹木彫刻則作品並不多見，惟夏白眼濮仲謙、(澄) 朱鶴朱纓、朱稚征、秦一爵等作家間出於世。

明之繪畫

明代繪畫，因如宋制，設有翰林圖畫院，於武英殿置待詔，於仁智殿置畫工，並授以錦衣指揮錦衣鎮撫錦衣衛千戶百戶等官銜以獎勵之。故當時作品極盛。號稱院體的作家，明初則有蔣子成，(江蘇宜興人) 范暹，(字啓東人稱葦齋先生，崑山人) 郭純，(幼名文通，浙江永嘉人。) 上官伯達，(福建詔武人，) 邊文進，等。宣德之際則有謝環，(字廷循，永嘉人，) 商喜，李在，周文靖，(福建莆田人，) 林良及其子林郊等。成化弘治之間則有吳偉，呂紀及其子呂文英等。正德之際則有王諤，(字廷直浙江奉化人，) 朱瑞等。院體之外有所謂浙派，作家自戴進始有張路，(平山) 蔣嵩等。又士夫文人畫也極盛。作家在山水竹石方面有沈周，唐



明代繪畫之例 (一) 無名氏筆 (大英博物館藏)

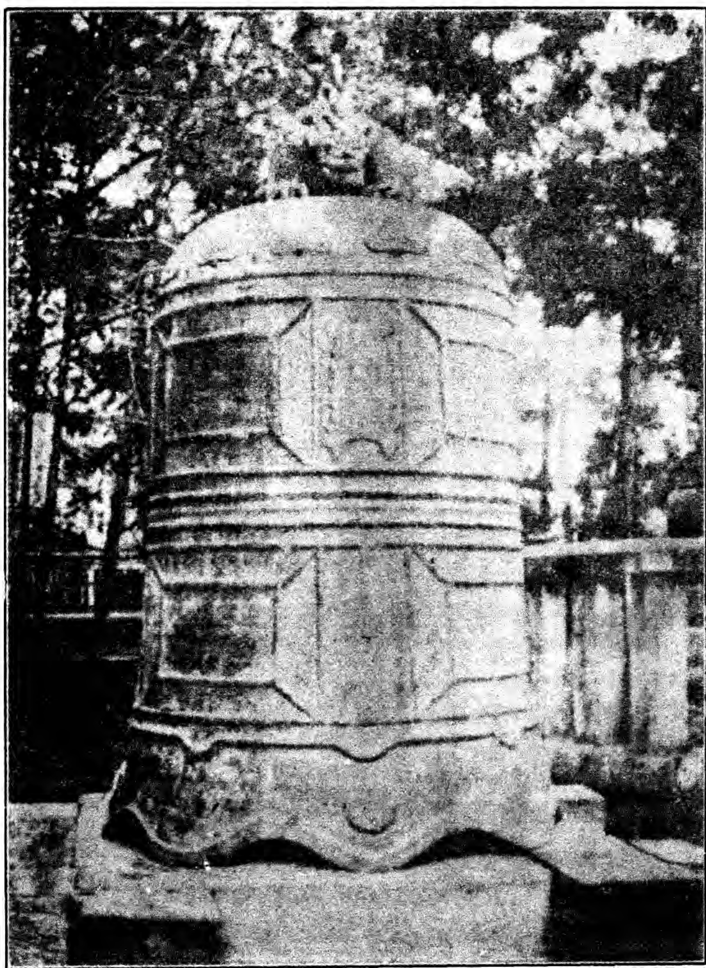
寅，文徵明，董其昌四大家。其餘如王冕，王紱，夏昶，周臣，錢穀，項元汴，徐渭，周天球，謝時臣，鄒迪光，(字彦吉，無



長陵石華表

（明代石刻之一例）

（在昌平縣）



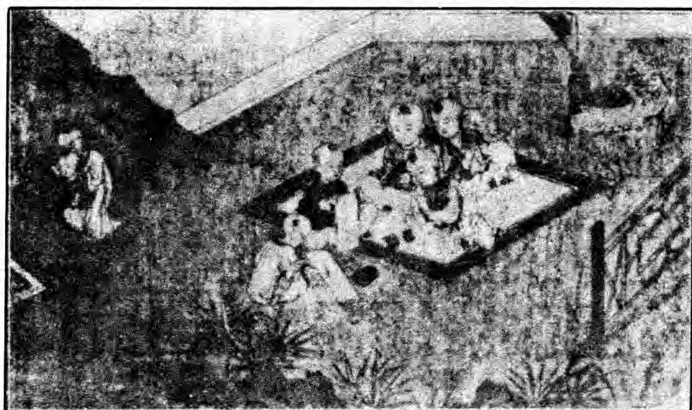
明萬曆銅鐘

（明代金刻之一例）

（在日本大分八幡宮）

錫人，萬曆二年進士），王思任、（字季重，山陰人），張瑞圖、（字長公，福建泉州人），李士達、李流芳、米萬鍾、以及陳繼儒、程嘉燧、倪元路、惲向、黃道周、楊文驄、祁豸佳、宋旭、趙左、沈士充、顧正誼、卞文瑜、邵彌、王建章等，都

明代繪畫之例（二）無名氏筆



（大英博物館藏）



明代繪畫之例（三）

無名氏筆

可以說是長於山水的專家。在花卉方面則除上所舉的邊、林、呂、沈各家外還有陳淳·陸治·周之冕·等名人，在人物畫方面則有著名的大家仇英和曾鯨·崔子忠·陳洪綬·等。



明代底版畫北藏本大藏經（正統五年）

明朝底文學

明朝二百八十年間（西曆一三六八至一六四三年）底文學，如平平澹澹的流水，沒有起什麼大波瀾。其中就起了幾個波瀾，也是一反一復，一起一滅，總沒有驚濤駭浪縱橫上下其間。將所有的成績，如散文詩歌戲曲小說，不過規撫唐宋元三朝底流風餘韻，沒有特創的精神。

如開國之初，宋王方以文雄；高劉以詩著；這都是承元季虞柳黃吳之後的。三楊以臺閣體，繼起廟堂之上，一時底文章，就變到雍容儒雅的境界。弘正間，李何七

子，倡言復古文必西京，詩必中唐以上，詩文爲之一變。王唐歸諸文豪反以平易之風，詩文又爲之一變。嘉靖之際，李王七子，又恢復到何李底地位，而更過之，文必主秦漢，詩必主盛唐，詩文又爲之一變。後來袁宏道，鍾惺，湯顯祖，徐渭諸人，易以幽遠淸峭之風，詩文又爲之一變，至於明亡而後已。這個一開一闔，一詭一正，雖頗能極縱橫馳騁底觀聽，要而言之，免不了沿襲二字。黃黎洲所謂『以一章一體論之，未嘗無韓、柳、歐、蘇、遺山、牧菴、道園之文。若成就以名一家，則如韓、柳、歐、蘇、遺山、牧菴、道園之文，有明固未嘗有其一人也。』這話批評得很對的。

明朝底作家，可分別而列之。散文學家，有宋濂、劉基、王禕、方孝孺、楊士奇、楊榮、楊溥、李東陽、王守仁、王愼中、唐順之、歸有光、茅坤、張溥；而以宋濂、王守仁、歸有光爲最。詩人有高啓、楊基、張羽、徐賁、李夢陽、何景明、邊貢、徐禎卿、顧璘、康海、王九思、王廷相、楊愼、李攀龍、王世貞、謝榛、吳國倫、宗臣、徐中行、梁有譽、屠龍、袁宏道、鍾惺、譚元春、徐渭；而以高啓、王世貞爲最。高明、施惠、徐畛、朱權、朱有燉、顧大典、馮惟敏、湯顯祖、梁辰魚、陸天池、高濂、梅鼎祚、李日華、阮大鋮、是戲曲家。吳承恩、馮夢龍、董說、是小說家。王世貞又是小說家中底翹楚。

至於他們底作風，可以從散文學韻文學兩方面看出來。那種悠遠流暢平淡有致的散文學，是規倣唐宋而有的。那種古色斑斕高邁華麗的韻文學，是摹擬盛唐北宋而有的。就是這二百八十年文學底特彩，亦於是乎盡之矣。

要是說到明朝底文學，所以不及唐宋底原因，那又不得不歸罪到政府身上來。明太祖是個沈猜刻薄的

人，自從做了皇帝，於是屢興大獄，駢殺功臣。因胡惟庸而殺李善長以下三萬人。因藍玉而殺傅友德以下一萬五千人。詩人高啓，則腰斬於市；文臣宋濂，則遠戍而死。逮至燕王，殺方孝孺，而絕天下讀書種子，至合朋友門生，而爲誅十族。從此士氣摧殘，一蹶不振。所謂文學家者流，再不敢趾高氣揚，發展個性。只好埋頭伏案，到政府布置好了的那桎梏人民思想的八股一條路上來。於是這二百八十年底文學，就埋葬在這裏了。

易

易經是由伏羲底八卦，——☰，乾天；☷，坤地；☵，坎水；☲，離火；☶，艮山；☳，震雷；☱，兌澤；☴，巽風——經文王益成六十四卦，演繹成書的。每卦有卦辭，是文王做的。每卦有六爻，共有三百八十四爻。有爻辭，是周公做的。又經。孔子作十翼，是輔翼底意思。卽上彖，下彖，上象，下象，上下繫辭，文言，說卦，序卦，雜卦，十種。易至此就完備無缺了。八卦是符號，是代表宇宙間萬事萬物底東西。所以易經所講的道理，完全是天人底事體。因爲所包太廣，中國學者，沒有一個不談易的。八卦除了代表象以外，又含有數底作用。因象演數，由數推象，故又名象數學，是一部攝象歸理的書。因此後世一切陰陽星相卜算之術，皆以此爲根據。易字底本義，就是變易。易字篆文爲[illegible]，是蜥蜴，爲蟲類善變底東西。易又含有變易，簡易，不易三意。易之用在變。故用之無窮。所以人說又是哲學書。但至孔子平生，對於易用功最多。以致『韋編三絕，鐵撾三折』。孔子底繫辭，文章非常美滿，爲後世駢文之祖。易經雖古，完全無缺。因爲秦始皇目爲卜卦之書，所以不在燒焚之例。後來研究易經的很多，不外漢

易宋易兩派。漢派以孟京荀虞爲宗；宋派以程朱爲主。此外魏晉間，王弼何晏干寶，亦是研究易經底好手。王弼底易略例，文辭美而含義深。又有連山歸藏兩易。連山是夏易，歸藏是殷易，其書雖雜出而事多涉荒唐，無從考證了。

服虔



中國散文學家，兼經學家。字子愼，漢末河南滎陽人，生卒年代都不可攷。少時淸苦得很，但能自建其志。後入太學受業，有雅才，尤善於著述文論。後舉孝廉，又遷至九江太守。免官，遇亂歸家，客死於道中。

他著有春秋左氏解，行之於世。又有駁經學家何休所駁漢事六十條。又有賦、碑、誄、書記、連珠、九憤，共十餘篇。

他的散文暢達，韻文亦平實可誦。然而他是個經學家，是漢末經學家之一。他底文辭，沒有他底經學影響於後世那樣的大。

東方朔



中國辭賦家。字曼倩，漢之平原厭次人。生卒年不詳，大約漢武帝時（紀前二世紀）在世。因武帝舉天下賢良文學之士，他就來上書，不客氣地說：『自十二歲學書，三冬文史足用。十五學擊劍，十六學詩書，誦二十二萬言。十九學孫吳兵法，可誦二十二萬言。當二十二歲時。身長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝，勇若孟賁，捷若慶忌，廉若鮑叔，信若尾生。若此可以爲天子大臣。』武帝亦不因其誇大而不取。又問他比董仲舒司馬相如司馬遷輩何如？他說：『朔雖不肖，當兼此數子者。』

當時朝廷多事，文人多奉使四方，他獨與辭賦家枚皋郭舍人，在武帝左右，嫚啁詼諧，以爲娛樂。故稱他們爲滑稽家。又號他爲『滑稽之雄』。他實在是個浪漫派的詞人。

他著有客難一文，是故意設此問答，自用其位卑以自慰的。又有非有先生論，也是自喻的。這兩篇是他底著作中最好的妙品。又有封泰山責和氏璧，及皇太子生禖屛風殿上柏柱平樂觀賦獵八言七言上下，共二十篇。



東方朔（無雙譜）

他底文辭，也是一種放蕩不羈，詼諧百出的文學。有些是人家不敢說的，他能言之。所以當時有俳優文學家底稱號。

東漢文學 

同一漢朝，而有西漢東漢底分界。這種分界，不獨在政治上應當畫淸界線，就是在文學上，也應當有各立機抒底必要。東漢在時間上，佔了一百九十四年。這二百年間，提倡文學的，還是君主。漢光武自己就是一個太學諸生。那種雍雍儒雅底崇尙學術，比之武帝，又眞實得多了。所以當時站在政治界底人物，多是明經行修之士。但因時代多事，學子輩。都主張温故而略於知新。拘謹的風尙，一高一日，前漢雄武底風尙，從此又成了歷史上的名詞了。前漢作者，都能自具鑪錘；東漢作

者，時見剽襲模擬底形態。風格亦從莊重簡古方面，移到典麗整瞻方面，又由豪放雄宕揮灑自由方面，轉到俛仰揖讓局促自守底方面。從這方面看，固然是彼底短處；從另一方面看，這又是彼底特長。東漢學士文人之能敦尙氣節，都是從這裏去的。散文作家，有王充、班固、許愼、桓譚、馬融、鄭玄、服虔、荀悅。韻文作家，有班彪、杜篤、崔駰、崔瑗、張衡、禰衡、蔡邕。班固散韵兩體俱長，還有西漢作者底風格。

東城老父傳 作

唐陳鴻底小說。這是鬥鷄的好手賈昌底傳。賈昌在十三歲時已經得了鬥鷄的妙術，爲玄宗所寵愛，稱爲神鷄童。時人爲之語曰：『生兒不用識文字。鬥鷄走馬勝讀書。賈家小兒年十三，富貴榮華代不如。能令金距期勝負，白羅繡衫隨軟輿，父死長安千里外，差夫持道輓喪車。』安祿山之亂，京師陷後，賈昌專意念佛，遂以爲僧云。（陳鴻略歷參長恨歌傳）

枕中記 作

唐沈既濟底小說。既濟蘇州吳人，精通經學，爲左拾遺史館修撰，貞元年間貶處州司戶參軍，後歸朝爲禮部員外郎。

這篇大意：開元七年有道士呂翁得仙術，偶休息於邯鄲道中的旅舍，遇一青年盧生。盧生抱負非凡，很想藉學問以取得高官大位，然時方處窮困中以農爲業鬱鬱不得志。適逢呂翁，因道其衷曲言訖，目昏思寐，翁乃探囊中枕以授之而寢，其時旅館底主人方蒸黃粱。旋盧生夢入枕中的一世界，娶淸河大家崔氏女，並

登進士第任官，掌大政十年。後因受謀叛之嫌疑，下獄將殺，寃白再任大官，封趙國公，子五人都得官，有孫十餘人，崇盛赫弈，不可一世。其後因年老辭職，敕使傳上意，優禮備至，未幾薨去。而盧生忽醒。時主人蒸黃粱尚未熟。盧生從此始悟人世底幻滅，再拜呂翁而去。

這文中的呂翁大概就是呂洞賓。元之戲曲黃粱夢即以呂洞賓作脚色。明湯顯祖底戲曲邯戰夢也是以此篇作藍本的。

林良 [?-1502?]



中國畫家。字以善，明宣德年間廣東人。以內廷供奉得錦衣衞百戶，以寫意派之技擅於院中。著色的花卉翎毛雖有板刻之識，然極其精巧。用水墨寫禽鳥樹木，筆勢極其遒勁，如作草書一樣，且很脫俗。遺作有蘆雁圖等流傳於日本。其子林郊（字子達）亦是畫家。



蘆中野雁圖　林良筆

林紓 [1852-1924]



中國翻譯家。字琴南，號署冷紅生。福建閩縣人。生於清咸豐二年，卒於民國十三年，年七十三歲。光緒壬午舉人。得了舉人之後，便棄絕了制舉之業，專力於古文。

初在北京京師大學當教習，後來偶然譯了一部小仲馬底茶花女遺事，得了多數讀者底讚頌，因此他底譯書的興趣大增。此後便繼續從事翻譯。但他不懂外國語，其翻譯乃是由一個懂得原文的譯者口譯給他聽，而他再依據口譯者底話以寫成中文的。他底一生翻譯的小說，成書的共有一百五十六種，他自己底創作也有金陵秋，官場新現形記等。以外還有閩中新樂府，畏廬詩存，以及畏廬文集等多種刊行於世。

林和靖



中國詩人。名逋，字君復，宋錢塘人。結廬於西湖底孤山，閑居之，喜作詩，居西湖二十餘年，足未曾一次踏城市。常養兩鶴，縱之卽飛入雲，盤旋久之再歸籠中。他常泛舟訪西湖諸寺，不在時，如有客來，則留守的童子常放鶴，逋見鶴以爲客來之驗，卽棹舟而歸。又最愛梅，植之以爲樂。其詠梅花詩云：

『疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。』

稱前代詠梅未有如斯之句。范文正公過和靖廬時，贈之以詩，中有『巢由不願仕，堯舜豈遺人』和『風俗因君厚，文章到老醇』之句，其見賞如此。仁宗時卒。後世畫家多畫和靖愛梅之圖與撫鶴之圖，故又爲畫題底好材料。名筆有馬遠底林和靖撫鶴圖和愛梅圖，及盛子昭底林和靖愛梅圖等。

枚乘 [?-B.C.141]



中國詞人兼政論家。生年未詳，卒於漢景帝後元三年，卽西曆紀元前一四一年。字叔，漢淮陰人。爲吳王濞郎中。吳王欲反，乘上書諫之。吳王不用乘策，卒見禽滅。

漢既平七國，乘由是知名。景帝召拜爲弘農都尉。乘久爲大國上賓，與英俊並游，不樂郡吏。以病去官，復游梁。梁客皆善屬辭賦，乘尤高。孝王死，乘歸淮陰。武帝爲太子時已聞乘名。及卽位，乘年老，乃以安車蒲輪徵乘，死於道中。他底政論，在諫吳王書中，已經披露。雖然著名，然其影響遠不及他底辭賦之大。漢書藝文志有枚乘賦九篇。他底辭賦氣勢浩大，文句宏麗，自具一種風格。又做一種辭，名曰七發，爲『七』體底啓源。後世七激，七興，七依，七說，七蠲，七舉，七辨之屬，皆是模仿七發的。七發一體，詞雖八首，而問對凡七，故謂之七。七就是問對底別名；猶如楚辭七諫一樣。最負盛名的古詩十九首，爲後世五言之祖。玉臺新詠，定其中八首，爲乘所做。如『西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺牕，阿閣三重階。上有絃歌聲，音響一何悲？誰能爲此曲？無乃杞梁妻。清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙黃鵠，奮翅起高飛！』『迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖濯素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢淸且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。』等這種驚心動魄，一字千金的作品，爲詩中不可多見的。後一首，共十句，用連緜字的就有六句，這也是詩中底別裁了。

枚皐



中國辭賦家。字少孺，詞人枚乘之孽子。生卒不詳。漢武帝時代（紀前二世紀中葉）當在世。當他底父親在梁時，另娶小妻，生他。後來他底父親東歸，他底母親不肯歸。他底父親怒，乃分他數千錢，留與他母居。他十七，卽上書梁王，得召爲郎。後因得罪，家室都沒入官。他



林和靖像

就逃到長安。會赦，復上書北闕，自稱枚乘之子。武帝得之，大喜，拜為郎。武帝好辭賦，尤愛詼諧，所以他極盡其詼諧底能事，做賦做頌時，皆出以俳優嫚戲底態度，故能得武帝底媟黷，與東方朔郭舍人，一同在武帝面前滑稽。武帝雖然愛他們，也不給與高官厚祿。他們也止樂得過這個養尊處優的浪漫生活，以致於終身。

他底著作很多，可分為兩類：一是雖詼諧，還可以讀的，有百二十篇。一是因其嫚戲而致不可以讀的，尚有十篇。

他起初很喜歡做起文來，調笑百出；後來亦悔不該這樣，如同一個優人一樣的不尊嚴。並且說東方朔也不應該這樣。他底文才很高，司馬相如做起文來，做得很緩，他做得很快，所以有『枚速馬遲』底呼號。但他自己說沒有司馬相如那樣的好，那種骫骳放縱，以盡其情事，得其意志，這當然是他底特色。

武氏祠

武氏祠在山東嘉祥縣東南三十里紫雲山下武翟山小村落之北。元有三石室，今只把有刻畫的石收在



武梁氏祠石題字

一乾隆中所建的堂內了。據其石闕銘，這等的刻畫知

武氏祠石室畫像

道是後漢桓帝建和中所製。刻畫之石約四十餘，所圖帝王聖賢、名士、烈女、戰爭、升鼎、車馬、庖廚、龍、魚、鬼神、奇禽異獸、祥瑞等變化極多。據此可以知道至漢代止，在繪畫上的命題、圖樣、技巧、風趣等底大概了。揭圖是其一部分。（一）是後石室畫像十石中的『農人操作圖』之一部。（二）是前石室七第三層『燕饗樂舞』之一部。（三）是前石第一題爲『伏羲倉精初造王業畫卦結繩以理海內』的，（四）是前石第二『孔門弟子十九人』底一部。


（一）


（二）


（三）


（四）

武則天 圖

唐史武后自名曌，臨朝稱制，後改國號曰周，稱金輪則天皇帝。徐敬業起兵討之，駱賓王爲作檄，中有『入門見嫉，蛾眉不肯讓人，掩袖工讒，狐媚偏能惑主』之句。（插圖見百美新詠）


武則天

牧溪 名

中國畫家。卽南宗畫聖法常。宋初眞宗時人。他底畫不單是在中國成爲後人之範，卽在日本足利時代以後的畫家也多受其影響。他底筆法簡而活動，實足以表示東洋畫底生命，千古不磨。他底遺品在日本有京都大德寺龍光院所藏的白衣大士猿鶴五幅對等，爲他底傑作。



竹鶴牧溪筆

芥子園畫傳

中國清王安節編底畫譜。據李漁序謂本李長蘅畫册而增輯編次的。彙採曆代山水名家畫法，爲初學宗式。於用墨先後、渲染、濃淡、配合、遠近諸法，亦詳載之，凡四卷。

花月痕 作

清眠鶴主人底小說。全十六卷五十二回。有咸豐戊午年（一八五八年）底序。所謂眠鶴主人就是魏子安，閩縣人，少有文名，巧於駢儷文，常出入狹斜之巷。中年以後，治程朱之學，鄉里稱爲長者。這書內容韋癡珠與韓荷生共爲碩學，且交極親密。癡珠愛一妓女名叫秋痕，荷生愛一妓女名叫釆秋，然秋痕不能嫁於癡珠，癡珠乃以死殉之。釆秋與荷生成了夫婦，荷生且因功封侯，釆秋封一品夫人云。行文很富於纏綿之情。中間插入詩詞甚多，亦多佳作。

花間集

中國蜀趙崇祚編底詞集。詩變為詞，始於中唐而成於五代，都只見於詩集中，沒有一部專集，這書是詞集底創始者。但所選作品，多濃艷隱秀之詞，後來詞人，喜歡作艷麗之詞的，竟格外成了一派，就叫做花間詞派。

花蘂夫人

中國女詩人。姓費氏，蜀青城人。生卒年未詳。幼能為文，尤工詩。以才貌事孟昶，號花蘂夫人。嘗製宮詞百首，才藻風流，不減王建。宋平蜀，太祖憐其才，重之。嘗論蜀之所以亡，夫人口占答曰：『君王城上豎降旗，妾在深宮那得知？十四萬人齊解甲，更無一箇是男兒。』後輪織室，悲憂抑鬱，不忘故君，以罪賜死。所作宮詞，清新俊雅，傳者多與王建諸人底作品相亂。乃至百五十餘首，茲錄二首云：



龍池九曲遠相通，楊柳絲牽兩岸風。長似江南好風景，畫船來去碧波中。

春心滴破花邊漏，曉夢敲回禁裏鐘。十二楚山何處是？御樓曾見兩三峯。

名

虎溪三笑

題

陶淵明與陸修靜訪廬山底惠遠法師，兩人歸時，惠遠送出，及過虎溪，三人鳴掌大笑，這就叫做虎溪三笑，

屢屢爲畫家底好題材。



虎溪三笑

近體

中國詩式底一種，有律詩，絕句底分別。詳參詩式及律詩絕句各項。

邱山 

中國雕刻家。貴池人。生卒年未詳。雕刻精工，所製胡桃墜，人物山水樹木毫髮畢具。如漁家樂，東坡游赤壁，百花鑑詩意有夜半燒燈照海棠，春色先歸十二樓數品，窗閣玲瓏，疎枝密樹，掩映斐亹。卽善繪者，無逾其精巧。他有效者便見斧鑿痕，終不及其雅鎔。

邱遲 [464-508] 

中國韻文學家，字希範，齊文學家靈鞠之子。宋孝武帝大明八年，生於吳興之烏程，卒於梁武帝天監七年。八歲便屬文，靈鞠常謂：『氣骨似我。』初爲太學博士，

復爲殿中郎。入梁爲中書侍郎，領吳興邑中正。待詔文德殿，時武帝著連珠，詔羣臣繼作者數十人，以他文最美。出爲永嘉太守，還爲中書郎，遷司徒從事中郎，卒於官，年四十五。

所著詩賦雜文，行於世，文詞秀麗。

邵彌 名

中國畫家。字僧彌，號瓜疇，明末長洲人。詩、書、畫兼長。山水學荆關，淸瘦枯逸，閒情冷致。書得鍾太傅之法，亦圓秀多趣。

邵雍 [1011-1077] 名

中國道學者，兼詩人。字堯夫，生於宋眞宗大中祥符四年，卒於神宗熙寧十年。先是范陽人，從父徙共城，後遷河南。年少自雄於才，慷慨欲樹功名，於書無所不讀。始爲學，旣堅苦刻厲，寒不爐，暑不扇，夜不就席者數年。於蘇門山百源上讀書，北海李之才攝共城令，授以圖書先天象數之學，妙悟神契，多所自得。富弼、司馬光、呂公著、退居洛中，恆相從游，爲買園宅。他歲時耕稼，僅給衣食，名其居曰安樂窩，自號安樂先生。嘉祐中，詔求遺逸，留守王拱辰薦之，授將作監主簿，不赴。熙寧中，舉逸士，補潁州團練推官，亦不之任。卒，謚康節。



邵雍像（上官周筆）

著有皇極經世，先天圖，觀物篇，漁樵問答，伊川擊壤集等書，並傳於世。他底作風，閒適平易。如漁樵問答，擊壤集，完全是關於文藝底作品。他底詩詞，如說話一樣，全不加雕琢。南園賞花云：

花前把酒花前醉，醉把花枝仍自歌。花見白頭人莫笑，白頭人見好花多。

邵長蘅 [1636-1704] 

中國散文學家。字子湘，自號青門山人。明思宗崇禎九年，生於武進，卒於清聖祖康熙四十三年。少聰穎，有奇童之名。累試不得志，乃淡於舉業，潛心古文之學。後客遊京師，會開博學鴻儒科，海內之士，如施潤章、汪琬、陳維崧、朱彝尊等皆集京師，時相過從。旋入太學，再應順天鄉試，報罷。歸乃寄情山水，放意遊覽，不復留意功名。而其學日益進。以老卒於家。

著有青門集傳於世。他底作風，雄肆踔厲。宋犖嘗以侯方域魏禧之文，與他並稱。亦工詩，初步唐人，後乃轉而之宋；格律亦在蘇黃范陸之間。王士禎稱其文為荊州後一人。汪琬亦謂其人品似陸魯望，文章似柳子厚。他嘗論文云『吾之學既成，無論其為漢魏六朝，為李杜，為三唐，為宋元明人之詩，皆可使之就吾之鑪冶，而不能為吾病。吾之學未成，無論其學漢魏六朝，學李杜，學三唐，及宋元明，皆足以病吾，而未必有當於詩。何則？其自得者尠也。』這種不專主摩倣底見解，亦高出於以畢肖古人者亦遠得多了。

邯鄲淳 

中國韵文學家。一名竺，字子叔。穎川人，生卒年不詳。

漢獻帝初平時，從三輔客荊州，後爲曹操所辟。魏文帝黃初初年，爲博士給事中。他做一篇千餘言的投壺賦，獻於文帝，帝以爲工，賜帛千匹。

初到魏時，曹植得之甚喜。延入坐，不先與談。這時天氣暑熱，植因呼常從取水洗澡。洗訖，又傅粉，遂科頭拍袒，胡舞五錐，鍛跳丸擊劍，誦俳優小說數千言，始謂他曰：『邯鄲生何如耶？』於是乃着衣幘，整儀容，與他評論混元造化之端，品物區別之意，然後再論羲皇以來，賢聖名臣烈士之優劣。又頌古今文章賦誄，及當官政事。又論用武行兵之事。才命廚宰具酒食，因此他稱曹植底才，可以比天人。

著有笑林三卷，是中國詼諧類底小說。他底文采，亦華麗可觀，與建安七子是一樣體例，但他沒有列入七子之例。

邯鄲夢 (作)

明湯顯祖底戲曲。是玉茗堂四夢中的最短篇，但也有三十齣。取材於唐人小說枕中記。山東盧生遇仙人呂洞賓，借其枕於假寐之間，夢見爲朝廷大官，極盡繁華，並至八十歲長壽，將至於死而醒，眠時煮的黃粱飯恰好熟了。呂洞賓並告以庭內的驢、狗、鷄等妄想爲妻子的事。由是盧生從洞賓入山中，會張果老仙引夢中



盧生入夢

之事以受教，遂大悟，而成一掃蟠桃底落花的仙童。這是此戲底梗概。

金和 [1818-1885] 名

中國詩人。字亞匏，清仁宗嘉慶二十三年，生於上元，卒於德宗光緒十一年。當一八五三年太平軍破南京時，他被陷在城中，漸漸與太平軍中人往來，想要作官兵底內應。乃偸城出來，把計畫向清將向榮謀，城內同黨，與官兵約日攻城。期到，官兵不到，再約，又不到。城內同黨多被殺，事竟不成。他經過圍城中底生活，又痛恨當日官兵底腐敗，所以他底紀事詩，很有歷史底價值。著有秋蟪吟館詩鈔七卷傳於世。他底作風，縝密淸新，語語皆從肺腑中出來。所作紀事詩，如憑口敍述一樣，滄楚感人。十六日至秣陵關遇赴東壩兵有感云：

初七日未午，我發鍾山下。蜀兵千餘人，向北馳怒馬。傳聞東壩急，兵力守恐寡。來乞將軍援，故以一隊假。我遂從此辭，僕僕走四野。三宿湖熟橋，兩宿龍溪社。四宿方山來，塵汗搔滿把。僧舍偶乘涼，有聲叱震瓦。微睨似相識，長身面甚赭。稍前勸勿瞋，幸不老拳惹。婉詞問何之？乃赴東壩者。九日行至此，將五十里也。

金彬 名

中國畫家。字心蘭，號冷香，又號瞎牛。清末長洲人。善山水，私淑王宸（蓬心）而臻於神化之域。花卉，梅畫尤是其特長。其清雋似汪巢林。晚年失明，迨再復原，畫筆愈入疏古。偶至上海，但不會久住。著有金瞎牛詩集。

金農 [1687-1764] 名

中國畫家金石鑒賞家。字壽門，一字冬心。清仁和人。生於康熙二十六年，卒於乾隆二十九年，（一說二五年）年七十八歲。乾隆元年，以布衣薦舉鴻博不就。嗜奇好古金石文字收藏千卷，精於鑒賞極古書畫之眞贋，好遊而足跡半天下云。詩格高簡而有奇氣，不同流俗，其分隸一時獨絕。客維揚最久，年五十餘始從事於畫，涉筆卽古，無畫家底習氣，誠是所見古蹟極多之賜。



淺絳蕉下羅漢　金農筆（日本中川柳外藏）

初寫竹，以石室老人爲師，號稽留山民；繼畫梅，以白玉蟾爲師，號昔耶居士；又畫馬，自謂得曹韓之法；又寫佛像，號心出家盦粥飯僧。其花木底布置，奇柯異葉，設色尤異，無復塵世間觀，皆是意所爲的。人問之，則說貝多龍窠之類。著有冬心詩鈔行世。子無妻亡，僑居維揚，不復作歸計。

金石索 

清馮晏海撰。全書十二卷，內分金索六卷，石索六卷。金索一爲鐘鼎之屬（商至元）二爲戈戟之屬（商至後梁）量度之屬，（秦至元）三爲雜器（漢至元）四爲泉刀，（三皇至元，外國錢附）五爲璽印（秦璽至元印）六爲鏡鑑之屬（漢至元，附日本國鏡）金索一至五爲三代至元的碑碣，六爲周至唐的瓦甎。這書搜羅豐富，考證精詳，爲研究古代金石的必備之書。

金石錄 〔性〕

宋趙明誠與其夫人李清照合撰。是一部考古的名著，成於紹興中（一一三一——一一六一年）。記載古來金石頗爲完備。

金俊明 [1602-1675] 〔名〕

中國畫家。初名衮，字九章，後更名，字孝章，號耿菴，又自號不寐道人。吳人。明萬曆三十年生，清康熙十四年卒。年七十四。門人私謚爲貞孝先生。少從其父宦遊寧夏，日事遊獵，以任俠自喜。歸鄉始折節讀書，補縣學生，入復社，才名愈顯。兵後隱於市廛，杜門傭書自給。善書，畫，著名吳中。鄭虔三絕，耿菴能兼之。尤長梅竹，嘗以其畫梅寄新城王阮亭。所著有春草閒房集，退量稿等。平生好錄異書，矮屋數椽，藏書埋架。子侃亦名陶，畫梅與父耿菴俱爲當代第一，甚至稱爲前無古人，後無來者。兼長青綠山水，得黃玢之法。能詩，工楷法，日校讐典籍，隱居不出。蓄宋元秘本甚多，極爲時人所推重。康熙四十二年（一七〇三）卒。

金愼繼 〔名〕

中國畫家。字勉之，號免癡。清末吳縣人。書宗董其昌，以韵勝稱。尤其是以畫蘭出色，其下筆敏捷，說是一日能畫百餘張。售書畫以助慈善，求者累千，捻毫揮灑，至於目眩。在上海以書畫助賑的自他始。

金瓶梅 〔性〕

明代底小說。全書百回。著作者不明。或傳說是王世

貞所撰，或說是王底門人某。因王世貞恨嚴嵩，嚴世蕃父子殺死其父親王抒，故作此書以罵嚴世蕃底昏庸而多內寵。又知道他好讀淫書，且讀時每一頁必以指頭蘸唾翻過，故於每頁底紙角上染置毒藥以謀害之。由其近侍獻進，然因毒濺得輕，世蕃性聰穎，書頁底翻轉極快，不達其目的。但這是傳說，實否還未斷定。顧曲雜言說：『聞此爲嘉靖間大名士手筆，指斥時事，如蔡京父子則指分宜，林靈素則指陶仲文，朱勔則指陸炳，其他各有所屬云。——尙有名玉嬌李者亦出此名士手。』總之這樣一部大書非大手筆實不能作成的。

這書底內容是取水滸傳中第一的豔話西門慶與潘金蓮底情事爲骨子，加以複雜的描寫而成的。西門慶淸河人，是一遊惰者，有一妻三妾，並結拜十個惡朋友爲兄弟。他橫戀着武大之妻潘金蓮，遂毒殺武大而娶金蓮爲妾。武大之弟武松爲兄復讐，却誤殺了李外傳，爲此刺配孟州。西門慶幸脫於難，益貪淫欲，並通金蓮底侍女春梅，又納李瓶兒爲妾。並因得了橫財，家道大富。旋李瓶兒生子，西門慶因賄得官，於是不法放縱到了極點。

金蓮嫉妬瓶兒生了兒子，屢驚其子，不久瓶兒底兒子遂驚風死了。瓶兒悲其子之死也死了。金蓮得意益媚西門慶，西門慶遂於某夜以縱慾暴卒。然金蓮與春梅通西門慶之壻陳敬濟，事露被逐於家。金蓮遂爲遇赦而歸的武松所殺。春梅後爲周守備之妾，生子而作了正妻，適因素有怨恨的女子孫雪娥成了賣身，故伊特買雪娥以責辱之，且後又賣爲酒家底娼妓，並以陳敬濟詐爲自己之弟，招來家中復與之通。

後周守備討伐宋江有功，陞濟南兵馬制置，陳敬濟

以列名軍門，得陞參謀。最後金人南下，周守備戰死，其妻春梅與以前周守備底先妻之子通，爲此貪淫以至亡命。金兵逼清和的時候，西門慶底妻吳月娘，帶了遺腹子孝哥避亂濟南，途中遇普淨和尚，至永福寺，於夢幻之中見西門慶一生因果，知孝哥卽西門慶託生，因使孝哥出家爲和尚，法名明悟。



簾下勾情（金瓶梅中最重要之一節）

這是全書底梗概。因書中關鍵繫於潘金蓮、李瓶兒、和春梅三人，所以叫做金瓶梅。這書向以描寫過於淫穢，被禁出版，但作者深通世故人情，尤其是洞悉社會底缺陷和人間底弱點，故其描寫底緻密，會話底洗鍊，事件底進行曲折自然而富於波瀾，眞可以說是中國小說中的奇寶。



烟火（西門慶家中最盛期）

萬曆年間，金瓶梅底作者還著有一種玉嬌李的小說。然此書現今不傳。現有所謂隔簾花影的全書四十八回的小說，有人說這卽是玉嬌李，但依據明之袁宏道與沈德符所記，則隔簾花影是玉嬌李的翻案，似不是玉嬌李的原書。隔簾花影是以金瓶梅底趣向爲基礎而易其人名等，而貫串着因果報應之說的，一名三世報。

金瓶梅之後還有續金瓶梅爲清初丁耀亢所作，詳續金瓶梅條。

金聖歎 [1646年頃在世] 

中國散文學家。名人瑞又名喟。原姓張，名愛和，字采若，又名采。明長洲人。應童子試時，常以奇文僻典，驚主考者，因是不取。入清朝，冒人瑞名，才補博士弟子員。自號聖歎，有些矜才傲物的意思。順治初因抗糧哭廟的案件，與顧予咸倪用賓等同被殺。

他的著作，除金聖歎全集八卷外，多散見於各小說和戲劇上面。他是一個平民文學底批評家。常用一枝痛快淋漓底筆，來評論水滸西廂記及三國演義等書。在那些地方可以看得出他是一個痛哭流涕的評論家。嘗言天下才子之書有六，一莊，二騷，三馬史，四杜律，五水滸，六西廂記。因作各書批評。水滸和西廂記兩種，頗爲世俗傳誦。他又在三國演義序裏說是第一才子之書。所以世人稱三國演義爲第一才子。

金嘉穗 

中國書畫家。字函懷，號蘧菴；函與邠同字，略稱金邠。清蘇州人。書唱漢魏，畫以蕭尺木徐天池爲法，兼善篆刻。同治七年（一八六八）曾爲日本所招聘東渡，在彼邦是頗有名的。插圖蘭石爲日本中川柳外所藏的



蘭石　金嘉穗筆（日本中川柳外藏）

他底名作。

金錢記　作

元喬孟符底戲曲。全四折。篇篇後有題目正名『韓飛卿醉趕柳眉兒，李太白匹配金錢記』其第一折寫三月三日長安府尹王輔之女柳眉兒，奉父命出遊九龍池，遇名士韓翃（飛卿）一見彼此傾心，柳眉兒故意遺『開元通寶』金錢五十文於地，使飛卿拾得。第二折飛卿拾得金錢，即便跟蹤趕去。見柳眉兒入了王府後花園中，即挺身闖入，爲園丁所阻攔。正在其時，王府尹歸來，見此情形，便把飛卿捉住，將鞭之，而當時與飛卿同遊之賀知章恰從後面趕來，向王府尹說出飛卿之名。飛卿名士，府尹素耳其名，即改容禮之，且延飛卿在家做門館。第三折寫飛卿所拾金錢在館中爲王府尹看見，飛卿因而險遭吊打，又幸虧賀知章走來傳皇帝旨命宣飛卿入朝加官。第四折寫韓飛卿中了狀元，李太白奉旨爲飛卿與柳眉兒成親。這就是全篇底大意。其中詞句如——



〔寄生草〕他是一片生香玉，他是一枝解語花，則見他整雲鬟掩映在荼蘪架，蕩湘裙微顯出凌波襪，露春纖笑撚香羅帕，那姐姐怕不待龐兒俊俏可人，憎知他那眉兒淡了教誰畫。——（第一折。）

〔迎仙客〕穩稱身，玉壓腰，高梳髻，玉搔頭；則見他背東風，佯不瞅，美也飽看取襪如鈎，受用了那腰似柳。我見他欲語含羞，則見他半掩着泥金袖。——（第三折）

〔普天樂〕悶倚遍這翠屏山，香爐在泥金獸，粧鏡裏，青鸞腸斷，銀箏上，寶雁橫秋，斗帳掩，篆烟濃，深被擁，紅雲皺，雨打梨花黃昏後，不信到他不念這個儒流。題詩呵閒吟在綠窗，回詩呵，羞臨粉墻，待月呵，獨坐南樓。——（第三折）。



都是極優美的。（插圖見同文書局本元曲選。）

金履祥 〔?-1303〕

中國散文學家。字吉父，元蘭谿人，生年未詳。幼敏睿，父兄稍授以書，卽能記誦。比長，益自策勵，凡天文地形，禮樂田乘兵謀陰陽律曆之書，無不畢究。及壯，知向濂洛之學，師事王柏，從登何基之門，遂窮究義理，爲一代名儒。德祐初，以史館編修召，不及用而宋亡，遂隱居著書。晚年講學於麗澤書院，因居仁山下，學者稱仁山先生。元成宗大德七年卒，至正中，謚文安。

著有仁山文集若干卷，大學章句疏義二卷，論語孟子集註考證十七卷，書表註四卷。又斷自唐堯以下，接於通鑑之前，勒爲一書，二十卷，名曰通鑑前編，文詞簡

潔清整。嘗屏居金華山中，兵燹稍息，則上下巖谷，追逐雲月，寄情嘯咏。平居獨處，盎然和懌，訓迪後學，諄切無倦。

金之文學



金，是宋朝一個敵國。其初稱女眞，起於漠北。襲遼人底故計，侵陵宋朝，徽宗欽宗，被他虜去；至於遷移國都，以避其鋒。遼國被他所滅，進據中原，掩有今東三省，熱河，直隸，山東，山西，綏遠，陝西之南部，甘肅之中部，河南安徽之北部，建爲十九路，享國百二十餘年。從武力方面說來可算不錯了；即以文學而言，亦有相當底地位。

金太祖得遼人韓昉，而始言文。太宗入宋汴京，搜取經籍圖書，學者輩如宇文虛中，張斛，高士談等，皆歸之。於是文學蔚然興起。世宗，章宗兩朝，文物最盛。作者如韓昉，蔡松年，蔡珪，開金文學之正宗。趙秉文，楊雲翼，主文盟於大定明昌間，更有陳規許古之勁直；黨懷英王庭筠之文采；王若虛王渥之博洽；吳激李純甫之豪傑。及其末季，元好問以宏衍博大之才，足以上繼唐宋，下開元明，爲金文之後勁。故金之文學，足以與武力相並而有餘，遠非遼國只有武力而無文藝者可比。

金之雜劇

金之雜劇，上承遼宋，下啓元明，在中國戲劇史上實是一個重要時期。

先是起於北方的遼（契丹，）從太宗攻晉打入汴京，收集其禮樂圖書，以移植漢族底文明。起經聖宗、興宗、道宗三君，皆通文學聲曲，大樂散樂等也粗備。但在還未開化燦然的文明中，爲金所滅了。金在沒遼後二

年，更陷宋之汴京而掩有中原，並收宋底伶官樂器。當時如韓昉、吳激、蔡松年輩都以塡詞家見稱。迨至熙宗設教坊，置樂官二百五十四人，世宗、章宗時與宋講和，南北交通得以小康，故文化底發達也顯著，雜劇也隨之而勃興了。所謂院本就是當時流行的雜劇底最重要的脚本，而院本之外還有諸宮調，搊彈詞，連廂詞等名目，其雜劇底發達可以概見了。

金碧山水 【畫】

在青綠山水底山峯岩石等底描線內側，再加描金線的，稱爲金碧山水。是屬於北宗的，始創其樣式的是唐之李思訓。

金陵八家 【畫】

清初繪畫上的一派。卽龔賢、樊圻（字會公）、高岑（字善長，又字蔚生，杭州人，居於金陵）鄒喆（字方魯）吳宏（字遠度，江西金溪人，家江寧）葉欣（字榮木，華亭人，流寓金陵）胡慥（字石公）謝蓀等八人。龔氏之畫用短筆披麻皴，陰陽明晤甚著，別成一家。其他七家皆以巧整勝，但乏雅逸之致。

長生殿 【作】

清洪昇底戲曲，全五十齣。是取材於白居易底長恨歌，與陳鴻底長恨歌傳，以描寫唐玄宗與楊貴妃底事蹟的。其第二十齣密誓中有句云：『七月七夕長生殿，夜半無人私語時，在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝。』劇名卽本於此。

這劇成功於康熙十八年，（一六七九，）其後因演

於宮中，諸優人曾被賞以白金二十兩，從此諸王公大臣宴會必演此劇，而賞金之數也必與宮中同樣。以後此劇遂大流行。向來有名的白樸底梧桐雨至因此失色。

長生殿 第二十一齣窺浴（圖據暖紅室本）



劇中的特點是在把貴妃寫成一個癡情的可憐的女子，而擯除那向來太眞外傳諸書所傳的楊貴妃底穢事。如絮閣、窺浴、密誓、聞鈴、見月諸齣，是劇中最感人的最美的處所。

『唐明皇歡好霓裳讌，楊貴妃魂斷漁陽變，鴻都客引會廣寒宮，織女星盟證長生殿。』這是其第一齣底下場詩，也就是全劇底大意。

長恨歌 作題

唐白居易底詩歌。全篇八百四十字。體裁爲七言長歌。其辭云：

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。春寒賜浴華清池，温泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。春宵

苦短日高起，從此君王不早朝。承歡侍宴無閑暇，春從春遊夜專夜。後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身，金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女。驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。九重城闕烟塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里，六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭，君王掩面救不得，回看血淚相和流。黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆登劍閣。峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情，行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去，馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡霑衣，東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂？春風桃李花開夜，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。梨園弟子白髮新，椒房阿監青娥老。夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共？悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。臨邛


楊貴妃

道士鴻都客，能以精誠致魂魄。爲感君王展轉思，遂教方士殷勤覓。排空馭氣奔如電，升天入地求之遍，

上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。樓閣玲瓏五雲起，其中綽約多仙子。中有一人字太眞，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂驚。攬衣推枕起徘徊，珠箔銀屏邐迤開。雲鬢半偏新睡覺，花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。唯將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。釵留一股合一扇，釵劈黃金合分鈿。但教心似金鈿堅，天上人間會相見。臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知。七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

這詩底作風是詞粲情切，哀豔動人。加以從容不迫的氣度，婀娜有致的聲調，遂能構成一篇『美人情重江山輕』的歌詞。通篇全是敍事，讀起來又無痕跡。所以人說這是敍事詩中的最上乘。

這詩底事蹟，後世戲曲家多取以爲題材。如元白仁甫底梧桐雨，明屠長卿底綵毫記，吳世美底驚鴻記，清洪昉思底長生殿等都本這詩和楊太眞外傳等的。插圖見百美新詠。

長安碑林 彫

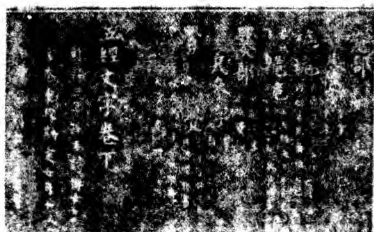
在陝西長安城底西端。爲唐碑一大苑叢。特別是其開成二年底石經是十二經（十三經中除孟子）底比較地成於古代且較完備的碑石，雖間有毀損之處，然其毀損之部分與碑石相對的壁間嵌入新石，這說

是明代西安王堯典等所作的。至此石經所以收在此處的緣由，詳載元祐五年黎特底京兆府府學新移石經記。據此則京兆闌闠之間是唐之國子監石經元是在此的。然因土地卑濕，隨立隨倒，至北宋之末，呂大忠平地造家，於元祐二年落成的，卽今之碑林。嗣後經明之成化萬曆，淸之康熙等底修治，乾隆年間畢沅更爲之改築。至其碑高可七八尺，有文字的處所六尺七寸五分，幅三尺，厚約一尺。碑面橫分八段，每段三十四行，每行十字，碑底兩面均刻得有。合計六十五萬二千五十二字。

(1) 長安碑林內開成石經拓本



(2)



長恨歌傳

作

唐陳鴻底小說。陳鴻字大亮，貞元二十年（八〇四年）登太常第，爲主客郞中。後閑居，於七年間撰大統記三十卷。這傳與東城老父傳都收於唐人說薈中。唐明皇是一個風流天子，使高力士於農夫楊玄琰家得一個『回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色』『一顧傾人城，再顧傾人國』的美人，賜浴於湯泉，體弱力微，若不任綺羅。光彩煥發，轉動照人。奏霓裳羽衣曲以導

之。定情之夕，授金釵鈿合以固之。册爲貴妃。從此那三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以及後宮才人，樂府妓女，再沒有半個能得天子底顧盼了。且叔父昆弟，封爲列侯；姊妹皆封國夫人。當時民歌云：『生女勿悲酸，生男勿喜歡。』又曰：『男不封侯女作妃，看女卻爲門上楣。』兄國忠盜丞相位，專權。安祿山反，以討楊氏爲辭。長安不守，明皇同貴妃南幸翠華。到馬嵬亭時，六軍不進，請誅楊氏以謝天下，國忠死，猶不肯，請以貴妃塞天下怒。帝知不免，又不忍見其死，反袂遮面，使牽之去。那雲鬢花顏底貴妃，竟倉黃死於尺組之下。既而明皇還都，思念不已。有蜀中道士，說能爲李少君之術。竟於蓬萊島上玉妃太眞院，以唐天子使者得見貴妃。取金釵細合，各析其半，給使者以謝太上皇。且語以『願世世爲夫婦』之言爲徽信。這語是天寶十年七月七日，夜半，帝與妃，避暑驪山宮，二人感覺牛郎織女事，密秘誓心底話。使者還上皇，益悲悼。其年夏四月，遂宴駕於南宮。元和元年，居易與友王質夫於盩厔，因話及此事，質夫以爲如此希代之事，非遇出世之才，不足以潤色之。於是長恨歌因之以成。這是全篇底大意。篇末附白居易長恨歌全文。

青瓷

中國瓷器底一名稱。其起源雖不甚判明，然在唐時代始有，這是可斷言的。古來陶器雖也有青色或黃色，但却不是以人工施以釉藥而着以彩色的，因爲土中所含的鐵分也能自然地現出色彩來；用人工施以釉藥而現出色彩可說是始於唐代。觀柴窰底雨過天青之色，實是承繼唐代而產生的。

青樓夢 作

清代底小說。全六十四回。光緒四年出版，題爲『釐峯慕眞山人著』。據序這是俞達（吟香）所作。內容：有所謂金挹香者懷抱大才，而不爲世所識，後遊青樓，却受妓女底愛敬，考試及第，得一妻四妾，官至知府，平生的希望盡達，雙親與自己全家俱成了仙云。這實是從紅樓夢得到暗示的作品。

九畫

侯白 名

中國小說家，字君素。隋魏郡臨漳人，生卒年未詳。好學有捷才，性滑稽，尤辯俊。舉秀才，爲儒林郎，通侻不恃威儀，好爲誹諧雜記，人多愛狎之。所在之處，觀者如市。楊素甚狎之。素嘗與牛弘退朝，他曰：『日之夕矣。』素大笑曰：『以我爲牛羊下來耶』？隋文帝聞其名，召與語，大悅，令於監書，修國史。每將擢之，文帝曰：『侯白不勝官。』後給五品，月餘而卒。時人傷其薄命。著有旌異記十卷，行於世。文詞燦朗通侻。

侯方域 [1618-1654] 名

中國散文學家。字朝宗，號雪苑。明神宗萬曆四十六年，生於河南之商邱，卒於淸世祖順治十一年。幼隨父官京師，習知朝事；能別白士大夫賢否，頗以節概自勉。二十二歲，應試南京，得交文學家陳貞慧、吳應箕、及南中諸名士。阮大鋮屏居金陵，謀復用。諸名士作留都防亂揭，檄其罪，大鋮恚甚，然無可如何。知他與二人善，欲

因他以交於二人因屬其客來交懽，他不與通。又嘗與諸名士宴集，縱論天下事，語稍及大鋮，拍案詈罵不絕。大鋮聞之大怒，恨他三人尤甚。甲申擁立福王，大鋮驟然得志，與大獄，欲盡殺他們。他夜出走，渡江依高傑，得免。入清，隱居不出，以僧服卒。

著有壯悔堂文集，四憶堂詩集，並傳於世。他底作風，超脫雄健，疏暢有餘，深厚不足。他是一貴公子，在明末與桐城方以智，如臯冒辟疆，宜興陳定生，並號四公子。為人豪邁多大略，喜任俠，不苟然諾，周人之急，千金不恡。初放意聲伎，已而悔之，發憤為詩古文，文亦類其為人，超軼雄悍，如健鶻摩空，鯨魚赴壑。魏禧稱為目睛不及轉瞬。其文大抵宗法韓歐，而長於敍事。志傳寫生處，能得遷固神理。嘗遊吳下，將刻集，集中文未脫稿者，一夕補綴立就。以明室遺民，亡國之恨，間流露於字裏行間。戲曲家孔尚任所寫之桃花扇，可以說是他底寫照。

侯夫人 名

中國女詩人。隋煬帝宮人。生卒年未詳。帝建迷樓，選良家女數千，以居其中，由是後宮多不得進御。伊生有美色，因不得侍，遂自縊於棟下。臂繫囊，中有文，左右取以進。帝見其詩，反覆傷感不已，乃厚禮以葬之。

俠義風月傳 作

明末清初的人情小說。詳見好逑傳條。

俑

即從葬的泥象。明器之一種。詳參明器條。

兪達 [?-1884] 名

中國小說家。字吟香。清長洲人，生年未詳，卒於德宗光緒十年。中年頗作冶遊，後欲出離，而世事牽纏，又不能遽去。以風疾卒。

著有青樓夢六十四回，及醉紅軒筆話，花間棒，吳中考古錄，閒鷗集傳於世。文詞婉膩。青樓夢成於光緒四年，取吳中倡女以發揮其『游花國，護美人，采芹香，掇巍科，任政事，報親恩，全友誼，敦琴瑟，撫子女，睦親隣，謝繁華，求慕道』之大理想，但所寫終非實在。

兪樾 [1821-1906] 名

中國經學家兼詩人。字蔭甫，號曲園。清宣宗道光元年，生於德清，卒於德宗光緒三十二年。會試第一，殿試第二，賜進士出身。改庶吉士、官編修，提督河南學政。能官，歸，僑居蘇州，一意治經。以高郵王氏爲宗。其大要正句讀，審字義，通古文假借，自少至老，著述不衰。主講「杭州詁經精舍三十餘年，爲一時樸學之宗。臨終時，賦詩代訃以卒。

著有春在堂全集，凡五百餘卷。文詞贍博。殿試詩題，爲『澹烟疏雨落花天』。首句云：『花落春仍在』。曾文正公最爲激賞。

前七子

前七子是中國文學史上，同時候有七個文學家，共同標一個名稱，以相號召的名辭。明孝宗弘治至武宗正德間，當西曆一四八八至一五二一年，詩人李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相等，於詩於文，

主張復古。以一種雄鷙輕忽之才，卑視一世，其倡論又相同，於是天下翕然宗之者，號爲前七子，以其別於後七子底意思；又稱李何七子，因是李夢陽、何景明爲首領底緣故。

總括他們底作風，所謂雄奇高古，濟以葩艷；氣魄宏大，籠罩羣賢。但是模擬剽竊者多，創造標新者少。前七子之文，於是乎盡之矣。

南曲

卽明代底詞曲，詳見明之南曲條。

南畫 畫

南宗派之畫底簡稱。又近時日本統稱中國畫爲『南畫』。

南柯夢 作

明湯顯祖底戲曲。全四十四齣。是據唐人小說南柯記而作的。淳于棼在夢中曾至蟻之國『大槐安國』極盡榮華，後失敗而歸故鄉之時，遂覺醒了。醒時更爲其在蟻國所妻的公主與國王作追薦，而淳于棼遂以成佛。這是其全篇底大意。

南陽樂 作

淸夏綸底戲曲。又題爲『補恨傳奇』。全三十二齣。在三國志裏的諸葛亮死於與司馬懿對壘之時，這是亘古的遺恨。這戲曲却表演諸葛亮尙依然生存，終歸滅魏與吳，爲劉氏統一天下等的想像的事實，以補那歷史上長留的遺恨云。

南宗派 

是對於北宗派而說的中國繪畫底一派。發生於唐。王摩詰就是這派畫家之祖。摩詰始用渲淡之法，以一變鉤斫之法。這法傳於張璪、荊浩、關同、郭忠恕、董源、巨然、米氏父子而及於元之四大家。這種南北底分派，是明董其昌等所首唱，他們自稱爲南宗派，並以文人之畫相誇，但實際文人之畫，並不是南宗派所專有。其傳授表見北宗派條。（並參唐之繪畫條）

南桃花扇

清顧彩底戲曲。顧彩字天石，無錫人，爲孔尙任之友。見孔尙任底桃花扇最後爲悲劇，乃改作南桃花扇使侯朝宗與李香君最後成伉儷。但其書今已不傳了。

南清眞寺 

在奉天盛京。爲中國回教建築中年代最古規模最大的代表的典型。據寺內乾隆三十六年（一七七一年）底碑有『盛京南寺建之百餘年』底話，可以推知是康熙十年（一六七一年）以前建築的了。其中堂爲矩形，前後區分爲二，堂後附以六角三重的塔，堂前是禮拜之所。內部在前堂裏面架三楹之拱，後堂之臺更作得高。禮拜龕作在塔裏面的壁內，但無拱龕而以障板代之。塔是三層貫通的，從頂吊一燈垂下。（圖參中國建築條）

南宋院畫錄 

清厲鶚撰。全書八卷。是書首總述一卷，次自李唐以

下，凡九十六人，每人詳其事蹟，而以諸書所藏眞蹟題詠之類，附於其下，敍次頗爲賅瞻。

南柯太守記 作

唐李公佐底小說。東平淳于棼，爲遊俠之士。所居宅南有大古槐一株，日與羣豪大飲其下。有一天因沈醉致疾，二友人於坐扶生歸家，臥於堂東廡之下。二友謂生曰：『子其寢矣！將秣馬濯足，俟子小愈而去。』生解巾就枕，髣髴入夢。見二紫衣使者來說是奉王命召他。使他乘車驅入槐樹之穴，其中有川，有城郭，城樓上有金書題曰：『大槐安國』。他被導至宮殿，謁見國王，即招爲駙馬，旋任爲南柯郡太守。生守郡二十載，政事具舉，風化廣被，百姓謳歌，建功德碑，立生祠宇，極盡榮耀。他位益高，並生了五男二女，都以門蔭授官，一時之盛，代莫能比。後與鄰國戰，敗績，妻亦因病死，從此遂爲國王所猜疑，權勢頓失，國王遂把他送回，並說『卿離家多時，可暫歸本里，一見親族。後三年當令迎生。』生忽從夢中醒來了。顧視僮僕正在掃庭，二友濯足于榻，斜日未隱于西垣，餘樽尙湛於東牖。生感念嗟嘆，遂呼二客而語之，並至槐樹下，掘穴尋源，穴中果有土壤作小城臺殿之形，有蟻數斛隱聚其中。其後三年，淳于棼果然病死。

這是全篇底梗概。明湯顯祖底戲曲南柯夢就是以此篇作藍本的。

南北朝之音樂

詳見晉之音樂條。

南響堂山石窟 （建）（彫）

在河北磁州縣。距縣城西四十五里。其寺卽名響堂寺。寺後斷崖鑿石窟上下二層。上有五窟，下有二窟都是北齊時代所開鑿，以下層二窟爲最大。其向右第一洞稱華嚴洞，第二洞稱般若洞。這是因爲前者底內壁刻華嚴經，後者底內壁刻般若經底緣故。都是成於北齊時代。此二洞規模大小相似，中央遺有方形的壁體，其前面各開五尊龕，左右後壁面作小佛龕。其本尊趺坐於寶壇上富麗的蓮華座上，面相溫雅。姿勢配合都美，衣文底線條也有一種遒勁之趣。背光是圓形，中央刻蓮花，其周圍表出層輪狀，其外在忍冬唐草底旋迴裏面浮彫化佛七軀，更於背光外刻九軀的飛天供養圖，頗表現一種豐妍的精神。在北齊底彫刻上實是代表的作品。

品花寶鑑 （作）

清陳森（少逸）底小說。全六十回。作於道光中年。作者說是住在北京時，先作了三十回，後一度出遊，從廣西又到北京纔作後半部。內容是述乾隆以來的俳優底裏面的。明代嚴禁士大夫踏足妓樓，故上流的人，玩弄少年俳優之色底事，甚爲流行，且及於清代。其中所描寫的人物，都是有模特兒的。最後諸名士諸俳優集於香園行供養。俳優都把釵鈿衣裳燒了。其灰如花如蝶似地飄於空中，成爲萬點金光，一閃就不見了。

宣和書譜 （作）

宋無名氏撰。全書二十卷。記宋徽宗時，內府所藏諸

帖，蓋與畫譜是同時之作。首列帝王諸書爲一卷，次列篆隷爲一卷，次列正書四卷，次列行書六卷，次列草書七卷，末列分書一卷，而附制誥於後。宋人之書終於蔡京蔡卞米芾，殆卽三人所定，也未可知。

宣和畫譜　作

宋無名氏撰。全書二十一卷。記宋徽宗朝內府所藏諸畫。前有宣和庚子御製序，故或以是爲徽宗御撰。所載共二百三十一人，計六千三百九十六軸。分爲十門：一道釋，二人物，三宮室，四蕃族，五龍魚，六水山，七鳥獸，八花木，九墨竹，十蔬果。

宣和遺事　作

宋代底諢詞小說。詳見大宋宣和遺事條。

宣和博古圖　作

宋王黼撰。成於徽宗大觀初。全書三十卷。搜集歷代鐘鼎彝器，分爲五十九品，共五百二十七件，印章十七品，共四十五件。圖形音釋俱全，爲考古學中極重要的著作。

姚燧 [1236-1312]　名

中國散文學家。字端甫，柳城文學家樞之從子。生於宋理宗端平三年，卒於元仁宗皇慶元年。生育於伯父樞家，十三歲見許衡於蘇門，十八始受學於長安。時未嘗爲文，視流輩所作，惟見其不如古人，則心不是也。二十四，始讀韓退之文，試爲之，人謂其有作者風。許衡以國子祭酒教貴胄，以他自隨。後爲秦王府文學。至元末，

爲翰林直學士，以翰林學士承旨，知制誥，兼修國史。卒，謚曰文。

著有牧菴文集五十卷，國統離合表若干卷，傳於世。文詞閎肆該洽，豪而不宕，剛而不厲，春容盛大，有西漢之風。宋末弊習，爲之一變。自延祐以前，文章大匠，莫能先之。其學有得於許衡，由窮理致知反躬實踐之旨。當時孝子順孫，欲發揮其先德，必得他文，始可傳信。故三十年間，國朝名臣世勳，顯行盛德，皆他所書。每來謁文，必其行業可嘉，然後許可。

姚鼐 [1730-1814] 

中國散文學家。字姬傳，一字夢穀，學者稱惜抱先生。清世宗雍正八年生於桐城，卒於仁宗嘉慶十九年。世父範，學者稱薑塢先生，與同里劉大櫆善。於是他遂受古文法於大櫆。中乾隆二十八年進士，選庶吉士，歷山東湖南副考官，四庫館開，爲纂修官。以刑部郎中乞歸里。主梅花，鍾山，紫陽，敬敷諸講席，凡四十年。年老卒於鍾山。

著有惜抱軒集，九經說，三傳補注等書傳於世。他底作風，沖懿雅潔。清初自方苞倡以義理考據詞章三者兼備之古文，文家推爲正軌。劉大櫆繼之，他問法於大櫆，而業始大。於是桐城派之名，完全成立。所選古文辭類纂，也是以桐城派底格調，加於古人底文章上面；合格的就選下來，不合格的就去之；選一部這樣的古文來爲後人模範的。論者又謂方之文質，恆以理勝；劉之文以才勝，學或不足；惟他理與文兼至。所以他在桐城派裏面是一個上承下啓有力底人。當他在揚州時，與吳殿麟居最久。吳亦大櫆底高弟。他有所作，輒示殿麟，

可否必改易數四始定。新城魯絜非，是文學家朱梅崖底弟子，以文名江右，亦渡江來就學，他亦兼問業於梅崖。絜非亦遣諸甥陳用光等來問學。及其主講各書院時，所成就的尤多。如上元管同，梅曾亮；桐城方東樹，姚瑩，劉開；婁縣姚椿；寶山毛嶽生；歙縣鮑桂星；而管梅方姚四人，尤稱高足弟子。各以所得，傳授徒友。又如宜興吳德旋，南豐吳嘉賓，皆是他底私淑弟子。於是桐城家法，傳布海內。他亦嘗自謂：『生於望溪海峯之鄉，不敢不以古文自任。』

姚思廉 【?-637】 

中國散文學家，十八學士之一。陳文學家吳興武康察之子。生年未詳，卒於唐太宗貞觀十一年。少受漢書於父，盡傳其業。寡嗜欲，惟一於學，未嘗問家人生產。仕陳，會稽王主簿。入隋，為漢王府參軍事。續編其父未完之梁陳二史。入唐，為秦王府學士，遷洗馬，改著作郎，弘文館學士。與魏徵採集謝炅顧野王諸家言，綜括為梁陳二史，拜散騎常侍，封豐城縣男。卒，謚曰康。

著有文集若干行於世，文詞整實。

姜漁 

中國畫家。字笠人，號松山。清安徽人，僑居吳中。山水疎秀，很得元人之意，頗有大家遺韻。士女畫亦妍麗，花卉殊有秀韻，稱為與司馬繡谷（鐘）相頡頏。

姜夔 

中國詞人，字堯章，宋饒州鄱陽人。生卒年未詳。從父官居漢陽。蕭東夫愛其詞，以兄女妻之。寓居吳興之武

康，與白石洞天爲鄰，自號白石道人，又號石帚。慶元中，曾上書乞正太常雅樂，得免解。訖不第。後旅居於長沙漢陽揚州杭州之間，竟客卒於西湖。

著有白石詩集，詞集，白石道人歌曲，絳帖，續書譜等書，傳於世。他底作風，高標雅麗，詩尤精深華妙，益通曉音律。慶元五年，進大樂議於朝廷，又上所作聖宋鐃歌鼓吹曲十四首，詔付太常收掌。他底歌曲，爲當時所稱。所製曲亦多。有垂虹詩云：『自作新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首烟波十四橋。』小紅是范成大贈他底歌妓。大抵宋代之詞，至於他而句琢字鍊，始歸於雅。吳文英史達祖高觀國輩，更爲之羽翼。故宋詞體至是又成一變格。張炎嘗說他底詞云：『詞要清空，不要質實。姜白石如野雲孤飛，去留無蹤。』淡黃柳云：

空城曉角吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。 正岑寂。明朝又寒食。強攜酒小喬宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在？唯有池塘自碧。

姜宸英 [1627-?] 

中國散文學家。字西溟，一字湛園。明熹宗天啓七年，生於慈谿，卒年未詳。少工詩古文詞，精書法。爲諸生時，名震京師。康熙帝嘗謂侍臣曰：『聞江南有三布衣，尚未仕耶？』三布衣，就是指他與朱彝尊，嚴繩孫。會徵鴻博，那兩布衣皆入翰林，他獨不預。薦修明史，屢被試，皆以違科場規式，不第。徐學乾罷官歸，猶領修一統志，他亦參志其事。連蹇不得志者，累年。至康熙三十六年，始成進士，時已七十歲了。後以順天鄉試事，非罪牽連死

獄中。

著有湛園集，江防總論，海防總論傳於世。他底作風，閎肆雅健，往往有北宋人底遺意。他少時卽習古文，年七十，猶矻矻不休。績學勤苦，用力頗深。嘗論文以爲周秦之際，莫衰於左傳，而盛於國策，聞者駭之。魏禧嘗曰：『侯朝宗肆而不醇，汪召文醇而不肆，姜西溟在醇肆之間。』當時頗以其論爲然。

封神傳 作

明代底歷史小說與鬼神小說。全書一百回，作者不明，傳說是明代一名儒所作。在平妖傳底張无咎底序裏曾說到這書底名，大概是十六世紀後半明之隆慶萬歷間所作。文體是口語。內容：因殷之紂王詣女媧宮，題詩瀆神，所以神命三妖以惑紂王而助周，從這故事敍起，紂王暴虐，西伯脫禍而成爲周殷之戰爭，道佛諸神都助周，邪教之神都助殷，互盡法術以戰，結局邪教大敗，紂王焚死，周克殷，姜子牙歸國封神，武王封列國。全篇大部分是描寫戰爭，神佛參與其中，以比試其不可思議的法術，很似讀西遊記。然文章比較西遊記要稍劣。但其中寫狐狸精變作美人妲己，迷惑紂王的事却是很有趣味的。



哪吒與李靖（封神中的一節）

封錫爵 名

中國雕刻家，字晉侯，清嘉定人，生卒年未詳。世居城南。封氏自徊菴先生，工詩善書，自後代有傳人。至他而始以刻竹名。與弟錫祿、錫璋號稱鼎足。兩弟留京供奉養心殿，一時名流題詠以志其遇。他家居杜門，禪榻蕭然，經歲不蹈城市。是逃名而無求於世的人，故其品潔而藝超。嘉定竹根刻法，盛於封氏，尤精於錫祿。其摹擬梵僧佛像，形狀奇絕，見者毛骨悚然。那軒然有出塵之想的采藥仙翁、散花天女，眞是世所罕見的作品。

幽閨記 作

又叫做拜月亭。元施君美底戲曲。全四十齣。取材於金元底戰亂中，都貢生蔣世隆，其妹瑞蓮，丞相海牙之子興福、王尙書之女瑞蘭，都在逃難的途中，爲數奇的運命所搬弄，九死得一生。後來世隆與興福結了義兄弟，及第於文武底試驗。結局世隆與瑞蘭，興福與瑞蓮結了婚。

幽閨記底詞曲之妙，是與琵琶記並稱的。尤其是第二十六齣萍跡偶合之場，在旅邸聞暮夜底鐘聲，瑞蘭、瑞蓮二人思夫懷兄之一段，非常地情逼文至。（原本見六十種曲）

建窰 工

宋瓷底一種。在福建。初設於建安，後遷建陽。初製質粗不潤，釉質乾燥，又名烏泥窰。後製的出德化，色白而頗瑩亮，亦名福窰。因而有紫建、烏泥建、白建三種。

建安體

中國詩體之一。建安，漢獻帝年號。曹操三父子及鄴下七子，皆以詩詞名於一時。後世就稱其體，爲建安體。詳參建安文學。

建安七子

卽鄴下七子，詳見建安文學。

建安文學

中國文學，在漢以後，六朝以前，而時間又很短，作家皆崛起於一時，在中國文學史上放一異采的，那就是建安文學了。建安是漢獻帝末了底一個年號，共只有二十四年，正是西曆紀元後百九十六年，至二百二十年之間。這時候底統治權，名義上雖是獻帝，其實權完全操在曹操手裏。他就因得招置各文學家，想要都歸他一個人所用。鄴下是個政治中心點，把那些文人都萃荟到鄴下來，故又稱爲鄴下文學。

在這放燦爛之華於頃刻之間的文學主角，自然要算曹氏父子。曹氏父子以外，還有七子，如魯國底孔融、廣陵底陳琳、山陽底王粲、北海底徐幹、陳留底阮瑀、汝南底應瑒、東平底劉楨，這七人後世稱爲建安七子，又稱鄴下七子。七子以外，還有應璩、楊修、吳質、丁儀、丁廙、繁欽、路粹諸人，亦皆是有聲於時的。

他們所以一起聚會在一地底原因，有一是當時四方喪亂，比較的，鄴下還要平靖一點。一是因曹操以相王底尊威，雅愛詩章；文帝以副君底重位，妙善辭賦；陳思王以公子底豪貴，下筆琳瑯。均皆降其位以招延四

方文學之士，所以王粲就委質於漢南，陳琳就歸命於河北，徐幹從宦於清土，劉楨循質於海隅；應瑒綜斐然的文思，阮瑀展其翩翩的才藻，彼召此應，就均皆雅歌笑傲於鄴下而不是偶然的聚會了。

建安諸子底文學，各有所長；魏文帝有典論一文，是專門評論那七子的。那中間說：『……斯七子者，於學無所遺，於辭無所假。咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳。……王粲長於辭賦，徐幹時有奇氣，然粲之匹也。如粲之初征登樓槐賦征思，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張蔡不過也。然於他文，未能稱是。琳瑀之章表書記，今之儁也。應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者。然不能持論，理不勝辭。至於雜以嘲戲，揚班儔也。』這種的批評，是很切當的。他自己雖然沒有批評他底父子兄弟，隱約之間，有籠罩七子之上底意思。實在曹操筆底底悲涼，曹丕筆底底宛約，曹植筆底底儁爽，是七子所沒有的。

再把建安文學底特點，概括攏來，約有四點。一是文格底清峻，沒有緩和淵懿底氣象；二是文思底通侻，沒有厚重謹嚴底氣味；三是文氣底馳騁，沒有悠長含蓄底氣味；四是文藻底華靡，沒有渾樸平實底氣味。這四點是建安文學全體皆然底優點的確，在中國還想要找一個這樣的文學時期，恐怕在文學史上不容易有了。

殷芸 [470-529] 

中國小說家。字灌蔬，宋明帝泰始六年，生於陳郡之長平。卒於梁武帝大通三年。性倜儻，不拘細行，然不妄交遊，門無雜客。勵精勤學，博洽羣書。幼而廬江何憲見

之深相歎賞。永明中爲宜都王參軍。入梁爲西中郎主簿，臨川王記室，尋遷中書通事舍人，又爲尙書左丞，遷國子博士，昭明太子侍讀。後遷秘書監，司徒左長史，直東宮學士省。卒於官，年五十九。

撰小說三十卷，文詞華整，是奉梁武帝底命撰的。

殷之文學 [B.C.1766-1154]

殷朝六百多年底文學，也是以湯開其基。他做得有盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新。』共祇有三句，每句祇有三字，又祇有一個字爲韵；從前沒有這個例，後世也沒有別底東西可以相比的。湯作得有湯誓，也是出征底文字。史記有湯誥一篇。京房易傳湯有嫁妹辭曰：『無以天子之尊而乘諸侯。無以天子之富而驕諸侯；陰之從陽，女之順夫，天地之義也。往事爾夫，必以禮義。』看此文，早有重男輕女的風了。當時底文章家，皆是站在要路的，如殷底作者，前有伊尹仲虺，中有咎單伊陟，後有微子箕子。汝鳩、汝方、伊訓、肆命、徂后、太甲訓、咸有一德，是伊尹做的。仲虺做得有誥。明居、沃丁，是咎單做的。咸艾、太戊、原命，是伊陟做的。父師、少師誥，是微子做的。洪範是箕子做的。洪範是一部講求治道的書。麥秀歌，是箕子朝周，經過故殷墟，感宮室毀壞，生禾黍，大爲悲傷，欲哭也不好，欲泣又嫌其近於婦人，乃做此詩以歌之。歌曰：『麥秀漸漸兮，禾黍油油；彼狡童兮，不與我言兮！』伯夷叔齊見得殷朝亡了，恥不食周粟，采薇於首陽山，竟餓且死。做得有采薇歌，其詞曰：『登彼西山兮，采其薇矣；以暴易暴兮，不知其非矣；神農虞夏忽焉沒兮，吾安適歸矣；吁嗟徂矣，命之衰矣。』這兩個歌底文詞，非常悲美可愛，含義最深，爲後世寓意詩底發

端。又可說是殷朝一代文學底殿軍。

殷墟甲骨文

龜甲獸骨干支文（一）



（釋文）甲午 乙未 丙申，甲申 乙酉 丙戌，甲戌 乙亥 丙兒(子)，甲兒(子) 乙丑 丙寅

清光緒二十六年（一九〇〇年）（一說二五年）在河南湯陰縣城附近小屯村所發掘的刻在獸骨，龜甲上的文字。此項甲骨，大的尺餘，小的數分，有數萬片之多。少的一二字，多的至數百字。當時翰林院編修王懿榮（字廉生）因其所發掘之地爲殷故墟，而斷其所刻爲殷時用於卜筮的刻辭。所發掘的甲骨，大半歸於羅振玉與劉鐵雲之手，（各約四千枚以上）都出了拓本與攷證，其他散失於日本及歐美底學者學校博物館等處也極夥。

龜甲獸骨干支文（二）



（釋文）卯 戊辰 己子(巳)庚午 辛未 丑 戊寅 己卯 庚辰 辛子(巳)壬



殷墟出土陶器

律詩

是近體詩底一種。濫觴於晉之陸機、潘岳、宋之謝靈運、顏延年、齊之謝朓等底排偶儷句。經齊、梁之際，四聲之論起，沈約等論詩底八病而主張作詩應整理平仄，

至陳之徐陵，周之庾信，體例漸嚴，及唐而沈佺期，宋之問等出，研鍊精切，穩順聲勢，定五七言八句底平仄底圖式，而律詩於是始完全成立。故後世稱沈宋是律詩之祖。

律詩底規則約有七條：

（1）二四不同，二六對。——律詩造句之法在五言則上二、下三，在七言則上四下三，四、即由二二合成的。二字底平仄，第二字比第一字重要；三字底平仄，中間一字重要；所以在一句之中以二、四、六底平仄最重要。質言之，即是在五言詩裏二、四不同（如第二字為平則第四字必為仄），在七言裏二、六加對。

（2）粘法。——如第一句底第二字若為平，則第二句底第二字必為仄，以下第三句底第二字用仄，第四句底第二字用平來承接。這就叫做『粘』；否則叫做『不粘』。

（3）押韻法——在五言裏二、四、六、八底隔句押韻，在七言更在第一句也押韻，這是原則。但有在五言底第一句押韻，在七言底第一句不押韻的，這是變調。韻以平韻為限。

（4）前聯與後聯用對句——以一、二兩句為起聯或起句，三、四、為頷聯或前聯，五、六、為頸聯或後聯、七八為尾聯或結句。用起聯先發表全篇底旨意，以頷聯承之，以頸聯轉前意，用尾聯綜合全體之意以作結。起尾兩聯不必用對對句，前聯與後聯必定要用對句。這在律詩裏是極要緊的。

（5）不用相同的字——在五律四十字，七律五十六字中不可復用相同的字，這是定則。但如崔顥底黃鶴樓之詩『昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓，黃

鶴一去不復返，白雲千載空悠悠……』和李白底鳳凰臺之詩『鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流……』等正以重復黃鶴與鳳凰爲出色，這只好是例外了。

（6）忌孤平——所謂孤平就是如●○●●一樣在上下仄字之間夾入一個平聲。這在律詩是應避忌的，但也有違例。

（7）忌下三連——下三字用全平或全仄的卽叫做下三連。這在律詩裏也應避忌，但也有許多的例外。如前所舉的『不復返』『空悠悠』和王維底酌酒與裴迪底後聯『草色全經細雨濕，花枝欲動春風寒。』之類是。

總之，律詩是依據上面的七條規則而成立的。不依這稱嚴格的規則的，其例雖然很多，但那是律詩底變格，名叫拗體詩。

後四王

（畫）

清代雍正乾隆間畫派之一。卽王廷元（字贊朋，王鞏之後）王三錫（字邦懷，號竹領，原祁族人昱之弟，）王廷周（字愷如，號鵝池鞏之曾孫玖之子）王鳴韶（原名廷謨，字夔律，號鶴溪，嘉定人。）

後七子

在中國文學史上，當明世宗嘉靖年間，約西曆一五二二至一五六六年，有一派詩人，起來反對王愼中，唐順之一輩底平澹放達底文學，同時又主張恢復到前七子底風尙，言文必秦漢，詩必盛唐，如李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫七人，稱爲後七子。又稱爲李王七子。因其以李攀龍爲冠，王世貞應和之底

緣故。所謂後七子，完全是與前七子前後針鋒相對，而後才有此名的。

至於他們底作風，可以說高華偉麗，如見開元天寶間人；斑駁陸離，如見秦漢間人。創造少而模倣多，雖能聲華意氣，籠蓋海內，而其作品底眞面目，不過如是。

後水滸傳 作

清陳忱底小說。全四十回。這書原題『古宋遺民著，』其姓名不詳，實際說是陳忱之筆。內容是續水滸傳百回本之後而敍宋江死後，餘黨爲宋防金，但因無大功，遂由李俊率衆渡海入暹羅爲王云。

後西遊記 作

明末清初底小說。作者不明。詳見西遊記條。

拜月亭

卽幽閨記。

拾得 名 題

中國詩人。唐高僧，籍貫生卒年未詳。豐千禪師、偶山行，至赤城道側，聞兒啼尋之見一孩，可數歲，初以爲牧中之豎。委問端詳，云是一無舍孤，棄於此。豐千攜至國淸寺，付與典座僧曰：『或人來認可還之。』後沙門靈熠攝受之，令知食堂香燈。忽於一日見其登座與佛像對盤而食，復呼憍陳如曰：『小果！』聲聞，傍若無人，執筯大笑。僧乃驅之，罷其堂任，令於廚內滌器。他洗濯才畢，澄濾食滓，以竹筒盛之，寒山來，必負而去。又護伽藍神廟。每日僧廚下食物，爲烏鳥所取，他以杖扣土偶二

三下。罵曰：『汝食不能護，安護伽藍乎？』是夕其神附夢與闔寺僧曰：『拾得撻我。』明日諸僧，說夢符同，一寺紛然，始知非常人。時僧道翹，纂錄寒山文詞，於寺土地廟壁上，見他題有偈詞，遂附於寒山集中。文詞閒適清快。


拾得 顏輝筆

拾遺記 [作]

秦王嘉底小說。全十卷。據梁蕭綺底序，說是原有十九卷二百二十篇，因在秦末（三九〇年頃）散逸了，故蕭綺爲之整理成爲十卷。但明胡應麟說這是蕭綺自撰而假託王嘉的。內容自第一卷至第九卷，記錄從庖犧神農經過五帝三王，兩漢，三國以至晉時的奇聞逸事，特別爲周穆王、燕昭王、秦始皇立傳；第十卷則載崑崙山，蓬萊山等九仙山底傳說。完全是學郭憲底別國洞冥記，記事雖奇怪至極，然文章是很華麗的。其中以帝子與皇娥底讌戲（少昊），薛靈芸底入內（魏）底文章爲最出色。插圖見百美新詠王翽筆。

薛靈芸 （拾遺記中的人物）



施惠 名

中國戲曲家，字君美，元杭州人，生卒年未詳。居吳山城隍廟前，以坐賈爲業。巨目美髯，好談笑。詩酒之暇，唯以塡詞和曲爲事。有古今砌話編成一集，其好事也如此。

著有拜月亭傳於世，他底作風，清峭柔遠。拜月亭又名幽閨記，爲南曲之精品。

施公案 作

清代底小說。一名百斷奇觀，作者不明。全八卷，九十七回。是述敘康熙年間漕運總督施世倫底事績的，與明之包公案是同類的書。出版於道光十八年。文章構想都甚平凡。

後在光緒二十年出了一部後施公案，一百回，其作者也不詳。

施天章 名

中國雕刻家，字煥文，清嘉定人，生卒年未詳。工繪事，以刻竹名，巧若神工。雍正間，織造使者，以所刻進之於朝，命供奉如意館，造詣益精，一時無兩。乾隆初，念其淹久，且以技藝之工，官鴻臚寺序班。被酒獲譴，養馬安山，以病歸，不復鏤刻，偶成一物，卽便焚棄，作畫亦然。故眞蹟流傳益少，卒年三十三。

他是封錫祿底弟子，長竹根人物。封氏家法，專以奇峭新妙爲主；自他一出，古色古香，渾厚養深，駸駸乎如同三代底鼎彝一樣。所刻有王右軍換鵝圖，孟襄陽騎驢踏雪圖，俱入逸品。其刻石法，用畫家倪雲林側筆爲

之，亦爲前人所未有。嘉定三藝人傳，謂竹刻有二家；二朱（見朱鶴條）以竹名，他以刻竹根名。

施閏章 〔1624-1689〕 

中國詩人。字尚白，號愚山，晚號矩齋。明熹宗天啓四年，生於宣城，卒於淸聖祖康熙二十八年。順治六年成進士，授刑部主事。旋擢山東學政，崇雅黜浮，取士必先行而後文。佚滿，遷江西參議，政聲頗著。暇日修景賢白鷺洲兩書院，講學其中，從者甚衆。尋裁歸。十七年召試博學鴻儒，授翰林侍講，纂修明史以卒。

著有學餘堂詩文集傳於世。他底作風，溫柔敦厚，不失詩人之旨。平生言行皆甚樸實，故其詩不以才見長。嘗謂洪昇曰：『爾師——王士禎——詩如華嚴樓閣，彈指卽見。吾詩如作室，瓴甓木石，一一就平地築起。』又曰：『山谷言「近世少年，不肯深治經史，徒取給於詩，故致遠則泥。」此最爲針砭。詩如其人，不可不愼。浮華者浪子，叫號者粗人，窘瘠者淺，癡肥者俗。風雲月露，舖張滿紙，識者見之，直一空紙耳。故曰：君子以言有物』觀其持論，則其態度底敦實，可以知道了。又好古文，且嘗講學於江西，故世亦有以文章理學稱之者。若是以詩來相比，那又當遜一步了。過湖北山家云：

路回臨石岸，樹老出牆根。野水合諸澗，桃花成一村。呼鷄過籬柵，行酒盡兒孫。老矣吾將隱，前峯恰對門。

施耐菴 

中國小說大家。元錢塘人，或云東都人。生卒年未詳。平生事跡，亦不可考。

著有水滸傳七十回傳於世。他底作風，組織縝密，文

詞奇挺。繪神敍事唯妙唯肖。或云他嘗入市肆細閱故書，於敝楮中得宋張叔夜禽賊招語一通，備悉其一百八人所由起。因潤飾而成此編。又相傳他撰水滸傳時，憑空畫三十六人底像於壁上；老少男女，不一其狀。他每日對之吮毫，務求刻畫盡致。故能一人有一人之精神，脈絡貫透，形神俱化。水滸與三國志，西遊記，金瓶梅，爲小說中四大奇書。而尤以水滸爲最。

昭明文選

中國梁昭明太子編集底文章總集，簡稱文選。內容選錄秦漢三國以下各朝代底詩文，凡六十卷。唐顯慶中，李善爲之作注。開元中，呂延濟、劉良、張詵、呂白、李周翰五人共爲之注，故世傳有李善注，五臣注二本。南宋以後，多合刻之，稱六臣注文選。

春燈謎

作

明阮大鋮底戲曲。全四十齣。

唐時在西蜀有名叫宇文行簡的學者，他有二子；兄名宇文羲，弟名宇文彥，行簡任湘鄉學博，因羲不能不受鄉試，須留於家，乃帶夫人與彥乘船赴任去了。途中暫泊於黃陵驛底江岸。其時恰有西川節度使韋初平其人陞任樞密院使，在進京的途中，也是艤船於此。初平有名叫影娘與惜惜的兩女，與父一同在船上。

他們底船停泊江岸之夜，恰是正月十五日元宵佳節，市街飾以燈火甚形熱鬧。宇文彥見此熱鬧便上陸到黃陵廟去了。時在韋初平底船上惜惜因船暈不舒適，正事休歇，只姊影娘欲去看熱鬧，但因婦人的裝束不便，乃改爲男裝，更伴一名男裝的侍女，潛然上陸，到

了黃陵廟。在這廟裏因揭謎懸賞，欲使衆人解答，而出了很難猜的謎，至衆人猜不出的時候，宇文彥遂解答了，得到贊賞。又出了一個難解的謎，男裝的影娘隨便地就解答了，廟裏的道士大喜，強請彥與影娘於別座飲酒，其時影娘假稱尹相公。

然這夜天氣急變，風雨甚巨，彥與影娘及羣衆都退散了。因夜底黑暗，影娘失了侍女。爲避風雨而假泊中的船移了位置於安全之所，彥猶不知，以韋初平底船爲父底船遽踏進去了，韋初平誤以爲賊，大怒而投之江中。影娘底侍女不見了小姐，無理可說，投身而死，因伊是男裝所以地方人以爲是宇文彥，爲之造墓地立祠以爲祀，但實際彥底身體浮於下流爲警吏所救。其時有名叫皮哩孩的賊，帶領多數人馬出沒此地，警吏因賊一人也未捉住，受上官底催責，遂以彥爲賊而報告上官，以捕賊之功邀恩賞。彥因說出實話有關家庭名譽，乃僞名于俊，口供也甚曖昧，所以遂確定爲皮哩孩底部下了。

彥之兄宇文義鄉試及第，後入都受文官試驗，又以第三名及第，然於及第者發表順次的時候呼名的人誤以宇文義呼作李文義。在皇帝座前呼名有錯，是重大的事，宇文義不得已改名李文義，而其父也改名李行簡。當時在朝有勢力的韋初平看見李文義的人物，遂以次女惜惜許配他，李文義承諾，於茲成功了一對夫婦。

于俊（卽彥）尙在獄中，因獄官底慇懃，聊可安心。其時李文義被命爲御史，來視察重要的刑事事件，因獄官呈報于俊底無罪，李文義於調查以後，遂把于俊放了。那時皮哩孩也率部下歸順了官軍，證明于俊不

是他底部下。那韋初平底長女影娘於元宵夜底風雨中，也誤上了宇文行簡之船，伊恐怕有玷父名聲、不白其實，只說是某良家女迷路而來的，行簡夫婦憐之收爲養女。後行簡陞任五經博士入都，影娘也一起去了。于佽出獄以後更姓名爲盧更生赴都攷試、狀元及第。韋初平以自己底女已許了李行簡底長男李文義的關係，初平與行簡非常親密起來；行簡因自己有一養女欲找一優秀的人物以爲壻，托於初平，初平遂推荐新狀元盧更生，於是盧更生遂與李行簡底養女結了婚。這纔知道盧卽宇文彥，行簡底養女卽男裝的尹相公。于文彥也同時知道了新妻之父卽是把他當作賊而投於江中的人。韋李兩家於是得慶團圓之喜。

這是全戲底梗概。這戲曲又名爲十錯認，因爲（一）男女相互錯認自己底船，（二）兄娶次女弟却娶長女，（三）以娘爲女，（四）以父爲舅，（五）以影娘爲尹相公，（六）以影娘底侍女之死爲于文彥之死，（七）于文義改姓名爲李文義，（八）于文彥稱作盧更生，（九）兄不知是弟而赦了弟之罪，（十）試驗官以仇人爲狀元且以自己底女兒給他爲妻。

總之這戲以事情底貫串得有趣出色，其詞曲底巧妙却不及他底名作燕子箋。



春燈謎第八齣　　鬧謎

春秋之文學 [B.C. 720-476 頃]

春秋是周朝中間一個時代底稱號。從魯隱公元年，卽周平王四十九年，至魯哀公十二年，卽周敬王末年，凡二百四十二年。文學以散文爲宗。詩歌到這時候，已經衰退了。雖或有之，也沒有周初那樣的溫柔敦厚，與興觀羣怨底風致了。所以孟子說：『王者之迹息而詩亡，詩亡然後春秋作。』孔子那部春秋，就是這時候底歷史。散文學所以特稱隆盛底原因，有五：(一)官守底散失。周衰，那太師摯適齊，亞飯干適楚，三飯繚適蔡，四飯缺適秦，鼓方叔入於河，播鼗武入於漢，少師陽，擊磬襄，入於海。老子棄史職西出了關，重黎失了守，而作司馬。這些都是官司失守底表見。(二)封建制度底破壞；幽厲兩王以後，中央集權，漸漸地陵夷起來，封建制度，就不行了。從此以後，禮樂征伐，皆從諸侯手裏出來了。(三)世卿制度底頹廢自從縱橫長短底風氣一開，匹夫可以帶相印了。(四)社會交通底頻繁；人才交互，學術底長短就知道了；足跡所到的地方，邦治底良窳，由此看出來了。(五)流派競爭底激烈；儒家剽墨，孔門弟子，詆毀老子，於是百家並起，論難相詩，眞理由此出，文學由此隆盛起來了。散文學底產品，當以老子・孔子底著作爲代表。以外如管子、晏子、孫子、鄧析子、司馬穰苴也在其次。且管子是政治底書，晏子是奏疏諫議底創體。其他如鄭莊底賦大隧，士蔿賦狐裘，晉共世子改葬底頌，衞太子底禱詞，齊桓公葵丘底盟，柳下惠死，門人底誄，叔向與子產底書，齊桓伐楚底責詞，華元棄甲，城者底謳歌，晉侯圍上陽底童謠，越鄂君歌，楚譯，皆是後世賦、誦、禱辭、盟書、誄、書記、檄移、諧讔、童謠、新

曲、詳詩、底創體。

查士標 [1615-1698] 名

中國畫家。字二瞻，號梅壑散人。海陽人。生於明萬曆四十三年，卒於清康熙三十七年，（一說三十六年卒）享年八十四歲。他棄舉子之業，專從事於書畫。家素富裕，鼎彝及宋元人眞蹟藏得很多，所以對於鑒別尤精。畫初學倪高士，後參以梅花道人，董文敏底筆法，用筆惜墨如金，風神嬾散，有逸品之稱。他極愛王石谷底畫，延於家而乞其潑墨，作雲西雲林大癡仲圭底筆法。晚年氣益超邁，直深入元人堂奧。嘗作獅子林册爲宋漫堂所得大喜。卒於維揚，漫堂爲之立傳，作序，賦詩。他博雅好古，人品極高，性嗜臥，或日晡而起，雖說是疎嬾，然其實是畏接待賓客而託逃的。弟子何文煌字昭夏號竹坡，書畫俱能得師法，稱爲能踵二瞻之趾。


淺絳山水查士標筆（日本持田小阿藏）

查愼行 名

中國詩人。字悔餘，號初白，又號查田。初名嗣璉，字夏重。海寧人，生卒年未詳。少受學於黃宗羲，故邃於易學。又受詩法於錢田間，故所長尤在於詩。淸聖祖康熙四十二年，以舉人特賜進士，官編修，後告歸。因弟嗣庭以君子不以言舉人試題文字之獄，盡室赴詔獄。雍正帝，知其端謹，特放歸。卒年七十八。

著有敬業堂集五十卷，周易玩辭集解，經史正譌，蘇詩補注，人海記，黔中風土記。他底作風，飄忽俊刻。其爲詩，能兼王漁洋，趙秋谷之所長。好遊山水，有所得，一託於吟詠，故篇什甚富。宗羲嘗比其詩於陸放翁。漁洋則謂『奇創之才，初白遜游；綿至之思，游遜初白。』康熙帝幸南海子捕魚，命羣臣賦詩。他有『笠簷蓑袂平生夢，臣本烟波一釣徒』之句。帝稱善，詔宣烟波釣徒查翰林。汴梁雜詩云：

梁宋遺墟指汴京，紛紛代禪事何輕。也知光義難爲弟，不及朱三尙有兄。將帥權傾皆易姓，英雄時至適成名。千秋疑案陳橋驛，一著黃袍遂罷兵。

柳永　【名】

中國詞人。字耆卿，宋崇安人，生卒年未詳。初名三變。他爲舉子時，多游狹邪。善爲歌辭，教坊樂工，每得新調，必求他爲辭，始行於世。景祐元年，登進士第，爲睦州掾官，後官屯田員外郎，世號柳屯田。

著有樂章集傳於世。他底作風，平易婉麗。把五代淸切之風，變爲平易之調。故四庫提要稱他爲詞中之白居易。葉夢得云：『余仕丹徒，嘗見一西夏歸朝官云：「凡有井水飲處，卽能歌柳詞。」』他底詞纏綿細膩，易於通俗。但風俗不高。在東都遊南北二巷，作新樂府，骫骳從俗，天下詠之，流傳禁中。有薦其才於仁宗，帝曰：『得非塡詞柳三變乎？此人任從花前月下，淺斟低酌；豈可令仕宦！』嘗自稱『奉旨塡詞柳三變。』死之日，羣妓醵金葬之郊外。其詞不是羈旅窮愁之辭，卽是閨門淫媟之語。蝶戀花云：

獨倚危樓風細細，望極離愁，黯黯生天際。草色山光

殘照裏，無人會得憑欄意。 也擬疏狂圖一醉；對酒當歌，彊樂還無味。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。

柳開 

中國散文學家。字仲塗，宋初大名人，生卒年未詳。十三歲，夜與家人立庭中，有盜入室，衆懼不敢動。他取劍逐之，盜踰牆出，他揮劍斷二足指。既就學，喜討論經義。五代文格淺弱，慕韓愈柳宗元之爲文，因名肩愈，字紹元。既而改名字，以爲能開聖道之塗，著書自號東郊野夫，又號補亡先生。作二傳以見其意。范杲好古學，大重他底文章，世稱爲柳范。舉開寶六年進士，累拜殿中侍御史，坐事貶上蔡令。會大舉北伐，他詣闕上書，願從邊軍效死。太宗憐之，復授殿中侍御史，知崇義軍。徙全州，降全西洞民。眞宗時，終忻州刺史。

著河東集十五卷傳於世。他底作風，緊厚質直。開宋代古文之先河，盡洗五代薄弱之氣。於是文體，復由駢麗變爲艱澀古奧。撰作家戒千餘言，刻於石以訓其子。他爲人性倜儻，尙氣自任，不顧小節。所交皆一時豪俊。善射，喜弈棊。

柳貫 

中國散文學家。字道傳，元浦陽人，生卒年未詳。器局凝定，端嚴若神。嘗受性理之學於蘭溪金履祥，必見諸躬行。自幼至老，好學不倦。凡六經百氏兵刑律歷數術方技異教外書，靡所不通。始用察舉爲江山縣儒學教諭，仕至翰林待制，卒年七十三。

著有文集四十卷，字系二卷，近思錄廣輯三卷，金石

竹帛遺文十卷。文詞沉鬱春容，涵肆演迤，人多傳之。與同郡黃滔、廣集、揭徯斯齊名，號爲儒林四傑。

柳公權 [778-865] 

中國書法大家，字誠懸。文學家公綽之弟。唐代宗大曆十三年，生於京兆之華原，卒於懿宗咸通六年。年十二，工辭賦。元和初擢進士，爲李聽書記，因入奏。穆宗曰：『朕嘗於佛廟見卿筆蹟，思之久矣。』卽拜右拾遺，侍書學士。帝問用筆法。對曰：『心正則筆正，筆正乃可法耳』時帝荒縱，故以筆諫，帝爲之改容。改右司郎中，弘文館學士，遷中書舍人，充翰林學士。嘗從幸未央宮，帝欲他賦詩，宮人迫之，應聲成文，婉切而麗。詔令再賦，復無停思。帝悅曰：『子建七步，爾乃三焉。』遷諫議大夫，工部侍郎。武宗時爲集賢院學士，知院事。累封河東郡公，進太子少師，以太子太保致仕，卒。

著有詩文若干，傳於世。文詞婉麗。他博貫經術，於詩書左氏春秋國語莊周書，尤邃。每解一義，必數十百言。通音律而不喜奏樂。書法結體勁媚，自目一家。文宗嘗召與聯句。帝曰：『人皆苦炎熱，我愛夏日長。』他續曰：『薰風自南來，殿閣生微涼。』繼命書於殿壁，字徑五寸。帝歎曰：『鍾王無以尚也！』宣宗嘗召至御座前，書

玄秘塔碑　柳公權書

紙三番，作眞行草三體。奇秘，賜以器幣。且詔自書謝章，不限眞行。當時大臣家碑誌，非其筆，人以子孫爲不孝。外夷入貢者，皆別署貨貝曰：『此購柳書。』嘗書京兆

西明寺金剛經，有鍾王歐虞褚陸諸家法，自爲得意。凡公卿以書貺遺數鉅萬。主藏奴或盜用，嘗貯盃盂一笥，縢識如故，而器皆亡。奴妄言叵測。他笑曰：『銀盃羽化矣。』不復詰，唯研筆圖籍，自秘鐍之。

柳宗元 [773-819] 名

中國散文學大家。字子厚，唐代宗大曆八年，生於河東，卒於憲宗元和十四年。少精敏絕倫，爲文章卓偉精緻。一時行輩推仰。登進士，博學宏辭科。授校書郞，調藍田尉，遷監察御史。時王叔文當政，善厚待他，引與圖事，擢禮部員外郞。叔文敗，貶永州司馬。既竄斥，地又荒癘，因自放山澤間，其堙厄感鬱，一寓諸文。倣離騷數十篇，讀者咸悲惻。雅善蕭俛，貽書言情；又致書京兆尹許孟容，以寫其忿懣之氣。又嘗著書一篇，號貞符。元和十年，徙柳州刺史。在柳多善政。柳人以男女質錢，過期不贖子本均則沒爲奴婢。他設計悉贖歸之：尤貧者令書庸視直，足相當還其質。已沒者出己錢助贖。南方爲文者，走數千里從游。經指授者，爲文辭皆有法，世號柳柳州。尋卒，柳人懷之，託言降於州之堂，人有慢者，輒死。立廟於羅池，韓愈爲文以紀之。

著有文集四十卷，傳於世。他底作風，雄奇精潔。所爲古文，與韓愈馳名當世。唐代散文，當以韓柳爲冠。爲散文尤最長於山水游觀短記。爲詩長於五言古。及到好處，如畫圖寫景，歷歷在目前。飛奔咽嘯，故所爲短記，後世無有能及之的。後人評其文，有如巉巖之奇峭，激湍之幽咽。又如出奇兵，走間道者。平生與韓愈劉禹錫最善。韓愈評其文曰：『雄深雅健，似司馬子長，崔蔡不足多也。』少時好進取，謂功業可就。既廢逐，遂不振其才

以沒。江雪云：千山飛鳥絕，萬徑人蹤滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。



柳宗元像　（上官周筆）

柳毅傳　作

唐李朝威底小說。儀鳳中有儒生柳毅者，應擧下第，將還湘濱。念鄉人有客於涇陽者，遂往告別。去六七里驚聞飛鳥之音，馬奔逸，至六七里始止。見一婦人，牧羊道畔。毅怪而視之，頗美，眉宇間有憂色。就而問之，女泣而答曰：妾乃洞庭龍君底少女，嫁於此地涇川君底次子，夫壻不良，自己被舅姑虐待，日夜涕泣，不堪其悲！然洞庭與此地遠隔，長日茫茫，消息莫達。今聞君南還，特託尺書，煩將妾事，告我父兄，君其許我乎？毅慨然答應，問如何才能潛入洞庭底深水而達此書，女大感謝，因授以術。臨去時，相互惜別，不數十步回顧，則已不見女與羊。後月餘，毅還鄉，訪洞庭，依龍女所教，見洞庭之陰，果有社橘，遂易帶向樹，三擊而止。俄有武夫湧出波間，導毅入水，直到龍宮。則見白璧之柱，青玉之砌，珊瑚之床，水晶之簾，雕琉璃於翠楣，飾琥珀於虹棟，奇秀深杳，美不可言。洞庭君披紫衣，執青玉出見毅，毅呈書，並傳龍女所託。洞庭君見書流涕，通知宮中，一宮之中皆慟哭。忽有大音，如天地崩裂，電目血舌，朱鱗火鬣，長千餘

尺之赤龍忽出現，喚風起雲，擘青天飛去。這是錢塘君，是洞庭君之弟，堯時九年洪水，便是這毒龍幹的勾當。錢塘君激怒，直到涇陽，大戰，殺涇陽君之子，將龍女帶回。其後數日間，柳毅在宮中受非常的歡待，贈以各種



柳毅傳書（圖據同文書局本元曲選）

的珍寶，錢塘君並勸毅娶兄之女，毅辭謝，遂出洞庭而歸於家，賣其珍寶遂致大富，娶妻張氏，死，再娶韓氏，不久又死，其後移住金陵，娶范陽人盧氏。其女很似昔日的龍女。後一年生一子，女乃實白伊卽龍女。柳毅大感動，後移住南海，歸於洞庭成仙而去。

這是全篇底梗概。這篇事件既珍奇，文章又佳美，頗是著名的傳奇。金時的雜劇也有把這做爲材料的，在元曲裏就成了柳毅傳書，（尙仲賢作。）還有元曲裏的張生煑海也是從柳毅傳立意的，清之李漁更折哀此篇而作傳奇蜃中樓，所以這文對於後來的戲曲界是很有影響的。

柏梁體

中國詩體之一。漢武帝元封三年，作柏梁臺，詔羣臣二千石有能爲七言詩的，乃得上坐，人各一句，句皆用韻。後人遂名此體，爲柏梁體。

唐中宗景龍四年，御大明殿，會吐蕃騎馬之戲，因重爲柏梁體。

柴窯

工

宋代瓷器底一種。在河南鄭州，爲後周柴世宗所創。相傳當日窯工請器式，世宗批其狀曰：『雨過天青雲破處，者般顏色作將來，』二語可以想見。陶錄謂其青如天，明如鏡，薄如紙，聲如磬，薄如紙一語乃指釉汁言，非指瓷胎，青如天一語亦不盡然，柴窯固以天青爲主色，但據博物要覽還有蝦靑、豆靑、豆綠等色。釉中有細文開片見於豆綠色的較多，無釉之處悉呈黃土色，滋潤細媚爲古來諸器之冠。

段文亮



中國雕刻家。唐洛州人，生卒年未詳。曾爲縣令。性巧而好酒。刻木爲人，衣以繒綵；酌酒行觴，皆有次第。又作使女唱歌吹笙，皆能應節。飲不盡，則木小兒不肯釋杯。飲未竟，則木妓女歌管連催人，亦莫測其神妙之所在。

段成式 〔?-863〕



中國小說家，字柯古。齊州臨淄人，宰相文昌之子。生年未詳，卒於唐懿宗咸通四年。以蔭爲校書郎，在秘書，研精苦學秘閣書籍，披閱皆遍。累遷尙書郎。咸通初，出爲江州刺史，遷吉州刺史，解印退居襄陽，以閑放自適。歸京仕至太常少卿以卒。

著有酉陽雜組二十卷，傳於世。他底劍俠傳被收入唐人說薈中，是很有名的。又有廬陵官下記二卷，今不傳。他底作風疎宕。因他家多奇篇秘籍，博學強記，尤深

於佛書。少時好畋獵，早有文名，故能成此詭怪不經之談，荒謬無稽之物。遺文秘籍，亦往往錯出其間。其所記載，以類相聚，殆如類書然。亦可謂爲小說類典。如諾皐記云：

大歷中，有士人莊在渭南，遇卒於京。妻柳氏因莊居。……士人祥𥚃日，暮，柳氏露坐逐涼。有胡蜂遶其首面，柳氏以扇擊墮地，乃胡桃也。柳氏遽取翫之掌中。遂長，初如拳，如椀，驚顧之際，已如盤矣。曝然分爲兩扇，空中輪轉，聲如分蜂，忽合於柳氏首。柳氏碎首，齒著如樹。其物因飛去，竟不知何怪也。

洪昇



中國戲曲家，字昉思，號稗村，錢塘人。生卒年未詳。清聖祖康熙中上舍生。工樂府，名滿京洛。因國喪時，演所著長生殿傳奇被革，窮困墮水死。

著有長生殿，四嬋娟諸劇，及稗村集傳於世。他底作風，綿密緊奏。以長生殿得盛名。初名沉香亭，後去李白，入李泌輔肅宗中興事，更名舞霓裳。後乃合用唐人小說玉妃歸蓬萊明皇遊月宮諸事，專寫釵盒情緣，名之曰長生殿。蓋經十餘年三易稿而始成。其審音協律等事，又經姑蘇徐靈昭爲之指點；故能恪守韻調。無一句一字之踰越，爲近代曲家第一。在京師塡詞初畢，選名優譜之，大集賓客。是日國忌，爲臺垣所論，與會者凡數人，皆落職。趙秋谷時官贊善，亦罷去。時人有『可憐一曲長生殿，斷送功名到白頭』之句，就是爲秋谷而詠的。

洪邁 [1096-1175]



中國小說家。字景盧。宋哲宗紹聖三年，生於鄱陽，卒於孝宗淳熙二年。幼讀書日數千言，一過目，輒不忘。博極羣書，從二兄試博學宏詞科，獨被黜。紹興十五年，始中第，時已五十。父皓曾忤秦檜，憾並及他，遂出添差教授福州。累遷吏部郎兼禮部。嘗使金，書用敵國儀，金人令改陪臣二字，他執不可，爲金所困辱。卒遣還，除知贛州，歷吉州婺州建寧及紹興府，還遷敷文閣待制，以端明殿學士致仕，卒謚文敏。

著有史記法語，南朝史精語，經子法語，容齋隨筆續筆至五筆，夷堅志等書傳於世。他底作風，淸麗贍博。平生讀書極多，雖稗官野史，莫不涉獵。早與兄适遵，皆以文章取盛名，躋顯貴，而他尤以博恰聞。孝宗嘗謂其文備衆體。他考閱典故，手書資治通鑑凡三遍。夷堅志是他晚年遺興之作，始刊於紹興末，絕筆於淳熙初。十餘年中，凡成甲至癸二百卷，支甲至支癸三甲至三癸，各一百卷，四甲四乙各十卷。卷帙之多，幾與太平廣記等。今存者共不過二百零卷。其書以奇希見珍，以繁夥見貴。

洪亮吉 [1746-1809] 

中國韻文學家。字稚存，一字君直，號北江，晚更號更生居士。淸高宗乾隆十一年，生於陽湖，卒於仁宗嘉慶十四年。少孤貧，館穀以養母。母卒時以客遊不及視含殮，故遇忌日，輒不食。乾隆進士，授編修，充石經館收掌及詳覆官。督學貴州，教士以通經學古爲先。嘉慶元年，充咸安宮總裁，旋歸，復充實錄館總裁。因上書以直言怒帝，擬腰斬，特赦免斥戍伊犂，赦還，卒於家。

平生著述甚富，有遺書二百二十二卷，佚稿尙不在

內。他底作風，衍奧典雅。於書無所不讀，尤精輿地學。詩文有奇氣。少與黃景仁齊名江左，號洪黃。景仁客死汾州，千里奔其喪，世有巨卿之目。其後沈研經史，與孫星衍論學相長，人又稱孫洪。又與經學家戴震，邵晉涵，汪中，章學誠等善。爲人負氣，不能容人。好辨論，嘗有因學術上之爭執而絕交者。嘗語趙懷玉曰：『人孰無病，要自有其眞耳。君若後吾死，銘誄當不去君手，幸無失吾之眞也。』

洪武正韻

中國底韻書。明洪武中奉勅撰。凡十六卷。宋濂作序。內容斥沈約爲吳音，以中原之韻，更正其失，併平上去三聲各爲二十二部，入聲爲十部。把古來相傳底二百六部，併爲七十六部。歷代韻書，到此成一大變局。但此書在明代並未通行，後世亦無宗其說的。

皇甫湜



中國散文學家，字持正。睦州新安人，生卒年未詳。擢進士第，爲陸渾尉，仕至工部郎中。辨急使酒，數忤同省，求分司東都留守裴度辟爲判官。度修福先寺，將立碑，求文於白居易。他怒曰：『近捨湜而遠取居易，請從此辭！』度謝之。他卽請斗酒，飲酣，援筆立就。度贈以車馬繒綵甚厚。他大怒曰：『自吾爲顧況集序，未常許人。今碑字三千字，三縑何遇我薄耶？』度笑曰：『不羈之才也！』從而酬之。嘗爲蜂螫指，購小兒斂蜂，擣取其液。一日命其子錄詩，一字誤，詬躍呼杖。杖未至，嚙其臂血流。著有詩文若干，傳於世。文詞整奧，取法於韓愈。在韓門爲高第。一傳爲來無擇，再傳爲孫樵。故在唐稱爲古

文派。

皇甫謐 [215-282] 

中國散文學家。字士安，幼名靜安。漢獻帝建安二十年，生於安定之朝那，卒於晉武帝太康三年。他年到二十，還不好學，游蕩無度，或以爲癡。爲叔母任氏『……汝今年餘二十，目不存教，心不入道，無以慰我。……何爾魯鈍之甚也？修身篤學，自汝得之，於我何有？』之言所感激，乃就鄉人席坦受書，勤學不怠。家貧，躬自耕稼，帶經而農，遂博綜典籍百家之言。沉靜寡欲，以著述爲務，自號玄晏先生。後得風痺疾，猶不輟卷。累受徵命，俱力拒不赴。文學家摯虞張軌牛綜席純，都是他底弟子，又都是晉代底名臣。

他著有禮樂聖眞之論，又有玄守論，這都是表示他底出處和宗旨的。又著詩、賦、誄、頌、論難甚多。又撰帝王世紀年曆高士逸士列女等傳，玄晏春秋，並見重於世。

他底辭賦很平實，他底書奏，常辭切言至。大抵他底書奏論難等，比他底辭賦誄頌要出色。

禹之鼎 [1647-1686] 

中國畫家。字上吉，號愼齋。清江都人。生於順治四年，卒於康熙二十五年，年四十歲。幼師藍氏（瑛）後出入宋元諸家，遂成一家之法。有王會圖一卷傳於世。其寫眞多白描，不襲公麟之舊，而用吳生之蘭葉法，兩顴微擦脂赭暈之，娟娟然眞極古雅之致。曾爲某相國寫水亭翫鵝圖，樹石亭榭，雙鵝細草，色色雋永，當時無與比肩者。康熙中授鴻臚寺序班，非其所好。他愛洞庭山色，有居焉之志。朱竹垞贈之以詩云：

關山話古圖禹之鼎筆（日本早崎梗吉氏藏）



『謫官擬向洞庭居，此意沈吟六載餘，君去西峯先相宅，小樓容架滿船書。』

秋瑾 [1875-1907] 

中國女詩人。字璿卿，更字競雄，號鑑湖女俠。淸山陰人，生於光緒元年。嫁湘潭王廷鈞。讀書通大義，工詩文詞，又好劍俠，習騎馬，善飲酒，慕朱家郭解之爲人。明媚倜儻，儼然花木蘭秦良玉之儔。光緒三十年東渡，晤孫中山，入同盟會，以排滿革命爲職志。三十三年歸紹興，主明道女校，與徐錫麟圖大舉。及徐在皖炸案發，伊在越響應，被捕，殺之於古軒亭口；猶書『秋雨秋風愁殺人』七字爲絕命調。葬西湖，曰：『嗚呼鑑湖女俠秋瑾之墓』。



秋瑾像

著有秋瑾詩詞傳於世。伊底作風，淸雋英爽，多慷慨激昂之音。凡歡愉憂憤之情，身世家國之感，一寄之吟咏。思有所寄，援筆直攄；生平志節，隱然言表，能自發抒其性靈。赤壁懷古云：

瀇瀇水勢響江東，此地曾聞用火攻。怪道儂來憑弔日，岸花焦灼尙餘紅。

紀昀 [1724-1805] 

中國小說家。字曉嵐，一字春帆，晚號石雲。淸世宗雍正二年，生於獻縣，卒於仁宗嘉慶十年。少卽穎異，二十四歲，領順天鄉試解額。三十一歲進士。由編修官至侍讀學士。坐泄機事，戍烏魯木齊。復召還，授編修，侍讀，進協辦大學士，總纂四庫全書。綰書局者十三年，校訂整理；每書作一提要冠諸簡首，稱大手筆。又詔撰簡明目錄，評論精審，一生精力，盡注於此，所以別底著作甚少。後累遷至禮部尙書，充經筵講官。自是又爲總憲者五，長禮部者三。乾隆五十四年，以編排秘籍至奉天，乃追錄見聞，作稗說六卷，曰灤陽消夏錄。越二年，作如是我聞。次年，又作槐西雜志。次年，又作姑妄聽之。嘉慶三年，復至奉天，又成灤陽續錄六卷。後加太子少保，管國子監事。卒於位，謚文達。

著有遺集及閱微草堂筆記七種。閱微草堂筆記，是他底門人盛時彥，集灤陽消夏錄等書，合刊底名字。他底作風，幽遠閎博。他平生貫徹儒籍，旁通百家。其學在辨漢宋儒術之是非，析詩文流派之正僞。主持風會，爲世所宗。與休寧經學家戴震交最篤；主其家者二十餘年。性坦率，好滑稽，有陳亞之稱。

紀君祥 

中國戲曲家。一作天祥，元大都人。生卒年未詳。工樂府。與李壽卿，鄭廷玉同時。著有趙氏孤兒寃報寃諸劇六種傳於世。他底作風，幽遠明快。後人評他如雪裏梅

花。

趙氏孤兒寃報寃一劇，法國文豪福耳特耳嘗轉譯之，以爲中國之悲劇。然他底作品，在當時，遠非馬鄭諸英之比。其他劇本今又不傳。但以元曲見於外譯之最早的，亦只有他這一種。

紅學

即關於紅樓夢底研究之學。小說與戲曲等底材料與主人翁常暗示事實底側面史，故古來每就一作品而尋其材料實來自何處，其主人翁實指何人的底研究實是屢見的。如琵琶記如西廂記等都有關於這種的研究，即是其例。

紅樓夢也不能算是例外。自有紅樓夢以來許多文人都用了種種的證據以研究其中的材料與主人翁，於是『紅學』底名詞就因之而起了。

紅學底諸說中重要的有四派：

（一）有謂紅樓夢是以康熙朝底宰相明珠之子納蘭成德爲賈寶玉而以其一家爲材料的。主張這說的人有陳康祺，俞樾等。

（二）有說是把清之世祖與董鄂妃底情事加以潤色的，寶玉係指清世祖，黛玉係指董鄂妃。主張是說的人有王夢阮，沈瓶庵等。

（三）有說是描寫康熙時代底裏面史的。以書中的男子指滿人，女子指漢人，以金陵十二釵擬清初的江南學者，如

林黛玉……朱竹垞　薛寶釵……高江村
探　春……徐健菴　王熙鳳……余國柱
史湘雲……陳其年　妙　玉……姜西溟

惜　春……嚴蓀友　　寶　琴……冒辟疆

主張這說的人有徐柳泉蔡元培等。（徐柳泉曾說『紅樓夢一書卽記故相明珠家事。金釵十二，皆納蘭侍御所奉爲上客者也。寶釵影高澹人，妙玉卽影西溟先生。』）

（四）有說是曹霑底自敍傳的。以紅樓夢中的事實以作者曹霑底家世及生平相對照而一一加以攷證，如胡適底紅樓夢考證卽是主張是說的。

以外，還有以爲係演明亡痛史的，有以爲係演和坤家事的，有以爲係演清開國時六王七王家姬事者，又有以爲書中的大觀園係指袁枚底隨園的（袁枚詩話）諸說紛紛，紅學之盛，可概見哩！

紅線傳 

唐楊巨源底小說。內容，文章都佳，但有人懷疑不是巨源所作。

紅線是潞州節度使薛嵩家底靑衣，善彈阮咸，又通經史，爲嵩司文書號內記室。這時當安祿山亂後，地方騷動還不止。潞州之隣，有魏博，滑臺兩鎭不相下，朝廷患之，諭三鎭互通婚欲借此弭兵禍。然魏博節度使田承嗣，有肺病，遇熱增劇，想併潞州，移養於凉地，私自準備出師。紅線見薛嵩知此而憂慮不知所措，請爲嵩探虛實。乃入房整行具再拜出門，俄而不見。嵩飮酒不寢以待，忽曉角吟風，一葉墜落，而紅線已歸。嵩驚喜問事成否？紅線告以首尾克盡吏命，並呈金盒以爲證據。蓋紅線以飛行術，一擧行七百里直到魏博；更以隱身法掠過嚴重的護衞兵之眼，直入承嗣臥室，在枕頭旁邊，將放有承嗣底生庚八字的最要緊的金盒取歸了。於

是嵩大喜，卽作書一封，遣使者送去，說昨夜有從魏中來的客，從元帥牀頭獲得一金盒，不敢留，謹以送還。承嗣早起不見金盒，大爲驚憂，適嵩底使者送金盒來，承嗣更驚，深恐再有不意事發現，厚贈嵩以禮物，互相通



婚，由是兩河地方得以無事。未幾，紅線乞假將行，嵩惜別止之，紅線不聽，說自己前世是男子，只因犯罪就生爲女子。久在公家叨擾，幸除公患，得報厚恩，且得防兩河之亂於未然，消滅罪障，得再復男子本形，從此與塵世長辭，逍遙物外了。嵩知不可留，張夜宴於中堂，勸紅線酒。紅線拜泣，醉而離席，忽不知所在。

這是全篇底大意。明梁伯龍底紅線女雜劇，就是根據此篇而作的。

紅樓夢 作

清曹霑（雪芹）底小說。一名石頭記，又叫作金玉緣。全書百二十回，（但據說後四十回爲高鄂蘭墅所續。）都九十萬言。以那含着通靈寶玉而生的榮國府賈政底公子賈寶玉爲中心，配之以楚腰纖細的情塊『金陵十二釵』底正册，卽賈家四豔：元春、迎春、探春、惜春，寶玉底愛人林黛玉，後爲正室的薛寶釵，和王熙鳳，及其女巧姐，以及李紈、秦可卿、史湘雲，道院底尼姑

妙玉之十二姬，更以侍妾丫鬟等十二釵底副册二十四個美人爲副，加之以外家底兄弟僮僕等總計以男子二百三十五人，女子二百十三人錯綜配合起來，其規模底偉大結構底細密描寫底精詳，誠是小說中的傑作。

書中演述寧國公與榮國公兩賈家僅僅八年間的盛衰的事情。中心人物卽賈寶玉、林黛玉、薛寶釵三人。寶玉是榮國公賈赦之弟，實際是榮國府底主宰者賈政底第二子，生的時候，口裏曾含着一塊寶玉。其玉卽成爲問題的通靈寶玉。當週歲時，他父親欲試驗他將來的志向，擺了種種的東西叫寶玉去拿，寶玉對於別的東西一切不顧，伸手只抓脂粉與釵環，因此他父親很不愉快，說將來定是酒色之徒，不甚愛惜了；然賈母史太君却多方寵愛，儘量撫養。從孩子底時候已有一種乖性，其所言頗出人意表，例如說女兒是水做成的，男子是泥做成的我一見女兒便覺爽快，一見男子便覺煩惱之類。黛玉是寶玉之父底妹敏底女兒，寶釵是寶玉之母王夫人底妹底女兒，與寶玉都是表姊妹。這兩人因家庭底事故於己酉之歲（紅樓夢正傳底第一年）相尋而來到榮國府。時黛玉僅十一歲，寶釵十二歲與寶玉同年。寶釵很奇怪地在小時從一癩頭和尙送給了伊一把金鎖，這金鎖與寶玉所有的寶玉是證明兩人底夫婦緣的。紅樓夢一說作金玉緣就是基於此。風流蘊藉，可以說是古今第一淫人的寶玉，圍繞以正副十二釵的美人，恰如千紅萬紫中的蝴蝶。壬子（第四年）底正月十五日因寶玉之姉賈妃（元春）省親，在邸內的大觀園開大遊園會，其盛况難以言語形容，實有天下的富貴集於賈家的觀感。這是賈府

底全盛時代。黛玉於絕世美人之上又加以極聰慧，人品才情實是紅樓夢中第一人，可惜只是身體多病。寶釵才不及黛玉，然溫柔閑雅，具有一種爲人所愛的女

林黛玉（改琦筆）



性底素質。譬之如花，則黛玉如梅如蘭，寶釵却如牡丹。然黛玉是寶玉最愛敬的意中人，兩人深相契於心。黛玉思寶玉情切，終至臥病；寶玉自身也發生了一不祥

的事。那就是把寶玉常掛在身上的那塊玉失掉了。由此寶玉如失了神的一般，家內都憂慮非常。賈政因新拜命地方官，想在其出發前完了寶玉底婚事；因賈母底意見，結果不迎娶他人，就黛玉與寶釵兩人中討議，以健康的緣故，選擇了寶釵配寶玉。事情在綽號鳳辣子的王熙鳳底毒計之下極其秘密進行，但不料聽到了病中的黛玉耳中。黛玉自信爲寶玉底妻的自己以外再沒有他人，今聽到這事，驚得氣幾欲絕，直赴寶玉之室問病，寶玉答以並不知道這麼一回事，且笑說：我正爲林姑娘害着病呢。黛玉不堪憂慮，歸到自己房中暈倒吐血，從此病勢轉劇，恰於寶玉結婚之日辭了此世。時當乙卯（第七年）之春，黛玉年十七歲。寶玉自信得與黛玉結婚，非常愉快，迨臨禮堂，那料新婦不是黛玉却是寶釵。寶玉呆然如夢，驚異悲嘆，又至於病了。

先是賈妃薨，兩國府不幸續出，家運漸傾，賈政赴外任，賈母尋亡，寶玉思黛玉不休，醫藥無效，殆陷於瀕死的狀態，家人擁枕憂慮，忽來一僧，拿着寶玉所失掉的玉，

寶玉 （改琦筆）



求一萬兩的償銀。寶玉拿着那玉在手，一旦蘇醒，然忽又氣絕，寶玉之靈已被那僧導遊幻境，奉神仙之教去了。寶玉在天宮深處看見黛玉之姿，即欲相近，却被仙姑斥退，正在望着迎春等一羣女子求救，忽變成鬼怪底形像來打寶玉。寶玉在這進退維谷的時候，又爲那僧所救，從僧那里聽到世上的情緣即魔障的話，喝了一聲回去罷，就突然飛去了。寶玉叫了一聲，在床上再蘇醒過來，翻然悔悟，從此改行，如另外一人一樣，大大地發憤以謀挽回家名，丙辰（第八年）之年應鄉試中舉人第七名，寶釵也旋成爲母底身體，但寶玉不知何時已失所在了。適賈政葬亡母史太君於金陵，在歸途中雪夜泊舟毗陵驛，忽見一光頭赤脚身穿一領猩猩紅的外套的人，立在船頭四拜。仔細一看，不是別人，乃是寶玉底和尚裝扮，大驚欲去問話，然來一僧一道士，說俗緣已畢，把寶玉拉去了，三人飄然上岸，歌道：『我所居兮青梗之峯，我所遊兮鴻蒙太空，誰與我遊兮吾誰與從，渺渺茫茫兮歸彼太荒。』賈政急追之，終不見其姿。那享盡了紅樓富貴之樂的寶玉喪失了愛人，

感覺世之無常，終於遁入佛門了。這就是紅樓夢底梗概。



寶釵（改琦筆）

紅樓夢底續編有後紅樓夢，紅樓後夢，續紅樓夢，紅樓復夢，紅樓夢補，紅樓補夢，紅樓重夢，紅樓再夢，紅樓幻夢，紅樓圓夢，增補紅樓、鬼紅樓、紅樓夢影等。（並參紅學條。）

紅雪樓九種曲

清蔣士銓底戲曲集。即空谷香，一片石，第二碑，冬青樹，四絃秋，香祖樓，臨川夢，桂林霜，雪中人九種。

空谷香——全三十齣。爲南昌知事顧瓚園之妾而作的。大意：天上的幽蘭仙史，降生人世，名姚夢蘭，爲顧瓚園之妾，死後歸於蕊珠宮。

一片石——全四齣。大意：在明寧王朱宸濠底後宮裏有名叫婁妃的賢婦人，因諫王謀叛，投水而死，然因墓地荒廢，薛天目（卽蔣氏自己）乃爲之建立石碑。

第二碑——全六齣。敍爲婁妃建碑後吳纛堂又爲之修塋域的事。

冬青樹——全三十八齣。這是據宋末的史實敍述文天祥、謝枋得、趙子昂、汪水雲等的事績的。這是他底

最後之作，於落葉打牕，風雨蕭寂中以三日之力寫成，他在序文裏曾說過了。

四絃秋——全四齣。以白居易底琵琶行爲基本而作的。以前譜琵琶行底故事的，有元馬致遠底青衫淚，明顧大成底青衫記，然大都不外以彈琵琶的商人婦爲居易舊識，因事離散，至此不意相遇，後乃終得團圝的團圓主義。這劇反之，以居易聽商婦彈琵琶而引起自己底傷心爲全劇底骨架，把居易高調成忠義骨鯁之士了。

香祖樓——全三十二齣。敍仲約禮與他底妾李若蘭離合的事。仲約禮與其妻曾氏新築香祖樓，並以惡漢李蚓底繼女若蘭爲妾，後因事離別，至若蘭臨死時又得相會，這是其梗概。

臨川夢——全二十齣。這是追慕玉茗堂四夢底作者湯顯祖而作的。他追慕四夢底名作，因作此以寫湯臨川底生平，把四夢中的人物都搬出來與臨川相見。

桂林霜——全二十四齣。是敍淸初死於雲南之亂的馬文毅底忠烈事績的。

雪中人——全十六齣。是敍明末的奇傑鉄丐吳六奇對查繼佐底報恩事的。

這九種中以香祖樓底淸婉，四絃秋底哀切爲最出色。作者自己也曾說以香祖樓爲最得意。

胡琪 [?-1915] 名

中國畫家。字二梅。淸末安徽桐城人。胡璋之弟。山水法四王，深得古人底胎息。卒於民國四年。

胡遠 [1823-1886] 名

中國畫家。字公壽，號橫雲山民。清華亭人。生於道光三年，卒於光緒十二年。年六十四。他底字最爲世間所推重，山水花卉蘭竹皆萃古今諸家之妙，被稱爲三百年來無此作，江浙名士無不傾服。書法出入於顏眞卿、李北海之間，詩宗杜子美極其淸健遒鍊。寓居上海，顏其居曰『寄鶴軒』與方外虛谷極相友善。一日訪虛谷，大談笑，他因虛谷索照片，並自題詩於其上，其詩之

淺絳樹石 胡遠筆 日本中川柳外藏



末章有『今將拱手謝時輩，萬里雲山尋舊詩』之句，後不數月而卒，好似自覺其死期的樣子，享年七十歲。

胡璋 名

中國畫家。字鐵梅。淸桐城人。工山水及寫意人物。久居上海，後遊日本，其畫名曾聳動一時。節筆的小點物有幾分似胡公壽（胡遠）的處所，但其設色花卉，又有一種繼承惲南田的趣味。

胡太后 名

中國女詞人。北魏宣武帝之后。生卒年未詳。肅宗立，尊爲皇太后，臨朝聽政。嘗於都亭曲水宴羣臣賦詩。武都人楊白花者，太后通之。白花畏禍，奔梁，太后思之，作楊白花歌，使宮人連臂踏足歌之，聲甚悽惋。其歌曰：

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入閨闥，楊花飄蕩落南家。含情出戶脚無力，拾得楊花淚沾臆。秋去

春來雙燕子，願銜楊花入窠裏。

珊瑚木難 作

明朱存理撰。全書八卷。朱彝尊靜老居待話說『存理自少至老未嘗一日忘學問，人有異書，必從訪求，以必得爲志。所纂集凡數百卷』茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕覩者，亦附錄焉。前有文徵明文嘉王穉登王騰程四人名氏蓋出於四家收藏者爲多。徵明等皆以賞鑒相高，故所貯並多名蹟。存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與眞贗雜糅者不同。

范梈 [1271-1330] 名

中國詩人。字亨父。一字德機。宋度宗咸淳七年，生於清江，卒於元文宗至順元年。幼穎異，所誦讀輒能記憶。雖癯然清寒，若不勝衣，於流俗中克自樹立，欵詩工文，用力精深，人罕知之。三十六歲，始客京師，卽有聲；朝臣薦爲翰林院編修官，遷江西湖東長吏，選充翰林供奉御史臺，出爲福建閩海道知事。閩俗素汙文繡局，取良家子爲繡工，無別。他作歌一篇，述其弊。廉訪使採以上聞，皆遣罷之，其弊遂革。改授湖南嶺北道廉訪使以卒。著有詩文若干傳於世。文詞清婉。爲人有特立獨行之概，吳澄嘗以東漢諸君子擬之。節婦王氏云：

妾年二三四，始識月團團。十二學女工，刺繡如鴛鴦。
十九嫁夫家，事姑施衿鞶。夫壻良家兒，世籍爲王官。
雖聯朱紫貴，不習綺與紈。過庭執詩禮，開口若驚湍。
風儀在一時，爭作玉人看。天地忽降毒，摧折青琅玕。
回首四十春，景光若流丸。貞心守松柏，芳性軼芝蘭。
落月簾帷曙，西風機杼寒。沈思往昔事，淚下紅欄干。

豪客至茅屋，舉家竄林樾，入房衛病姑，身犯白刃攢。相向義憐釋，視死色無難。親知爲歎息，保社爲辛酸。欲與上州府，爲妾旌門闌。妾實無所願，所願在所安。婦人往從人，阿母涕汍瀾。送行遺之語，敬順無違歡。匹偶固有時，寧知憂患端；辛苦蹈物變，豈羨身獨完？般勤謝舊故，聞者摧肺肝。

范寬 

中國畫家。本名中正，字仲立。宋華源人。因其性情溫厚，並有大度，所以時人稱他爲范寬。他初學荆浩，李成底畫法，後來別出新意，自成一家。曾說：『與其師人，不若師造化。』遂卜居於終南、大華底岩隈林麓之間，日夕目擊其雲烟慘淡風月陰霽之景，著於筆端，其千巖萬壑自存雄偉峭拔之勢。至晚年用墨太多，如深暗暮夜不分土石，但其物象底優雅卻獨步古今。特別是於巉巉的山頂時作密林，於水際常出突兀的落石，其畫屋宇，全用墨籠染，後世稱爲鐵屋，這等都是他底顯著的特色。

范甯 [339-401] 

中國散文學家，兼經學家。字武子，晉成帝咸康五年，生於南陽之順陽，卒於安帝隆安五年。少篤學，多所通覽。簡文帝爲相時，將辟之，爲桓溫所諷，遂寢。終桓之世，兄弟無在列位的。時以浮虛相扇，儒雅日替，他以爲其源，始於王弼何晏二人之罪，深於桀紂。且著論言之。後爲餘杭令，興學校，養生徒，絜己修禮，志行之士，莫不宗之。朞年之後，風化大行。自中興以來，崇學敦教，未有如他這樣的。在職六年，遷臨淮太守，封陽遂鄉侯。又拜中

書侍郎。後補豫章太守，大興庠序，改革舊制，遠近至者千餘人，課以五經。既免官，家於丹陽，猶勤經學，終年不輟。卒於家。

他以春秋穀梁傳，未有善釋。遂沉思積年，爲春秋穀梁傳集解，其義甚精，爲世所重。其他文論亦行於時。大抵他底作品嚴整有餘。完全不失經學家底脾味。

范曄 [398-445]



中國散文學家，兼史學家。宋代著名文士之一。字蔚宗，晉安帝隆安二年，生於順陽，卒於宋文帝元嘉二十二年。母如廁產之。額爲塼所傷，故以塼爲小字。少好學，博涉經史，善爲文章，能隸書，善音律。年十七，州辟主簿，不就。從劉裕爲參軍，入補尙書外兵郎，出爲荊州別駕。後爲檀道濟司馬，領新蔡太守，頃之，遷尙書吏部郎，因事左遷宣城太守。不得志，乃刪衆家後漢書、爲一家之作。後領南下邳太守，尋遷左衞將軍，太子詹事。因爲縱橫家魯國孔熙先，外甥謝綜等所惑，謀欲擁彭城王義康爲帝，見收於華林東閣。在獄中做詩曰：『禍福本無兆，性命歸有極。必至定前期，誰能延一息？在生已可知，來緣惛無識。好醜共一丘，何足異枉直。豈論東陵上，寧辨首山側。雖無嵇生琴，庶同夏侯色。寄言生存子，此路行復卽。』他本意入獄便死，因窮其獄事經兩旬。他更有生望。獄吏戲之曰：『外傳詹事，或當長繫。』他聞之驚喜。綜與熙先笑之曰：『詹事當前共疇事時，無不攘袂瞋目。及在西池堂上，躍馬顧盼，自以爲一世之雄。而今擾攘紛紜，畏死乃爾。設令今時賜以性命，人臣圖主，何顏可以生存？』及與其子藹將刑，家人來別。其前妻先撫子，回罵他曰：『君不爲百歲阿家，不感天子恩遇。

身死固不足惜，奈何枉殺子孫！』其母來別，並以手擊頸及頰，他顏色不怍。妻云：『罪人阿家莫念！』妹及妓妾來別，他悲涕流漣。綜曰：『舅殊不同夏侯色？』他收淚而止。他轉醉，子藹亦醉，取地土及果皮以擲，並呼他爲別駕。他問曰：『汝恚我邪？』藹曰：『今日何緣復恚；但父子同死，不能不悲耳。』竟與其子外甥等被殺。他常謂死者神滅，欲著無鬼論。因其事爲徐湛之等所洩，至是與徐書云：『當相訟地下。』其謬亂如此。又語人『寄語何僕射，天下決無佛鬼，若有靈自當相報。』藹幼而整潔，衣服竟歲，未嘗有塵點。死時年二十。

著有後漢書十紀十志八十列傳，合爲百卷。及詩文集，傳於世。後漢書爲中國四大史書之一。自言所作漢書雜傳論皆有精意深旨，至於循吏以下，及六夷諸論，筆勢縱放，實天下之奇作。當時亦以爲實錄。他底文采，放縱雅麗。又自言博贍不及班固，整理不讓前人。

他性精微，有思致，觸類多善。衣裳器服，莫不增損制度，世人皆法學之。爲人長不滿七尺，肥黑禿眉鬢。善彈琵琶，能爲新聲。自言『於音樂聽功不及自揮，但所精非雅樂爲可恨。然至於一絕處，亦復何異耶？其中體趣，言之不盡。弦外之意，虛響之音，不知所從而來。雖少許處，而旨態無極。亦嘗以授人，士庶中未有豪似者，此永不傳矣。』

他底父親泰，在宋官至散騎常侍，國子祭酒。博覽篇籍，好爲文章，獎愛後生，孜孜無倦。撰古今善言二十四篇，及文集傳於世。

范雲 [451-503] 

中國韻文學家。字彥龍，宋文帝元嘉二十八年，生於

南鄉之舞陰，卒於梁武帝天監二年。八歲時，遇宋豫州刺史殷琰於塗，琰異之，要就席。他風姿應對，傍若無人。琰令賦詩，操筆便就，坐者歎焉。就親人袁照學書，一夜不怠。照撫其背曰『卿精神秀朗而勤於學，卿相才也！』少機警有識，且善屬文。尺牘下筆輒成，未嘗定藁。時人每疑其宿構。父抗爲郢城府長，他行參軍。沈攸之圍郢城，抗固守，留家屬居外，他爲軍人所得，攸之召與語，聲色甚厲；他容貌不變，徐自陳說。攸之乃笑曰：『卿定可兒，且出就舍。』明旦又召，令送書入城。城內或欲殺之，他曰：『老母弱弟，懸命沈氏，若違其命，禍必及親。今日就戮，甘心如薺。』長史柳世隆素與他善，乃免之。竟陵王子良爲會稽太守，他始隨王，王未之知。會遊秦望，使人視刻石文，時莫能識，他獨誦之，王悅，自是寵冠府朝。後遷尙書殿中郎，又補記室參軍，出爲零陵內史，還爲散騎侍郎，又出爲始興內史。後遷建武將軍，平越中郎將、廣州刺史。初與尙書僕射江祏善，祏姨弟徐藝爲曲江令，深以託他。有譚儼者，縣之豪族，藝鞭之，儼以爲恥，詣京訴他，坐徵下獄，會赦免。永元二年，起爲國子博士。因與梁武帝同遇於竟陵王邸，後爲武帝參帷幄。及武帝卽位，拜吏部尙書，以佐命功，封霄城縣侯，尋遷尙書右僕射。頃之，坐違詔用人，免吏部，猶爲僕射。尋卒，時年五十三。謚曰宣。

他爲人性篤，頗激厲，及居選官，任守隆重，書牘盈案，賓客滿門，應對如流，無所壅滯，官曹文墨，發擿若神。時人咸服其明瞻，少威儀，有所是非，形於造次，士或以此少之。

著有文集三十卷，傳於世。文辭皎麗新致，如有所思云：

如何有所思而無相見時？宿昔夢顏色，階庭尋履綦。高張更何已引滿終自持。欲知憂能老，爲視鏡中絲。

別詩云：

洛陽城東西，長作經時別。昔去雪如花，今來花似雪。

范仲淹 [989-1052] 

中國散文學家，字希文，唐宰相履冰之後。宋太宗端拱二年，生於蘇州之吳縣，卒於仁宗皇祐四年。二歲孤，母更適長山朱氏，從其姓，名說。旣長，乃感泣辭母去，依戚同文學，晝夜不息。冬月憊甚，以水沃面，食不給，以糜粥繼之。舉祥符進士，始還姓更名。晏殊薦爲秘閣校理。每感激論天下事，奮不顧身。一時士大夫矯厲尙氣節，自他倡之。仁宗朝，遷吏部員外郎，權開封府，忤呂夷簡，罷知饒州。元昊反，以龍圖閣直學士，副夏竦經略陝西。守邊數年，號令嚴明，愛撫士卒，羌人呼爲龍圖老子。夏人亦相戒不敢犯其境，曰：『小范老子，胸中自有數萬甲兵。』旋拜樞密副使，進參知政事，中外想望其功業。他裁削倖濫，考覈官吏，爲僥倖者所不悅，出爲河東陜西宣撫使，遷戶部侍郎，徙靑州，會病，請潁州，未至，卒，謚曰文正。

著有丹陽集，及奏議尺牘，傳於世。文詞淸達雅正。爲秀才時，以天下爲己任，嘗言『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』爲人內剛外和，卒之日，聞者歎息。邠慶二州民與羌屬，嘗畫像立生祠事之。及卒，羌酋數百人，哭之如父，齋三日而去。

范成大 [1125-1193] 

中國詩人，字致能，宋徽宗宣和七年，生於吳郡之紹

興，卒於光宗紹熙四年。號石湖居士，紹興中登進士，授戶曹監，累遷著作佐郎。改禮部員外郎，兼崇政殿說書，假資政殿大學士，充國使使金，初進國書，辭氣慷慨，不辱命而返。除中書舍人，累擢參知政事。卒，追封崇國公，謚文穆。

著有石湖集，攬轡錄，桂海虞衡志，吳郡志，范村梅菊譜，吳船錄，驂鸞錄等書，傳於世。他底作風，雋偉淸新。他素有文名，與陸游尤袤楊萬里，號爲南渡後四大家。巫山高云：

濕雲不收烟雨霏，峽船作灘梢廟磯。杜鵑無聲猿叫斷，惟有飢鴉迎客飛。西眞功高佐禹跡，斧鑿鱗波倚天壁。上有瑤簪十二尖，下有黃湍三百尺。蔓花蚪木風烟昏，薜佩翠帷香火寒。靈旂飄忽定何許？時有行人開廟門。楚客詞章元是諷，紛紛餘子空嘲弄。玉色頩顏不可干，人間錯說高唐夢。

茅坤 [1511-1601]

中國散文學家，字順甫，別號鹿門。明武宗正德六年，生於歸安，卒於神宗萬曆二十九年。嘉靖十七年，登進士，歷知青陽丹徒二縣，遷禮部主事，因事謫廣平通判，屢遷廣西兵備僉事。他雅好談兵，猺賊據鬼子諸岩，總督應檟，以兵事委之，連破十七岩，晉秩二等，民立祠祀之。薦於朝，爲忌者所中傷。嘗提兵戍倒馬關，總督楊博視其營壘，歎爲奇才。落職歸，用心治生產，家大起。卒年九十。

著有白華樓藏稿，續稿，吟稿，玉芝山房稿，耄年稿，徐海本末，浙省分署紀事本末，史記鈔，又選唐宋八家文鈔傳於世。文詞流暢，治古文，最心折唐順之。順之喜唐

宋諸大家文，所著文編，唐宋人，自韓柳歐三蘇曾王八家外，無所取。故他遂選八大家文鈔，其書盛行海內，鄉里小生，無不知茅鹿門者。

述異記 

(一)晉祖沖之底小說。這書今已不存了。

(二)梁任昉底小說。這書凡二卷，所記載的多是剽竊他書，實是唐宋人僞作。

韋莊 

中國詞人，字端己，杜陵人，生卒年未詳。唐乾寧元年進士。少時能詩，中和三年，在長安應舉，遇黃巢大亂，他把當時亂離底情形，用一篇一千三百餘言的文字寫出來，名秦婦吟。唐末入西蜀輔蜀主王建。建稱帝，他做宰相。蜀之開國制度，均是他定的。卒，謚曰文靖。著有浣花集，箋表，蜀程記，傳於世。作風樸素，尤長於寫情。思帝鄉云

春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少足風流？妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄，不能羞。

韋曜 [201-273] 

中國散文學家。字弘嗣。漢獻帝建安七年，生於吳郡之雲陽，卒於吳孫皓鳳皇二年。少年時，好學，能屬文，從丞相椽，除西安令，遷太子中庶子。孫亮時，爲太史令，與華覈，薛瑩等，同編撰吳書。孫休踐祚時，爲中書郎博士祭酒，命他依着劉向底故事，校定衆書。又要延他侍講，因左將軍張布之阻而止。及孫皓卽位，封高陵亭侯，遷中書僕射，又領左國史。孫皓因人獻祥瑞以問他，他答

以『此人家筬筺中物耳』又因不爲皓父親作本紀而作傳數忤皓底意旨遂積前後嫌忿把他收到獄中遂以見殺著有章奏等文皆傳於世。

華覈在吳國與韋曜辞瑩可算是頭等文學家字永先，是吳郡武進人以文學入爲秘府郎，遷中書丞孫皓卽位，封他爲徐陵亭侯，後領右國史後因微事免官他著有論事章疏數十篇傳於世。

覈長於韵文，故能爲辭賦華麗之文曜長於記述，故長於典誥之文而博學好古，覈不及曜。

韋應物



中國詩人，京兆長安人生卒年未詳少以三衛郎事玄宗，晚更折節讀書，辟從事河陽永泰中，授京兆功曹，遷洛陽丞被議去官，大曆十四年，自鄠令制除櫟陽令，以疾辭不就建中三年，拜比部員外郎，出爲滁州刺史。久之，調江州，追赴闕，改左司郎中。貞元初，復出爲蘇州刺史性高潔，所在焚香掃地而坐唯顧況、劉長卿、丘丹、秦系、皎然之儔，得廁賓客，與之酬唱世號韋蘇州。

著有詩文若干，名韋蘇州集，傳於世他底作風，閑澹簡遠，人比之陶淵明，稱爲陶韋白居易嘗稱其高雅閒淡，自成一家休日訪人不遇云：

九日馳驅一日閒，尋君不遇又空還。怪來詩思清人骨，門對寒流雪滿山。

苗發



中國詩人，大曆十才子之一滁州壺關太保晉卿之子。家世業儒學，官終都官員外郎其詩與盧綸齊名。著有詩文若干傳於世文詞清致有光采送司空曙

之蘇州云：

盤門吳舊地，蟬盡秋草時。歸國人皆久，移家君獨遲。廣陵經水宿，建業有僧期。若到西霞寺，應看江總碑。

風箏誤　作

清李漁笠翁十種曲之一。全三十齣。有所謂韓世勳與戚友先的二青年。世勳學問深，人格高，友先正是其反對。另外有所謂詹武其人，有二女，姊名愛娟，資質醜陋且無學問；妹名淑娟，才色俱優。因友先所放的風箏落於詹武底花園裏，故世勳錯以愛涓當淑娟，而淑娟也以世勳爲友先而發生了種種的事件。結果世勳娶了淑娟而友先與愛娟成爲夫婦。這是其大要。

飛白

中國書體之一。筆畫枯槁而中空白。後漢蔡邕所創。靈帝時，詔他作聖皇篇成，詣鴻都門時方修飭，見役人以堊帚成字，因作飛白書。漢魏宮闕，多用其體。

飛燕外傳　作

漢代底小說。全一卷。舊本題漢伶玄撰。這書是漢成帝皇后趙飛燕底別傳。據本書底自序，則因他底妾樊通德，在趙后底姑妹——樊嫕之姪，不周之子——處



聽見趙后姊妹底逸事，因而撰了此書。內容專寫趙后與其妹合德（爲昭儀幸於成帝）互相爭寵的事。但有可疑的，卽是其描寫閨幃媟褻之狀，縱令樊嫕如何昵狎，也無親自目擊之理；萬一知之，也無娓娓密告通德



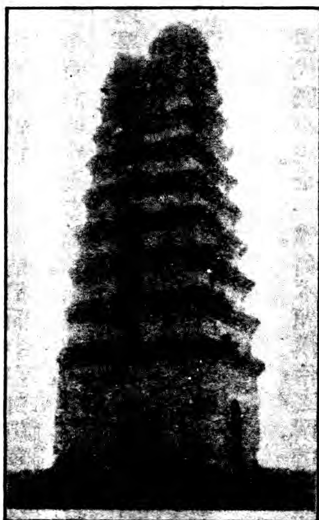
之事。且關於成帝之因趙昭儀負責自殺一事，亦不能由此而知宮中的秘密。是這書底爲僞託，不辯自明了。觀其文章底豔麗，大概是出於六朝文人底手筆罷。後世文人所用的『溫柔鄉』『禍水』等典故，卽出於此書。插圖據百美新詠。

香積寺



在陝西長安縣神禾原。唐永隆二年（六八一）所創建。（一說神龍二年。）寺今已廢，唯遺存大小二塼塔而已。

大塼塔原爲十三層，今已失上部，只存十層了。平面方形，初層方十二尺四寸三分，四面開拱門，今只存南



香積寺十三層塔



風箏誤 插畫（原刻）



面，其餘都閉塞了。初層甚高第二層以上漸次低矮，而小。初層壁面是平板的，第二層以上造出柱形。全體底權衡頗美。建築年代與寺底創立年代同。

小塼塔只三層，形態不甚美。惟面壁往往插嵌有成於唐代的佛像和天部像底刻石。

香匳體

中國詩體之一。五代和凝，善爲詩詞，作有一部香匳集。及其貴時，乃嫁名唐詩人韓偓所作。集中多閨閣之語。後世稱凡詩語涉及閨閣者，即叫做香匳體。

十畫

倉頡 〔B.C.2640頃在世〕 名

中國文字底發明家。生卒年不可考。他是黃帝底左史，是個紀言底官，伏羲氏死後，那時候社會漸漸地開明，事物比以前多了。那簡單的八卦，漸漸地不夠用起來。他就照着萬物底形像，造起字來。他見鳥獸底蹏迒，就知道分別異同，依類象形，就叫做文；後來形聲相益，才叫做字。譬如日字作☉，象太陽底形像；月字作☽，象月光底形像；鳥字作𠃨，魚字作𩵋，象魚鳥底形像；草字作屮，木字作𣎳，象草木底形像。這是頂早造底字，就叫做「象形」字。又因爲沒有形可象的，便又想出一種方法來。譬如上字作⊥，下字作丅，立字作 ，於是假定一畫做個標準，在一畫上面豎丨，便是上字；在一畫下面豎丨，便是下字。至於立字這一畫，又把牠當作地底記號，上面寫個介字，彷彿是人立在地上的樣子。這就叫做「指事」字。以外還有「會意」字，是把幾個字

合成一個字，這幾個字底意義，就是這合成的一個字底意義。譬如天字從一大兩個字，就是說天是第一樣大底東西，沒有第二樣東西能比他的。初字底意義，是起頭裁衣服，所以從刀衣兩個字；就是說拿刀去裁衣服底意思。休字底意義，是說人休息，所以從人木兩個字；就是說人坐在樹木底下休息底意思。老字底意義，是老年人，所以從人毛匕，就是說人到老了，他身上底毛，如眉毛鬍鬚頭髮，這些東西，都要從黑顏色變化做白顏色的意思。後來又因爲上面三種字，還不夠用，又造出一種「形聲」字來。意思是指一邊寫這字底形像，一邊寫這字底聲音。譬如蘇字，本義是紫蘇，是草類底東西，所以從草，是形；聲音和穌字一樣，所以從穌，是聲。響字本義是音響，所以從音，是形；聲音和鄉字一樣，所以從鄉，是聲。喉字本義是喉嚨，喉嚨在嘴裏，所以從口，是形；聲音和侯字一樣，所以從侯，是聲。餌字本義是粉做底餅，可以吃的，所以從食，是形；聲音和耳字一樣，所以從耳，是聲。自從「形聲」字一造，一切東西，都可以有名目了。此外還有「轉注」「假借」兩種，合起來叫做「六書」。這便是中國造文字一定不可變底規則。這六條公例，固然不是倉頡一人造出來的，不過倉頡第一個造字，先有了象形，以後逐漸加備。到了形聲的例一設，便把中國事物底名目逐漸完備了。

倩女離魂



元鄭德輝底戲曲。全四折，楔子敍王文舉往長安應舉，並順便過衡州探望他底岳母，得與其未婚妻倩女相見。第一折敍王生上京去，倩女在折柳亭送別的情形。第二折敍倩女送別王生後，因相思而病，精神恍惚

魂魄離了軀殼。王生於夜間檥舟岸傍彈琴消遣時，忽見倩女跟來，二人即一起上京去了。第三折敍王生中了狀元，得官衡州，先打發人至衡州報喜信，說是偕小姐一同歸衡上任。第四折敍王生偕倩女之魂歸家，魂



與病着的小姐附爲一體，倩女就甦醒了。其題目正名云：『調素琴王生寫恨，迷靑瑣倩女離魂。』

「混江龍」可正是暮秋天道，儘收拾心事上眉梢。鏡臺兒何曾覽照，繡針兒不待拈着，常恨夜坐窗前燭影昏，一任晚妝樓上月兒高。俺本是乘鸞艶質，他須有中雀丰標。苦被煞尊堂間阻，爭把俺情義輕拋，空悞了幽期密約，虛過了月夕花朝。無緣配合，有分煎熬，情默默難解自無聊，病懨懨則怕娘知道。窺之遠天寬地窄，染之重夢斷魂勞。——（第一折）

「油葫蘆」他不病倒，我猜着敢消瘦了，被拘箝的不忿心，教他恁動脚？雖不是路迢迢，早情隨着雲渺渺，淚灑做雨瀟瀟。不能勾傍闌干數曲湖山靠，恰便似望天涯一點靑山小。他多管是意不平，自發揚，心不遂，閒綴作，十分的賣風騷，顯秀麗誇才調。我這裏詳句法，看揮毫。「天下樂」只道他讀書人志氣高，元來這凄涼甚日了，想俺這孤男寡女忒命薄，我安排着鴛鴦宿，錦被香，他盼望着鸞鳳鳴琴瑟調，怎做



得蝴蝶兒，錦樹繞。——（第一折。）

倪瓚 [1301-1374] 名

中國畫家。元末四大家之一。字元鎮，無錫人，生於元成宗大德五年，卒於明洪武七年，年七十四歲。別號有五，荊蠻民、淨名居士、朱陽館主、蕭閑仙卿、雲林子。又署名東海瓚，或名嬾瓚。變姓名曰奚元朗，又曰元映、幻霞生、雲林居士。明初，被召不起，人稱無錫高士。善畫山水，



山水圖 倪瓚筆 舊清宮藏

初師董源，晚年一變古法，自成一家。所作山水，着色甚少，亦不作人物。喜畫枯木遠山，竹石水景。甚好潔，喜居僧寺。處必旬餘，篝燈木榻，蕭然晏坐。時操筆作竹石小景，客求必與，家故富，築清秘閣，四時花卉繞其外，蓄書畫甚夥。至元初，海內無事，忽散其貲，給親友，人咸怪之。未幾兵興，富室多被禍，他獨扁

舟獨坐，與漁夫田叟，混跡五湖三泖間。他底作品甚多，存於今者，不下數百幅。他底作風，幽淡簡雅，宗自然，以天真爲主。似嫩實蒼，最不易學，稱爲逸品。爲米芾後一人。人因其作畫不喜人物，不用圖章，故號曰倪迂。張士誠累欲鈎致之，逃漁舟以免。亦能詩，有清秘閣集傳於世。

倪元璐 [1593-1644] 

中國畫家。字玉汝，號鴻賓。明上虞人。生於萬曆二十一年，卒於崇禎十七年，年五十二。謚文正。他是天啓二年進士，入詞林，歷官至戶禮兩部尚書。明亡殉節。他與黃石齋（道周）同科，風節文章，亦絕相似。書畫俱工，行草尤超妙，雖寸楮片墨，皆爲世所珍重。

倚晴樓七種 

清黃憲清底戲曲集。卽茂陵絃，帝女花，脊令原，鴛鴦鏡，凌波影，桃谿雪，居官鑑七種。其中以帝王女與桃谿雪爲上乘之作云。

唐素 

中國女畫家。字素霞。明末清初無錫人。工花草，鈎染沈著，頗得北宋人之法。嘗寫百花圖卷，當時名公底題詠不下百家云。伊早歲失怙恃，兄弟相繼歿，遂不出嫁，垂簾鬻畫以養其母。冠蓋往來，人皆稱爲孝女。年七十餘歲卒。乾隆中詔旌其廬。

唐岱 

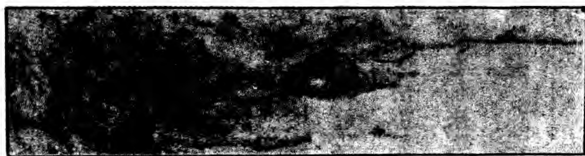
中國畫家。字毓東，號靜巖，又號墨莊，清初葉滿州人。以善畫官內務府總管。以與意人郎世寧合作的畫著名。



花鳥圖 唐岱郎世寧合筆

唐寅 [1468-1523] 名

中國畫家兼詩人。字伯虎，一字子畏，號六如。明憲宗成化四年，（一說二年）生於吳，卒於世宗嘉靖二年。性穎利，與里中狂生張靈縱酒不事諸生業。祝允明規之，乃閉戶浹歲，舉弘治十一年鄉試第一。座主梁儲奇其文，還朝，示文學家程敏政，亦奇之。未幾，敏政因事被劾，他亦株累被斥，下獄，謫爲吏。他恥不就，歸家，益放浪。寧王宸濠幣聘之，察有異志，佯狂使酒，露其醜穢。寧王不能堪，放還。築室桃花塢，與客日飲其中而卒。曾自署章曰江南第一風流才子。著有畫譜及集並傳於世。文詞敏快，又工古文辭，詩歌效白香山，其合者尤令人解頤。又善書，得吳興筆法而姸雅。畫師周



山居圖 唐寅筆（端方藏）

東村，而青出於藍。凡山水人物花鳥，無一不能。評者謂其遠攻李唐，足任偏師；近交沈周，可當半席。初倘才情，晚年頹放。自謂後人知我不在此。

唐勒 

中國辭賦家。見宋玉項。

唐之文

唐之文，所指的是散文。就是說文起八代之衰的韓愈所極力提倡的古文。韓愈出來推翻六朝以來的文體，推崇漢秦以前的風格；主張文詞都要從心坎中戛戛然獨創出來。此論一出，影響甚大。柳宗元出來推波助瀾，至於雄深雅健；李翺等出來，扶植扒疎，至於辯博縝密。於是這種文體，就完全成立了。後來宋元明清千餘年來底古文，一瓣心傳，是完全範圍在這文體裏面的。其餘如燕許底大手筆，李邕底碑誌文，劉知幾底史論文，杜佑底典制文，以及初唐底章句文，均可歸納到這種文體內以包容之。

唐之詩

唐朝三百年底文學，散文雖精，不及韻文之普徧。但韻文中又以與衣食住平均須要底詩為自古無比的盛業。詩在唐朝，總算是中國文學底驕子了。

唐之詩，是集承漢魏以來的大成，開發宋元以後的宗派。以體言，五七雜言以至樂府歌行律絕，無一不備。以格言，聖神仙佛妖艷鬼怪，無一不有。以調言，飄逸雄渾，精深博大，縝密，幽麗，清奇，奧峭，纖冶，無一不至。以人言，帝王將相，村夫野老，婦孺樵牧，和尚道士，在這詩歌

舞臺上，一齊來演奏。恰如雨後春花，開到好境。我們來看清乾隆勅選的全唐詩，共九百卷，二千三百餘家，四萬八千九百餘首。知道這個文化盛業，至於如何程度！其間還有許多湮沒不傳的，尙不在此例。這樣說來，唐朝三百年天下，謂之詩天下也可！盡唐人，謂之詩人，亦無不可！

唐之詩，通常以時代而分爲初唐、盛唐、中唐、晚唐四時期。（詳參各專條）。

唐順之 〔1506-1560〕 

中國散文學家，字應德，明武宗正德元年生，於武進，卒於世宗嘉靖三十九年。生有異稟，稍長，洽貫羣籍。嘉靖八年，會試第一，改庶吉士，主座張璁疾諸翰林，去之，欲獨留他。固辭，乃調兵部主事，改爲編修，校累朝實錄。後歸，築室陽羨山中，讀書十餘年。中外論薦，並報寢。倭寇蹦江南北，以郎中視師浙江，躬自泛海，屢破倭寇。擢右僉都御史，巡撫鳳陽。時盛暑，居海舟兩月，得疾，春汎期至，力疾泛海，度焦山，至通州，卒。崇禎中，追謚文襄。

著有荊川集，傳於世。他底作風，洸洋紆折，有大家風。與王愼中，歸有光爲文，以平易變李何古奧之風。他於學無所不窺，自天文、樂律、地理、兵法、弧矢、勾股、壬奇、禽乙、莫不究極原委。盡取古今載籍，剖裂補綴，區分部居，爲左右文武儒稗六編，傳於世，學者不能測其深奧。當明之中葉，屹然爲一大宗。至晚年講學，文格又稍變，學者稱荊川先生。生平苦節自厲，輟扉爲床，不飾裀褥。又聞良知說於王畿，閉戶兀坐，匝月忘寢，多所自得。

唐人說薈 

清陳蓮塘所編的唐人底傳奇小說總集。這是從四庫全書，太平廣記，說郛等裏面搜集攏來的，全百六十四種。唐代底小說略盡於此。只是這百六十四種有作爲小說看是很不適當的，嚴格說來，實只有七十餘種可以說是合於小說體裁的。其中如：

別傳類——有海山記，迷樓記，開河記。（以上韓偓撰，）虬髯客傳（張說撰）李林甫外傳（無名氏撰，）東城老父傳，長恨歌傳，（以上陳鴻撰，）高力士傳（郭湜撰）梅妃傳（曹鄴撰）楊太眞外傳（樂史撰，）李泌傳（李蘩撰，）本事詩（孟啓撰，——分情感、事感、高逸、怨憤、徵異、徵咎、嘲戲七篇有敍事四十條；）英雄傳（雍陵撰，）廣陵妖亂志（羅隱撰）等。

劍俠類——有紅線傳（楊巨源撰，）劉無雙傳（薛調撰，）劍俠傳（段成式撰，其中有聶隱娘，崑崙奴等篇最有名；）謝小娥傳（李公佐撰，）奇男子傳（許棠撰，）墨崑崙傳（馮延己撰，）馮燕傳（沈亞之撰）等。

豔情類——有霍小玉傳（蔣防撰）李娃傳（白行簡撰，）章臺柳傳（許堯佐撰，）會眞記（元稹撰，）楊娼傳（房千里撰，）揚州夢記（于鄴撰，）杜秋傳（杜牧之撰）等。

神怪類——有柳毅傳（李朝威撰，）杜子春傳（鄭還古撰，）南柯太守記（李公佐撰，）枕中記（沈既濟撰）離魂記（陳元祐撰，）周秦行記（牛僧孺撰，）人虎傳（李景亮撰，）白猿傳（無名氏撰，）飛煙傳（皇甫枚撰，）夢遊錄（任蕃撰有六篇；）蔣子文傳（羅鄴撰，）陶峴傳任氏傳（以上二篇沈既濟撰，）神女傳申宗傳，幻異志（以上孫頠撰，）睦仁蒨

傳(陳鴻撰，)仙吏傳(大上隱者撰，有三篇，)牛應貞傳(宋若昭撰)龍女傳(薛瑩撰)妙女傳(顧非熊撰，)博異志(鄭還古撰，有十篇)支諾臯(敘事十七則)夜叉傳(以上段成式撰)前定錄(鍾輅編纂，凡二十四篇，)三夢記(白行簡撰，凡四條，)集異記(薛用弱撰，凡二十篇)幽怪錄(王惲撰，凡四條，)續幽怪錄(李復言撰，)靈應錄(于逖撰，二十五篇，)幻影傳(薛昭蘊撰，凡八篇，)才鬼錄(鄭蕡撰十三篇，)妖妄志(朱希濟撰四篇，)獵狐記(孫恂撰，)袁氏傳(顧夐撰，)尸媚傳(張泌撰凡三篇，)再生記(閻達撰凡九篇)等。

唐之文學

中國自從漢朝以後，一直到唐朝，中間約有四百年底時光，沒有個眞正統一太平安寧底日子，自從唐太宗平定了割據的小國，才又眞正的統一了中國。前後三百年間，可算是文化從容發展的機會。於是韵文學，散文學，均皆因爲國家科舉制度底政策各都得到平均發展的成績。如李白杜甫白居易幾個詩人底詩，就範圍一千多年底詩家。韓愈、柳宗元幾個人底散文，也就範圍了一千多年底散文。還有晚唐底詞，爲後來韻文學上草創了一個新局面。所以唐朝文學，在中國文學史上，是很佔重要的地位的。

向來評論唐文的，有三變之說。就是王楊一變，而文氣縱橫，才開始稱霸；燕許一變而文詞波瀾，才開始壯闊；韓柳一變，而文體宏細，才開始安定。專以詩言，又用初唐盛唐中唐晚唐底四分法來論，至於文學底類別，各時代底作家，作家底風格，以及各時代底特點，均另

詳專辭。

唐文學發達底原因有二：一以科舉取士，文人學士，以文學爲獲取功名底惟一路徑，這是個主因。一：唐代三百年間底君主，均皆宏奬文學，優禮士人；從來沒有殺戮一個文學者，如同前代底君主一樣，動輒就大與文字之獄；這是個旁因。有此兩因，於是唐文學最能發達到絕頂的地位。

唐之小說

中國小說，至唐而漸漸發達達於絢爛之域了。從前的漢晉底小說不是神仙談，就是宮闈底情話，而且不過是斷片的逸話奇聞；唐代底小說雖是短篇，然是關於一人一事的聯絡。加之作者多是如元稹、陳鴻、楊巨源、白行簡、段成式、韓偓等顯著的才人，其中自然也有出於假託的，但也因爲是下第不遇的秀才輩，藉仙俠豔情以吐露其無聊與不平的感慨，所以事旣新奇，情復悽惋，文又典麗而富於風韵，殆眞有所謂一唱三嘆的妙味。洪容齋說：『唐人小說不可不熟，小小事情，悽惋欲絕，洵有神遇而不自知者，與詩律可稱一代之奇。』誠非虛言。

唐代小說可分爲別傳、劍俠、豔情、神怪四類。如海山記、迷樓記、開河記、李衞公別傳、李林甫外傳、東城老父傳、高力士傳、梅妃傳、長恨歌傳、太眞外傳等屬別傳類；虬髯客傳、江線傳、劉無雙傳、劍俠傳等屬劍俠類；霍小玉傳、李娃傳、章臺柳傳、會眞記、游仙窟等屬豔情類；柳毅傳、杜子春傳、南柯記、枕中記、非烟傳、離魂記等屬神怪類。（詳參各專條。）

唐代小說多是文言體。但淸光緖年間在甘肅燉煌

底千佛洞發見了許多古代書籍，中有唐太宗入冥記，孝子董永傳，秋胡小說，伍員入吳故事，維摩經，法華經，釋迦八相成道記，目蓮入地獄故事等口語體小說，都是唐代底作品，可知在唐代除文言的小說外，而口語體小說也已經發生了。

唐之音樂

當隋文帝時還是用北周之樂（參晉之音樂）聲律不正，及至滅陳，不但得宋齊底舊樂，且得陳之樂官，所以雅樂漸備。然煬帝耽於淫曲，還齊周梁陳樂工之子弟與民間的能音樂者，付之大樂，故雅樂頗亂。至唐高祖統一天下，乃命太常少卿祖孝孫考正雅樂，祖孝孫於是斟酌南北，參考古音，以作大唐底雅樂，至太宗時成十二和樂：豫和、順和、永和、肅和、雍和、壽和、太和、舒和、昭和、休和、正和、章和等四十八曲。玄宗時又作三和樂，併爲十五和樂。又唐之舞曲，有太宗所作的七德舞，（元稱爲秦王破陣樂）九功舞，上元舞三大舞。據唐書禮樂志，太宗爲秦王的時候，以征伐劉武周有功，於軍中作秦王破陣樂，及即位，每當宴會必奏，重製破陣樂之圖，使樂工百二十人被甲執戟，作來往疾徐擊刺之象，其後命魏徵，虞世南等改作歌詩，更名七德舞。所謂七德，即取左傳所記的七德：禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財之義，故七德舞是武舞。九功舞是使童子六十四人，戴進德冠，着紫袴褶而舞的。九功是說九種的效用，書經大禹謨說『於帝念哉！德惟善政，政在民水火金木土穀惟修，正德利用厚生惟和，九功惟敍，九序惟歌，戒之用休，董之用威，勸之以九歌，俾勿壞』。又左傳『六府三事，謂之九功；九功之德，皆可歌也，謂之

九歌』其意義卽本此，故九功舞是文舞。玄宗時作龍池樂、聖壽樂、小破陣樂、光聖樂等，分樂部爲立部伎，坐部伎，且玄宗極嗜音樂，置左右教坊教授俗樂，故當時教坊底生員有二千人，太常樂工上萬餘戶，其後爲了戰亂音樂稍衰，而宣宗之時，尙稱太常樂工五千餘人，俗樂有一千五百餘人。至五代雖稍有沿革，然多依唐之舊，後漢改十二和爲十二成，（禋成、順成、祐成、肅成、騂成、壽成、政成、弼成、慶成、德成、慶成、亂成）後周更爲十二順，（昭順、寧順、肅順、感順、治順、忠順、康順、雍順、溫順、禮順、禋順、福順）至世宗時，又命王朴更定雅樂。

至唐之樂器有鐘、磬、柷敔、晉鼓、節鼓、琴、瑟、箏、筑、管、笙、簫、篪、塤、錞子、鐃、鐸等類。

唐之書法

唐代因選舉需要筆法底遒麗，故善書的人，歷代輩出，就中以虞世南、褚遂良、歐陽詢、張旭、顏眞卿、柳公權等爲最著。虞世南之書有秀逸之趣，太宗曾稱其德行、

唐寫觀音經　（大歷五年）

威神力多所饒益是故衆生
若有女人設欲求男礼拜供
便生福德智慧之男設欲求
相之女宿殖德本衆人愛敬
菩薩有如是力若有衆生恭

忠直、博學、文詞、書翰爲五絕。褚遂良巧於楷隸，有蕭散之風，當太宗嘗歎息虞世南死後無與論書者的時候，魏徵遂推荐褚遂良。歐陽詢之書姸緊而善小楷，初倣

王羲之而險勁過之。太宗時因爲太子率更令故名其體爲『率更體』。張旭得妙於草書意體縱橫頗富神韵，嗜酒，大醉則呼叫狂走乃下筆，或以頭濡墨作書所以世號張顚又稱爲『草聖』。玄宗時以李白底詩歌，裴旻底舞劍，和張旭底草書稱爲三絕云。顏眞卿底書，遒勁秀拔大類其人，有筆力透紙背之感。柳公權之書，雖是從眞卿而出的，而更出新意，結體勁媚自成一家。穆宗嘗問用筆之法於柳公權，他答以筆正則心正，帝爲之改容，悟其以筆諫。以外如陸柬之、李陽冰、徐浩、皇甫閱、釋懷素、柳宗元、劉禹錫、楊歸厚、權審、崔弘裕、盧潛、盧穎、崔紓等都是唐代書法家中的有名者。（參書法·條書法流傳圖）

唐之繪畫

唐代文化甚爲發達，故繪畫亦因之而盛。佛道二教興，寺觀壁畫底需要多，所給與的帮助不少。玄奘三藏宋法智等從印度帶來的佛教畫，對於中國繪畫也很有影響。大體依據詩底分法，也可以分爲初、盛、中、晚四期。


唐時代的繪畫之一例無名氏筆（千佛洞）

初唐——從高祖武德起至睿宗先天止，畫家有閻·

立德閻立本兄弟和張孝師、范長壽、何長壽、尉遲乙僧、宋法智等。

盛唐——從玄宗開元起至代宗永泰止，畫家有吳道玄李思訓李昭道曹霸、韓幹、盧鴻、周昉、王維等。

中唐——從代宗大曆起至憲宗元和止，畫家有畢宏、韋鶠、張璪、僧道芬鄭町、項容、吳恬王默、邊鸞、戴嵩、蕭悅等。

晚唐——從穆宗長慶起至昭宗天祐止，畫家有張南本、荊浩、孫位等。

唐代彫刻

彫

唐代與文化底發展相伴，藝術也大進步。在彫刻方面其全體底相稱各部底平衡面相底表情，衣文底手法等，把寫生與理想都調和了。平衡得宜，表情溫和，手法也流暢。其遺物在洛陽底龍門，西安底寶慶寺，濟南底神道寺，四川廣元底千佛崖等地非常地多。又碑上也有很多的美的彫刻，在西安碑林裏的大智禪師碑側的毛彫，雖帶畫底性質，其美麗稱爲天下第一云。揭圖六駿馬底彫刻，在醴泉縣九嵕山太宗底昭陵，是太宗爲紀念其陣亡的六馬而命人彫刻的，爲七世紀時底遺物。

唐代建築

建

唐代建築，雖說是最發達但遺物甚少。當時宮室、佛寺、道觀、陵墓等底整備，文獻所載，其情形很有可觀。在宮室方面遺有長安底宮城，規模宏大；在佛寺方面遺有西安慈恩寺底大雁塔，薦福寺底小雁塔，與教寺底塔等；這等的塔多半是依照西域底樣式的與後世底

塔很不相同。陵墓是築墳於山腹或山頂而於參道排列以石人石獸，規模也是極其壯大的，就中在醴泉縣九嵕山的太宗底昭陵以六駿馬底彫刻著名；在乾州的高宗底乾陵，有諸蕃酋底像六十餘；在三原縣嵯峨山德宗底崇陵於石人九對，石馬五對，石龍馬一對之外有石鳳（實是鴕鳥）一對是珍品。

唐之佛文學

佛教自從東漢來到中國，雖盛行於南北朝，但對於文學，沒有什麼貢獻。佛教到了唐朝，同儒道兩教一樣的得高祖太宗之宏奬與皈依，不惟在思想上與儒教並轡而驅，且於文學上產生一種很有勢力的佛教文學。這種文學就完全從詩歌與翻譯散文中表現出來。詩歌中底作者，有皎然、廣宣、貫休、齊己、法震、法照、無可、護國、靈一、處默、清江、寒山、拾得等；尤以寒山拾得為最著。翻譯文學底作者，有光智、玄奘、法朗、法藏、法琳、惠乘、義淨、道世、智昇等；尤以玄奘為最著。

他們底作品，詩人派皆有詩文或詩集，與唐詩人底詩文並傳於世。翻譯派底作品，更不可勝舉。如光智底寶星經等五部；法朗底大雲經，法藏底大寶積經。更有玄奘底因明論以下經論之七十四部一千三百三十卷，均並傳至今，為世界學術界底鴻寶。

詩派底作風，瀟灑閒適，最容易陶冶性靈。翻譯派底作風，詞達理暢，能引人入勝。有了這兩種特點，其影響於當時與後世的，如張說、王維、李端、白居易等之詩，得佛理而文益超拔。後來宋邵康節以下一派道學之詩，皆宗尚於此。現今哲學家者流，往往從他們底翻譯品中，循到印度底哲學，這就是他們影響於後世的。

唐之梨園樂

六朝之間古樂大壞，雅俗混淆，殆無差別。迨隋文帝滅陳而得其樂，嘆賞爲這是華夏底正音後始分音樂爲雅俗二部。唐興音樂仍隋之舊，武德（高祖年號）設內教坊於禁中使專司俗樂；在祭祀，大朝會等國家大典，用太常底雅樂，宮中燕樂時，就用教坊底俗樂。

當時底俗樂，據唐書禮樂志所載，爲四聲（無徵聲）二十八調，即：正宮、高宮、中呂宮、道調宮、南呂宮、仙呂宮、黃鍾宮爲七宮，越調、大食調、高大食調、雙調、小食調、歇指調、林鍾商爲七商，大食角、高大食角、雙角、小食角、歇指角、林鍾角、越角爲七角，中呂調、平平調、高平調、仙呂調、黃鍾羽、般涉調、高般涉爲七羽。

到了玄宗，因其精通音樂，所以對於音樂上的發展，尤不遺餘力。置內教坊於蓬萊宮之側，獎勵散樂倡優之伎。——伎有坐部與立部二種：前者坐於堂上，後者立於堂下以奏樂。——挑選坐部伎子弟三百人於梨園，天子親自教以音樂。其學生即叫做皇帝梨園弟子，宮女數百人也是梨園弟子，居於宜春北院底梨園。當時名伶有李龜年、李謩、雷海靑、黃旛綽、賀懷智、馬仙期等。都明白音曲精工歌舞。又舞底種類有軟舞，健舞等，如楊貴妃就是最長於歌舞的，有名的霓裳羽衣曲，即是舞曲之一。且在歌舞音曲之外，又有戲劇，如大面、撥頭、踏謠娘、蘇中郎、窟礧子、參軍戲等。還有所謂醎淡、假婦人，婆羅等。樂府雜錄云：『武宗朝有曹叔度、劉泉水醎淡最妙，咸通以來即有范傳康、上官唐卿、呂敬遷等三人弄假婦人，大中以來有孫乾、劉𪃵餅，近有郭外春、孫有態。僖宗幸蜀時，戲中有劉眞者尤能。後乃隨駕入

京，籍於教坊弄婆羅』這中如參軍即是後世淨或丑之始，假婦人即是旦底源流。

唐虞之文學 [B.C.2355-2200頃]

代表唐虞文學底人，就是堯與舜。他們底生卒年，均難考定。有說堯是西曆紀元前二三五五年頃底人，他在位一百年。舜是紀前二二五五年頃底人，他在位四十八年。舜底帝位，是堯禪給他的。這兩位君主，不惟對於人民非常的仁愛，就是對於中國底文學，也是有很大底貢獻的。這時候的文明，已經不是黃帝時代的樣子，那時候是用樹皮木葉作衣裳與裹着鳥獸羽毛的；這時候已經絲麻布帛垂衣裳而五采燦爛了。那時候是木處而土居，這時候已經上棟下宇有堂有室了。至於當時底文學，可分成散文韻文兩種：與文學有直接關係的，還有音樂。唐虞底散文，是尚書裏底二典三謨，這就是中國敍記文底創體。其文不必舉例，我們看那文章底氣魄，就可以知道那文章底風格雄大而質實，簡潔而勁拔；無意求工，沒有一字一句苟且的。因爲時代樸素底關係，所以那文章底末尾少用助詞。我們試拿典謨來看，用也矣與乎耶者等字煞尾的，完全沒有。那哉字底助詞，亦不過一二見罷了。這是唐虞時代散體文學底特點。這時候的韻文，就是詩歌。堯有大唐之歌，那康衢擊壤之歌，是堯出行時聽得兒童老叟頌他底功德所唱底歌。舜作得有南風之歌，文詞美樸。歌曰：『南風之薰兮！可以解吾民之慍兮；南風之時兮！可以阜吾民之財兮。』又作卿雲歌，文詞更加美壯得可愛，所以現在頒作國歌。歌曰：『卿雲爛兮！糺縵縵兮；日月光華，旦復旦兮！』以外還有八伯之歌，與皋陶賡和的

歌。這時候的詩歌，有個特點，就是不注重詞藻，而專注重音節。所以多於語尾綴一助詞，用以調和音響。比起後來的詩歌，祗重文詞不能歌唱的，眞是有天壤之別了。大底文學進化底過程，詩歌比文章早些。但至詩歌底進步，又比文章緩。唐虞底詩歌，比起三百篇來，當然有待爲發達的餘地。至於二典三謨底文，比起商周底書，那就未見得有遜色。關於音樂底記載，路史後紀，帝堯制七絃琴。尸子帝舜彈五絃琴，以歌南風。舜命夔典樂，教冑子，至令『聲依永，律和聲，詩言志，歌永言，』這豈不是詩教底發端？堯命羲仲羲叔和仲和叔，歷象日月星辰，以璿璣玉衡，觀測天象。當時底文化，於此可見一班了。後來孔子删書，從唐虞開始，是很有道理的。

唐朝名畫錄 (作)

唐朱景元撰。全一卷。景元吳郡人，官翰林學士。是書唐藝文志題爲唐畫斷，故通考稱畫斷，一名唐朝名畫錄。今考景元自序，實稱畫錄，則『畫斷』之名非是。通志略通攷均稱三卷，此書本不分卷，蓋後人合并，通考又稱前有天聖三年商宗儒序，此本亦傳寫佚之。所分凡神妙能逸四品。神妙能又各別上中下三等，而逸品則無等次，蓋尊之也。四品所載共一百二十四人，卷首列唐代親王三人，皆不入品第。

席佩蘭 (名)

中國女詩人。字浣雲，清吳縣人。生卒年未詳。嫁常熟詩人孫原湘。與原湘皆工詩，爲一時佳耦。又爲大詩人袁枚之高足弟子，與歸佩珊稱爲閨中畏友。著有長眞閣集傳於世。伊底作風，清新雅潔，染有袁枚性靈風氣。

思親云：十五年無一日離，那堪睽隔兩旬期。昨霄枕上思親淚，猶夢牽衣泣別時。

哥窯 

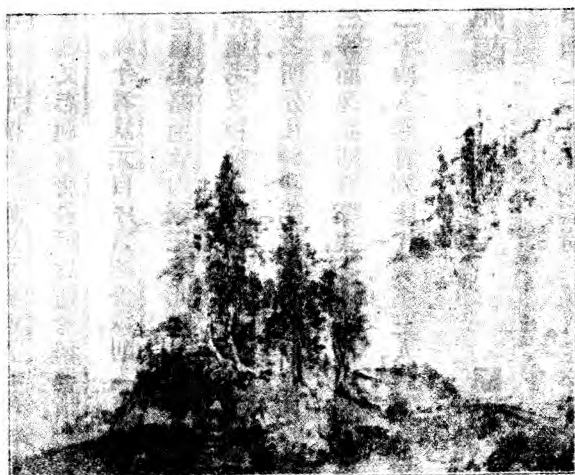
宋代瓷器底一種。宋處州龍泉縣人章氏兄弟，均善治瓷業，兄名生一，當時別其名曰哥窯。其胎質細性堅，其體重，多斷紋，隱裂如魚子，亦有大小碎塊文，即開片也。以米色豆綠二種居多，有紫口鐵足，無釉之處其色紅如瓦屑，其釉極其厚潤純粹，歷千年而瑩潤如新。

夏㫤 [1388-1470] 

中國畫家。字仲昭。明崑山人。生於洪武二十一年，卒於成化六年，年八十三。官至太常卿，以墨竹著名。兼善書與詩文。

夏珪 

中國畫家，字禹玉，錢塘人，生卒年未詳。宋寧宗朝，畫



山水亭榭圖 夏珪筆
（日本黑田長成藏）

院待詔。最工人物，亦長山水。與馬遠諸人，均以北派爲宗，亦爲宋朝北派畫家之最著者。當時院中人畫，自李唐以下，沒有能比得過他的。黃益是他底高足弟子。

夏綸



中國戲曲家。字惺齋。清仁和人。工樂府。所作傳奇，有杏花村，瑞筠圖，廣寒梯，無瑕璧，南陽樂，花萼吟，稱惺齋六種曲傳於世。文詞警麗。他作曲，喜意主勸懲；常舉忠孝節義事，各撰一種。事切情眞，可歌可泣。他底曲律極細，雖稍乏風趣，究是此中佳健。

夏翬



中國畫家。字羽谷，號雲山野史。清崑山人。工繪事，尤以梅、蘭、竹、石爲得意。太常公仲昭之裔孫，祖蘭巢，父野村，皆善蘭竹，羽谷是承其家學的。從古瀛遷吳郡，名振一時。因其豪於酒，所以索畫的人，必先備酒以待之。晚年筆墨益勝，但飲量漸減。子東旭，女鳳儀，皆以畫竹聞名。

夏侯湛 [243-291]



中國散文學家。字孝若，魏正始四年，生於譙國，卒於晉惠帝元康元年。他幼時，有盛才，文章宏富，尤善構新詞。又美容貌，與文學家潘岳相友善，每行止，同輿接茵，京都謂之連璧。初爲太尉掾，泰始中，舉賢良，拜郎中。後除中書侍郎，出補南陽相。惠帝時，爲散騎常侍，尋卒。

著有文論三十餘篇，別爲一家之言。沒有當時綺麗沈滯之氣。其中美的，堪與潘岳翬相並。有抵疑篇，是他自況之作。文甚長，可錄其一段。『當路子有疑夏侯湛

者，而謂之曰：「吾聞有其才而不遇者，時也。有其時而不遇者，命也。吾子童幼而岐嶷，弱冠而著德，少而流聲，長而垂名。拔萃始立，而登宰相之明，揮翼初儀，而受卿尹之舉。盪典籍之華，談先王之語。入閶闔，躡丹墀，染彤管，吐洪輝。干當世之務，觸人主之威。有效矣，而官不過散郎，舉不過賢良。鳳棲五朞，龍蟠六年，英耀禿落，羽儀摧殘。而獨雍容藝文，蕩駘儒林。志不輟著述之業，口不釋雅頌之音。徒費精而耗力，勞神而苦心，此術亦以薄矣，而終莫之辯，宜吾子之陸沉也。且以言乎才，則吾子優矣；以言乎時，則子之所與二三公者，義則骨肉之固，交則明道之觀也。富於德，貴於官，其所發明，雖叩牛操築之客，傭賃抱關之隸，負俗懷譏之士，猶將登爲大夫，顯爲卿尹。於何有寶吐唾之音，愛錙銖之力？向若垂一鱗，迴一翼，令吾子攀其飛騰之勢，挂其羽翼之末，猶奮迅於雲霄之際，騰驤於四極之外。今迺金口玉音，漠然沉然，使吾子棲遲窮巷，守此困極。心有窮志，貌有飢色。吝江河之流，不以濯舟船之畔；惜東壁之光，不以寓貧婦之目。抑非二三公之蔽賢也，實吾子之拙惑也。」

夏侯審 

中國詩人，大曆十才子之一。譙人，生卒年未詳。官至侍御史。著有詩文若干傳於世。文辭清逸。才思滿腹，足與韓翃盧綸錢起諸子，追隨於大曆之間。詠被中繡鞵云：

雲裏蟾鈎落鳳窩，玉郎沈醉也摩挲。陣王當日風流減，只向波間見襪羅。

夏之文學 [B.C.2200-1818]

后禹是夏朝第一任皇帝。中國歷史上，一家人做皇帝的，是從他始。所以夏朝四百多年底文學，帶有點貴族色彩。今按夏朝文學可以特載的，（一）禹貢；這是禹治水，經歷山川，一一記載起來，爲後記底起原。有說是夏史追述的。又有甘誓一篇，是啓做皇帝時，與有扈氏大戰於甘底誓文，爲後世軍令檄文的原起。（二）盤盂，是紀禹底功德，刻勒在金石上底文字。又有禹碑，岣嶁山神禹碑，均皆無從考證。啓做底九辯九歌，其詞也沒有傳了。（三）山海經，也說是禹巡行四方，所紀山川脈理，金玉鳥獸昆蟲，以及殊國異域的書。（四）史記夏本紀有夏小正，是言歲時最古的書。（五）刺奢篇；這篇是夏朝亡國的君桀作瑤臺，罷民力，殫民財，爲酒池糟隄，羣臣特來諷刺他的歌。歌曰：『江水沛沛兮！舟楫敗兮；我王廢兮！趣歸薄兮，薄亦大兮！』『樂兮樂兮！四牡蹻兮；六轡沃兮！去不善而從善，何不樂兮？』大底夏朝底文詞，尚懇樸。所以揚子雲曰：『虞夏之書渾渾爾』這是批評得很對的。

套數

北曲體製底規則之一。詳見元之北曲。

奚岡 [1746-1803] 

中國詩人兼畫家書家。字鐵生，號蒙泉外史。淸錢塘人。乾隆十一年生，嘉慶八年卒，享年五十八。他對於詩書畫可說是三絕，天分學力悉異常流。九歲作隸書，及長工行草篆刻，於畫亦精心刻苦，力極前人之山水，從元四大家上溯董巨，下及思翁、烟客、廉州、麓臺諸人，萃其逸韵自成一格。竹石花卉亦超雋，很得元人之法。少

時旣爲杭董浦、吳西林等所賞識，四十後其名益噪四方，以書幣求畫的陸續不絕商船之携至海外者皆懸金購之。他爲人豪邁不羈，尤豪於酒，同席不好的人偶有避席者，則怒而叫呶不休，至目爲酒狂。晚年家難相踵，其家亦遭火燬，其畫中有『丙後之作』四字小印的皆是火後所作。旣又遭母喪，除服時惜以憂鬱而卒。



水墨山水　奚　岡筆（日本田邊碧堂藏）

汪稼門任浙藩時，徵爲孝廉方正，辭不就。阮芸臺、秦小硯爭想一度識其人，用種種的手腕，然終不往，其天性孤僻如此。晚歲甚窮困，其感懷一律云：『一尊寧復寄吾眞，書畫綸亡感故人，（自注謂小松蘭士）易散烟雲輕過眼，難抛筆硯苦勞神，瀟瀟涼雨秋堂竹，寂寂生涯病榻塵，若箇江湖解閒意，願從簑笠問前津。』讀者皆泣。所著冬花菴燼餘稿，爲湯點山集資刊行於世。吳穀人說：『鐵生爲人嶔奇磊落，一世無特發之所，故往往以畫洩其奇，以詩窮其趣。其酒酣潑墨，簸弄烟雲，巖壑峻深，大細含入，其位置旣成，吟毫斯屬，神妙之處能使有聲之畫而與無聲之詩並傳，故鐵生之詩題畫尤工。』其集中有題畫百首，別爲一卷，洵多佳作。他與蘭士（方薰）、小松（黃易）交契最深。

孫逸 

中國畫家。字無逸，號疎林。清初海陽人，流寓蕪湖。山水之法，兼南北宗各家，人說是文待詔底後身。歙縣靳

某所彫的歙山二十四圖就是他底手筆。與查士標，汪之瑞，釋漸江稱爲四大家。

孫逖 [?—761] 

中國韵文學家。博州武水人，(舊唐書作潞州涉縣人) 生年未詳，卒於唐肅宗上元二年。幼有文，屬思警敏。十五見崔日用，令賦土火爐，援筆成篇，理趣不凡。舉『手筆俊拔哲人奇士隱淪屠釣』及『文藻宏麗』等科。李邕雖負才，常以文示之。以起居舍人入爲集賢院脩撰。玄宗嘗賜羣臣十日一宴，宰相蕭嵩會百官賦天成玄澤維南有山楊之華三月英英有蘭和風嘉禾等詩八篇，使他爲序。改考功員外郎，取顏眞卿李華蕭穎士等，皆海內有名士。遷中書舍人，與蘇頲許景先所爲詔誥，以他所爲尤精密。張九齡視其草，欲易一字，卒不能。判刑部侍郎，以病風，乞解。卒。

著有文集三十卷，傳於世。文詞精綀，尤長於思理之文。

孫楚 (?-293) 

中國散文學家，字子荊。太原中都人。生年未詳。卒於晉惠帝元康三年。他才藻卓絕，爽邁不羣，多所陵傲，缺鄉曲之譽。年四十餘，始參鎮東軍事。晉文帝遣符劭，孫郁，使吳，將軍石苞令他作書，辭旨嚴正，劭等至吳，不敢爲通。後遷佐著作郎，復參石苞軍事。他既負其材氣，頗侮易於苞，初至，長揖曰：『天子命我參卿軍事。』因此構隙。初參軍不敬府主，他既輕苞，遂制施敬，自他始。後爲王駿參軍，轉梁令，遷衛將軍司馬。惠帝初，爲馮翊太守，尋卒。

他著有文賦等，行於世。尤以書記，擅長一時。文采勁拔清切，少綺靡之氣。他與同郡王濟友善。濟爲本州大中正，訪問銓邑人品狀至他。濟曰：『此人非卿所能目，吾目爲之。』乃狀楚曰：『天才英博，亮拔不羣。』他少時欲隱居，謂濟曰：『當欲枕石漱流。』誤云『漱石枕流，』濟曰：『流非可枕，石非可漱。』他說：『所以枕流，欲洗其耳。所以漱石，欲厲其齒。』他少所推服，惟雅敬濟。他除婦服作詩示濟，濟曰：『未知文生於情，情生於文？覽之悽然，增伉儷之重。』

孫綽

中國韵文學家，字興公，孫楚之孫。生卒年未詳。少時博學，善屬文，與高陽許詢，俱有高尚之志。居於會稽，游放山水，十有餘年。乃作遂初賦，以致其意。除著作佐郎，征西將軍庾亮，請爲參軍，補章安令，徵拜太學博士，遷尚書郎。揚州刺史殷浩，以爲建威長史。會稽內史，王羲之引爲右軍長史，轉永嘉太守，遷散騎常侍，領著作郎。時大司馬桓温，欲經緯中國，將移都洛陽。朝廷畏温，不敢爲異。他乃上疏。温見他表不悅，曰：『致意興公，何不尋君遂初賦，知人家國事耶？』尋轉廷尉，領著作，卒年五十八。

他著有詩賦碑記文論，行於世。尤長於碑誌，時以爲可繼蔡邕之後。嘗作天台山賦，辭致甚工。初成以示友人范榮期，云：『卿試擲地，當作金石聲。』期曰：『恐此金石，非中宮商。』然每至佳句，輒云：『應是我輩語。』又素善名理，絕重張衡左思之賦，每云：『三都二京，五經之鼓吹也。』他以文才垂稱，於時文士，實爲其冠。温王郗庾諸公之薨，必須他爲碑文，然後刊石。他底文采，

緊棘矯邁，有規步。

他嘗鄙山濤，而謂人曰：『山濤吾所不解。吏非吏隱非隱，若以元禮門爲龍津，則當點額暴鱗矣。』於所居齋前，種一株松，恆自守護。人曰：『樹子非不楚楚可憐，但恐永無棟梁日耳？』他答以『楓柳雖復合抱，亦何所施耶？』他與許詢一時名流，或愛詢高邁，則鄙於他；或愛他才藻，無取於詢。沙門支遁試問綽君何如許？答曰：『高情遠致，弟子早已服膺；然一詠一吟，將北面矣。』他性通率，又好譏調。嘗與習鑿齒共行，他在前，顧鑿齒曰：『沙之汰之，瓦石在後。』鑿齒曰：『簸之颺之，糠粃在前。』

孫盛 [291-?] 

中國散文學家，兼史學家。字安國。晉太原中都文學家孫楚之孫，孫綽之從兄弟。生卒年未詳。但卒時年七十二，又從桓溫北伐。（晉穆帝永和十年，紀元後三五四年。）後又累遷官，嘗與温書，約當生於晉惠帝元康初年。十歲避難渡江。及長，博學，善言名理。於時殷浩擅名一時，能與抗論的，惟他一人而已。他嘗詣浩，談論對食，奮擲麈尾，悉落飯中，食冷而復暖數四，至暮忘飡。理竟不定。他著有醫卜及易象妙於見形論，浩等竟無以難之。由是遂知名。以佐著作郎起家。因家貧親老，求爲小邑，出補瀏陽令。後爲陶侃參軍，又爲桓溫參軍，與俱伐蜀，賜爵安懷縣侯。後隨入關平洛，以功封吳昌縣侯，出補長沙太守。以家貧頗營貲貨，累遷秘書監加給事中，年七十二卒。

他篤學不倦，自少至老，手不釋卷。著魏氏春秋，晉陽秋，并造詩賦論難數十篇，傳於世。晉陽秋，詞直理正，咸

稱爲良史。他底筆風嚴整，詞約而能賅舉，與干寶史筆，同得當時美名。

他底史筆，不阿諛權貴。旣而桓温見之，怒謂他底兒子曰：『枋頭誠爲失利，何至乃如尊君所說？若此史遂行，自是關君門戶事。』其子遽拜謝，請删改之。時他年老還家，性方嚴有軌憲，雖子孫班白，而庭訓愈峻。至此諸子，乃共號泣稽顙，請爲百口切計。他大怒。諸子遂竊改之。他寫兩定本，寄於慕容儁。太元中，孝武帝博求異聞，始於遼東得之，以相考校多有不同，書遂兩存。於是他底直筆史家之名，遂與晉之董狐同傳於後世。

孫光憲 (?-968) 

中國詞人，字孟文，陵州貴平人，生年未詳，卒於宋太祖乾德六年。少游荊南，受高從誨底知遇。高氏三世據荊南，他皆在幕府。宋初，高氏獻地，宋太祖授他爲黃州刺史以卒。

著書甚多，今惟北夢瑣言二十卷傳於世。作風老健。家多藏書，博通經史。其思帝鄉云：

如何？遺情情更多。永日水堂簾下歛雙蛾，六幅羅裙窣地微行曳碧波，看盡滿池疎雨打團荷。

孫克宏 (1592-1670) 

中國畫家。字允執，號雪居，淸華亭人。生於明萬曆二十年，卒於淸康熙九年，年七十九歲。他底畫屬黃氏體，有勾花點葉的遺風。

孫君澤 

中國畫家。元杭人。工畫山水人物，學馬遠夏珪，很能

窺其堂奧。

孫思邈（?-682）



中國神仙家兼文學家。京兆華原人，生年未詳，卒於唐高宗永淳元年。七歲就學，日誦千餘言，通百家說，兼好釋典，尤善談老莊。周洛州總管獨孤信見而歎曰：『此聖童也！但恨其器大，難為用也』及長，隱居太白山。隋文帝輔政，徵為國子博士，稱疾不就。唐太宗即位，召至京師，欲授以爵位，不得。高宗時，召拜諫議大夫，不受。當時知名之士，宋令文孟詵，盧照鄰等，執弟子禮事之。嘗自云開皇辛酉歲生，至今九十三矣。詢之鄉里，咸云數百歲人，話周齊間事，歷歷如眼見。然猶視聽不衰，神采甚茂，初魏徵等受詔脩齊梁陳周隋五代史，恐有遺漏，屢訪之。他以口傳授，有如目覩。東臺侍郎孫處約以五子請謁，後皆如其言。太子詹事盧齊卿幼時，請問人倫之事，曰：『後五十年，位登方伯。吾孫當為屬吏，願自愛』時他底孫溥尚未生，及溥為蕭丞，齊卿為徐州刺史。卒後月餘，顏貌不改；舉屍就木，猶若空衣。

著有千金方三十卷，福祿論三卷，攝生眞錄及枕中素書，會三教論各一卷。又注老子莊子，文詞簡老。

宮天挺



中國戲曲家。字大用，元大名開州人，生卒年未詳。歷學官，除釣臺書院山長，為權豪所中，事獲辨明，亦不見用。卒於常州。

著有釣魚臺，越王嘗膽等劇六種，傳於世。太和正音譜，評云：『其詞鋒犀利，神彩燁然，如健翮摩空，下視林藪，狐兔縮頸』

宮體

中國文體之一。梁徐摛爲文，好作新變，不拘舊體。文體既別，又因其爲太子家令，春坊盡學他的文體，就叫做宮體。

又是詩體之一。梁簡文帝爲太子時，好作艷麗之詩，境內化之漸至成俗，遂謂之宮體。



展子虔

中國畫家。隋河北人。官朝散太夫帳內都督。畫故實人馬，其山水樓觀稱爲六朝第一。命意精深，造景奇堀，唐之閻立本李思訓等多宗他底手法。



徐枋 [1622-1694]

中國畫家。字昭法，號俟齋。長洲人。生於明天啓二年，卒於康熙三十三年，年七十三。他是崇禎十五年舉人，其父忠節公於乙酉（一六四五）六月投於虎邱底新塘橋下以殉難。俟齋號泣欲從父死，父不許。他遂隱於上沙，土室樹屋，邈與世隔，人莫知之。他賣畫賣箬，躬效老圃，蔬韭之外，多藝南瓜，夏秋之間，往往藉供晨炊，節約救窮，四十年如一日。湯潛菴撫吳時，重慕俟齋，屏騶從過訪，然未得見面，愈見其人品之高。他底山水有巨然底法度，間用倪黃之法。邱壑底布置甚穩妥，不尙奇異，而用筆極巧緻。書多學草法十七帖，俱爲世所重。著作有俟齋集。觀靜志居詩則舉士高蹈者吳越頗多，始終裹足不入城府者還要算李潛夫、巢端明及徐俟齋。俟齋最晚歿，名殊重，在江左得其詩畫者不啻珊瑚鈎云。

徐陵 [507-583]



中國韻文學家，字孝穆。梁武帝天監六年，生於東海文學家摛之家，卒於陳後主至德元年。母夢五色雲化爲鳳集左肩上而生。時寶誌上人，世稱有道。他數歲，家人攜以候之。誌手摩其頂曰：『天上石麒麟也！』早成就，謂之顏回。八歲能屬文，十二歲通莊老義。旣長，博涉史籍，縱橫有口辯。梁武帝初年，爲東宮學士。簡文在東宮，撰長春殿義記，使他爲序。又令述所製莊子義。以散騎常侍使魏。是日甚熱，魏收嘲他曰：『今日之熱，當由徐常侍來！』他卽答曰：『昔王肅至此，爲魏制禮儀；今我來聘，使卿復知寒暑。』收大慚。及北齊受魏禪，復使於齊，爲所拘留，致書於僕射楊遵彥，不報。及江陵陷，北齊送蕭淵明爲梁嗣，始遣隨還。後入陳，爲五兵部尚書，領大著作，吏部尚書，加侍中。尋以事免。復爲太子詹事，右光祿大夫，中書監。以年老致仕，宣帝詔爲造大齋，令其就第。後主時，爲太子少傅。尋卒，年七十七。

所著詩文，家藏其本。後逢喪亂，多散失，存者三十卷，又玉臺新詠十卷傳於世。作風繁麗新巧，在陳爲一代詞宗。

爲人器局深遠，容止可觀。又淸簡，無所營樹。少崇信釋教，經論多所精解。後主在東宮，令講大品經義。學名僧自遠雲集，每講筵商較，莫與抗。目有靑睛，人以爲聰惠之相。陳創業文詔軍書策誥，皆他手出。九錫尤美。雖爲一代文宗，亦不以此矜物。多引接後進。其文頗變舊體，緝裁巧密，多有新意。每文一出手，好事者已傳寫成誦，遂被之華夷。

出自薊北門行云：

薊北聊長望，黃昏心獨愁。燕山對古刹，代郡隱城樓。屢戰橋恆斷，長冰塹不流。天雲如地陣，漢月帶胡秋。漬土泥函谷，接繩縛涼州。平生燕頷相，會自得封侯。

徐賁



中國詩人，字幼文。其先蜀人，後徙常州，再徙平江。生卒年未詳。張士誠辟為屬，謝去。吳平，謫徙臨濠。明太祖洪武七年被徵至京師。九年，奉使晉冀，還檢其橐，惟紀行詩數首，太祖悅，授給事中，改御史，巡按廣東，又改刑部主事，擢河南左布政使。大軍征洮岷，道其境，因犒勞不時，下獄瘦死。

著有北郭集傳於世。他底作風，體裁明密，情喻幽深，頗類晚唐之皮陸。亦善畫，與張羽友。又與羽及高啓楊基，號為四傑，以比唐初四傑。不惟文才相似，而結局亦大抵相同。眉庵之歿，恰似盈川太史之斃，慘於子安。來儀投沒龍江，又與照鄰無異。他則瘦死獄中，雖全首領，與賓王同非首丘，先後如出一轍，眞是文人之厄運了。

秀野軒云：

何處問幽尋？軒居湖上林。竹陰看坐釣，苔跡行行吟。嶂日斜明牖，涼風涼到琴。相遇有隣叟，應只話閑心。

徐畛



中國戲曲家，字仲田，元末淳安人，生卒年未詳。明太祖洪武初，徵秀才，至藩省，辭歸。嘗謂吾詩文未足品藻，唯傳奇詞曲，不多讓古人。

著有殺狗記、巢松集傳於世。他底作風，秀麗清爽。殺狗記亦南曲之精品，與高明之琵琶記，施惠之拜月亭，朱權之荊釵記，及白兔記，為明初五大傳奇。葉兒樂府

滿庭芳云『烏紗裹頭，清霜籬落，黃葉林邱。淵明彭澤辭官後，不事王侯。愛的是青山舊友，喜的是綠酒新蒭。相拖逗，金樽在手，爛醉菊花秋。』

徐渭 [1521-1593] 

中國小說家，字文長，一字天池。明武宗正德十六年，生於山陰，卒於神宗萬曆二十一年。十餘歲，倣楊雄解嘲作釋毀。長師同里季本。爲諸生，有盛名。總督胡宗憲招致幕府，與歙余寅，鄞沈明臣同筦書記。宗憲得白鹿，欲獻諸朝，令他及諸客草表，以他表上之，世宗大悅，宗憲益重之。宗憲嘗宴將吏於爛柯山，酒酣樂作，明臣作鐃歌十章，中有云：『狹巷短兵相接處，殺人如草不聞聲。』宗憲起捋其鬚曰：『何物徐生雄快乃爾！』卽命刻於石。督府勢嚴重，將吏莫敢仰視。他角巾布衣，長揖縱談。又知兵，好奇計；宗憲擒徐海，誘王直，皆預其謀。及宗憲下獄，懼禍，遂發狂，以巨錐刺耳，深數寸。又以椎碎腎囊，皆不死。又殺繼妻，論死，繫獄。里人張元忭力救得免。遊金陵，抵宣遼，縱觀諸邊阨塞。因善李成梁諸子，入京師，主元忭。導以禮法，他不能從，久之，怒而去。元忭卒，白衣往弔，撫棺慟哭，不告姓名而去。

著有路史分釋，筆元要旨，徐文長集，於三教及方技書，多有箋注，傳於世。他底作風，卓絕超邁。他底天才超軼，詩文絕出倫輩。善草書，工寫花鳥竹石。嘗謂『吾書第一，詩次之，文次之，畫又次之。』又喜酒，善詼諧，風流百出。當嘉靖時，王李七子詩社，謝榛以布衣被擯。他憤其以軒冕壓韋布，誓不入二人黨。後二十年，公安袁宏道，游越中，得他殘帙，以示祭酒陶望齡，相與激賞，刻其集行世。

徐鉉 [916-991]



中國小說家兼文字學家。字鼎臣，後梁末帝貞明二年，生於揚州之廣陵，卒於宋太宗淳化二年。十歲能文，與韓載齊名，江東謂之韓徐。仕南唐李昪父子，歷尚書右丞兵部侍郎，翰林學士，吏部尙書。從李煜入宋，直學士院，加給事中，出爲右散騎常侍，遷左常侍，因事貶邠州司馬，中寒而卒。

著有文集三十卷，質疑論若干卷，稽神錄六卷，並傳於世。他底作風，精當簡率。稽神錄，凡一百五十事，與六朝古賢的志怪，和唐人纏綿的傳奇，完全不同，是宋初一部最早底小說。

他性簡淡無矯飾，尤精小學，好李斯小篆，臻其妙，故隸書甚工。嘗受詔與句中正等同校說文，續編文苑英華。少與弟鍇，同有名於江左，號二徐。他稱大徐，鍇稱小徐。鍇因他入宋，憂懼而先卒。後李穆使江南，見其兄弟文章，嘆曰：「二陸不能及也！」

徐照



中國詩人。字道暉，一字靈暉，自號山民。宋永嘉人。性嗜苦茶。與趙師秀、翁卷、徐璣爲詩，時號永嘉四靈體。文詞雋利。著有芳蘭軒集傳於世。

徐幹 [171-218]



中國韻文學家，建安七子之一。字偉長，漢靈帝建寧四年，生於北海，卒於獻帝建安二十三年。他天性極其聰慧，能執筆成文。對於仕宦榮貴之心，非常的看得淡泊。後因文學底集會，始到鄴下來，曹操辟他爲五官將

文學。於二十三年死於疫。

他著有中論二十餘篇，傳於世，是一部政論底書。其思想淵源於儒家。又有文賦數十篇，魏文帝評論他底詩賦，很能得其要。在典論上說：『徐幹時有奇氣，然粲之匹也。如粲之初征登樓槐賦征思，幹之玄猿漏巵圓扇橘賦，雖張蔡不過也。然於他文，未能稱是。』又與吳質書上說：『昔年疾疫，親故多離其災。徐陳應劉，一時俱逝。觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子矣。著中論二十餘篇，辭義典雅，足傳於後。』於此可見他底飄逸的作風了。他底五言詩有室思，是情感深至，託閨中人口氣的詞。『人靡不有初，想君能終之。別來歷年歲，舊恩何可期？重新而忘故，君子所獨識。寄聲雖在遠，豈忘君須臾？既厚不爲薄，想君時見思。』又有雜雜詩一首：『浮雲何洋洋？願因通我詞。飄飄不可寄，徙倚徒相思。人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，何有窮已時！』這首詩不惟情節眞摯，末了四句，唐代詩人套去用的多得很，但總沒有一個能比得上他底自然的。

徐廣 [352-425]



中國散文學家，兼史學家。字野民。晉穆帝永和八年，生於東莞之姑幕，卒於宋文帝元嘉二年。兄邈在晉亦以文學顯。家世好學，至他尤精。百家術數，無不研覽。晉孝武帝以他博學，除爲秘書郎，校書秘閣，轉散騎侍郎，領著作郎，封樂成縣五等侯。及宋永初元年，因他學優行謹，欲以中散大夫官之，不受，退歸，卒於家。他性好讀書，老猶不倦。爲人厚重。桓玄篡位，宋安帝出宮，他陪列，

悲動左右。及劉裕受禪，恭帝遜位，他亦哀感。涕泗交流。著有晉紀四十六卷，又撰軍服儀注，又答禮問百餘條，及他詩文行於世。文詞亦瞻實清韵。

徐熙 

中國畫家，五代江陵人，生卒年未詳。世仕南唐，爲江南望族。識度閒雅高放，善畫花竹林木草蟲之屬。多游園圃，以求情狀。而花卉尤佳，南唐後主，絕愛重之。宮中掛設之具，皆他所作，謂之鋪殿花，又曰裝堂花。宋太宗嘗曰：『花果之妙，吾獨知有熙。』所作寒菊月季圖，張氏畫徵錄，以他爲沒骨派。又有雪梅宿禽圖一，雪梅宿禽圖二，芥子園曰：『鈎染法畫梅，至徐熙而極其妙。』與崔白吳元瑜前後專寫荷花，爲後世專畫荷花之祖。其孫徐崇嗣，殊善沒骨畫，世稱爲『徐氏體』。

徐璣 (1162-1214) 

中國詩人，字致中，號靈淵，宋永嘉人。生於紹興三十二年，卒於嘉定七年，年五十三歲。官至長泰令，嘉定中卒。

著有二薇亭集，山泉集傳於世。文詞清銳。與翁卷，趙師秀，徐照爲詩時，稱爲永嘉四靈體。

徐摛 [473-551] 

中國韵文學家，字士秀，宋廢帝元徽元年，生於東海之郯，卒於梁簡文帝天正元年。幼好學，及長，遍覽經史。屬文，好爲新變，不拘舊體。爲太學博士，遷左衞司馬。會晉安王蕭綱出戍石頭，梁武帝謂周捨曰：『爲我求一人，文學俱長，兼有行者，欲令與晉安遊處。』捨曰：『臣

外弟徐摛，形質陋小若不勝衣，而堪此選。』武帝曰：『必有仲宣之才，亦不減其容貌。』以他爲侍讀，累隨王爲參軍記室。大通初王總戎北伐，以他參贊戎政。教令軍書，多出其手。後爲皇太子家令，出爲新安太守，還爲太子左衞率。太淸三年，侯景陷臺城，時侍衞奔散，莫有存者。他獨嶷然侍立，不動。謂景曰：『侯公當以禮見，何得如此？』凶威遂折，景乃拜。及簡文帝爲景所幽，他不獲朝謁，因感氣疾而卒，時年七十八。

所著詩文行於世。他底文詞，靡艷翻新，春坊盡學之，宮體之號，自斯而起。武帝聞之怒，召他加讓。及見，應對明敏，辭義可觀。武帝意釋。因問五經大義，次問歷代史及百家雜說，末論釋教。他商較縱橫，應答如響。武帝甚佳賞，更被親狎，寵遇日隆。領軍朱异不說，謂所親曰：『徐叟出入兩宮，漸來逼我；須早爲之所。』遂承間說他年老，又愛泉石，意在一郡，以自怡養。武帝信之，乃召他曰：『新安大好山水，任昉等並經爲之，卿爲我臥治此郡！』遂出爲新安太守。

徐中行 [?-1578] 名

中國詩人，字子與，自稱天目山人。長興人，生年未詳。明世宗嘉靖二十九年進士，由刑部主事，歷員外郞。稍遷汀州知府。廣東賊蕭五來犯，禦之有功，不居歸。補汝寧，坐大計貶長蘆鹽運判官，遷湖廣僉事。捕盜得其積貯，活饑民萬餘。累官江西左布政使，萬曆六年卒於官。

著有青蘿集天目集傳於世。文詞淸雋。入李攀龍等詩社，稱後七子。性好客，無賢愚貴賤應之不倦。美姿容，善飲酒，卒後人多哀之。感舊云：

自別燕臺白日徂，華陽碣石總荒蕪。獨留一片西山

月，猶照當年舊酒壚。

徐禎卿



中國詩人，字昌穀。吳縣人，生卒年未詳。資穎特，家不蓄一書，而無所不通。爲諸生時，已工詩歌。與里人唐寅善。寅言之沈周楊循吉，由是知名。舉明孝宗弘治十八年進士。孝宗遣中使問他華亭陸深名，深遂得館選，他以貌寢不與，授大理左寺副。坐失囚，貶國子博士，尋卒，年二十三。

著有迪功集傳於世，他底作風，鎔鍊精警，爲吳中詩人之冠。與李夢陽、何景明、邊貢並稱四傑。少又與祝允明、唐寅、文徵明齊名，號吳中四才子。其爲詩，喜白居易、劉禹錫。既登第，與夢陽景明游，悔其少作，改而趨漢魏盛唐，然故習猶在。夢陽譏其守而未化。他體癯神清，年雖不永，名滿士林。寄華玉云：

去歲君爲薊門客，燕山雪晴秦雲白。馬上相逢脫紫貂，朝回沽酒城南陌。燕山此日雪紛紛，祗見秦雲不見君。胡天白雁南飛盡千里相思那得聞！

徐乾學　[1631-1694]



中國散文學家。字原一，號健菴。崑山人生於明崇禎四年，卒於康熙三十三年，年六十四歲。康熙庚戌探花，由編修累官刑部尙書。嘗命總裁一統志會典明史纂輯鑑古輯覽古文淵鑑等書。其弟果亭立齋，一時成進士；皆以博學高才，連掇上第，位列卿，號爲三徐。他又有人倫水鑑的稱目。

著有文集，外集，讀禮通考，虞浦集，詞館集，碧山集，澹園詩鈔等傳於世。文詞贍衍。家中藏書極富，有傳世樓

書目行世。

晁補之

中國詩人。字无咎，宋濟州鉅野人，生卒年未詳。幼聰敏，強記，善爲文。王安石一見奇之。十七歲，從父官杭州，萃錢塘山川風物之麗，著七述，以謁通判蘇軾。軾先欲有所賦，讀之，歎曰：『吾可以閣筆矣。』由是知名。擧進士，試開封及禮部，皆第一。神宗閱其文曰：『是深於經術者，可革浮薄。』除北京國子監教授。元祐初遷秘書郎，轉著作郎。章惇當國，出知齊州。坐修神宗實錄失實，貶監處信二州酒稅。徽宗立，召爲著作郎，以禮部郎中出知河中府。徙湖州密州，遂主管鴻慶宮。還家葺歸來園，自號歸來子，忘情仕進，慕陶潛爲人。大觀末，起知達州泗州，卒年五十八。著有鷄肋集七十卷，晁无咎詞等書，傳於世。他底作風，贍博溫俊。蘇軾嘗稱其文博辯雋偉，絕人遠甚。因爲他有飄逸底才氣，故能凌厲奇絕，出於天成。尤精楚詞，論集屈宋以來賦詠，爲變離騷等三書。安南用兵，又著罪言一篇。今觀其文，大抵好馳騁議論，卓然有蘇氏父子之風。

晏殊 (991-1055)

中國詞人，字同叔，宋太宗淳化二年，生於撫州之臨川，卒於仁宗至和二年。七歲能文，以神童召試，神氣不懾，援筆立成。賜同進士出身，擢秘書省正字，入閣讀書。明年遷太常寺，後遷尙書戶部員外郎，太子舍人，知制誥，翰林學士。仁宗時，加給事中，預脩眞宗實錄，拜樞密副使。因以笏折從太后從者牙齒，罷知宣州，召拜翰林

侍讀學士，兼秘書監，樞密使，進同中書門下平章事。集賢殿學士，同平章士。以觀文殿大學士，知永興軍。卒，謚曰元獻。

他以剛直居宰相位。好賢，當世知名之士，如范仲淹孔道輔皆出其門。後又進用富弼韓琦諸人。當知應天府時。延范仲淹教生徒。五代以後，天下學校廢，興學從他始。

著有文集二百四十卷。他底作風瞻麗，應用不窮。尤工詩，閑雅有情思。與李商隱楊億一派，專以工巧穠麗之詩相近。詞雖受詩底影響，然其中嘗有一種凄婉底意味，風格自高。玉樓春云：

燕鴻過後鶯歸去，細算浮生千萬緒。長於春夢幾多時？散似秋雲無覓處。聞琴解佩神仙侶，挽斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人，爛醉花間應有數。

書

書經是一部記載虞夏殷周典章制度底書。又叫做尙書，尙是上底意思，以其爲上古典謨訓誥底文，就叫做尙書。凡是唐虞三代底君臣關於國家大事底命令奏章，皆記載在上面。這就是這部書底由來。今所傳的，有虞書：堯典，舜典，大禹謨，皐陶謨，益稷，五篇。夏書：禹貢，甘誓，五子之歌，胤征，四篇。商書：湯誓，仲虺之誥，湯誥，伊訓，太甲上，中，下，咸有一德，盤庚上，中，下，說命上，中，下，高宗肜日，西伯戡黎，微子，十七篇。周書：泰誓上，中，下，牧誓，武成，洪範，旅獒，金縢，大誥，微子之命，康誥，酒誥，梓材，召誥，多士，無逸，君奭，蔡仲之命，多方，立政，周官，君陳，顧命，康王之誥，畢命，君牙，冏命，呂刑，文侯之命，費誓，秦誓，三十二篇。共五十八篇。這部書底價值，非常底高，因爲是

三代文化底出發點。體製有典謨訓誥誓命六種。典，是典册尊閣底意思。謨，是嘉謀嘉猷底意思。訓，是誨導儆迪底意思。誥，是告戒曉喻底意思。誓，是約誓底意思。命，是命令底意思。總起來說，不外詔令奏議兩種。文體亦隨時代而不同。虞夏兩書，尙渾樸，商周書，就變成嚴峻了。有些地方，那屈佶聱牙底文字非常難讀。所以後人就說是一部斷爛底朝報。這書遭秦火亡掉了，到漢初濟南伏生，口授二十八篇與鼂錯，叫做今文尙書。後來孔安國，從孔子壁中得一部，是蝌蚪文寫的，比伏生的，多二十五篇，叫做古文尙書。後來又用隸書寫。晉梅賾又說得古文尙書。到唐陸德明作釋文，孔穎達作正義。後來古今文混合一起，不知誰眞誰僞。宋吳棫，開始懷疑，明梅鷟，才證明出來。清閻若璩惠棟等，才反復詳實考證出來。於是古文的聲價，就一落千丈了。

書史

宋米芾撰。全一卷。是編評論前人眞蹟，皆以目歷者爲斷。故始自西晉迄於五代，凡印章跋尾紙絹裝褙，俱詳載於中。如言敍帖，辨爲右軍書，而斥抑公權之誤作，子敬智永千文，驗爲鍾紹京歐陽詢書，魏泰收虞世南草書，則又定爲智永作，類皆辨別精微，不爽錙黍。

書法

所謂書法，卽寫字用筆的法則。開始說這法則的要算後漢底蔡邕。蔡邕有所謂九勢的著述，論落筆、轉筆、藏鋒、藏頭等九種的法則，但這果是出於蔡邕與否，尙是疑問。其次是晉時有所謂衛夫人底筆陣圖，甚有名。衛夫人曾以李斯等底筆法，加以自己底思考，作成七個條件，卽是：

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

丶　如高峯墜石磕磕然實如崩也

丿　陸斷犀象

㇂　百鈞弩發

丨　萬歲枯藤

㇏　崩浪雷奔

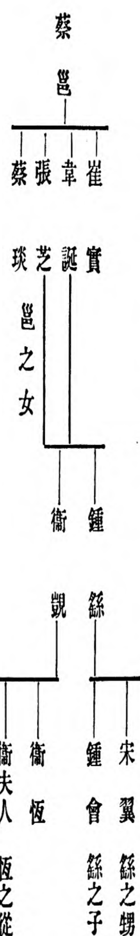
𠃌　勁弩筋節

在這筆陣圖裏王羲之並題有文章，這是講究書法的人底極重要的東西。筆陣圖之次，就是唐太宗底筆法訣，和歐陽詢底八法。這八法就是於衛夫人底七條上另加一法。

論到筆法尤其有名的是『永』字八法。這以永字底初筆爲側，第二筆爲勒，第三筆爲努，第四筆爲趯，第五筆爲策，第六筆爲掠，第七筆爲啄，第八筆爲磔。（如圖）這法是怎樣傳來的，向來傳說不一。一說是王羲之所創，一說是唐張懷瓘所創，又有說此種法則自楷書完成以來無論張芝、鍾繇、王羲之等，都受了這傳授的，至隋之智永，始敷衍其趣意，授之虞世南。然今所傳的八法，又說是從唐之李陽冰傳來的。李陽冰說王羲之習永字十五年，這等傳說，眞實與否，無從證明了。又有顏眞卿曾從張旭授以秘法十二意的話，這也是很有名的。茲得元鄭杓底書法流傳圖，揭舉於左，以供參考。



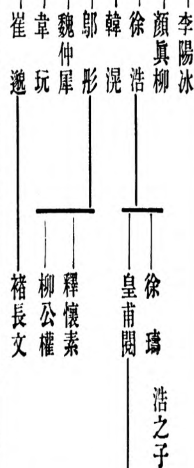
書法流傳之圖



王羲之 曠之子
王獻之 羲之之子
羊欣 獻之之甥
王脩 羲之同宗
王曠 衛之中表
王僧虔 獻之同宗
蕭子雲
釋智永 羲之九世孫

虞世南
歐陽詢
陸東之 世南之甥
褚遂良
陸彥遠 東之之子

張旭 彥遠之孫



柳宗元
劉禹錫
楊歸厚
房直溫
劉植
楊緯 歸厚從子

權審
張絫
崔弘裕 禹錫外孫
盧潛
盧穎
崔紓

右圖自蔡邕至崔紓，皆親相授受。惟蔡襄毅然獨起，可謂世間豪傑之士。

總之所謂筆法傳受,自六朝至唐代是非常重要的。以外還有所謂執筆法。尤其有名的是『撥鐙法』其說曾詳載於書苑菁華。這『撥鐙法』之外還有歐陽詢底三十六法與書訣等。元明之間也發生了許多的說法。至清有馮武底書法正傳極有名。道光年間有包世臣其人著藝舟雙楫,其中論執筆法與結字法極詳細,與近代康有爲底廣藝舟雙楫,皆爲有志於書道者所必硏究的著作。(參書學條)

書品

卽品評書家底筆蹟以定其優劣的一種著述。自南齊王僧虔作論書一書,以極簡單的文章,評論晉宋間諸名家,以後就有梁武帝底古今書人優劣評,也是以短文批評,從鍾繇至王羲之以下三十餘書家底優劣的。同時庾肩吾更著書品一書,這是書品之名所由起。這書舉草書楷書的書家百二十八人,分爲上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品而各加以短評。至唐書道勃興,品評的文也盛行。初有李嗣眞底書後品。這書把從李斯起至唐止的書家八十一人分爲十等來評論。其分法以可說作書聖的張芝、鍾繇、王羲之、王獻之四人爲一類,以外分爲九品同庾肩吾。後有張懷瓘底書斷三卷,其下卷卽把能書者分爲神品、妙品、能品三種,皆前列姓名後爲小傳,書家有所謂三品之目,實始於這書。爾後宋時又有所謂續書斷,清朝有包世臣底國朝書品等。所謂國朝書品是把清朝底諸名家分爲神品、妙品、能品、逸品、佳品五類。其中神品一人,爲鄧石如底隸書與篆書,妙品三人,鄧石如底八分和楷書,劉墉底楷書,和姚鼐底行書。

書訣 作

明豐坊著。全書一卷。坊善草書，是編論學書之法，而尤注意於篆籀，又排比古今能書之家，評其次第，其論顏眞卿獨推其擘窠題署第一。而詆東方朔贊多寶塔頌爲俗筆，又貶蘇軾以肉襯紙甚有俗氣，於楷法，僅取其上清，儲祥宮碑等三種。

書學

即是關於書道的學問，亦叫做書論。關於書論的著作，如唐底孫過庭底書譜，（原書說有六篇，分爲兩卷，今所傳石刻本僅一篇，乃其總序，全書已佚了。）張懷瓘底書斷（全三卷）宋底宣和書譜（二十卷記宋徽宗時內府所藏諸帖，不著撰者姓名，四庫總目疑爲蔡京、蔡卞、米芾等所定。）姜夔底續書譜（一卷，）明董其昌底畫禪室隨筆中的論書，清阮元底北碑南帖論，南北書派論，以及包世臣底藝舟雙楫，康有爲底廣藝舟雙楫等都是有名的。以外尚有宋陳思底書小史，明陶宗儀底書史會要和清康熙帝敕撰的佩文齋書畫譜中的一部分，都是研究書學或書家歷史的最重要的書籍。

書史會要 作

明陶宗儀撰。全書九卷，補遺一卷，另續編一卷。朱謀垔撰。是編載古來能書人，上起三皇，下至元代，源源本本，爲書史中最重要的著作。

書法雅言 作

明項穆（元汴之子）著。全書一卷。是書凡十七篇，曰書統，曰古今，曰辨體，曰形質，曰品格，曰資學，曰規矩，曰常變，曰正奇，曰中和，曰老少，曰神化，曰心相，曰取舍，曰功序，曰器用，曰知識。大旨以晉人爲宗，而排蘇軾米芾書爲稜角，怒張倪瓚書寒儉，軾芾加以工力，可至古人。瓚則終不可到，雖持論稍過高，而終身一藝，研究至深。烟楮之外實多獨契。

書苑菁華 作

宋陳思撰。全書二十卷。是編集古人論書之語，與書小史（宋陳思撰）相輔而行。卷一卷二曰法，卷三曰勢，曰狀，曰體，曰旨，卷四曰品，卷五曰評，曰議，曰估，卷六曰斷，卷七曰錄，卷八曰譜，曰名，卷九卷十曰賦，卷十一卷十二曰論，卷十三曰記，卷十四曰啓，卷十五曰箋，曰判，卷十六曰書，曰序，卷十七曰歌，曰詩，卷十八曰銘，曰贊，曰敍，曰傳，卷十九曰訣，曰意，曰志，卷二十曰雜著，所收凡一百六十餘篇。

書籍印刷

古代底書籍都是寫本，沒有印刷的。據明陸深底河汾燕間錄說：『隋文帝開皇十三年十二月八日勅廢像遺經，悉令雕板，此印書之始也。』則印書之術是從隋代起的。然依歷代三寶記（隋費長房撰）則說此時正復修天下的廢像遺經，不記有彫板的事實，故陸深之說恐怕是錯的。至唐之世，佛典彫印之風漸盛，旁及他種書籍，至五代時始印行經籍。故印書之術可以看作爲起於隋末唐初。後唐底明宗長興三年二月辛相馮道等奏請命國子監田敏依石經底文字以校正

九經附於印板，這事記載於五代會要，所以經籍底印行不能不以五代之時爲起點了。其所謂監本（是說在國子監印刻的書籍，卽官板的書籍）就是從此時開始的。嗣後歷朝倣其故事都設有此官職，宋明稱監，遼稱秘書監，金稱宏文院，元稱編修所，還有秘書監，興文署，藝文監等，明稱南北監，經廠，清稱武英殿，古香齋，故在清特稱監本爲殿板或殿本。然其御府所印刻的都是相同的。還有，據館閣續錄所記，『秘書郎莫叔光上言，今承平滋久，四方之人，益以典籍爲重，凡搢紳家所藏善本外之監司郡守，搜訪得之，往往鋟板以爲官書，其所在各印行。』則官本是在宋之中葉纔起的了。金時立經籍所於平陽，以刊行經籍，元時底官本在河北，依金之舊，設局於平陽，在河南則設於杭州、紹興、平江、信州、撫州等諸路刻印最多。明之時以南北兩京爲始，在諸地方也盛行雕造，至於官司在任的必刻數卷新書以爲例，數年末刻一書而去任的稱爲俗吏，其他官署、學校、書院也都刻書。各藩王校刻古籍的也不少。清時於各地方設官書局，刊行甚盛。還有家塾自刻的書，王明清底揮麈錄說：『蜀相毋公蒲津人，先爲布衣，嘗從人借文選，初學記多有難色，公歎曰：恨余貧不能力致他日稍達，願刻板印之，庶及天下學者。後公果顯於蜀，乃曰，今可以酬宿願矣。因命工日夜雕板，印成二書，復雕九經諸史，兩蜀文字由此大興。至宋時其書遍海內。初在蜀雕印之日，衆嗤笑，後家累千金，子孫祿食，嗤笑者往往從而假貸焉。』據此，則從五代之末，毋昭裔以來已開始了，其後所謂家刻本遂相繼而出。以書籍出版來販賣的始於唐末建安底余氏。宋之時鏤板之地是吳越閩三處，而以杭州爲上（所謂越板）福建

爲最下（所謂麻沙板）以外蜀本也還著名。在金元兩朝之時，官設的書籍所置於平水，坊肆一時聚集於此，其他吳越閩也不減宋時。明時以燕京、金陵、閶闔、臨安爲書籍底四大聚散地而吳會金陵最擅名於文獻，刻本甚多，鉅册類書悉聚於玆。這樣書籍底印刻盛興於其間活版底發生也是當然的了。據宋沈括底夢溪筆談，在宋仁宗底慶曆中有布衣畢昇作活板。其法用膠泥刻字薄如錢脣，每字做爲一印，以火燒之使堅，先設一鐵板以松脂蠟調以紙灰之類，敷於其上，欲印時則以一鐵範置於其上，乃密布字印嵌滿鐵範成爲一板，持着就火煬之，藥稍鎔則以一平板按其面，卽字平如砥了。所以活板不能不說是始於宋之仁宗之時了。據胡元瑞底筆叢，則說今不以藥泥爲之，惟用木以作活字。又傳元之王禎有易木字的事，陸深雖說到鉛字，但其沿革不詳，但至明時，始用銅的活字，如無錫底蘭雪堂華氏，桂坡館安氏，是其最著者。至清之世，銅活字底使用最盛，但高宗時武英殿聚珍板實以棗木的活字印刷的。

在歐洲至十五世紀初雖有哈連姆（Haarlem）人科斯忒（Coster, Lawrens Jansson）[1370-1440]發明木板印刻，但還不至印刷書籍；至一四三六年馬因斯（Mainz）人加騰堡（Gutenberg, Johann）[1400?-1468?] 始發明金屬的活字，至一四五〇年始與活字印刷；其次及斯特拉斯堡（Strasburg）人瑟裴耳（Schoffer, Peter）[?-1502?]加以改良而發明活字底鑄造，流行纔廣，一四六二年以後纔傳播於歐洲諸國，所以後於中國底木版印刻底發明約八百年，後於活字印刷底發明約四百年。

晉之文學 [265-419]

晉之文學，散文不及韵文，詩歌又不及辭賦。但陳壽底三國志，陶潛底詩，那又當別論。晉有西晉東晉兩個時代，西晉底年數甚短只有五十一年。其中以泰康年間底文學最盛，故又叫做泰康文學。東晉只有百零二年。所以晉底文學，在中國文學史上合共只佔了百五十四年底時間。正當西曆紀元後二百六十年至四百一十九年之間。

又因晉懷帝愍帝都被劉聰石勒虜去了，因此晉元帝就把國都，從洛陽遷到金陵來，當然文學家也一同搬家。於是在這個偏安江左底都會裏產生出許多本地新起底文人，故又叫做江左文學。這些文學家，都是風風流流一個的，所以江左風流人物，就稱盛一時了。

這個百五十年間底作者，前有陸機•陸雲•張載•張協•張亢•潘岳•潘尼•左思底韵文學……又叫做二陸三張兩潘一左……是別開新局面的。陳壽•孫盛•干寶•華嶠•司馬彪•袁宏•習鑿齒•謝沈底歷史小說，多從散文方面，表現他們底天才。葛洪•摯虞•皇甫謐•束皙諸人，又從別的著作和經學方面，發展他們底特長。又有劉琨•郭璞•兩人底韵文，是後起底雄鎮。末了出來一個詩傑陶潛，他就做了晉代文學掃臺底將軍。還有王羲之等。又從另一方面，表示他們底風流文采。

總括晉代文人底作風，用綺麗兩個字，可以做總評。如同一個極美麗底婦人，穿上一身極其華麗光采底綺羅衣服，從伊渾身上下一顧，只見有滿身底綺羅，全沒有一點筋骨之美底一樣。但其中又可說辭賦更爲綺麗，比較詩歌底勁拔，歷史小說底雄健。若用文質文

體文貌三方面來說，文質當然比漢以前，要輕薄得多了。文體還仍是照舊的。至如文貌，因爲是綺麗的，所以就別開一新面目。

晉之音樂

晉初底音樂，多依漢魏之樂。及荀勗掌音律，新整樂調、作正德大悅二舞，然自前趙滅晉，悉把伶官與樂器刼奪以去，所以在東晉時至於缺乏樂官。後趙滅前趙，又把其樂人移於鄴。其後冉魏爲前燕所滅的時候，鄴之樂人有來到東晉的，所以漸漸具備太樂，但不完全。至前秦滅前燕時，鄴之樂人悉入於秦，後前秦敗，其樂工楊最來於江南，所以東晉底音樂始完備。南朝於南齊之時，曾定郊廟底雅樂，在梁時武帝欲改古樂，諮訪精通其學者而自定雅樂，至是樂律粲然可觀了。北朝於後魏太武帝時平夏而得古樂，又平北涼而得伶人和樂器，但因傳習古樂底音制的人沒有，其聲曲多不傳了。故孝文帝之時音樂至不完備，至宣武帝時劉芳掌音樂，集明樂的人而教習之，其後更採胡聲以成胡舞，用屈茨琵琶、五絃箜篌、胡箎、胡鼓、銅鈸等琴瑟之類，殆至絕跡。但至北齊時祖珽改音樂以復魏晉之舊，又在北周之時，作六代之樂，以定雅樂爲郊廟之樂，更創作鐘律。這是從晉以來至南北朝的音樂底大概。

晉之書法

書法至晉而益發達，衞瓘、索靖、王羲之、王獻之等能手輩出，就中王羲之對於篆、隸、眞、行、草、飛白等諸體極其精妙，故人稱他爲總百家之能擅兼體之妙。其子王獻之又妙精草隸，故後世稱二王爲書道之宗。至南北

朝時代，書風有南北二派，尤其是南朝著名的書家多。如梁之蕭子雲以及陳隋間的釋智永（羲之九世孫）等，就是當時的代表作家。而智永尤其是從六朝推移至唐的大關鍵，有眞草千字文筆蹟流傳於世。



王羲之十七帖



王獻之益州帖

桂馥 [1736-1805] 名

中國畫家，金石考據家。字未谷。清曲阜人。生於乾隆元年，卒於嘉慶十年，年七十。乾隆五十五年（一七九〇）進士，雲南永平知縣。學問賅博，邃於金石考據之學，爲翁覃溪阮芸臺所推重。與錢松壺討論云畫中惟以點苔爲難，因自號老苔。晚年始試寫生，殊多古韻，如其墨竹蒼苔數點，意趣橫逸，有在青藤白陽之間的批評。平生著作極多，篆刻漢隸尤爲時所推重。

桃花扇 作

清孔尙任底戲曲。全四十四齣。這劇成於康熙三十八年（一六九九年）。其作此劇的動機，作者曾在卷末說道：『族兄方訓公崇禎末爲南部曹，予舅秦光儀

先生其姻婭也，避亂依之，羈客三載，得弘光遺事甚悉，歸里後數爲予言之，證以諸家稗記，無弗同者，蓋實錄也。獨香姬面血濺扇，楊龍友以畫筆點之，此則龍友小史言於方訓公者，雖不見諸別籍，其事則新奇可傳。桃花扇一劇，感此而作者，南朝興亡，遂繫之於桃花扇底。」這很可以見作者底主旨了。

這劇底題材，以明末復社底文士侯朝宗與秦淮底名妓李香君底風流韵事爲骨子，中間敍述明朝底滅亡與南京底盛衰，都是以事實爲基礎的，可以說是寫明朝底滅亡的歷史劇。

明末有所謂侯方域（字朝宗）的才學並優的青年，他來到南京，不幸試驗落第，住於莫愁湖畔，有時與社友陳定生吳次尾一起往訪以講談爲業的慷慨家柳敬亭，聽講談而歸。

其時秦淮底舊院有名叫李貞麗的名妓，其養女李香君芳紀十六歲，才色無雙。有一天，有一退職的縣令楊文聰來遊院中的時候，與李香君底歌師蘇崑生邂逅，而說到侯朝宗。文聰極其褒奬朝宗之人物，說是今方尋覓美人，但倘得香君，那就很相配了。崑生也說朝宗是同鄉人，實有大才。因此貞麗就請楊文聰爲伊底



桃花扇　第二齣傳歌（圖據暖紅室刊校本）

女兒作介紹。

朝宗也聽見過香君底豔名，與柳敬亭共遊於舊院，雖爲香君底顏色所魅，但以無錢，無論怎樣也不能成功。

南京底阮大鋮曾爲閹人魏忠賢底義子，因苦東林黨，所以爲淸廉的陳生定與吳次尾所排斥，屏居不出邸宅以窺窺就官的機會。某日陳定生因做宴會，借優人於大鋮，優人遂爲演大鋮所作的燕子箋。其時大鋮另遣一僕暗往窺伺其情形，知道陳定生於酒醉後大罵大鋮的事，大鋮且愧且憤。其時文聰適來和解大鋮，且說陳定生與侯朝宗親，而朝宗心愛秦淮底香君，但以無錢不能爲力，現在如果與他以金，則朝宗必喜而定生與次尾也必能厚交且必能得官的。因此大鋮遂以三百金託文聰，由文聰轉贈舊院。朝宗與香君互相想思結果，朝宗爲紀念寫了一詩於扇上以贈香君。其第二天文聰訪於舊院而來，告以大鋮底厚意，朝宗之心頓釋，且說欲使定生次尾與大鋮和解。然其時在旁的香君，以爲如阮大鋮那樣的奸人雖婦人猶且嫌棄，與之爲黨甚爲不可，因大憤慨，朝宗也慚愧，遂謝絕文聰。後文聰以此事告之大鋮，大鋮底怨恨越發深了。

其後，武昌底兵馬大元帥左良玉發兵襲南京的流言傳來的時候，阮大鋮對鳳陽督撫馬士英告密，說是侯朝宗內通叛軍，士英欲捕之，然朝宗從文聰處聽到這消息，遂離別香君而逃，投於漕撫史可法之軍。其時明之崇禎帝在北京自殺，馬士英、阮大鋮等立福王爲帝，因功士英掌兵部尚書，大鋮任光祿卿，二人底友人田仰爲漕撫。

田仰赴任之時，欲伴美人以行，出大金託文聰周旋，

文聰想荐香君然香君以與朝宗底盟約爲重，無論怎樣不從。馬士英爲了田仰遂遣迎駕於香君之家，欲強伴以出，文聰也一起到香君家與養母李貞麗促香君出發因不肯下樓，遂用強力抱下，香君以朝宗所贈的扇亂打以爲抵拒，遂倒而傷額，其血因此染於扇面。

在門外因從士英所遣來的迎接的已到了，空空而歸，無詞可說，不得已以貞麗做新婦之妝僞爲香君以行。

香君雖幸免過其寂寞的生活，有時文聰與崑生訪問香君，香君照例以染了血的扇掩面而眠，文聰卽取來以血之紅作花，以鉢植之草綠添畫一些葉與枝而畫成了桃花。香君旋醒來看見不勝嘆息，然崑生極其同情，爲尋朝宗所在，帶了桃花扇出發了。

崑生在途次馬爲亂軍所奪而落於河中，恰爲一船所救，並偶然遇到了貞麗。貞麗爲田仰之妾，旋爲其妻所逐出，今已嫁於一老兵。其時正從上流來了一乘着小船的人，不意正是朝宗。朝宗因史可法底推薦，爲高傑底參謀，但因意見不合，現正辭了職到南京去。於是崑生朝宗二人與貞麗分別共赴南京，但不知香君究在何處。迨朝宗偶然遇到文聰，詢以香君所在，始知道爲大鋮徵入宮中。

其後朝宗與定生次尾等共被大鋮捕繫於獄，但當清兵陷南京的時候，乘其騷亂，朝宗得脫，與柳敬亭入了城東的棲霞山。其時香君也從宮中逃出，與崑生共隱於棲霞山，但彼此都不知道。

會道士張瑤星爲崇禎帝行大供養，於大衆中朝宗與香君得相會，且驚且喜，卽出桃花扇共話遭遇，於時壇上的張瑤星忽下壇叱責，卽奪取桃花扇裂而棄之

於地，說是遭此亡國之悲慘，還發什麼癡態！二人冷汗交流，遂如夢一樣地醒了。道士遂諭二人使入山修道。



桃花扇 第二十三齣寄扇

這是全劇底梗概。最後一齣餘韻扮漁翁的柳敬亭，扮樵夫的蘇崑生及一白髮老人共做懷舊的閒談，激昂慷慨，眞是全篇底餘韻。

桃花源記



晉詩人陶潛底作品。可說是他底理想世界。他當中原紛擾，彼此殺伐的時代，中國這時，沒有一個清淨之地可以棲身，所以他就假設了這一個桃花源底清涼世界。其地在武陵之某溪畔，找着此地者，是武陵之漁人。『晉太元中，武陵人，捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入，初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田美地，桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之，便要還家，設酒殺雞，作食。村中聞有

此人來問訊，自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，



桃源圖（錢慧安筆）

無論魏晉。此人一一爲具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去，此中人云：「不足爲外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此。太守既遣人，隨其往尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也；聞之欣然欲往，未果，尋病終。後遂無問津者。」這是他底全文。這完全是描寫他當時悠遊自得的生活，與他底和平的理想是無疑的了。他這文不惟使人讀了，便想要找一個這樣的地方來爲棲身之所。就是文筆上的描寫，亦天衣無縫，妙趣風生。後世唐人底傳奇小說底筆致，大半是從這種作品受了暗示而發達的。畫家取此以爲題材的亦不少。

桐城派

『桐城派』是清朝一派很有勢力底古文。康熙間古文學家方苞是桐城人，倡一種專重義法的古文，別裁諸體，一發爲純理之文。同邑劉大櫆亦力學其文，姚姬傳亦以桐城人而從大櫆學文，於是言古文的，輒稱

方劉姚。歷城周書昌曰：『天下文章，盡在桐城矣』此『桐城派』之名所由起。自姚氏出，一時門弟子及轉相傳受的，風靡一時。因這派文章底三個祖師，都是桐城人，所以就號爲『桐城派』。

姚氏門下，有上元管同，梅曾亮；桐城方東樹，姚瑩，劉開；婁縣姚椿；寶山毛嶽生；歙縣鮑桂星。不列弟子籍的，有新城魯仕驥，宜興吳德旋。絜非之甥陳用光用光之羣從陳學受，陳溥與南豐吳嘉賓，因絜非而受業姚氏；由是江西有桐城之學了。永福呂璜，桂林朱琦，臨桂龍啓瑞：平南彭昱堯，馬平王極，皆步趨呂氏吳氏；由是桐城之學到廣西了。新化鄧顯鶴，與姚瑩善，相切磋。善化孫鼎臣，從梅曾亮學；而武陵楊彝珍，湘潭郭嵩燾，溆浦舒燾，湘鄉曾國藩，亦以姚氏家法爲文，由是湘中底桐城風氣最盛。浙中邵懿辰；吳中魯一同，代州馮志沂，亦皆從梅曾亮講論。故桐城文派之盛，梅氏推廣之力居多。最後有吳汝綸、張裕釗、姚永樸、林紓等，皆守桐城家法。所以『桐城派』從乾隆至光緒間最佔優勢。

『桐城派』底作風，總括起來，淸淡簡遠四個字，可以概之。因爲義法太嚴整，所以沒有閎肆博辨之作。後來曾國藩雖矯以雄大剛勁之氣，論者以爲他已經出了桐城家法底範圍。他不過借桐城之名以主盟壇坫；『桐城派』不過借他底聲望以振其餘風罷了。

桓譚 [?-25] 

中國散文學家而兼政論家。漢沛國人，字君山。生年未詳，卒於漢光武建武初年，得年七十餘。他是個音樂家底兒子。他底父親在成帝時，爲太樂令，他因得爲郎。好音律，善鼓琴，也可說是個音樂家。他底學問，很通博，

偏習五經，只求訓詁大義底通順，不願爲章句。能文章，尤喜歡古學。數與劉歆揚雄辯析疑異。他爲人簡易，不脩威儀。嗜好倡樂。又喜短毀俗儒。由是多遭排擠。王莽時，士大夫無不稱頌功德，他獨默然自守無言。光武卽位，因上疏直言圖讖之說，不是眞正之道。光武因此大怒，叩頭流血，始得免於罪。竟出他爲六安郡丞。他亦不得意，遂病死於道中。他底思想，是糅合儒道而成的。他底著作，有新論二十九篇，是討論政治底書。賦誄書奏二十六篇。他精通音樂，著琴道一篇，只有發首一章。全書未成而卒。後來賴班固才把他底續成起來。他底文格精深而質覈，沒有浮衍底氣習。在這個時候，也是個不可多得的。

梁甫吟

中國樂府中之歌調曲名。梁甫山名，在泰山下。梁甫吟言人死葬此山，所以又可說是挽歌。後來諸葛亮好爲梁甫吟。又有泰山梁甫吟與此兩異。一說是琴曲，曾子撰。曾子耕泰山下，天雨雪凍，旬月不得歸，思其父母，因作梁山歌。今錄泰山梁甫吟曰：

步出齊城門，遙望蕩陰里。里中有三墓，累累正相似。
問是誰家墓？田疆古冶子。力能排南山，文能絕地紀。
一朝被讒言，二桃殺三士。誰能爲此謀？相國齊晏子。

窅娘



窅娘是南唐李後主底宮女。纖麗善舞。後主爲作高六尺的金蓮，飾以寶物細帶纓絡，以種種的色擬之瑞雲，使窅娘以帛纏足，作新月之形，舞於其上。唐縞詩有『蓮中花更好，雲裏月長新。』之句。插圖清王鉢池筆。

（見百美新詠。）


窅娘

浙派 〔畫〕

明代山水畫底一派。始於戴進。馬遠，夏珪底末流依戴進而一變，新成一種勁健的體裁。以吳小仙、陳景初爲始，是風靡當時的畫壇的。張路、吳瑆、何適、王世祥、戴泉、蔣嵩等都屬於浙派底系統。戴文進底畫兼郭熙李唐底長處，其縱橫之筆眞足爲一代的師表，但末流諸家，徒弄筆墨底健拔，至墮於邪道爲可惜耳。藍瑛可以看作此派底殿將。

浙西三妙 〔畫〕

清代雍正乾隆間畫派之一。卽黃易、奚岡、吳履（字竹虛，號瓦山野老公之它，秀水人。）

海山記 〔作〕

唐韓偓底小說。內容從隋煬帝卽位的事情述起，中述在長安造西苑等事實，末述在江都離宮遇弑的經過。

這篇與迷樓記開河記唐人說薈都題韓偓撰，但中間很有可疑之點。如述煬帝泛龍鳳舸游幸西苑時曾

作望江南八闋。望江南詞是晚唐李德裕始製之體，在隋時那有這種詞體這是後人僞撰無疑。又如『一夕，帝泛舟北海登海山，月色朦朧，萬籟岑寂時，恍惚間有一人駕小舟來訪，一看，却是陳後主。帝幼年和後主本相友善，這時忘記他已死了，很歡喜的迎他。後主賦五古長篇一首，譏諷帝底驕奢，帝怒，叱之去。後主一邊走，一邊說：「後一年我們在吳公台下相見吧！」遂沒於水，帝方悟其死已久，大驚而悟。』這事似本於李義山底詩『地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花』（隋宮）之句。李德裕、李義山都是晚唐人，故這篇作者或與兩人相距不遠。

海上花列傳 作

淸代底小說。全六十回。題爲雲間花也憐儂著。實際說是從事於新聞記者的韓子雲。從光緒十八年起在每七日發行二回的刊物上登出，中途出至二十八回曾一時中止，至光緒二十年始全部出版。大意：有所謂趙樸齋的青年因沈湎於花柳界終至成爲車夫，其妹亦淪爲妓女。以這故事爲骨幹，把上海花柳界底裏面精細地描寫出來了。

海內十洲記 作

漢東方朔底小說。全一卷。這書與神異經雖俱稱爲東方朔所撰，但實在都是假託的。漢武帝從西王母處聽到八方巨海之中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、長洲、元洲、流洲、生洲、鳳麟洲、聚窟洲十大洲，爲人跡罕到之處，乃延東方朔於曲室，親問十洲之所在及物產等。朔因就所知者一一述之，舉海內十洲及滄海島、方丈洲、扶桑、

蓬丘、崑崙底位置，物產等以答。這書就是記敍這些事情的。其中如鳳麟洲底續絃膠，聚窟洲底反魂樹，都是極有名的故事。崑崙山與西王母在本書中爲理想化。崑崙山有三角，北爲閬風巔，西爲玄圃堂，東爲崑崙宮。其一角有積金的天墉城，面積方千里，城上有金臺五所，玉樓十二所。又有碧玉之堂，瓊華之室，紫翠丹房，錦雲輝日，朱霞發九光，眞是說不出的華麗。西王母就住在那里面。至是西王母已不是鬼怪妖精而完全成了神仙了。

班固 【32-92】



中國文學家兼史學家。班彪之子。字孟堅，於漢光武建武八年生於長安，卒於和帝永元四年，得年六十一。九歲時，就能文章誦詩賦。及長，博貫書籍，九流百家底書，沒有不窮究的。他作學問，沒有一定的教師；又不愛章句之學，只求書中底大義。他底性情，和藹可親，不願以才能高居人上，人亦因此慕愛他。

後來他底父親，死在長安，他就歸居鄉里。因他父親所編前朝底歷史不翔實，乃潛精研思地來續編。人告發他私改國史，明帝把他監禁在獄中。他弟班超上書，說明眞象，始得無罪。召他爲蘭陵令，要他編光武本紀。典校書時，又撰功臣平林新市公孫述底列傳載記，二十八篇。復詔他續成他前所著未完底書。從漢高祖起，終王莽之死，名爲漢書。記表志傳，共百篇。費二十餘年潛精積思之功始成。當時底人，沒有不寶重他底書的。以外著有典引賓應譏詩、賦、銘、誄、頌、書、文、記、論、議、六言、現存四十一篇。他底著作盡於此了。

和帝時，他從竇憲，以中護軍出征匈奴。及竇敗，因种

兢報怨於他底僕人，遂連捕他，因死於獄中。

他底散文學完全表現於他底漢書。那淵雅靡麗的兩都賦，是他絕好的韻文，可算是承接楚辭正統派的。亦常仿離騷，做幽通賦以自暢。他對於史的見解有兩點創見：一是從漢高祖起，以開後世斷代爲史底風氣。二是把劉歆底七略，删繁存要地，把中國古代底書籍，



班固像（上官周筆）

再行整理編定一次，共有六略，三十八種，五百九十六家，一萬三千二百六十九卷，名曰藝文志。但其餘的，都是仿照司馬遷底規例。

他底文學作風，散文與韻文，彼此不同。散文很整鍊，韻文很淵雅。雄勁之氣，大都欠缺一點。但至東漢初，怕要算他了。若同司馬相如司馬遷揚雄比起來，司馬相如要比他俊麗些；司馬遷，要比他超逸些；揚雄，要比他雋永些。

班昭 [41-115頃] 

中國女文學家兼史學家。字惠班，一名姬。文學家班彪之女，班固之妹。漢光武建武十七十八年之間；生於扶風之安陵。卒於安帝元初中。少時才高，以十四齡之天成妙女，卽歸於同郡之曹世叔。偕歡不到幾年，世叔

卒。伊就過那孤寂底生活，以至到七十餘歲。伊底學問很博，有節行法度。伊底哥哥著漢書，其八表及天文志還沒有完，卽卒，和帝使伊，就東觀藏書閣接踵以成之。帝又數召入宮中，令皇后及諸貴人師事之，號曰大家。每有貢獻異物，必使伊作文以頌之。

當漢書始出，多未能通曉，文學家馬融，常伏於闕下，從伊受讀，以求其通。伊做有女誡七篇，對於女子處世底道理，說得有條理。馬融令其妻女皆誦習以爲教。當伊卒時，皇太后素服舉哀，安帝使使者監護喪事。

伊底著作，有賦、頌、銘、誄、問、注、哀辭、書、論、上疏、遺令，共十六篇。是伊底子婦丁氏，帮伊撰集成書，並做有大家贊。伊底丈夫有妹，名曹豐生，也有才惠，常做書以駁難伊底女誡，文辭亦好。

伊不惟文辭美潤，是漢代第一流女文學家。至於伊能續成她哥哥底漢書，這種女流中底史才史識，在漢代，是再不能找出第二個來的。

班昭（無雙譜）



班彪 [3-54]



中國散文學家兼史學家。漢扶風人。字叔皮，生於漢平帝元始三年，卒於光武建武三十年，得年五十二。他爲人，性沈重好古。當二十餘歲時，竟値更始敗了，三輔大亂，他就往依於隗囂。感時局多艱，著王命論，欲以感囂，囂終不寤。遂避地於河西。大將軍竇融，收爲從事，甚敬愛他，以師友之禮相待。乃爲融畫策歸漢。及融到京師，光武問前所上章奏，是誰做的？融說是他做的，卽召見爲令。他底才氣很高，又好著述，常留心史籍。他以爲司馬遷底史記，太初以後底事沒有記錄。於是乃繼採前史遺事，傍貫異聞，做後傳數十篇。後來他底兒子（固）底前漢書就是由這部書而成功的。又做賦論書記奏事合九篇。來後爲望都長，吏民很愛戴他。他是一個氣節之士，所以他底文章言辭正直而又剴切，沒有鄙俗氣。他更有一事，使人最可健羨的，就是他底長子班固是個文學家兼史家。次子就是那投筆從戎，奉使西域，爲漢朝開拓疆土，在歷史上很有名底班超。漢代大女文學家兼史學家底班昭，是他底女兒。一門之中，父子四人，三個文學家史學家。一個建大功業底外交家，這眞可以誇耀人間了。

祝允明 [1460-1526] 

中國書家。字希哲，號枝山，明長洲人。生於明英宗天順四年，卒於嘉靖五年，年六十七。宏治壬子領鄉薦，爲應天通判。五歲能作徑尺字，故書如綿裏鍼，如印印泥。楷法精謹，狂草尤臻筆妙，爲當時第一。所圖義犬甚肖。山水間亦有之，畫少更爲名貴。海內索書文，贄幣踵門，輒辭不見。其狎遊女伎掩之，皆細載以去。著有前聞記，九朝野記，讀書筆記，懷星堂等集。

神異經 作

漢東方朔底小說。全一卷。這書大體是模倣山海經的，記載地理異物文章甚美麗，所以此書實非東方所作，很似六朝人手筆。今本題爲張華注，也是假的，因張華本傳中也無所謂神異經底注解底記載。

東荒山中有大石室，東王公居焉。長一丈，頭髮皓白，人形鳥面而虎尾，載一黑熊，左右顧望。恆與一玉女投壺，每投千二百矯，設有入不出者，天爲之囓噓（華曰：嘆也）矯出而脫誤不接者，天爲之笑。（華云：言笑者天口流火炤灼，今天不下雨，而有雷光，是天笑也）——東荒經。

這是這書中的文例。

神韻派

清朝底詩派之一。其創倡者爲王士禎，詳參王士禎條。

秦儀 名

中國畫家。號梧園。清初僑居吳門，因蓄美的鬚髯，所以人呼之爲『秦髯』。山水喜王石谷（翬）尤長小景，鷺渚鷗沙，漁莊蟹舍，多作點葉的細柳，籠雨拖烟別有意趣，所以人又呼爲『秦楊柳』。這名曾噪一時，求其畫者大有不畫柳則不愜意之慨。他底畫沒有不題詩句的，又嘗有先題後畫的事實，人咸笑之。詩多率意而成，不太彫飾，但神韵天然。他曾寓居千人石下，潘榕皐底虎邱雜詩中有『海燕亭邊燕子飛，眞娘墓上草

菲菲，丹青頗憶秦揚柳，小閣山腰冷夕暉』之句。所謂秦揚柳卽是指梧園無疑。子郎軒名寶亦工畫柳。



柳灣泛艇圖　秦　儀筆

秦觀 [1049-1100] 名

中國大詞人。字少游，一字太虛。宋仁宗皇祐元年生於揚州之高郵，卒於哲宗元符三年。少豪雋慷慨，溢於文詞。舉進士不中，強志盛氣，好大而見奇。喜讀兵書。受知蘇軾於徐州，爲賦黃樓賦，軾以爲有屈宋才。因介紹於王安石，安石謂其詩，清新似鮑謝。元祐初，除太學博士，復爲兼國史院編修官。紹聖初，章惇等得政，排斥元祐黨人，被貶逐，徙彬州，橫州，雷州。徽宗立，復宣德郎，放還至藤州，醉臥華光亭。道夢中長短句，忽索水飲。家人以一盂注水進，他含笑視之而卒。先自作挽詞，語甚哀，讀者莫不悲哀。

著有文集四十卷，詞三卷，並傳於世。他底作風，清遠過麗，世稱爲宋詞中南派之正宗。亦長於議論，文麗而思深。及其死，蘇軾聞之，歎曰：『少游不幸死道路，哀哉！世豈復有斯人乎？』滿庭芳云：

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共飮離尊。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒

鴉數點，流水遶孤村。消魂，當此際香囊暗解，羅帶輕分。謾贏得青樓薄倖名存。此去何時見也？襟袖上空惹啼痕。傷情處高城望斷，燈火已黃昏。

秦炳文 [1802-1873]



中國畫家。字誼亭，初名燡，字硯雲。清嘉慶七年（一八〇二）生。江蘇無錫人。道光二十年（一八四〇）舉人，官戶部主事。娛情翰墨，寄興清樽，極書畫文酒之樂。補圖小品，風韻瀟灑，稱爲當代之冠。初師高澹游，五十以後專摹西廬，逐臻勝境。他很富鑒賞的眼光，且有一種帶着稚氣的愉快的筆致。秦祖永底桐陰論畫稱爲逸品。同治十二年（一八七三）卒，年七十一。插圖淺絳山水爲日本南畫家中川柳外所藏。

秦祖永



中國畫家。字逸芬，號楞烟外史。清金匱人。曾官廣東碧甲場鹽使。喜收藏古書畫法帖，尤精鑒別。工畫山水，稱爲得王烟客之神髓。所著有桐陰論畫，（一八六四）桐陰畫訣，畫學心印三種，爲後學之津梁。



山水圖 秦祖永筆

秦簡夫



中國戲劇家。元人，工樂府，初擅名於京師，後徙居杭



早春山水圖　秦炳文筆

州。著有東堂老等劇傳於世。他底文詞，涵虛子詞品評他如峭壁孤松。

秦之文字

秦統一天下後所整理的文字，後世稱爲小篆。其字體以說文底本文爲主，約九千餘字。但秦人底筆蹟現存的只左列數種。



泰山石刻殘字

泰山刻石——秦始皇二十八年上泰山立石刻頌德之辭，後十年二世登泰山於此刻石之後更爲追刻。始皇所刻，今已不傳，二世追刻，存明時拓本二十九字。



琅邪石刻殘字

原石至清朝燬於火。今僅存其殘石十字而已。

琅邪刻石——亦同是二十八年始皇遊東海沿岸，登琅邪台所刻。二世亦有追刻。今此石已亡，惟現存明拓十行爲小篆底模範。

秦權銘



廿六年皇帝盡并兼天下諸侯黔首大安立號爲皇帝乃詔丞相狀綰法度量則不壹歉疑者皆明壹之元年制詔丞相斯去疾法度量盡始皇帝爲之者有刻辭焉今襲號而刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德刻此詔故刻左使毋疑平陽斤

嶧山刻石、會稽刻石、碣石刻石、芝罘刻石——這等刻石,歷史略同前二項。碣石早已不傳,芝罘雖存有數十字的翻刻,但眞僞不明。嶧山會稽字畫雖然明瞭,然是宋徐鉉底模本,也非原刻了。

這等的刻石說都是李斯所書。此外表示秦之書體的眞物還有瓦當及權量器之銘。(圖並參瓦當條。)

秦之文學

秦之天下很短,自秦始皇統一中國至二世亡底時候,合共只有十四年。所以當這過渡期間底文學,也沒有可以稱述的。雖然有也是戰國時候剩下來的。秦之文人,惟有李斯一人。因其雄鷙底天性,爲秦宰相,大權在手,以致當時文學底實權,也在他一人手中。所以他一人底文學,就是秦朝一代底文學。惟開始以詔命爲制,又臣下對上稱奏,這也算是在文學上有兩種創例。

秦漢底繪畫 圖

秦之繪畫甚是茫然，單是荒唐無稽的傳說罷了。始皇之時有畫人烈裔從騫霄國（地理不明，大概是西域底一國）來到秦。這人含丹青噉於地則成魑魅怪物之象。又於方寸之中能畫四瀆五岳，列國之圖，又善畫龍鳳，說是一點睛則飛去了。

到了西漢繪事可徵的漸多。武帝造臺於甘泉宮，使於其室畫天地太一及諸鬼神；宣帝思功臣使圖其像於麒麟閣；又在明光殿底省中於粉壁上施以紫青的界而畫古烈士於其上；又於廣川惠王底殿門上畫古勇士成慶之像，這是其繪畫之技漸有進步而其用途亦因之而廣的證明了。

至東漢光武以列仙圖賜東平憲王，明帝之時立畫官以畫經史上的事蹟，因遣使於月氐而把佛教底經典彫像和白氎的畫像都帶了來，又於白馬寺底壁上使做千乘萬騎遶塔三匝圖，又順帝底皇后梁氏常以列女圖畫置於左右，以自鑒戒，這些事蹟都是有史可考的。但其畫蹟遺留至今的只有山東底孝堂山祠與武氏祠底石刻畫而已。

粉粧樓 作

元羅本底小說。全八十回。這是羅本傳自己底祖先底勇俠的書。梗概：唐乾德年間，有所謂羅增者，爲鎮邊元帥，與韃靼之兵相對，因奸臣底讒言全家被滅。羅增子粉金剛羅燦，玉面虎羅琨逃難入草澤，舉義兵入長安。唐帝赦其罪使征討番人。兩人敗敵救父，擒通敵的奸臣以歸。大體趣向甚似水滸。文章是口語體，其文辭底大部分是被明清人删改了的，現在只其梗概仍存有舊來之趣。

納蘭性德 [1654-1685] 

中國詞人。字容若，初名成德，故世多稱爲成容若。大學士明珠之子。清世祖訓治十一年，生於滿洲之正黃旗，卒於聖祖康熙二十四年。康熙進士，官至一等侍衛。工詩詞，愛才好士，一時名流，如嚴繩孫、顧貞觀、秦松齡、陳維崧、姜宸英、吳兆騫等，皆爲知交。卒時年只三十一，時人惜之，康熙帝亦爲之悲悶不置。

著有飲水側帽詞，通志堂集，陳氏禮記集說補正，刪補大學集義粹言及集宋元以來諸儒說經之書，刻爲通志堂經解一千八百餘卷，並傳於世。他底作風，清新雋麗，自然超逸。當時愛爲詞者，皆傾嚮之。他對於詞，喜北宋而不喜南宋。譚獻嘗謂『王士禎、錢芳標，爲才人之詞；張惠言、周濟，爲學人之詞；惟性德、項鴻祚、蔣春霖、爲詞人之詞。』論者又謂清朝二百數十年中，前有性德，後有鴻祚、春霖，足以成三分鼎足之勢。他底飲水詞，得南唐二主之遺意，其悽惋處，至令人不忍卒讀。天仙子云：

夢裏蘼蕪青一翦，玉郎經歲音書遠，暗鍾明月不歸來，梁上燕，輕羅扇，好風又落桃花片。

索靖 [239-303] 

中國散文學家，兼書法家。字幼安。魏景初三年，生於敦煌，卒於晉太安二年。少時有逸羣之量，與鄉人氾衷張甝索紾索永俱詣太學，馳名海內，號稱敦煌五龍。四人早亡，唯他賅博經史，兼通內緯，與張華等友善。拜駙馬都尉，出爲西域戊己校尉。因張勃以他才藝絕人，不宜遠出邊塞，宜在臺閣之薦，擢爲尙書郎，與潘岳等同

官，咸服其器量。後爲雁門太守，遷魯相，又爲酒泉太守。惠帝時，封關內侯，後以左衛將軍討趙王倫孫秀，有功，加散騎常侍，遷後將軍，後以游擊將軍，持節監洛城諸軍事，領雍秦涼義兵，與賊戰，大破之，被傷而卒。追封安樂亭侯，謚曰壯。

著有五行三統正驗論，辯理陰陽氣運。又撰索子晉詩，各二十卷。又作草書狀，並傳於世。他底作品，釆麗雖不足，整切有餘。草書狀，典麗可觀，且是一篇討論草書底作品，特錄於下：

聖皇御世，隨時之宜。倉頡既生，書契是爲。科斗鳥篆，類物象形。叡哲變通，意巧茲生。損之隸草，以崇簡易，百官畢脩，事業並麗。蓋草書之爲狀也，婉若銀鉤，漂若驚鸞。舒翼未發，若舉復安。蟲蛇虬蟉，或往或還，類阿那以羸形，欻奮釁而桓桓。及其逸遊盼嚮，乍正乍邪。麒驥暴怒逼其轡，海水窊隆揚其波。芝草蒲陶還相繼，棠棣融融載其華。玄熊對距於山嶽，飛燕相追而差池。舉而察之，又似乎和風吹林，偃草扇樹。枝條順氣，轉相比附。窈嬈廉苦，隨體散佈。紛擾擾以猗靡，中持疑而猶豫。玄螭狡獸嬉其間，騰猨飛鼬相奔趣。凌魚奮尾，蛟龍反據。投空自竄，張設牙距。或若登高望其類，或若既往而中顧。或若俶儻而不羣，或若自檢於常度。於是多才之英，篤藝之彥，役心精微，耽此文憲。守道兼權，觸類生變。離折八體，靡形不判。去繁存微，大象未亂。上理開元，下周謹案。騁辭放手，兩行冰散。高音翰厲，溢越流漫。忽班班而成章，信奇妙之煥爛。體磥落而壯麗，姿光潤以粲粲。命杜度運其指，使伯英迴其腕。著絕勢於紈素，垂百世之殊觀。

他與尙書令衛瓘，俱以善草書，知名於時。晉武帝，甚

愛之。璀底筆勢，雖比他長；然有楷法，璀又遠不及他。他知天下將亂，指洛陽宮門銅駝歎曰：『會見汝在荆棘中耳！』先時行見姑臧城南石地曰：『此後當起宮殿。』至張駿於其地立南城，起宗廟建宮殿，竟驗其言。有五子，鯁緖璆聿綝，皆舉秀才。少子綝最知名。嘗報兄讎，手殺三十七人，時人壯之。後爲大將，死於難。他底父親常說：『綝廊廟之才，非簡札之用。州郡吏不足汙吾兒也！』

翁卷 

中國詩人。字續古，一字靈舒。宋樂淸人。淳祐間領鄉薦，以布衣終身。

著有西巖集傳於世。文詞峭麗。當時與徐璣、趙師秀、徐照爲詩，稱爲永嘉四靈。

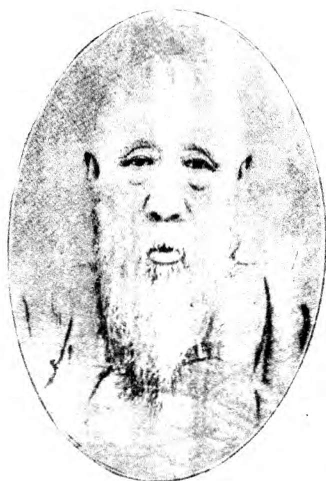
翁雒 [1790-1849] 

中國畫家。字穆仲，號小海，淸吳江人。生於乾隆五十五年，卒於道光二十九年，年六十。他是廣平之子，性坦率簡傲。畫有夙慧，人物花鳥寫眞皆熟練。中年後專注意花卉禽蟲水族，筆墨造微入妙。

翁同龢 [1830-1904] 

中國書家。字叔平，號瓶生，晚歲號松禪。淸常熟人。生於道光十年，卒於光緒三十年，年七十五。咸豐六年（一八五六）以進士第一及第。他底學問經濟一時，極爲海內所宗仰。書法取法顏眞卿、李北海，沈雄遒健，近代的書家推稱爲巨擘。官戶部尙書，協辦大學士，太子少保。晚年罷官，間作山水畫，古致落落，有祁•豸•佳那樣

的勁力。生平文字不付傳刻，所以卷冊手札等遺墨多以石印流傳。



翁同龢像

絳縣歲年老
商山辟地人古來
賢達士不与世

翁同龢墨蹟

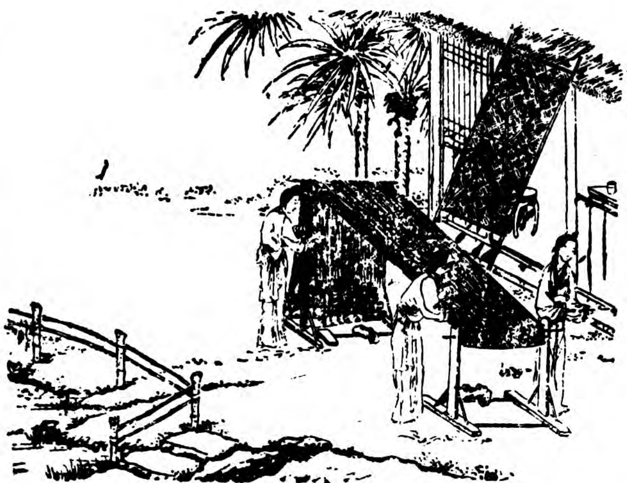
耕織圖

題



耕織圖一　王素筆

中國古代常於守令之門畫耕織圖以勸民，使爲吏的也知其本。宋高宗卽位下勸農之詔，其時有於潛之



耕織圖二　王素筆

令樓璹畫耕織始末四十餘條，各題以詩，被召入都後卽以之上進，賞賜有加。農圖自浸種起至登廩止，織圖自浴種起至剪帛止，分條題詩實始於此。仁宗也曾於寶元之初畫二圖於延春閣，又康熙帝曾印行二圖作爲畫册，並附以序頒於羣臣。

耿湋　〔人〕

中國詩人，大曆十才子之一。字洪源，河東人，生卒年未詳。寶應進士，官右拾遺。其詩與錢起盧綸司空曙諸人齊名。

著有文集若干卷傳於世。文詞逸調，詩不深琢削，而風格自勝。秋日云：

反照入閭巷，憂來與誰語。古道豈人行，秋風動禾黍。

荊浩 名

中國畫家。號洪谷子。五代河南人。嘗對人說：『吳道子之畫有筆無墨，項容有墨無筆，吾採二子之長自成一家之體。』他底畫風皴鈎布置得宜筆意森然無凝滯之跡，纖弱之弊一點沒有。常好描雪中山頂，四面峻原，有百丈危峯屹立於青冥之間的觀感。其畫法爲范寬等所祖。

荊釵記 作

明寧獻王權（卽柯丹丘）底戲曲。全四十八齣。是表演南宋底名儒王十朋與其配偶錢氏底數奇離合的故事的。王生博學能文，鄉試及第，富翁錢員外愛其才，欲以女玉蓮妻之。王生早喪父，與母共居，雖以家貧謙辭，但因錢員外非常囑望於他，王不得已承諾，其母卽取自己插在頭上的荊釵以爲結納之品。然王生底同學孫汝權，試驗落第，且是好色之徒，見玉蓮底豔姿而動心，卽求婚於錢家。玉蓮底繼母姚氏見王之貧而孫之多錢，欲奪玉蓮之心。使與孫結婚，玉蓮囑望於王生底前途，不聽繼母底話，遂與王生結了婚。後王生與孫汝權共赴京師，應會試，王狀元及第，拜命饒州簽判，且萬俟丞相欲招之爲壻。王生以有糟糠之妻爲辭，觸丞相之怒，改任他於遠方的潮陽。孫汝權考試又落了第，心生一計謀於送信人，奪王生底家信，改作『我及第後已娶萬俟丞相底小姐，因赴任饒州，故特修書與玉蓮離婚。』等等的話。錢員外家久不接王狀元家書，忽得此書大驚。會孫汝權歸鄉里，又證實其事實，一面自以厚聘求婚於玉蓮。姚氏大喜，多方勸說玉蓮。但玉


荊釵記插畫之一例

蓮無論怎樣也不聽從，伊總不相信其夫王生有這樣的事，就是萬一有，伊也願自己守節終身。玉蓮因此被逐於家，欲投水而死。然而不思議地爲正在赴任的途中的錢安撫所救，被養於其家，後經多少的曲折，王生從朝陽簽判轉吉安大守，結局王太守與錢安撫底養女結了婚，這養女就是玉蓮。義夫節婦終於再會大團圓。這就是本劇底梗概。（原本見六十種曲。）

草書

中國字體底一種。說文序：『漢興有草書。』趙壹說：『起秦之末。』均未言作者姓名。據蔡邕所說，是秦時因常有戰爭，文字底使用甚繁，寫字劃多的小篆來不及，所以簡略小篆而作隸書，然隸書猶嫌笨重，所以又有由隸書更作草書的事，所謂草含有草率之草與草稿之草兩種意義的。這樣草書是從秦時以來已經發生了。以後至漢代，從武帝至元帝間所謂史游其人曾作急就章，這就是章草底濫觴。後漢章帝時出了一個以草書著名的人名杜度，章帝極好這種的草書因此就名爲『章草』。這種章草因是各字分開寫的，所以又叫做『獨草』。杜度之後有張芝也有草書著名，他底草書法是各字連續而寫的，所以叫做『連綿草。』

至王羲之出纔確立『今草體』。

荀子 [B.C.315?-236?] 

中國思想家而兼文學家。戰國時趙人。名況，字卿，又稱孫卿。他底生卒年代，最難確定。據各家考定，當生於周愼靚王時，即西曆紀元前三一五年。卒於秦始皇十一年左右，即西曆紀元前二三六年頃，約八十五歲。曾遊學於齊國，後來又遊秦，又遊趙，末後到楚。那時春申君當國，使荀卿作蘭陵令。春申君死後，荀卿遂在蘭陵住家，後來遂死在蘭陵。著有荀子三十二篇，又有賦十篇，約數萬言。天論、解蔽、正名、性惡四篇，全是荀卿底精華所在。他底學術思想，淵源於子夏仲弓，完全是闡發儒學而又推重道墨兩家的。戰國時，明儒術的人，孟子以外，要算荀子。在儒家裏，孟荀並稱。他嫉惡當時政治，亡國亂君相屬，鄙儒小拘如莊周等，又滑稽亂俗，想要打破那種因循底順天主義，遂主張一種人事主義。他對於爲學，主張博學多聞強記，與孟子主張先發展個性的不同。所以他自己通曉五經。毛詩、魯詩、韓詩、皆出自於他。禮記，左氏春秋，也是他傳的。韓非李斯皆是他底學生。所以他在戰國末年，最爲老師。他底文筆，與莊孟兩家不同；以理爲主，運之以辭，氣不足以勝之。亦極盡縝密沈實博麗之至。所作底賦，雖然沒有後世詩賦那樣底華貴富麗，亦是辭賦底先河。

荀悅 [148-209] 

中國散文學家，兼政論家。字仲豫。荀卿之十三世孫，荀淑之孫，文學家荀爽之姪，文學家兼政治家荀彧之堂兄弟。荀淑有子八人，時人號曰『荀氏八龍，』改其

里曰高陽里。故他是一世家子。漢桓帝建和二年，生於潁川之潁陰，卒於獻帝建安十四年。

他十二歲時，能說春秋。家貧無書，每到人家，所見篇牘，一覽多能誦記。性又沉靜，好著述。爲曹操所用。獻帝素好文學，他與孔融等，常侍講於禁中，旦夕談論。累遷秘書監侍中。時政權移於曹氏，他底志願在獻替，而謀無所用。乃著申鑒五篇。獻帝因班固漢書文繁難省，令他依左氏傳體，以爲漢紀三十篇。又著崇德正論，及諸論數十篇。

荀爽字慈明，一名諝，爲『荀氏八龍』之最著者。幼而好學，年十二，能通春秋論語。耽思經書，慶弔不行，徵命不應。延熹元年，拜郎中，卽棄官去。後遭黨錮之禍，隱於海上，積十餘年，以著述爲事。後董卓徵他爲平原相，進拜爲司空。與王允諸人，謀欲殺卓，會病薨。著有新書百餘篇。

荀勗 [?-289] 

中國散文學家兼音樂家。字公曾，潁川潁陰人，生年未詳，卒於晉武帝太康十年。十歲餘，能屬文，漢文學家荀爽，是他底曾祖父。他底外祖父書法家鍾繇嘗曰：『此兒當及其曾祖。』旣長，遂博學，達於從政。初爲曹爽掾。晉時，拜中書監，領著作郎，封安陽子。與賈充共定律令，又與張華依劉向別錄，整理記籍。後爲尙書令，久在中書，專管機事。卒贈司徒，賜東園秘器以葬，諡曰成。

著中經一書，是當他撰次汲郡冢中發現古文竹書時撰的。辭采亦平實可觀。

當他掌樂時，修理律呂，見行於世。初於途中，逢趙地賈人牛鐸，識其聲。及掌樂，音韵未調，乃曰：『得趙之牛

鐸，則諧矣。』遂下郡國，悉送牛鐸，果得諧音。又嘗在帝坐進飲，謂在坐人曰：『此是勞薪所炊。』咸未之信，帝遣問膳夫，乃云實用故車脚。舉世伏其明識。

他有子十人，達者三人，輯藩組。輯官至衞尉。輯子綽，字彥舒，博學有才能，撰晉後書十五篇，傳於世。

袁宏 [328-376] 

中國韻文學家，兼史學家。字彥伯，晉成帝咸和三年，生於扶樂，卒於孝武帝太元元年。有逸才，文章絕美。曾爲詠史詩，是其風情所寄。少孤貧，以運租自業。謝尚時鎮牛渚，秋夜乘月，與左右微服泛江，會他在舫中諷詠；聲既清會，辭又藻拔，遂駐聽，久之，遣問，云是袁臨汝郎誦詩。時他父爲臨汝令。尚有勝致，即迎升舟，與之譚論，申旦不寐。自此名譽日茂。後尚引爲參軍，累遷大司馬桓溫府記室。溫重其文筆，專綜書記。他性彊正亮直，雖被溫禮遇，至於辯論，每不阿屈，故榮任不至。後自吏部郎出爲東陽郡，卒於官。

著有後漢紀三十卷，及竹林名士傳三卷。詩賦誄表等雜文三百首，皆傳於世。其中有頌九章，是感傳毅頌顯宗之文而做的。又東征賦，北征賦，三國名臣頌，尤爲佳品。

他底文詞，清亮藻麗，亦越拔有風致。史筆亦瞻實，實一東晉之才人文學家。

他底東征賦，末列稱過江諸名德，而獨不載桓彝。桓溫知之甚忿，而恨他。後遊青山，飲歸，命與他同載，衆爲之懼。行數里，問他云：『君作東征賦多稱先賢，何故不及家君？』他答云：『尊公稱謂，非下官敢專，既未遑啓，不敢顯之耳。』溫疑不實，乃曰：『君欲爲何辭？』答云：

『風鑒散朗，或搜或引。身雖可亡，道不可隕。宣城之節，信義爲允也。』溫泫然而止。他賦又不及陶侃。侃子胡奴，嘗於曲室抽刃問他曰：『家公勳跡如此，君賦云何相忽？』他窘急答曰：『我已盛述尊公何乃言無？』因曰：『精金百汰，在割能斷。功以濟時，職思靜亂。長沙之勳，爲吏所贊。』胡奴乃止。

嘗與王恂伏滔同在桓溫坐。溫令滔讀他北征賦，至『豈一性之足傷，乃致傷於天下。』恂意似爲未盡，滔以爲宜增韵一句，或爲小勝。溫曰：『卿思益之。』他應聲答曰：『感不絕於余心，愬流風而獨寫。』恂誦味久之，謂滔曰：『當今文章之美，故嘗共推此生。』謝安常賞其機對辯速。當他出仕東陽時，乃祖道於冶亭。時賢皆集，安欲以卒迫試之。臨別執其手，顧就左右取一扇，而授之曰：『聊以贈行。』他應聲答曰：『輒當奉揚仁風，慰彼黎庶。』時人歎其率而能要。

袁枚 [1716-1797] 

中國詩人。字子才，號簡齋，世稱隨園先生。清聖祖康熙五十五年生於錢塘，卒於仁宗嘉慶二年。爲人通倪佚蕩，少負才名，頗爲學者所訶。乾隆初，試鴻博報罷；旋於四年成進士，改庶吉士，出知溧水，江浦，沭陽，江寧等縣，並有能聲。年四十告歸，作一園於江寧小倉山下，名曰隨園，因以自號。專以吟詠著作爲樂，以年老卒。

著有小倉山房集，隨園詩話，隨園隨筆等書傳於世。他底作風，贍麗飄忽。其爲詩，專以性靈爲主。與王漁洋神韵之說，大相反對。以爲詩者人之性情也；性情之外，無詩。才思坌湧，奇想天開，能自發其才力所至。古文駢體，亦縱橫跌宕，自成一格。以才運情，使筆如舌。及居隨

園，放情於聲色，尤好賓客；四方人士，投詩文無虛日。與趙翼、蔣士銓，稱爲乾隆三大家，尤以他得名最盛。又與紀昀，稱爲南袁北紀。性靈之流弊，失之淺率。他到晚年，那種頹唐之氣，足以證之。其論文曰：『文貴曲，天上有文曲星，無文直星。木直者無文，其拳曲盤紆者文也。水靜者無文，其撓激於風者文也。孔子曰：「情欲信，詞欲巧。巧者，曲之謂也。」』杜甫墓云：

薰郎白馬遠從軍，前日樊川弔紫雲。客裏鶯花逢杜曲，唐朝春恨屬司勳。高談潞澤兵三萬，論定揚州月二分。手折芙蓉來酹酒，有人風骨類夫君。

袁淑 [408-453] 

中國韻文學家，字陽深，晉安帝義熙四年，生於陳郡之陽夏，卒於宋文帝元嘉三十年。少有風氣，不凡，不喜爲章句之學。而博涉多通，好屬文辭。縱橫有才辯，性又剛強，不阿附人意。爲臨川王參軍，頃遷司徒左西屬，出爲宣城太守，入補中書侍郎。元嘉二十六年，遷尙書吏部郎。時當北伐，他侍宋文帝坐，從容言曰：『今當鳴鑾中岳，席卷趙魏，檢玉岱宗，今其時也。臣逢千載之會，願上封禪書一篇。』文帝笑曰：『盛德之事，我何足以當之！』後爲南東海太守。他喜爲誇誕，每爲時人所嘲。與始興王濬友好。濬嘗送錢三萬與他，一宿復遣取，謂使人謬誤，欲以相戲。他答以『……且亦聞之前志曰：七年之中，一與一奪，義士猶或非之，況密邇旬次，何其裒益之亟也？……』之書以却之。太子劭謀殺文帝，欲與他謀，他不肯從。劭怒因問曰：『事當克不？』他說：『居不疑之地，何患不克。但既克之後，爲天地之所不容，大禍亦旋至耳。願急息之！』竟見害於奉化門外。

著有文集行於世。辭采遒艷，爲宋代華麗之文學家。

袁翻 名

中國韵文學家，字景翔。陳郡項人，生卒年未詳。魏書載於建義初，遇害於河陰，年五十三。少時以才學擅美一時。初爲著作郎，以參史事，遷尚書殿中郎。熙平初，爲廷御少卿，出爲平陽太守。因爲廷尉時，頗有不平之論，及到郡，甚不自得。遂作思歸賦。後爲涼州刺史，還拜吏部郎中，加平南將軍。出爲齊州刺史，還爲中書令，掌領文翰。旣以才學並重，又善附會，爲靈太后所信待。後爲度支尚書。肅宗靈太后，嘗燕於華林園，舉觴謂羣臣曰：『袁尚書，朕之杜預。欲以此杯敬屬元凱，今爲盡之！』侍座莫不羡仰。雖咸推重其才學，又鄙其無所獎進。竟遇害以卒。

所著文筆百餘篇，行於世。文詞清朗有致。

袁宏道 名

中國詩人，字中郎，公安人，生卒年未詳。與兄宗道，弟中道，並有才名，時稱三袁。宗道明神宗萬曆十四年，會試第一。他十六歲，爲諸生，卽結社城南，爲之長，閑爲詩歌古文，有聲里中。萬曆二十年進士。歸家下帷讀書，選吳縣知縣，聽斷敏決，公庭鮮事，與士大夫談說詩文，以風雅自命。已而解官去，起授順天教授，歷國子助教，禮部主事，謝病歸。久之，起故官，移考功員外郎，立歲終考察羣吏法，遷稽勳郎中，後謝病歸，數月卒。

著有袁中郎集，錦帆、解脫、華嵩遊草，廣陵、桃源、故篋諸集，及瀟碧堂集、破研齋集、觴政、瓶花齋雜錄，傳於世。他底作風，清新輕俊。先是王李之學盛行，他們兄弟，獨

心非之。宗道在國史館時，與同館黃輝力排其說。於唐好白樂天，於宋好蘇子瞻，名其齋曰白蘇。至他益矯以清眞侻快，學者多舍王李而從之，目爲公安體。然戲謔嘲笑，閑雜俚語，空疎者益便之。一時聞者，渙然神悟，若良藥之解散，而沉痾之去體。乃不善學者，取其集中俳諧調笑之語爲詞，如西湖云：『一日湖上行，一日湖上坐。一日湖上住，一日湖上臥。』則又太過。橫塘渡云：『橫塘渡，郎西來，妾東去。感郎千金顧，妾家住紅橋，朱門十字路。認取辛夷花，莫過楊柳樹。』

袁于令 

中國戲曲家。原名韞玉，又名晉，字令昭，號籜庵，又號鳧公，吳縣人，生卒年未詳。明末諸生，官至荊州府知府。以事褫衣衿。著有西樓記，及金鎖記，長生樂，玉麟符，瑞玉，珍珠衫，諸劇傳於世。文詞溫麗，尤精音律。西樓記最負盛名。與人談及，輒有喜色。一日出飲歸，肩輿過一大姓門，其家宴賓，方演霸王夜宴。輿人曰：『如此良夜，何不唱繡戶傳嬌語（西樓記錯夢齣曲句），乃演千金記耶？』他狂喜，幾墮輿。當他官知府時，終日以圍棋度曲自娛。長官諷之曰：『聞君署中，終日只聞棋聲笛聲曲聲，是否？』他曰：『然！聞明公署中，終日亦有三聲。』長官問何三聲。他答曰：『算盤聲，天秤聲，板子聲耳。』長官大恚，遂劾之落職。

迷樓記 

唐韓偓底小說。內容是記隋煬帝晚年驕奢淫逸沈迷女色等事蹟的。帝嘗命名匠項昇建築一曲房小室，

幽軒短檻，極其雅緻的宮殿。經歲而成，其間樓閣上下，軒窗掩映，幽房曲室，玉欄朱楯，互相連屬，回環四合，曲屋自通，千門萬戶，上下金碧，金虬伏棟下，玉獸蹲戶傍，碧砌生光，瑣窗射日，工巧之極，古無其比。人誤入其中



終日不得出。帝大喜，說神仙遊其中亦當迷惑，因名之曰『迷樓。』帝又命畫工描寫士女會合之圖，掛在閣中，極盡淫侈。其最後的一節云：

「大業九年，帝將再幸江都，有迷樓歌人吭聲夜歌云：「河南楊柳謝，河北李花榮，楊花飛去落何處？李花結果自然成！」帝聞其歌，披衣起聽，召宮女問之云：「孰使汝歌也？汝自為之耶」？宮女曰：「臣有弟在民間，因得此歌，曰：道途女兒多唱此歌。」帝默然久之，曰：「天啓之也，天啓之也！」帝因索酒自歌曰：「宮木陰濃燕子飛，興衰自古漫成悲，他日迷樓更好景，宮中吐豔戀紅輝。」歌竟，不勝其悲。近侍奏：無故而悲，又歌，臣皆不曉。帝曰：「休問！他日自知也。」後帝幸江都，唐帝提兵，號令入京，見迷樓，太宗曰：「此皆民膏血所為！」乃命焚之，經月火不滅。前謠前詩皆見矣！方知世代興亡，非偶然也。」

郎窰 〔工〕

清瓷底一種。為郎廷極所製。因廷極於康熙朝為監督瓷業之官，官至江西巡撫，其製瓷的事實，散見於藍浦陶錄和阮葵生茶餘客話各書中。此種製品以深紅

實石釉爲主體。實肇始於明代宣萬間，仿製於淸初，今所謂郎窰實混合明淸而說的。但又有說郎窰是淸初歐人郎世寧所創製的。

郎際昌 

中國畫家。號芝田，淸新陽人。幼嗜畫，從同里的王椒畦（學浩）遊，長遷居於吳門底王竹嶺，親受其要訣，藝益進。他底爲人坦放率眞，善鑒別，嫻於藝植，尤精音律。有乞其點染者則隨手應之，毫無吝色。四十後名愈高，遠近好事家購椒畦之畫者必及芝田云。他底從兄祚昌、號藥亭，也是畫家，對於花卉翎毛點染老逸頗有力量。

郎世寧 [1698-1768] 

中國畫家。原是意大利人，名 Joseph Caslilhoni 生於西曆一六九八年，卒於一七六八年，（乾隆三十三年）年七十一。他於康熙五十四年歸化中國，一面傳道，一面並以畫供獻淸廷。有名的香妃像就是他畫的。他與當時宮廷畫家唐岱合作的畫亦不少。

院體 

起於宋朝畫院盛時的一種名詞，卽是畫院底畫風底意義。尤其是在南宋有趙伯駒、李唐、劉松年、馬遠、夏珪等名家輩出，一變山水畫風，而完成所謂院體。這時已不限於山水，卽如黃居寀（黃筌子）底花鳥也可以說是院體了。至明代院體一詞常用爲與對南宗而稱的北宗同意義，當時代表的畫家有唐寅、周臣、仇英、陳暹、尤求、石銳、陳言、沈昭、張煥等。這些畫家不獨擅長

作細麗的青綠山水，並且是多工畫金碧界畫，兼長設色的人物畫的。

所謂『院畫』與院體這詞同義。

院本

金雜劇底脚本。金代以倡伎所居的處所叫做行院，在其行院裏所用的脚本故叫做院本。院本底種類據輟耕錄實有六百九十種之多。中有所謂『上皇院本』十四種，『覇王院本』六種，『諸雜大小院本』五十二種。

馬荃

中國女畫家。字江香。明末淸初常熟人。扶曦底孫女，龔克和之室。工畫花草，筆意香豔，頗有幽雅之趣。能得家法，雖一花一葉爲人所爭。欸書用端楷殊佳美。

馬遠 名

中國畫家，字欽山。其先河中人，後居錢塘。生卒年未詳。宋光宗寧宗兩朝，爲畫院待詔。工山水人物花鳥，着色極佳。院品推爲第一。他底祖父世擅北派畫，他底畫筆，一方得之於世傳，一方得之於他底敏悟；想不雄視一世，亦不可能。但他所繪多殘山賸水，或者爲南渡偏安風景所局，故世又稱爲馬一角。逵是他底哥哥，亦工山水人物花果禽鳥。疏渲之工最佳，意



山水圖　馬　遠筆（日本本蓮希藏）



桃花喜鵲圖　郎世寧筆

（日本田中慶藏）

態能逼近眞境。後有徐京，就傳受他底學。遠之子麟亦以畫有名於世。但不及父。遠愛其子，多於己畫上題作馬麟，蓋欲其子得譽也。

馬濤



中國畫家。字鏡江。清末寧波人。工人物畫，以陳洪壽爲宗。花鳥畫亦得其妙。畫意活潑，筆如遊龍。有畫譜行於世。

馬融 [79-166]



中國文學家兼經學大師，及音樂家。字季長，漢章帝建初四年，生於扶風之茂陵。卒於桓帝延熹九年。爲一好學多才之美少年。從摯恂遊學，博通經籍，恂因以女妻之。永初四年，爲校書郎中；詣東觀，典校秘書。仿廣成頌，諷諫外戚鄧氏，因滯於官，不得遷者十年。遂自劾歸。又因此禁錮於獄中。安帝親政後，上東巡頌，帝奇其文，召爲郎中。桓帝時，爲南郡太守；因事爲梁冀所免，髡徙朔方，自刺不死。後得赦還，復爲議郎。重在東觀，專事著述，以病去官，卒於家。

他底著作，關於經學方面的多些。如三傳異同說、注孝經、論語、詩、易、三禮、尙書、列女傳、老子、淮南子、離騷外，又有賦、頌、碑、誄、書記、表、奏、七言、琴歌、對策、遺令、共二十一篇。

他底作風，甚富麗，亦常波瀾壯闊於其間。以他底高才博學，故能爲世通儒。教養諸生，常有千數。文學家鄭玄、盧植，卽其中之佼佼者。他雖是一經學大師，然不拘守儒者之見。對於音樂，極愛好之，鼓琴吹笛，是他一生底娛快生活。常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂，

以此陶情養性，放達不羈，過此優美的生活，得享其高年以終。

馬麟

中國畫家。見馬遠條。



寒江獨釣圖　馬　麟筆（董伯雨藏）

馬和之 名

中國畫家。南宋錢塘人。善畫佛像人物，兼工山水。力脫鉛華，自成一家。孝宗曾書毛詩三百篇，他每篇詩畫一張，畫為高宗孝宗二朝所推重。

馬守眞 [1548-1604] 名

中國女畫家。號湘蘭。明末淸初金陵之妓。生於嘉靖二十七年，卒於萬曆三十二年，年五十七。能寫蘭竹；蘭仿趙子固，竹法管夫人，俱能襲其餘韻。其畫不但為風雅者所珍，名聲甚至聞於海外，傳說暹羅國底使者曾購其畫而十襲珍重云。

馬建忠 名

中國散文學家，文法學家。字眉叔。光緒三年，以郞中官派赴法國留學，入政治學院。明年卒業，得優獎，試卷刊行法報，傳誦一時。歸國，官至道員。其學精通法律，尤留心經世之務。

著有馬氏文通十卷，適可齋記言記行等傳於世。馬氏文通是一部講文法的書，中國從前沒有專門研究文法的書，自從他的文通出世以後，才有專門研究的書。這書取法於歐西，取材於經史諸子字櫛句比，繁稱博引，最爲完備。

馬致遠 

中國戲曲家，號東籬，元大都人。生卒年未詳。任浙江行省務官。工樂府，與關漢卿、鄭光祖、白樸稱四大家。著有漢宮秋、百歲光陰等劇十五種傳於世。他底作風，放逸宏麗，後人評他朝陽鳴鳳，列爲首選。其詞清雅典麗，可與靈光景福相頡頏。有振鬣長鳴，萬馬皆瘖之意。（見太和正音譜）元人以百歲光陰爲第一。又有以漢宮秋爲最佳者。以爲若神鳳鳴於九霄，豈可與凡鳥同語？其推崇至於如此。

馬待封 

中國建築家。生卒籍貫未詳。唐人。變姓名，隱西河山中。開元初，修法駕，因他能窮伎巧，指南車，記里鼓，相風鳥等，皆改修之，巧過於古。又爲皇后造妝具，中立鏡臺，臺下兩層，皆有門戶。后將欲櫛沐，而啓鏡臺，則臺下之門開，有木婦人，拿巾櫛而至。后取罷，則婦人還。面脂妝粉眉黛髻花等，皆木人繼送，還則門戶復閉。凡供給皆木人。妝罷則門晝闔。其臺金銀彩畫，木人服飾，窮奇精妙。

馬元馭 

中國畫家。字扶曦，號棲霞。明末常熟人。毘陵惲南田

底弟子。爲人孝友,能以誠信交人,很負意氣的。詩書亦極雋雅,工花卉,其生動活潑之致,雖南田亦不過如此。其眞蹟多水墨,研麗的設色的作品,概係俗工所摹倣云。年五十四歲卒。

馬端臨 

中國散文學家。字貴與,元樂平人。生卒未詳。宋度宗咸淳中,漕試第一。因其父廷鸞官右丞相,故補承事郎。後廷鸞罷歸,他亦留家侍養。元初起爲柯山書院山長,鄉里遠近皆師之。以台州學教授終。

著有文獻通考三百四十八卷,及大學集傳多識錄傳於世。他是個博極羣書的學者。他這文獻通考比杜佑的通典,還要博洽得多。

骨董

又叫做古董。卽是古所藏的古器物之意。今用以稱古雅的器物。或稱比較的新的或雅致的東西。以鑄造,彫刻,及陶製的神體佛像,人物,花卉類爲始,以及祭具,茶器,香具,陶器,漆器,金物類等都包括在內。骨董品底價値不關於其製作費等,却是依據其珍奇,風雅及數之多少以爲高下,這是普通的,然近時模造術極巧,能製作數百年前之物,或難以識別的東西。往往有奸商以之作爲珍奇古董以欺人。

高允 [390-487] 

中國散文學家,字伯恭。北魏登國五年,生於渤海,卒於魏太和十一年。少孤,爲沙門,名法淨。未久而罷。性好

文學，担笈負書千里就業，博通經史天文算術，尤好春秋公羊。初爲郡功曹，後還家教授，受業者千餘人。徵爲中書博士。曾作塞上翁詩，有混欣感遺得喪之致。領著作郎，詔與崔浩述成國記。後勅以經授恭宗，甚見禮待。崔浩被殺，株連者甚衆，他以恭宗故，得免。高宗時，爲中書令，著作如故。因上代都賦，以爲諫諷。又作名字論，徵士頌，等文。此後經歷數帝，皆任要職。軍國書檄，多出其手。末年乃薦高閭以自代。閭亦北朝底文學家，著有文集三十卷，行于世。他以老致仕，朝廷不許。乃倣告老詩。九十八歲時，召在方山作頌，志氣猶不多損，談說舊事，了無所遺。尋卒。

所著詩、賦、誄、頌、箴、論、表、讚、左氏，公羊釋，毛詩拾遺，論雜解議，何鄭膏盲事，凡百餘篇，別有集。又爲算術三卷，並行於世。文詞樸實清亮，沒有纖綺氣。

高明

中國戲曲家，字則誠，瑞安人，一云平陽人。生卒年未詳。中元順帝至正五年進士，授處州錄事，後調浙江閫幕都事，轉江西行臺掾，又轉福建行省都事。初方國珍叛，省臣以他是温州人，知海濱事，擇以自從。國珍就撫，欲留寘幕下，不從，卽日解官，旅寓鄞櫟杜沈氏，以詞曲自娛。明太祖聞其名，召之，以老病辭歸，卒於寧海。

著有琵琶記，柔克齋集，傳於世。他底作風，綿麗秀逸。琵琶記爲南曲之冠。他所交游，皆當時名士，嘗往來無錫顧阿瑛玉山草堂，阿英選其詩，入草堂雅集，稱其長才碩學，爲時名流。有王四者，他與之友善，勸之仕，登第，卽棄其妻，而贅於不花太師家。他惡之，作琵琶記以諷之。名曰琵琶者，取其頭上四王爲王四之隱語。元人呼

牛爲不花，故謂之牛大師。（詳參琵琶記條）

高啓 [1336-1374] 

中國詩人，字季迪。元順帝至元二年，生於長洲，卒於明太祖洪武七年。少博學工詩，張士誠據吳，他之外家，居吳淞之青邱，號青邱子。洪武初，被薦，偕同縣謝徽，召修元史，授翰林院國史編修官，復命教授諸王。入對，擢戶部右侍郎，自陳年少不敢當。賜白金，放還。嘗題宮女圖及畫犬詩有所諷刺，歸居青邱，授書自給。知府魏觀，移其家郡中，因修府，帝見他所作上梁文，發怒，腰斬於市。

著吹臺集，鳳臺集，婁江吟稿，姑蘇雜詠，他自定爲缶鳴集。景泰初，徐庸合編爲大全集，凡一千七百餘首。又有鳧藻集古文五卷，傳於世。他底作風，雋逸清麗，與劉基宋濂並爲明初開國詩人。終以他情詞並茂，足推一代之冠。其爲詩，擬漢魏似漢魏；擬六朝似六朝；擬唐宋似唐宋。凡古人之所長無不兼之。他詩一出，足以振元末纖穠縟麗之音。惜其殞折，未能大成。與楊基、張羽、徐賁，並稱四傑，如唐初之四傑。又因與王行、徐賁、高遜志、唐肅、宋克、余堯臣、張羽、呂敏、陳則，同居北郭，號北郭十友。然諸子皆非他底匹敵。梅花云：

瓊姿只合在瑤臺，誰向江南處處栽？雪滿山中高士臥，月明林下美人來。寒依疎影蕭蕭竹，春掩殘香漠漠苔。自去何郎無好詠，東風愁寂幾回開？

高簡 [1634-1701] 

中國畫家，字淡游，號一雲山人。吳人。生於明崇禎七年，卒於康熙四十年，享年七十五。善詩工山水，承元人

之法而務簡淡，其布置亦深而穩，甚矜惜筆墨，無作家縱橫之習氣，風味清臞，有可愛的處所。其所以胸有書卷，腕下生清韵者就是爲此。平生尤多小品長箋巨幅非他底能事。好畫梅花書屋圖，冷雋足珍。

高益 

中國畫家。本契丹涿郡人。宋太宗時來中國。善畫釋道鬼神蕃馬，於分數盡得身段，用重墨輕傅，變通應手，能以心匠，不拘一態，繪卷雲芭蕉，京師底人一時摩肩爭玩。神宗近戚進其搜山圖，歎賞移時，遂待詔畫院。敕寫阿育王戰像。帝見之，詔問卿知兵否？對曰：『臣非知兵，命意至此。』神宗善之。

高邕 [1849-1921] 

中國書畫家。字邕之。約生於清道光二十九年。仁和人。樹森之長子。生有異稟，酷好臨池之技，弱冠遊庠之時，已名聞江湖了。書法根據於秦漢篆隸，魏、晉、六朝、唐、宋之碑版，無不精曉，尤好李北海之書，孤詣苦心，劬學致病。自好苦李。四十歲後專臨瘞鶴銘，間學蘇黃，皆能別開生面，不落尋常窠臼。畫宗八大山人，石濤和尚，山水花卉底神味冷雋，爲他人所不及。雖服官但非其志，專力於筆墨。宣統元年（一九〇九）曾有助力『豫園書畫善會』的事。但自甲午（一八九四）中日一役以來，改號聾公，辛亥革命後敝屣功名，專以賣字過活。更號赤岸山民。民國十年（一九二一）卒於滬。年七十二。他與陸恢都是近代不易得之士。

高適 [?-765] 

中國詩人，字達夫。滄州渤海人。生年未詳，卒於唐代宗永泰元年。少落魄，不治生事。客梁宋間，宋州刺史張九皐奇之，爲哥舒翰參軍，掌書記。入朝爲左拾遺，轉監察御史。佐哥舒翰守潼關，有功。遷侍御史，擢諫議大夫。負氣敢言，權近側目。除淮南節度史，李輔國惡其才，短之，除太子少詹事，出爲蜀彭二州刺史。還爲刑部侍郎，封勃海縣侯。卒，謚曰忠。

著有文集二十卷，傳於世。他底作風遒勁高曠。他年五十，始留意詩什，卽工。以氣質自高，適每一詩出，好事者輒傳布。開元天寶間詩人，李杜之外，當推王維孟浩然岑參與他而已。他底詩，一起一伏，尤爲正宗。又嘗與王昌齡王之渙旗亭賭酒，故亦與二王齊名。嘗以天下安危爲己任，然言過其實，爲大臣所輕，累爲藩牧，政存寬簡。有唐以來，詩人之達者，唯他而已。別董大云：

十里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君？

高濂 名

中國戲曲家，字深甫，號瑞南。明錢塘人。平生長於樂府。所作玉簪記，是南曲中的佳品。又著有倘齋詩草，遵生八牋等傳於世。作風宣麗。

高鶚 名

中國小說家，字蘭墅，淸鑲黃旗漢軍人。生卒年未詳。高宗乾隆五十三年舉人，六十年成進士。旋以翰林官侍讀。仁宗嘉慶六年，曾充順天鄉試同考官。

著有紅樓夢四十回傳於世。他底作風，綿密緊楚。他這四十回底紅樓夢，是補續曹霑八十回以後而成的。

作畫底時候，在乾隆五十六七年間，正是他沒有成進士以前，因感于前作者身世之蕭條，故有此銖積寸累苦心之作品。

高克明 

中國畫家。宋眞宗大中祥符之際，入圖畫院，後遷至待詔少府監主簿，最受仁宗底優遇。他學李成底山水而得蒼古淸潤之趣，佛道、人馬、花竹、屋宇都是能手。

高文進 

中國畫家。宋成都人。他底祖父高道興，父高從遇，子懷節懷寶四世相傳，都以畫著名。乾德三年（九六五年）蜀主孟昶降宋，時太宗在潛村訪求名藝，文進遂往依之。後受翰林院待詔之職。未幾復修大相國寺，文進受命倣高益底舊本於其行廊畫變相之圖及太一宮等圖，其手法多依曹吳之法。當時畫院學者咸宗之。

高克恭 [1248-1310] 

中國畫家。字彥敬，號房山。元燕京人，生於宋淳祐八年，卒於元至大八年，年六十三。初師二米（米芾父子）後學於董源，更學墨竹於黃華道人，皆得其法。他底作品，悉稱元代底名畫。元至元十二年，補工部令史。

高樹程 

中國畫家。字蘄玉，號邁菴，又自號烟蘿子。淸錢塘人。乾隆四十三年（一七七八）副貢。工詩文，善山水。馮墨香云：得子久（黃公望）山樵（王蒙）兩家之遺意。他底人品絕高，故其畫頗饒古趣，其花卉寫意似新

羅山人（華嵒），其書在董玄宰，趙子昂之間。鐵生（奚岡）集中有題邁菴所作的剡溪山色圖一詩云：『此理妙解在明暗，董家一一陳其情吾友邁菴最精到，一時時習毫毛輕』阮芸臺云邁菴之詩學昌谷，頗有奇古之致。覩諸家之言，則其人髣髴於眼前了。

高鳳翰 [1683-1743] 

中國畫家書家。字西園，號南村，晚年又號南阜。清膠州人。生於康熙二十二年，卒於乾隆八年，年六十一。雍正五年（一七二七）以生員舉賢良一等，任歙縣丞，有政聲，後遇讒劾去官。山水縱逸，不拘於法，純以士氣勝。草書圓勁而飛動。他底右臂不仁，以左手作書畫，別號尙左生。篆刻全法秦漢。有硯癖，稱收藏至千餘枚，大半皆自銘手琢。隸書法漢人，花卉尤有天趣，頗似徐青藤。鄭板橋有詩云：『西園左筆壽門書，海內朋交索問余。短冊長箋都去盡，老夫贋作亦無餘。』很可以知道當時底推重其名了。

十一畫

凰求鳳 

清李漁笠翁十種曲之一。全三十齣。大意敍一青年呂哉生，先後娶曹婉淑、許仙儔、喬夢蘭三女子，狀元及第，造『鳳求堂』以過其和樂的生活，是純喜劇的。

剪燈新話 

明瞿佑編著的文言體的小說。初有四十卷，稱剪燈錄，在他獲詩禍貶謫保安之時，其著作多半亡逸，這時

凰求鳳插畫（原刻）





剪燈錄也散亡了。其後有蒲江尹胡子昂者從書記處得到剪燈新話四卷，乞瞿佑校正，卽今之剪燈新話，這是永樂十九年（一四二一年）的事，時瞿佑七十五歲。今之剪燈新話全四卷每卷五篇。內容大抵是妖艷的怪異談，其目錄如左：

卷一——水宮慶會錄，三山福地誌，華亭逢故人記，金鳳釵記，聯芳樓記；

卷二——令狐生冥夢錄，天臺訪隱錄，滕穆醉遊聚景園，牡丹燈記，渭塘奇遇記；

卷三——富貴發跡司志，永州野廟記，申陽洞記，愛卿傳，翠翠傳；

卷四——龍堂靈會錄，太虛司法傳，修文舍人傳，鑑湖夜泛記，綠衣人傳；

附錄——秋香亭記。

這書筆致艷麗，寫閨情之處尤極其妙，因此却認爲是有害於風俗的作品。

剪燈餘話 (作)

明李禎（字昌祺）所撰的文言體小說。全四卷，另附錄一卷，共二十一篇。這是永樂十八年（一四二〇）所編著，內容大概雖是怪異談，但主旨在勸善懲惡，與同時瞿佑底剪燈新話比較稍是傾於教訓的。其目錄：

卷一——長安夜行錄，聽經猿記，月夜彈琴記，何思明遊酆都記，兩川都轄院志；

卷二——連理樹記，田洙遇薛濤聯句記，靑城舞劍錄，秋夕訪琵琶亭記，鸞鸞傳；

卷三——鳳尾草記，武平靈怪錄，瓊奴傳，幔亭遇仙

錄，胡媚娘傳；卷四——洞天花燭記，泰山御史傳，江廟泥神記，芙蓉屛記，秋千會記（附錄元白遺音至正妓人行並敍）附錄——卷五，賈雲華還魂記。

這書雖是文言體，但其構想之奇，措詞之妙，筆意之暢達，眞能使人一讀三嘆。

區純



中國建築家。晉衡陽人，生卒年未詳。甚有巧思。嘗造一木室，作一婦人居其中。人叩其戶，則婦人開門出，當戶再拜，還入戶內。又作一鼠市，方丈餘，有四門，門內有一木人，縱四五鼠，鼠欲出門，則木人輒推戶而掩之，門門如是，鼠不得出。又作指南平及木奴使舂穀。元帝聞其巧，詔補尙方左校。

參軍戲

唐代戲劇底一種。普通說是原本於後漢館陶令石耽底故事。耽曾犯贓罪，然和帝惜其才，赦免之，每當宴樂，使著白夾衫命優伶戲弄以辱之，經一年而放免，後官至參軍。但此說樂府雜錄說明是誤。據王國維說，漢代無參軍之官，恐怕是後趙石勒底參軍周延之誤。周延亦同官館陶令，竊官絹數萬匹，宥其下獄，每當大會使俳優戲弄之。

開元中黃旛綽，張野狐之輩精弄參軍。在朝紳士如李仙鶴等亦善此戲。玄宗特授仙鶴以韶州同正參軍使食其祿。參軍戲因此而流行，一般作爲『假官戲』，離了石耽或周延底故事而成爲一綠衣秉簡的官人，

以一鶉衣鬔髻的蒼頭（蒼鶻）爲對手而做的滑稽戲了。李義山底驕兒詩有所謂『忽復學參軍，按聲喚蒼鶻』卽是謂此。

商喜 〔?-1435?〕 名

中國畫家。字惟吉，明初人。生年未詳，卒於宣德十年。以動物畫見長，並善山水人物。

商山四皓 題

卽東園公（姓唐字宣明），夏黃公（姓黃），甪里先生（姓周名術），綺里季四人。元是秦始皇時代的人，避秦之亂，隱居商山，並不知有漢，只以圍棋爲樂。在繪畫中所表現的四人，是白髮的老人，故叫做『四皓。』

商調鼓子詞

商調鼓子詞，卽商調蝶戀花詞，並見鼓子詞條。

尉遲乙僧 名

中國畫家。畫家跋質那之子。本西域吐火羅國人，或云于闐人，生卒年未詳。唐貞觀初，以善畫薦於朝，授宿衛官，封郡公。因其以父爲師，時人稱爲小尉遲。

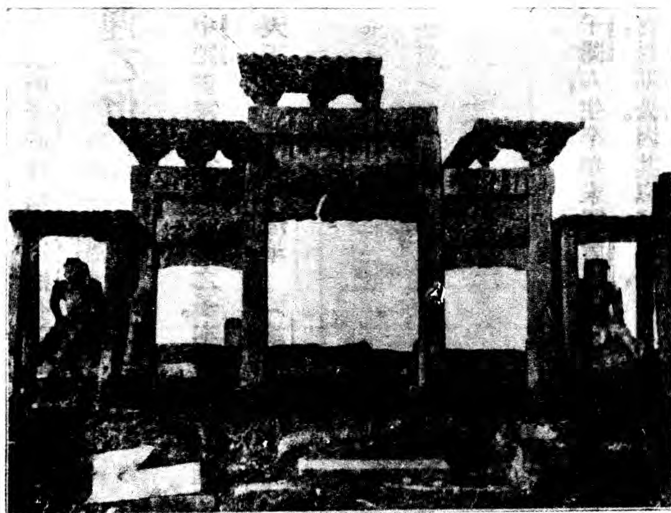


天王像　尉遲乙僧筆　（端方藏）

他底畫，尤長於畫佛像。如慈恩寺塔前之功德，千手大悲七寶臺降魔像諸像，妙狀神活。用筆緊鍊，如屈鐵盤絲，又善作凹凸花，用色堆起有如今之油畫然，精絕不可言狀。

崇聖寺 建 彫

在陝西西安城西門外。唐宋以來名刹。今寺已廢，僅存一石坊與十數碑碣而已。石坊爲明萬曆二十年（一五九二年）所建。以四本方柱分爲三間，中間高左右低，其瓦葺屋蓋都是以斗栱支持的。柱底上部刻蟠龍，下部前後附以支石以支持柱，支石之頂載以石獅。柱上架石樑稍下安石穿方，都彫刻花樣。中間石樑下有一夾的小壁，題『祇園眞境』四字。其餘石樑，石穿方及其中間小壁，或陽刻釋迦八相之圖，或浮彫雲龍，刻工精美可觀。左右有小房各一，內安置仁王像各一軀。



崇聖寺三間石坊 （陝西西安）

夜壑花身未啟
深皓然松雪映
高林閑雲繞色
從龍雨惜有留
佳像此心
文主祥題四皓圖
詩 猪门迴看





商山四皓圖

崔述 [1740-1816] 

中國史學家兼散文學家。字武繼，號東壁，清高宗乾隆五年生於大名，卒於仁宗嘉慶二十一年。乾隆舉人，嘉慶元年選福建羅源知縣，調杭縣關稅。以累年積存之金，悉解充洋面緝盜之資，人或以爲矯，他則坦然處之。旋以居官難行其志，遂歸，一意於著述。他本是個寒士，又不治生產，生平蕭條，治學精神，因之愈固。

著有東壁遺書三十四種傳於世。文詞新穎奇特。其學考據詳明如漢儒，而未嘗墨守舊說；辨析精微如宋儒，而未嘗空談虛理。考信錄一書，尤爲平生精力所注。嘗謂：『人惟腦有所見，茹之而不能茹，不得已假紙筆以書之，猶蠶食葉既老絲在腹中，欲吐之而不能耳。名之不名，非所記也。』

崔峒 

中國詩人，大曆十才子之一。博陵人，生卒年未詳。登進士第，歷左拾遺，終右補闕。

著有詩文若干傳於世，文詞沖融。時人稱其句如抄沙揀金，往往見寶。題蘭若云：

絕頂茅菴老此生，寒雲孤木獨經行。世人那得知幽逕，遙向青峰禮磬聲。

崔浩 [?-450] 

中國散文學家，字伯淵，清河東武城文學家宏之子。生年未詳，卒於北魏眞君十一年。少好文學，博覽經史，玄象陰陽百家之言，無不關綜，研精義理，時人莫及。弱冠爲著作郎。宏死，襲爵爲馬白公。朝廷禮儀，優文策詔，

軍國書記，盡關于他性不好老莊之書，每讀不過數十行，輒棄之曰：『此矯誣之說，不近人情，必非老子所作！』出爲相州刺史。嘗爲寇謙之上推太初，下盡秦漢變弊之迹，列王者治典，並論其大要，著書二十餘篇。與其弟覽晃繼等成國書三十卷。後爲秘書監，因立石銘，刊載國書，並勒所注五經，北人忿怒，魏主乃殺他。清河崔氏，及他底姻親范陽盧氏，太原郭氏，河東柳氏，並夷其族，爲古代極慘底文字獄。

他不信佛道。工書，人多託寫急就章，從少至老，無憚意。其書雖不及他父親底妙巧，然世寶其迹，裁割綴連，以爲模楷。又著有食經若干篇，文詞約而能舉，多婉淡成章。

崔瑗 [77-141] 名

中國韵文學家。字子玉，詞人崔駰之子。漢章帝建初二年，生於家，卒於順帝永和六年。駰死時，他還是個小孩，就成爲無父底孤兒了。稍長，卽銳志好學，能盡傳其父業。年十八，至京師，從文學家賈逵質正大義；逵善待之，因留游學。與扶風經師馬融·南陽文人張衡，特相友好。

起初他的哥哥，爲州人所殺。他感傷手足之情，手刄報仇，因亡命，會赦得歸家。家亦貧，同兄弟居數十年，四十餘歲始爲郡吏。因事繫于東郡獄，後釋歸。曾幾次困頓於鄧遵閻顯，貴戚門下，不遇被斥。得舉茂才，爲汲令。居官七年，百姓歌之。遷濟北相，又因事繫獄，上書自頌，始得免。甫出，會病卒。

他高於文辭，尤擅長於韵文。亦通曉天官歷數京房易傳六日七分之學。他底著作，有賦、碑、銘、箴、頌、七蘇；七

蘇，爲七發之體。南陽文學官志歎辭移，社文悔祈，草書勢，七言共五十七篇。而南陽文學官志稱於後世，諸能爲文者，皆自以爲弗及。他底文辭，犀麗有光彩，爲東漢一大作家。

哀辭一體，原是誄文底支流。起初率皆施於童殤夭折，與不以壽終者。以哀痛爲主。創始的人，實爲他，後世遂專成一體了。

崔融 [653-706] 名

中國韵文學家，字安成，唐高宗永徽四年，生於齊州之全節，卒於中宗神龍二年。擢八科高第，崇文館學士。中宗爲太子，選侍讀，典東朝章疏。武后幸嵩高，見他啓母碣，歎美之，卽命銘朝覲碑，授著作郎，遷右史，進鳳閣舍人。因附張易之，貶袁州刺史。召授國子司業，與修武后實錄，封清河縣子。所撰武后哀册，最高麗，絕筆而卒，時謂思苦神竭云。

著有文集六十卷，行於世。文詞華婉，其洛出寶圖頌尤工，時輩無有其比。朝廷大筆，多手敕委之。

崔駰 [?-92] 名

中國韵文學家。字亭伯。西漢詞人崔篆之孫，隱士崔毅之子。生於涿郡，卒於漢和帝永元四年。家世代有美才，到他時而益顯。十三歲能通詩易春秋，兼古今訓詁之言。博學有偉才，善爲文章，尤長於韻文。少時遊太學，與班固傅毅同時齊名。常以典籍爲業，無暇仕進。人或譏其太玄靜，因擬倣揚雄解嘲一文以答之。章帝見他所上文辭美滿的四巡頌，遂嗟歎之，因謂竇憲曰：『卿知崔駰乎？』憲曰：『班固數爲臣說之，然未見也。』帝

曰：『公愛班固而忽崔駰，此葉公之好龍也。』從此遂爲竇憲上客。憲專橫，曾前後奏記數十，諫之不聽，復出他爲長岑長。他自以遠去不得意，不願到官而歸。

他著有詩、賦、銘、頌、書、記、表、七依、婚禮結言、達旨、酒警，合二十一篇。他底文風，辭直而旨切，而不浮泛虛衍。爲東漢文學底宗匠。

崔顥 [?-754] 

中國詩人，汴州人。生年未詳。開元間進士。有文無行，好蒱博嗜酒。娶妻惟擇選美者，俄又棄之，凡四五娶。終司勳員外郎。李邕聞其名，虛舍邀之。他至，獻詩，首章曰：『十五嫁王昌』。邕叱曰：『小兒無禮；』不與接而去。玄宗天寶三年卒。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，曠放自然，尤長於七言律。嘗過黃鶴樓題詩，李白見而賞之，因留句曰：『眼前有景道不盡，崔顥題詩在上頭。』後來詩評家嚴滄浪以黃鶴樓詩爲唐代七律之冠。黃鶴樓云：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，烟波江上使人愁！

崔子忠 

中國畫家。字青蚓。直隸北平人。明諸生，負才名，善詩古文，有奧博奇拙之評。畫之著眼很高，用墨靈秀，有林下的風致。姿性高潔，凡以金帛請畫的，大概不應。甲申（崇禎十七年）亂後，鬱鬱不樂，偶有觸其意的人，卽走而匿居土室中不出，遂以餓死。

崑曲

中國戲劇底一體。卽南曲，一名崑腔。雨村曲話說：『絃索辨訛：三百篇後變爲詩，詩變而爲詞，詞變而爲曲。詩盛於唐，詞盛於宋，曲盛於元之北，北曲不諧於南，而始有南曲南曲則大備於明，明時雖有南曲，祇用絃索官腔，至嘉隆間，崑山有魏良輔者，乃漸改舊習，始備衆樂器，而劇場大成，至今遵之，所謂南曲卽崑曲也。』又朱彝尊靜志居詩話云：『梁辰魚字伯龍，崑山人，雅擅詞曲。時邑人魏良輔能喉轉音聲，始變弋陽海鹽故調爲崑腔，伯龍塡浣紗記付之，是爲崑曲之始。』這二說實足以說明崑曲底起原。

崑曲底樂器種類甚多，有笛子、簫、絃子、琵琶、笙、提琴、九音鑼、夾板、懷鼓等，而在武劇則並用堂鼓、單皮鼓、大鑼、小鑼、大鈸、齊鈸、嗩吶、海笛等。

崑曲最流行的時期，是從明末到清初。明末的燕子箋，清初的長生殿，桃花扇等，是爲當時朝野之間所爭演的名曲。從清乾隆之末起，就漸漸衰微起來了。

崑崙奴 （作）

唐段成式底小說。爲他底劍俠傳中名篇之一。大歷中有崔生者，其父務爲顯宦，見好於蓋天的勳臣一品。（故匿其名，疑指郭子儀。）一日，父使他去看一品底病，一品大欵待之。席間有世所稀有的三妓，一品命穿紅綃者以一甌緋桃，沃甘酪以進。生臉紅不食，一品命妓以匙進之，生不得已而食。及生辭去，妓送出院，臨別出三指，反掌三度，然後指胸前的一鏡子爲記。生歸家，思妓不已，神迷意奪，不進飲食，左右不知其意。家中有

崑崙奴（卽黑奴底意思）名磨勒者，憂之，而問生，生以實告。磨勒說：這事甚容易，何不早告我！我試爲你解釋伊底隱語，立三指是示一品宅中有十院歌姬，伊住在第三院；三度反掌，是示十五之數，胸前鏡子，是示明月，就是要你十五夜月明前來之意。生大喜問計。然一品宅中有一猛犬，不容易近歌妓之院，磨勒乃先携錐入斃犬，三更時分，背生逾十重垣，到妓院第三門，則見繡戶不扃，金釭微明之下，妓還未睡，正在沈吟。生卽進告由來，妓驚喜，酌金甌酒謝磨勒，磨勒又負生與妓飛過峻垣，回到生家。第二天，一品宅中發現此事大鬧，然終不知究竟。過二年，花時，生與妓遊曲江，被一品底家人看見。一品呼崔生詰之，生以實告。一品宥其過去，而以崑崙奴爲不對，命甲士五十人圍崔家。磨勒持匕首

（圖見百美新詠）





三五佳期　吳友如筆

飛去，忽然不見。後十餘年，崔之家人見磨勒在洛陽市賣藥，容貌如舊。

這是全篇底大意。這篇文章極豔麗。明梁伯龍底紅綃雜劇，梅禹金底崑崙奴雜劇，都是以此為藍本的。紅綃雜劇與紅線女，曾稱為梁伯龍底雙紅劇，在雜劇中是很有名的。

常建 

中國詩人，生卒年及籍貫均未詳。開元中進士，大曆中為盱眙尉。著有詩文若干傳於世，文詞清新深刻。殷璠河嶽英靈集，去取精核，僅二十四人，以他為冠，多至十五首。其序稱『劉楨死於文學，左思終於記室，鮑照卒於參軍，常建亦淪於一尉』深用悲惋。尤推其弔王將軍墓一篇，以為善敍悲怨，勝於潘岳。三日尋李九莊云：

雨歇楊林東渡頭，永和三日盪輕舟。故人家在桃花岸，直到門前溪水流。

常景 

中國韵文學家，字永昌。河內人。生卒年未詳。少聰敏，讀論語毛詩，一受便覽。及長有才思，雅好文章。初為太常博士，作高顯碑銘，稱頌一時。累遷給事中，在樞密十有餘年，最為崔光盧昶等所知賞。受勅撰門下詔書。出為長安令。又編成與劉芳所撰朝令。後為中書舍人，又勅撰太和之後，朝儀已施行者，凡五十餘卷。肅宗詔百官作釋奠詩，以他作為美。又為高允遺德頌。後出使宣勅漠北之阿那瓌，經瓮山，臨瀚海，悵然懷古，乃擬劉琨扶風歌十二首。進號征虜將軍，後遷黃門侍郎，出為徐

州刺史。以討杜洛周之役,進號平北將軍。范陽城陷,爲人所執,送於洛周。及葛榮破洛周,得還。遷黃門侍郎,賜爵高陽子。尋以老致仕,武定八年卒。

所著詩賦諸文數百篇,刪正張華博物志,及撰儒林列女傳各數十篇,門下詔書四十卷,並行於世。文詞淵雅清亮。

他藝業該通,文史淵洽。歷事三京,年彌五紀。祿俸無餘,家徒壁立。嘗因朋儕羊深,刁雙,司馬彥邕,李諧,畢祖彥,畢義顯等,各出錢千文,以買馬。又善與人交,終始如一。好飲酒,每讀書見韋弦之事,深薄之危,乃圖古昔可以鑒戒指事,爲象贊而述之。

常州派 【畫】

清朝花鳥畫之一派。純沒骨體卽是其特色。宋代底沒骨體,還有細的輪廓,(勾勒,)至清之惲南田等,乃發生一種全然不用勾勒純沒骨體,稱爲寫生的正派。

這派流傳甚廣,因南田是武進人,故相稱爲常州派。

康海 【名】

中國詩人,字德涵,號對山,武功人,生卒年未詳。明孝宗弘治十五年,殿試第一。授修撰,與李夢陽輩相唱和,嘗議諸先達,忌者頗衆。正德初,劉瑾亂政,以同鄉慕其才,欲招致之,他不肯往。會夢陽下獄,書片紙招他曰:『對山救我!』他乃謁瑾,瑾大喜,爲倒屣迎他,因設詭辭,說之,瑾意解,明日釋夢陽。踰年瑾敗,坐黨落職。

著有詩文若干傳於世。文詞灑落,與李夢陽十才子,皆以卑視一時,上法秦漢以傲世。每與王九思等,相聚沂東鄠杜間,挾聲伎,酣飲,製樂造歌曲,自比俳優,以寄

其怫鬱。又善搊彈琵琶，後人轉相倣效。

康有為 [1858-1927] 名

中國散文學家。春秋公羊學派底巨子。字廣夏，號長素，清末廣東南海人。生於咸豐八年，卒於民國十六年三月，年七十歲。他初在廣東繙閱比利時人所翻譯的政治法律書籍，頗受西歐思潮底感化。三十一時，以國政改革底計畫奏於德宗，聳動天下耳目。但當政者一笑置之。他悄然歸故山，開萬木草堂私塾。其後又奏他底所謂變法自強策，遂得德宗底共鳴，於一八九八年被舉用。於是他以改革黨底中心人物，計畫擯除保守黨，但因袁世凱洩其密謀於西太后等保守黨之一派，結果就發生戊戌政變。（一八九八年。）他僅以身亡命日本。一九一七年，張勳復辟運動開始之時，他實參畫其謀，但僅復辟十二日就失敗了。他以春秋三世說為唯一的信條，以『大同』之世為究極的理想。即是把何休所註釋的春秋公羊傳為基礎，以孔子作為革命精神底威權化，孔子底改革精神是通古今不變的。由此演繹為三世說，以為社會底進化應經亂世（擾亂之世）至小康之世（升平之世）再經小康之世至大同之世（太平之世）這三過程的。大同之世底眞精神即無國家，世界一政府，（民選）無家族，（男女同棲不得超過一年）兒童國有，私有財產制度撤廢，惰者嚴罰等。他底著作有新學僞經考十四卷，孔子改制考二十卷，孟子微言二卷，春秋筆削大義微言攷十六卷，以及大同書，春秋公羊傳註等。

康進之 名

中國戲劇家。元棣州人。工樂府，著有李逵負荊等劇傳於世。

婁東派 畫

清初繪畫底一派。指王時敏王鑑王原祁等底門徒而說的。

巢勳 [?-1917] 名

中國畫家。字子餘。清末秀水人。受畫學於同邑張熊；能山水花卉。有芥子園畫傳全帙臨本行於世。卒於民國六年。(一九一七)

張亢 名

中國韻文學家，字季陽，張協之弟。時人號稱三張。生卒未詳。他底才藻，不及二昆。若以三張論之，當以張協第一，張載次之，他又次之。這是他三兄弟在文學史上底地位。他獨解音樂，又知伎術。晉元帝時，拜散騎侍郎，秘書監。荀崧又舉他領著作郎，出補烏程令，入爲散騎常侍，復領著作郎，尋卒。

著有詩文等，行於世。又有述歷贊一篇，是關於音律方面的，載晉書律歷志。他底文辭，弘麗峻拔，皆不及二兄。蓋因文才有所不逮。然他們兄弟，在洛陽，稱號一時。所謂二陸三張兩潘一左，是誇稱於文學界中的。但自二陸入洛而後，於是三張之聲價，就漸次地減了。

張旭 名

中國書法大家，字伯高，蘇州吳人。生卒年未詳。初仕爲常熟尉。善草書，嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下筆。或以

頭濡墨而書；旣醒，自視以爲神，不可復得。世呼張顚。有老人陳牒求判，宿昔又來，他怒其煩，責之。老人曰『觀公筆奇妙，欲以藏家爾？』他因問所藏，盡出其父書。他一見以爲天下奇筆，自是盡其法。又自言始見公主担夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意。觀倡公孫舞劍器，得其神。後人論書，歐虞褚陸，皆有異論，獨至於他，沒有非短的。後來崔邈顏眞卿，皆得其傳。



肚痛帖 張旭書

與李白交最善，嘗同賀知章等七人，飮臥於長安市中。時以李白底詩歌，裴旻底劍舞，同他底草書號爲三絕。旻嘗與幽州都督孫佺北伐，爲奚所圍。旻舞刀立馬上，矢四集，皆迎刀而斷。後旻以龍華軍使守北平。北平多虎，一日射虎三十一。有老父曰：『此彪也，稍北有眞虎，使將軍遇之，且敗。』旻不信，怒馬趨之。有虎出叢薄中，小而猛，據地大吼。旻馬辟易，弓矢皆墜，自是不復射。

張羽 

中國詩人。字來儀，以字行。本潯陽人，後居吳。生卒年未詳。元末從父官浙江，阻於兵，不獲歸，與友徐賁卜居吳興，領鄉薦，爲安定書院山長。明太祖洪武四年，徵至京師，應對不稱旨，放還。再徵，授太常司丞。太祖重其文，十六年自述滁陽王事，命撰廟碑。尋因事竄嶺南，未半道，召還。他自知不免，投龍江以卒。

著有靜居集傳於世。他底作風，緻密宛轉。五古學杜

韋，有神理，而微嫌鬱轄。歌行筆力雄放，律詩清圓渾脫，不事彫繢，然不免於平熟。又善畫，學小米亦拔俗。與高啓，楊基，徐賁號吳中四傑。川上暮歸云：

此地頻經畫舫過，暮歸原不畏風波。烟中漁網懸楊柳，浦口船燈照芰荷。歸鳥去邊行客少，夕陽盡處亂山多。此時詩思渾無賴，聽得前溪子夜歌。

張耒 

中國散文學家。字文潛，宋楚州淮陰人，生卒年未詳。十三歲能爲文，十七時作函關賦，傳於人口。游學於陳，學官蘇轍愛之，因得從軾游。軾亦深知之，稱其文汪洋冲澹，有一唱三歎之聲。舉進士，爲咸平縣丞，入爲著作郎，史館檢討。擢起居舍人。紹聖初，以直龍圖閣知潤州，坐黨籍，謫黃州監酒稅。徽宗立，起爲通判黃州，召爲太常少卿，復出知潁州。崇寧初，復坐黨落職。人言他爲蘇軾舉哀行服，貶房州司馬。晚監南嶽廟主管崇福宮。卒年六十一。

著有詩說，宛丘集，兩漢決疑等書傳於世。他底作風，容衍靖深，尤長於筆力絕健之騷詞。晚年作詩，專務平淡，效白居易體，而樂府效張籍。其爲文，以理爲主。嘗著論云：『自六經以下，至於諸子百氏，騷人辯士，論述大抵皆將以爲寓理之具也。故學文之端，急於明理。如知文而不務理，求文之工，世未嘗有也。』學者以爲至言。斯時二蘇及黃庭堅晁補之輩，皆相繼沒，惟他獨存。士人就學者日衆，分日載酒殽飲食之。

張先 [990-1078] 

中國詞人。字子雅，宋太宗淳化元年，生於烏程，卒於

神宗元豐元年。天聖中，登進士，官至都官郎中。

著有安陸集，安陸詞，傳於世。他底作風，清艷輕膩。與柳永晏殊諸詞人，均以詞名於宋初。人謂之張三中，以爲是心中事，眼中淚，意中人底意思。又因其有『雲破月來花弄影，嬌柔嬾起簾壓捲花影，柳徑無人墮飛絮無影』之句，時稱張三影。大抵其詞長於艷體，情餘於才。

張炎 名

中國詞人兼音樂家。南宋功臣臨安俊五世孫。字叔夏，號玉田，又號樂笑翁。宋亡，潛跡不仕，縱游浙東西，與當日詞人相往來，落拓以終。

著有山中白雲詞，樂府指迷，傳於世。他底作風，清秀散朗。他底父親是個音樂家，他就傳其學。又與知音輩，商榷音律，用功踰四十年。所以他底詞，有聲有色，卓然成爲宋末元初一大詞家。嘗賦瑞鶴仙，有『粉蝶兒撲定花心不去，閑了尋香兩翅』之句。『撲』字不協律，改爲『守』字乃協。又有『瑣窗深』之句。『深』字不協律，改爲『幽』又不協，再改爲『明』字，然後始協。尤長於詠物詞，以春水詞得名。中有句云：『魚沒浪痕圓，流紅去，飜笑東風難掃。』鄧牧云：『春水一詞，絕唱今古；人以張春水目之。』燭影搖紅云：『隔水呼舟，采香何處追遊好？一年春事二分花，猶有花多少？容易繁華過了，趁園林飛紅未掃。舊醒新醉，幾日不來，綠陰芳草。』

張果 題

卽張果老，八仙之一。隱於恆州底中條山，往來汾晉

之間，自言生於唐堯底丙子歲常乘一白驢日行數萬里，休息時則折而疊之置於巾筒用時則以水噴之忽復成驢。則天武后雖遣使召之然詐死於妬女廟，不應，玄宗遣徐嶠，盧里元齋璽書以禮迎之果至京玄宗欲以玉貞公主下嫁，果果大笑不奉命唯上書請還山帝賜絹二百匹，封光祿大夫尊稱通玄先生。已而去入常山。天寶之初，帝再召之，果聞之卽死，帝建棲霞觀以祀之。他底提瓢而從其中出驢之圖，最爲畫家所喜畫。



張果 (童之風筆)

張雨 [1277-1348] 

中國畫家。一名天雨，字伯雨，號句曲外史，又號貞居子。元錢塘人。生於宋端宗景炎二年，卒於元順宗正正八年。博學能書畫長樹石人物。與方方壺爲元代道士畫家底翹楚。

張說 [667-730] 

中國散文學家。字道濟，或字說之。唐高宗乾封二年，生於洛陽，卒於玄宗開元十八年。武后朝，策賢良方正對第一，遷左補闕，擢鳳閣舍人。因事忤后旨，流欽州。中宗時，累遷兵部工部二侍郎，兼修文館學士。睿宗時，擢中書侍郎，兼中州長史。進同中書門下平章事，監修國

史，遷中書令，封燕國公。因李林甫等之嫉，幾遭不測。卒，謚曰文貞。

著有文集三十卷，傳於世。他底作風閎俊，沒有浮靡之氣。尤長於碑文墓誌，朝廷大述作，多出其手。與蘇頲一時齊名，號曰燕許大手筆。

他性直，敦氣節，立然諾，喜推藉後進。玄宗好文辭，有所爲必使他視草，多引天下知名士，粉澤典章。旣謫岳州，而詩益悽惋，人謂得江山助云。常典集圖書之任，致仕一年，在家修史。前後三秉大政，掌文學之任，凡三十年。爲文俊麗，用思精密，天下詞人皆諷誦之。唐文體大率三變，到他與蘇頲時爲一變。

他底虬髯客傳在傳奇中是很有名的。

張庚 [1685-1760] 

中國詩人，畫家。初名燾，字溥山，有浦山、瓜田、浦田、白苧村桑者、彌伽居士等別號。清秀水人。生於康熙二十四年，卒於乾隆二十五年，年七十六。曾與稼軒（錢維城）、籜石（錢載）俱從南樓太夫人（陳書）受畫法。他幼孤貧，年二十七始研究經史及唐宋大家之文，入江西志局，遊曆魯燕梁楚。乾隆元年以布衣應鴻博薦試。平生著作等身，其爲文簡樸精當，詩兼各體，尤長五古，有強恕齋文集、瓜田詞鈔、徵君論畫等著作。嘗言不讀萬卷，不行萬里，不可以作畫。其著作畫徵錄很洞參這宗旨，言皆中肯，很可以見其眼界之廣。

張敔 [1734-1803] 

中國畫家。字雪鴻，一字茝園。清桐城人，後移居白門。生於雍正十二年，卒於嘉慶八年，年七十。乾隆二十七

年（一七六二）舉人，官湖北房縣知縣。天資高邁，有三絕之譽。爲人疎放不羈，曠達自喜。罷官後挈其眷屬游吳越之間，所到之處，輒爲人所推重。性酷嗜酒，酒酣興發，則揮灑頹掟，在歌筵舞席之間，不覺氣概豪縱，筆墨淋漓。四十後始臻大成，任意揮灑，無不天機橫溢，神采奕奕飛舞。嘗以率筆寫雜劇三十圖，須眉逼眞，極簡略生動之致。改七鄉（琦）寄他一絕云：『懷君八月客錢塘，眷屬湖山共一莊，我與白陽彤小像，美人爭買水沉香。』其見推許有如此。（白陽卽陳淳）他底詩脫口而成，不假思索，其題菊之句有『菊花雖傲猶低首，何事先生嬾折腰。』很可見其風趣了。他往往不携圖章，畫成率筆作印，亦極精妙，眞草篆隸都很有研究。

張莘 名

中國畫家。字秋穀；初名昆，字秋谷，自號西冷釣徒。清仁和人。生卒未詳。少嗜畫，常於夜半俟父寢，私就一鐙揮灑達旦。中年渡海外至琉球遊歷，歸途遭颶風，幾被溺，幸得歸國。其後杜門長齋，專研究畫學。山水以倪高士（瓚）爲宗，蘭竹師梅道人。晚年更寫花卉，從南田上窺宋元，其墨梅說是深得煮石山農之法。其遊覽必從顧西梅（洛），能深得其秘云。

張華 [232-300] 名

中國散文學家，兼博物學家。字茂先。魏明帝太和六年，生於范陽之方城，卒於晉永康元年。少孤貧，自牧羊，同郡盧欽見而器之。鄉人劉放亦奇其才，以女妻之。學業優博，辭藻朗贍，圖緯方伎之書，莫不詳覽。因箸鷦鷯賦以自寄，詩人阮籍見之，嘆曰：『此王佐之才也！』由

是聲譽頓起，初爲佐著作郎。晉時，遷長史兼中書郎，拜黃門侍郎，封關內侯。時將伐吳，衆論多疑，他獨力主之。果滅吳，進封廣武縣侯，後因間，出爲都督幽州諸軍事，戎夏懷之。馬韓二十餘國，並遣使朝獻，四境無虞。又以馮紞之間，徵爲太常，以太廟屋棟折，免官。惠帝時，爲太子少傅，賈后以他庶族儒雅，有謀略，甚重之。後以功進封壯武郡公，後爲孫秀趙王倫等所害，朝野痛之。

他性好人物，誘進不倦。雅愛書籍，身死之日，家無餘財，惟有文史溢於几篋。嘗徙居，載書三十乘。摯虞撰定官書，皆資他底書本，以取正之。天下奇秘，世所罕有者，悉在他所。由是博物洽聞，世無與比。

著有博物志十篇，及文章，並行於世。他底辭藻，溫而且麗，尤長於短章。鷦鷯賦，是韓非說難之類底文章，是他文中最清暢奕奕底作品。可說是晉初之才人文學家。

他彊記默識，四海之內，若指諸掌。武帝問漢宮室制度，及建章宮千門萬戶。他應答如流，聽者忘倦。畫地成圖，左右屬目。時人比之子產。惠帝中人，有得鳥毛三丈，以示他，他一見慘然曰：『此海鳧毛也，出則天下亂矣！』文學家陸機餉他以鮓，於時賓客滿座，他發器便說：『此龍肉也』。衆未之信，他說：『試以苦酒濯之，必有異。』既而五色光起。機還問鮓主，果云園中茅積下，得一白魚，質狀殊異，因以作鮓。武庫封閉甚密，其中忽有雉雊。他說：『此必蛇化爲雉也。』開視，雉側，果有蛇蛻。吳郡臨平岸崩，出一石鼓，槌之無聲。帝以問他。他說：『可取蜀中桐材，刻爲魚形，扣之則鳴。』果然聲聞數里。術者雷煥從豫章之豐城獄屋下，得龍泉太阿兩劍，以一贈他，一存煥處。他以爲神物，終當合。後他死，劍失所

在。煥死，其子華，持劍過延平津，劍忽於腰間躍出，落水。使人沒水取之但見兩龍，長數丈，蟠縈，有文采。初武庫火，累代之寶，及漢高斬蛇劍，王莽頭，孔子履，盡焚。時他見劍穿屋而飛，莫知所向云。

張協 

中國辭賦家，字景陽，張載之弟。生卒未詳。少有儁才，與載齊名。初辟公府椽，轉秘書郎，補華陰令，征北大將軍從事郎中遷中書侍郎，轉河間內史。在郡清簡寡欲。於時天下已亂，所在盜賊。他遂棄絕人事，屏居草澤。守道不競，以屬詠自娛。永嘉初，復徵爲黃門侍郎，託疾不就，終於家。

著有詩賦文論，行於世。有七命一篇，是擬之七發七激等體而做的。其文甚長。錄其雜詩二首，以見他底作例底一斑。詩云：『秋夜凉風起，清氣蕩暄濁。蜻蛚吟階下，飛蛾拂明燭。君子從遠役，佳人守煢獨。離居幾何時，鑽燧忽改木。房櫳無行跡，庭草萋以綠。青苔依空牆，蜘蛛網四屋。感物多所懷，沈憂結心曲。朝霞迎白日，丹氣臨暘谷。翳翳結繁雲，森森散兩足。輕風摧勁草，凝霜竦高木。密葉日夜疎，叢林森如束。疇昔歎時遲，晚節悲年促。歲莫懷百憂，將從季主卜。』

他底辭采，整麗葱蒨，而又音節鏗鏘。其中尤以七發一文，堪比枚乘底七發，曹植底七啓。在當時比潘岳要雄健，比左思那還要靡綺一點。在三張之中，當以他爲冠冕。其他詠史諸詩，亦是他平生底佳品。蓋因他以恬退之士，自寫胸臆，所以能行文淵博，造語名雋。文體華淨而少病累，可以與王粲相比擬。

張照 [1691-1745] 

中國畫家。字得天，號涇南。清華亭人。生於康熙三十年，卒於乾隆十年，享年五十五。康熙四十八年進士從檢討官至刑部尙書諡文敏。性地高明，深通釋氏之敎。其作詩也左磕右觸好驅使禪語。殊工書法。其墨梅疎花細蕊極其雅秀，用墨乾濕得宜，發枝布幹亦極洒脫，作家底習氣微塵不著，眞是文人底筆墨。

張衡 [78-139] 

中國韻文學家。字平子。漢章帝建初三年，生於南陽之西鄂，卒於順帝永和四年。爲世家子，少卽善爲文章。游於三輔，因入京師，觀太學，遂通五經，貫六藝。雖才高而無驕矜之氣，從容淡靜，不好交接俗人。永元中，舉孝廉，不行，連辟公府，不就。順帝初，轉爲太史令。他不慕當世，故所居之官，輒積年不徙。永和初，出爲河間相，視事三年，稱爲政理。復乞歸。後徵爲尙書，卽卒於家。

他底著作，那積思傅會十年乃成之兩京賦；是有感於當時社會之奢侈，擬班固兩都賦而成的。又做應間，以見其志。又著周官訓詁。因孔子易說彖象殘缺，欲做而不就。及爲侍中時，收檢遺文，對於東觀漢紀，有所補綴。所著詩賦銘七言靈憲應間七辯巡誥懸圖，共三十二篇。其中思玄一賦，可算是繼承楚辭正統底文體。他底作風，雄麗漫衍，各參其半。兩京賦中之西京，是雄麗底作品，思玄一篇，又是近於漫衍底風格了。在東漢末，要算是與文人蔡邕齊名底作者。

他聰穎機巧，却又是一天文學者。常致思於天文陰陽歷算。又好揚雄之玄經，遂乃研覈陰陽，妙盡璇機之

正，作渾天儀，著靈憲算罔論，言甚詳明。又作候風地動儀。平生重實學，而反對圖讖之說，實爲後漢有特見底學者。

他底四愁詩，亦爲詩歌樂府中之新體。其辭亦美滿可誦，其辭曰：

我所思兮在太山，欲往從之梁父艱，側身東望涕霑翰。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞。

我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷。

我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長，側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。路遠莫致倚踟蹰，何爲懷憂心煩紆。

我所思兮在雁門，欲往從之雪雰雰，側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋。

張翰 〔253 頃〕 名

中國韻文學家。字季鷹，吳郡吳人。生卒年未詳。以其事蹟考之，約當生於魏正始末，卒於晉惠懷之間。少有清才，善屬文，而縱任不拘，時人號爲『江東步兵』。賀循入洛，經吳閶門，於船中彈琴。他初不相識，乃就循言譚，便大相欽悅。問循，知其入洛，他曰：『吾亦有事北京』便同載而去，而不告家人。爲齊王冏東曹掾。時冏專權，他謂同郡顧榮曰：『天下紛紛，禍難未已。夫有四海之名者，求退良難。吾本山林間人，無望於時。子善以明防前，以智慮後！』榮執其手愴然曰：『吾亦與子採南

山蕨，飲三江水耳。』他因見秋風起，乃思吳中菰菜，蓴羹，鱸魚膾曰：『人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎？』遂命駕歸。著首丘賦以明志。後冏敗，人謂有遠識。他任心自適，不求當世。或謂：『卿乃可縱適一時，獨不爲身後名邪？』答曰：『使我有身後名，不如卽時一盃酒。』時人貴其曠達。年五十七，卒於家。

著有詩賦文筆數十篇，行於世。他底作風，淡麗雅致，像其爲人。以其人觀之，居然是『竹林七賢』底流亞。

張載 名

中國韻文學家，字孟陽，晉安平人。生卒未詳。少時博學有文章，性情閑雅。太康初，至蜀省父，道經劍閣。他以蜀人恃險好亂，因著銘以作誡。益州刺史張敏，見而奇之，乃表上其文。晉武帝遣使鐫之於劍閣山上。因此知名，以佐著作起郎家，出補肥鄉令。復爲著作郎，轉太子中舍人，遷樂安相，弘農太守。後爲長沙王乂管記室，拜中書侍郎。見世方亂，無復進仕。遂稱疾告歸，終於家。

著有詩賦文論，行於世。有確論一篇，是他自己商量出處底文。他底文辭峻直有餘，但不及其弟張協底葱麗。其中以劍閣銘，爲稱頌一時的作品。

劍閣銘曰：『巖巖梁山，積石峨峨。遠屬荆衡，近綴岷嶓。南通邛僰，北達褒斜。狹過彭碣，高踰嵩華。惟蜀之門，作固作鎭。是曰劍閣，壁立千仞。窮地之險，極路之峻。世濁則逆，道淸斯順。閉由往漢，開自有晉。秦得百二，幷吞諸侯。齊得十二，田生獻籌。矧茲狹隘，土之外區。一人荷戟，萬夫赼趄。形勝之地，非親勿居。昔在武侯，中流而喜。河山之固，見屈吳起。洞庭孟門，二國不祀。興實由德，險亦難恃。自古及今，天命不易。憑阻作昏，鮮不敗績。公孫

既沒，劉氏銜璧。覆車之軌，無或重跡。勒銘山河。敢告梁益。』

其七哀詩二首亦哀感可頌。其二云：

秋風吐香氣，蕭瑟掃前林。陽鳥收和響，寒蟬無餘音。白露中夜結，木落何條森。朱光馳北陸，浮景忽西沉。顧望無所見，唯都松柏陰。肅肅高桐枝，翩翩棲孤禽。仰聽離鴻鳴，俯聞蜻蛚吟。哀人易感傷，觸物增悲心。丘隴日已遠，纏綿彌思深。憂來令髮白，誰云愁可任。裴徊向長風，淚下沾衣襟。

張熊 [1803-1886] 

中國畫家。字子祥，號鴛湖外史。清秀水人，久寓上海。生於嘉慶八年，卒於光緒十二年，年八十四。其花卉有王忘菴底古媚，山水力追四王・吳惲・書宗黃庭堅，間寫隸書，樸茂充滿古氣。名居所爲『銀藤花館』。金石書畫收藏甚富，彝鼎卷軸，觸目皆能。在世八十餘歲。唯其作品稍過於堅，沒有瀟灑之筆，但其古氣却是十二分地足的。



淺絳山水張熊筆（日本中川柳外藏）

張墨 

中國畫家。晉時人。描畫氣韻高的畫。在以骨法表現精神之點深爲後世所賞讚。

張溥 

中國散文學家。字天如，太倉人，生卒年未詳。幼嗜學，所讀書必手鈔，鈔已，朗誦一過，即焚之。又鈔，如是者六七，始已。右手握管處，指掌成繭。冬日手皸，日沃湯數次。後名讀書之齋曰七錄。與同里張采共學齊名，號婁東二張。明思宗崇禎元年，以選貢生入都。采方成進士，兩人名徹都下。已而采官臨川，他歸，集郡中名士，相與復古學，名其文社曰復社。四年成進士，改庶吉士。交游日廣，自謂以嗣東林，執政惡之。里人陸文聲求入社，不許，詣闕訐他。嚴旨窮究不已。至十四年，他已卒，年止四十，而事猶未已。

後帝悟其非罪，下詔徵遺書，先後錄上三千餘卷。有詩經註疏大全合纂，春秋三書，歷代史論二編，漢魏六朝一百三家集，傳於世。他底作風，敏快清新。四方徵索者，不起草，對客揮毫，俄頃立就，以故名高一時。

張堅 

中國戲曲家。字漱石。清江寧人，生卒年未詳。工樂府。著有夢中緣，梅花簪，懷沙記，玉獅墜；稱玉燕堂四種。夢中緣情節甚佳。然稍嫌繁冗，究不如梅花簪之簡脫：餘二種又次之。

張璪 

中國畫家。字文通，唐吳郡人。與畢宏同時。官至檢校祠部員外郎。最工樹石山水，曾撰繪境一篇，述畫之要訣。他常以禿筆作畫，或用手摸絹素。有時手握雙管，一時齊下，一作生枝，一成枯榦，氣勢傲煙霞，凌風雨；他底

山水之狀，高低秀麗，咫尺深重有趣，石尖欲落，泉噴如吼。後世說松石的，必稱張璪云。（參畢宏條）

張融 

中國散文學家。字思光，齊吳郡人。生卒年未詳。性怪異，有早譽。廣越嶂嶮，獠賊執欲殺食之，他神色不動，方作洛生詠，賊異釋之。浮海至交州，遇風，無懼色，方詠曰：『乾魚自可還其本鄉，肉鋪復何為者哉？』又於海中作海賦，文辭甚詭。累官太子中庶子，司徒左長史。齊高帝素奇愛之，嘗笑曰：『此人不可無一，不可有二。』他善草書，常自稱其能。帝曰：『卿書殊有骨力，但恨無二王法。』答曰：『非恨臣無二王法，亦恨二王無臣法。』又常自歎云：『不恨我不見古人，所恨古人又不見我。』他形貌短醜，精神清徹。與竟陵王子良最友善。又與周顒並好佛教，而不非儒老。作門論以廣其義。卒於齊明帝建武四年。卒時左手執孝經老子，右手執小品法華經。

著有文集名玉海若干卷傳於世。晚自號少子，隋書經籍志有少子五卷。他底作風，詭激玄奧，如其為人。

張籍 

中國詩人，字文昌，和州烏江人。生卒年未詳。貞元中，登進士，為太常寺太祝，轉國子助教，遷秘書郎。韓愈薦為國子博士，歷水部員外郎，中國子司業。卒世謂之張水部。

著有詩文若干，傳於世。他底作風，警策雅俊，尤長於樂府詩。與韓愈交最密切，亦重其為文。白居易元稹令孤楚裴度等，皆與之遊。為人狷直，嘗責備愈，喜博簺，及

爲駁雜之說，論議好勝人。其排老釋甚力，但不能著書。有若孟軻揚雄以垂世者。在當時與王建另闢一體，自立於元白韓柳之外，以開晚唐之先風。及門弟子甚衆，如司空圖任蕃陳標是其著者。嘗取杜甫詩一帙，焚爲灰燼，副以膏蜜飮之曰：『欲以改易吾肝腸也。』少年行云：

少年從獵出長楊，禁中新拜羽林郎。獨對輦前射雙虎，君王手賜黃金璫。日日鬭雞都市裏，贏得寶刀重刻字。百里報仇夜出城，平明還在倡樓醉。遙聞虜致平陵下，不待詔書行上馬。斬得名王獻桂宮，封侯起第一日中。不爲六郎良家子，百戰始取邊城功。

張纘 [499-549] 

中國韻文學家，字緒伯。齊東昏侯永元元年，生於方城，卒於梁武帝太清三年。年十一，尙梁武帝第四女，富陽公主，拜駙馬都尉，封利亭侯。年十七，身長七尺四寸，眉目疎朗，神彩爽發。好學，兄緬有書萬餘卷，晝夜披讀，殆不輟手。在秘書固求坏徙；欲遍觀閣內圖籍。嘗執四部書目曰：『若讀此畢，乃可言優仕矣！』如此數載，方遷太子舍人。北魏劉善明使於梁，求識他。時年二十三，一見嗟服。俄爲侍中，時人以爲早達。裴子野曰：『張吏部在喉舌之任，已恨其晚矣。』出爲南蘭陵太守，入爲度支尙書。又出爲吳興太守，徵爲吏部尙書。寒素有一介，皆見引拔，不爲貴要屈意。出爲湘州刺史，述職經途，乃作南征賦。在政四年，流人自歸，戶口增益十餘萬。改寧蠻校尉。因與河東王譽有隙，棄部赴江陵。爲杜岸所紿，使他招集遠近。岸以反告岳陽王詧，爲所執。又逼剃髮爲道人。及詧爲譽軍所敗，行至湕水南，防守他者，慮

追兵至，遂殺之，棄屍而去。時年五十一，謚曰簡憲公。

所著鴻寶一百卷，文集二十卷，並行於世。他底文詞，瞻富有致。其兄緬，少勤學，自課讀書，手不輟卷，尤明後漢及晉代衆家。客有執卷質問者，隨問便對，略無遺失。官至御史中丞，號爲勁直。武帝乃遣畫工圖其形於臺省。卒年四十二。著有文集五卷，抄後漢晉書，衆家異同，爲後漢紀四十卷，晉抄三十卷，又抄江左集，未成。

張九齡 [673-740] 名

中國詩人，字子壽。唐高宗咸亨四年生於韶州之曲江，卒於玄宗開元二十八年。七歲能屬文，十三以書於廣州刺史王方慶，會張說謫嶺南，一見厚遇之。舉進士，爲左拾遺。玄宗時，遷中書舍人，封曲江男，出爲冀州刺史，以母不肯去，改桂州。張說嘗言他於玄宗，可備顧問。說卒，召爲秘書少監，集賢院學士，遷中書令。卒，謚曰文獻。

著有文集二十卷，傳於世。他底作風閎曠，沒梁陳俳優之習，在唐詩人中，可與陳子昂比肩。唐代五言古詩，在他倆手裏起一大變化。他尤長於五言古詩。

張九齡像　上官周筆



他體弱，故事公卿皆搢笏於帶，而後乘馬。他常使人持之，因設笏囊，自他始。所上千秋金鑑錄，朝廷重之。善於鑒人。安祿山入奏，他謂裴光庭曰：『亂幽州者，此胡

難也！」且常勸殺之。後玄宗奔蜀，思他言，爲之泣下。開元後，天下稱曰曲江公而不名。爲文情理並重，感遇云：

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾爲佳節。
誰知林棲者，聞風坐相悅？草木有本心，何求美人折？
幽林歸獨臥，滯慮洗孤清。持此謝高鳥，因之傳遠情。
日夕懷空意，人誰感至精？飛沈理自隔，何所慰吾誠。

張志和 

中國詞人，兼畫家，字子同。婺州金華人，生卒年未詳。十六歲擢明經。唐肅宗賞識他命待詔翰林，因事被貶。赦還，不復出仕，居江湘間，自稱『煙波釣徒』以卒。

著有玄眞子，傳於世，因又自號『玄眞子』。他又善畫山水。酒酣，或擊鼓吹笛，舐筆輒成。作風亦澹雅。漁父云。

西塞山前白鷺飛。桃花，流水，鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，
斜風細雨不須歸。

張平山 [2-1496?] 

中國畫家。本名路，字天馳。明大梁人。生年未詳，卒於弘治九年。雖是大學生，但終身未曾做官，專從事於繪



人物　張平山筆

畫。所畫人物似吳偉而有韻致。其山水有戴進底風致，一時搢紳皆嘉賞之。用墨雖好但不脫院體，爲一般人所不滿云。

張志和 題

中國仙人。於水上敷一蓆，飲酒於其上，在空中有一鶴舞着的卽是圖，爲中國畫底題材。志和字不同，號眞玄子，唐金華人，其母夢腹上生楓樹而姙，遂生志和。初仕肅宗朝爲侍講，爲翰林學士，後喪親因辭官與煙霞爲友。飲酒三斗不醉，臥雪上不凍，入水不濡，曾與顏眞卿鯨飲時舖蓆水上獨酌，蓆如舟一樣地動搖，而不溺，遂跨鶴上天云。

張之萬 [1811-1897] 名

中國畫家。字子青。直隸南皮人。生於嘉慶十六年，卒於光緒二十三年。年八十七。道光二十七年（一八四七）狀元及第。官至東閣大學士。以山水畫著名。插圖水墨山水爲日本南畫家中川柳外所藏。



扇面　張之萬筆（日本中川柳外藏）

張正見 [528 年頃] 名

中國詩人。字見頤。陳東武城人。生卒年未詳。幼好學，

有清才。梁簡文帝在東宮他獻頌，時才十三歲。簡文深贊賞之。嘗預講筵，決疑義。他吐納和順，進退詳雅，四座咸注目。元帝時，遷彭澤令。梁季喪亂，避地於匡谷山。入陳，累官通直散騎侍郎。陳宣帝太建中卒，年四十九。著有文集十四卷行於世。他底作風疎勁，尤長於五言詩。

張可久 

中國戲劇家。字仲遠，號小山。元慶元人，官曾作路吏，後轉首領工樂府，與喬吉齊名。著有小山樂府傳於世。

張若虛 

中國詩人。唐揚州人，生卒年未詳。爲兗州兵曹，與賀知章張旭包融最善。數子間往往傳其文，獨知章最貴。

著有詩文若干傳於世，文詞緊密。代答閨亭還云：闕塞年華早，樓臺別望違。試衫著煖氣，開鏡覓春暉。燕入窺羅幕，蜂來上畫衣。情催桃李艷，心寄管絃飛。妝洗朝相待，風花暝不歸。夢魂何處入？莫叫掩重屏。

張君房 

中國小說家。安陸人，生卒年未詳。宋景德進士，官尙書度支員外郎，充集賢校理。祥符中，自御史臺謫官寧海。時眞宗崇尙道教，以秘閣道書付杭州，使戚綸等校正。綸等薦他主其事。他乃編次得四千五百六十五卷。進之。復撮其精要，總萬餘條，成雲笈七籤一百二十二卷。道藏菁華，俱備於是。雲笈七籤是道家底名詞。以天寶君說洞眞爲上乘，靈寶君說洞元爲中乘，神寶君說洞神爲下乘。太元，太平，太清三部爲輔經，又正一，法文

遍陳三乘別爲一部，總爲七部。其書多神奇之談。以外還有乘異記一書也是他所作。

張祥何 [1785-1862] 

中國畫家。字元卿，號詩舲。清婁縣人。生於乾隆五十年，卒於同治元年。年七十八。嘉慶二十五年（一八二〇）進士。官至河道總督。善詩詞，通籍後畫名大著公卿間。山水私淑明代之文氏，又涉石濤一派。寫意花卉力追青藤白陽，頗稱健舉。刻有四銅鼓齋論畫集行於世。

張問陶 [1764-1814] 

中國詩人兼畫家。號船山。清四川遂寧人。乾隆二十九年生，嘉慶十九年卒。享年五十一。他是乾隆五十五年（一七九〇）的進士，爲山東萊州府底太守，未幾引疾歸，自號藥菴退守，時年還未到五十。愛吳門山水之勝，僑寓白堤，顏其室爲『樂天天隨鄰屋』。時陽湖底孫淵如觀察亦居虎阜，望衡對宇，稱爲吳中的兩寓公。船山才情橫軼，世但稱其詩而不知其書畫之俱勝。書法放野近米海嶽，山水花鳥人物雜品，都隨筆所至風致蕭遠，王椒畦非常激賞說是脫盡凡骨雖名畫家亦不能及。其論畫有云：『意到天難問，圖成筆未知』又自題山水一絕云：『樓臺貼地太紛紛，出世人高靜不聞，山頂晴霞山脚雨，仙凡只隔一重雲』；其高自標致有如此。他又工於畫馬，畫猿，畫鷹，最饒神俊之氣。詩作有船山詩草二十卷。

張師正 

中國小說家。字不疑，生卒年及籍貫未詳。擢甲科。宋神宗熙寧中，爲辰州帥。宦遊四十年，不得志。乃推變怪之理，參以見聞之異，著括異志傳於世。其書多詭怪之談，文詞亦清密有致。

張僧繇 名

中國畫家。六朝三大家（見六朝繪畫條）之一，梁吳中人。天監初爲武陵王國侍郎，以丹青馳譽於時。武帝之時佛教盛行，武帝也是崇信者底一人，故命僧繇畫佛剎底壁畫。曾於金陵底安樂寺畫四條白龍不點睛。說是一點睛就會飛去，人多懷疑。傳說後果然雷電並起，龍乘雲雨而去了。總之，他底畫骨氣奇偉，規模宏遠，是實在的。

張惠言 [1761-1802] 名

中國散文學家。字皐文。清高宗乾隆二十六年，生於武進，卒於仁宗嘉慶七年。少即好爲詞賦，嘗擬司馬相如，揚雄之文。及壯，又效韓愈，歐陽修，因是駢散文俱工。嘉慶中進士，授編修官，卒。

著有茗柯詩文集，及周易虞氏義，虞氏消息，虞氏易禮，易候，易事，易言，周易鄭荀義，易義別錄，易圖條辨，儀禮圖，說文諧聲譜等書傳於世。他底作風，精健清韻。其爲文，亦主桐城家法。居京師，與惲敬商榷經義及古文作法。他們雖不背桐城義法，但他們早就善爲韻文，所以他們底文中，嘗帶有韻文化的散文。於是他們底文章，自然與『桐城派』不同。人家因他們都是陽湖人，就稱他們底文章爲『陽湖派』。當然他們倆是『陽

湖派』底領袖。他尤精易禮。禮主鄭康成易主虞翻。在當時可稱孤經絕學。平生著作，對於經學方面的甚富。又工篆書。其人狀貌甚清羸，鬚眉都作青紺色。

張維屏 〔1749-1829〕 

中國詩人。字子樹，一字南山。清高宗乾隆十四年，生於番禺，卒於宣宗道光九年。十三歲應童子試，知縣吳政達奇之，爲之誦毛詩序曰：『南山有臺，樂得賢也。』因字曰『南山』。里中方氏有園池，集諸名士賦詩，他以童子與之。方氏許嫁以女，未婚而死，所悼哀辭，最哀艷，傳誦一時。至京師，翁方綱學士曰：『詩壇大敵至矣。』道光進士，官黃梅廣濟知縣，改同知，以風雅飭吏治。告歸後，寓居花埭，閉戶著書，自號珠海老漁。性愛松，又號松心子。老年爲學海堂學長，賦詩以卒。著有聽松廬文鈔，詩話，松心日錄，松軒隨筆，老漁閑話，清詩人徵略等傳於世。他底作風，婉麗遒勁。工書，又通醫學。與林柏桐，黃喬松，譚敬昭，梁佩蘭，黃培芳，孔繼勳，築雲泉山館於白雲山，曰『七子詩壇。』

張鵬翀 〔1688-1745〕 

中國畫家。字天飛，號南華。清嘉定人。生於康熙二十七年，卒於乾隆十年，年五十八。雍正五年（一七二七）進士，爲翰林編修。是一有天才而敏捷的人，風骨尤高，世有傲仙之目。從少好六法，別無師承，偶一把筆便入古人之室。論人與畫，則稱右丞，董巨諸公，尤長於倪黃之法，而蕭散間逸，全以氣韻勝。後愈精工嚴整，沒有一筆無成見的，愈近而愈遠，脫盡窠臼，瀟灑自適，類其爲人。不但詩縱筆千言就是作畫也頃刻立就，是皆其

天分之高與學力之深所致。詩復精妙，雖應制之作亦蕭散如不經意越見神韻云。

張賜甯 [1743-?]



中國畫家。字坤一，號桂巖。清直隸滄州人。生於乾隆八年，卒未詳。大約乾嘉間在世。初在江南之幕後官通州管河州判。僑寓維陽。花鳥人物無不工妙，山水尤蒼秀渾厚超然拔俗。陳曼生（鴻壽）曾評論道：『近日畫家中以桂巖居於椒翁之右。』（案椒翁即王椒畦）識者是之。他兼善墨竹，秀水底蔣花隱之詩中有『此老畫竹喜畫節，動氣直欲透山骨。』之句很可以想見其標格了。他又工爲詩，隨手拈來，不事修飾。其西湖即景詩云：『石勢嶺崎翠蔓披，荷殘露白晚涼時，月明老屋人何處，楓柏灣頭下釣絲。』

排律

排律又叫做長律，是律詩引伸的一種體裁。以整對偶，粘平仄，佈置有序，首尾貫通爲要務。平仄是四句一粘，雖排列至百韻也可以，但大抵是六韻十二句或八韻十六句的。有五言排律與七言排律之別。五言排律是唐時科場取士之制，其例甚多。七言排律之例，如王維底送秘書晁監還日本卽是，但比較地少。

晚唐

說到晚唐兩字，是可紀念的，因爲唐底文學史，只許數到這一頁了。這個時代，從文宗開成末年，至昭宗天祐三年。當西曆八四十年，至九零七年，共八十餘年。這個時代底作者，如杜牧、李商隱、温庭筠、張祜、趙嘏、

韓偓、皮日休、陸龜蒙、鄭谷、許渾、羅隱、方干、司空圖、劉得仁等皆是這時代底作者。

這時代底作風，當分爲詩詞兩種。整切秀麗，是詩方面底作風。新奇圓轉，是詞方面底作風。特點就是如作風然。

曹丕 [187-226] 

中國韻文學家。字子桓，曹操之子，卽魏文帝。漢靈帝中平四年，生於譙，卒於黃初七年。建安十六年，爲五官中郎將，副丞相。二十二年，立爲魏太子。曹操死後，嗣位爲丞相魏王。於建安二十五年，奪漢祚，做皇帝，在位七年。

他爲人，心胸不寬大，深於功利。但天資文藻，下筆成章。又博聞彊識，才藝兼該。少年時，愛好文學，卽以著述爲事。著有典論一文，可算是評論文學底啓源。又著詩賦之屬，共百餘篇。又使諸儒撰集經傳，隨類相從，共千餘篇，號曰皇覽。

他實在是一個辭賦家，並不是說他不能做詩，他底辭賦實比詩歌要長些。這是與他底父親弟弟不同的地方。他與元城令吳質一書，文辭美約，又可說是文評。

『……昔年疾疫，親故多離其災。徐陳應劉，一時俱逝。觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子矣。著中論二十餘篇，辭義典雅，足傳於後。德璉常斐然有述作意，其才學足以著書。美志不遂，良可痛惜！孔璋章表殊健，微爲繁富。公幹有逸氣，但未遒耳。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不足起其文。至於所善，古人無以遠過也。昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼

覆醢於子路。痛知音之難遇，傷門人之莫逮也。諸子但爲未及古人，自一時之儁也。』

他底詩，有『西北有浮雲』底雜詩十餘首，是他詩中底妙品。『西北有浮雲，亭亭如車蓋。惜哉時不遇，適與飄風會。吹我東南行，行行至吳會，吳會非我鄉，安得久留滯？弃置勿復陳，客子常畏人。』又有燕歌行：『秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸雁南翔。念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉。君何淹留寄他方？賤妾煢煢守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何孤阻河梁？』

他底作風，絕對的變他父親沈鷙雄桀底氣象，而成爲一種便娟宛約徘徊俯仰的筆調，這是值得論述的。

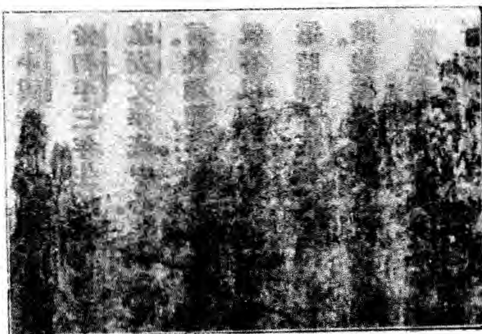
曹植 [192-232] 

中國詩賦大家。字子建，曹操之子，魏文帝之弟。漢獻帝初平三年生於譙。魏明帝太和六年，卒於陳國。他是建安文學底中心。年十歲餘，誦讀詩論，及辭賦數十萬言。性聰穎，善屬文，曹操嘗視其文，說他是倩人做的。他就答以『言出爲論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？』這時鄴下底銅爵臺剛築好，操悉將諸子登臺，使各爲賦。他援筆立成，且大爲可觀。

他爲人，喜歡簡易，不治威儀；輿馬服飾，不尚華麗。又好飲酒。每進見，難問應聲而對，因此曹操最愛他。建安十六年，封平原侯，十九年，徙封臨菑侯。當操征孫權時，使留守鄴都。加以文人策士丁儀、丁廙、楊修等，盡爲他所用，操幾欲立他爲太子。但他任性而行，不事彫假，常

飲酒不節。文帝御之以術，故得定爲嗣位。後因乘車行馳道中，幾被於罪。及文帝卽位，又幾不免於禍。千古傳誦的七步詩，就是在這時作的。詩曰：『煑豆持作羹，漉豉以爲汁。萁在釜中然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！』我們看了這詩，就可以知道文帝有意虐害手足了。然楊修丁儀丁廙，都是爲他而死的。後封於陳，雖幾次上書，求用不得。他因三徙藩國，常汲汲無歡，遂發病以死。時年四十一。

他底著作，有賦、頌、詩、銘、雜論、共百餘篇。詩歌是他底特長。四言詩，有朔風詩，可以作代表。『仰彼朔風，用懷魏都。願騁代馬，倏忽北徂。凱風永至，思彼蠻方。願隨越鳥，翻飛南翔。四氣代謝，懸景運周。別如俯仰，脫若三秋。昔我初遷，朱華未希。今我旋止，素雪云飛。俯降千仞，仰登天阻。風飄蓬飛，載離寒暑。千仞易陟，天阻可越。昔我同袍，今用乖別。子好芳草，豈忘爾貽？繁華將茂，秋霜悴之。君不垂眷，豈云其誠？秋蘭可喻，桂樹冬榮。絃歌蕩思，



洛神賦圖一（顧愷之筆）

誰與消憂？臨川暮思，何爲汎舟，豈無和樂，遊非我鄰。誰忘汎舟，愧無榜人。』又有七哀詩，可以做五言詩底代表。『明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。借問歎者誰？言是宕子妻。君行踰十年，孤妾常獨棲。君若淸路塵，妾若濁水泥。浮沈各異勢，會合何時諧？願爲西南風，長逝入君懷。君懷良不開，賤妾當

何依?』七哀詩底意思，韻語陽秋說，是痛而哀，義而哀，感而哀，怨而哀，耳目聞見而哀，口歎而哀，鼻酸而哀，故叫做七哀。又有雜詩五首，也可以同這七哀詩同日而語的。他底文辭，均集於曹子建集，傳於後世。

他可以說是一個情感豐富，辭采清麗，才氣雋爽的詩人。這是關於作風方面的話。後人說他是個文質兼資的詩人，這話也很對。至論他底詩有三個特點。一、是調。古詩不廢思索，他底詩，起首就常工。二、是字。古詩不假烹鍊，他底詩，用字必要工。



洛神賦圖二 (顧愷之筆)

三、是聲。古詩節湊自然，他底詩平仄諧協。有了這三個特點，所以中國底詩，到他手裏，就成了一個變局。

他做詩很快，這是因他底才太高底緣故。故當時稱天下共有十斗才，他一個人，獨有八斗底話。以詩賦言，他實在是由東漢至隋底最偉大作家之一。後來六朝底詩人，很受他底影響。

他底洛神賦是摸擬楚辭之作，有晉大畫家顧愷之所作洛神賦圖，是頂有名的。

曹操 [155-220]



中國詩人，兼政治家。字孟德，漢桓帝永壽元年，生於沛國之譙地，卒於獻帝建安二十五年。他是中國詩界底梟雄，少時機警得很，任俠放蕩不羈，又不治行業。年二十，卽舉孝廉，徵拜議郎。光和末，黃巾賊起，拜爲騎都

尉，遷爲濟南相國。董卓表他爲驍騎校尉，逃歸。後行奮武將軍事，同誅董卓，從此聲名大顯。後又征伐袁紹袁術，及當時各割據者，並破滅之。從此遂專攬漢政，所謂『挾天子，令諸侯』就在這個時候了。後封爲魏王。這時候可算曹家底天下了。

他爲人很陰險強忍，但能善於招納賢士文人，所以人就多歸服他。建安七子，就是這樣招來的。當時他底權傾天下，及他死後，他底兒子丕，才奪漢祚。他雖常在軍中征討不休，最喜愛詩歌。他底天才很高，所做的詩歌，是能稱雄一時的。

他底著作多詩歌，其中有短歌行一首，是他詩中底傑作。『對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，幽思難忘。何以解憂？惟有杜康。靑靑子衿，悠悠我心。但爲君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三帀，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。』


曹操像

他底作風，拿沈雄宕蕩四個字來形容他，是很適當的。我們看他詩，不惟篤於情而且邃於理。這種豪放不羈，如漢馬行空一樣的詩，在中國詩壇上，是不可多得的。

曹鄴

中國散文學家，小說家。字鄴之。唐陽朔人。大中（八四七年頃）間進士，爲太常博士，議論公正。經祠部郎中至揚州刺史卒。著有曹祠部集。唐人說薈中有梅妃傳一篇小說題爲他所撰。但有人懷疑不是他所作，實是宋南渡前後的作品。

曹霑 [1719-1764]



中國小說大家。字雪芹，一字芹圃。本鑲藍旗漢軍人。清聖祖康熙五十八年，生於南京，乾隆二十九年，卒於北京。他是江寧織造寅之孫。康熙帝五次南巡，均以織造署爲行宮。寅亦能文，頗好風雅，嘗刻古書十餘種，爲時所稱。頫是他底父親，亦爲江寧織造。故他生於南京。雍正六年，頫卸任，他亦歸北京，年約十歲。後他家遭巨變，家頓衰落。他至中年，乃貧居西郊，啜饘粥。但性還傲兀，時復縱酒賦詩，那受人受讀不厭底紅樓夢，就產生在這個時候。乾隆二十九年，他因悲傷他底兒子之死，而成疾，數月而卒。

著有紅樓夢八十回傳於世。他底作風，縝密雋麗，風致醉人。紅樓夢於他死去之明年，就有傳寫本出現於市中。紅樓夢一書實屬艷情之作。他本是一貴公子，非艷情人，實不足以語此。

曹弗興



中國畫家。一作不興。吳。吳興人，生卒年未詳。以善畫名冠一時。孫權命畫屏，誤墨成蠅，權疑其眞，以手彈之。時有八絕，他尙不在列。嘗過青溪，見赤龍飛水上，寫獻

孫皓，遂入秘府。宋文帝時，久旱，乃取他畫龍置水上，俄而雲迷霧起，大雨如注。其藝術之神妙如此。衞協師之，以畫佛像。他所做佛像，多未傳於世。

曹知白 [1276-1355] 

中國畫家。字又玄，（或貞素）號雲西。元江蘇華亭人。生於宋端宗景炎元年，卒於元順宗至正十五年。他底山水倣李熙咸郭河陽，深得古雅蒼茫的意趣。

曹仲元 

中國畫家，五代李後主時畫院待詔。他底畫初學吳道玄之筆，不沒，遂棄其法而專事細密，最長於傅彩，另具一種的風格。後主曾命他畫建業寺底座壁，凡經八年未曾成功，後主責其緩慢，特命周文矩去視察。文矩報道：『仲元之繪細密，非凡工所能及，故遲遲如此。』越明年乃成，極爲後主所優禮。

曹仲達 

中國畫家。他是北齊第一的梵像及淨土畫大家，官至朝散太夫。唐張彥遠道：『北齊曹仲達，梁朝張僧繇，唐道玄，周昉，各各有損益。聖賢肸蠁，有動足人，瓔珞天衣，創意各異，至今刻畫之家，列其模範，曰曹，曰張，曰吳，曰周，斯萬古不易矣。』他底衣褶底一種新手法，後世畫家至謂爲『曹衣出水，吳帶當風』。（宋郭虛若底話）他底畫風，其體稠疊而衣服緊窄，描法亦少舞筆，有似後世所謂蚯蚓描。在彫塑鑄像方面，後世亦傳曹吳之法云。

曹國舅　[題]

八仙之一。宋太后之弟。因其弟每不法殺人，深以爲恥，遂隱跡山岩精思玄理。經旬不食。一日遇鍾呂二仙，問曰：『聞子修養所養何物？』對曰：『養道！』曰：『道何在？』舅指天曰：『天何在？』舅指心。二仙笑曰：『心卽天，天卽道，子親見本來面目矣。』遂授以眞秘，引入仙班。



曹國舅
（王安節摹）

梁楷　[名]

中國畫家。他是南宋有名的畫家。師事賈師古，畫山水人物及道釋鬼神有一種超凡的技藝。理宗寶祐中爲畫院待詔賜金帶。他底作品如佛像其細筆緻密入毫髮，其作所作有達於減筆底極點的。以吳道子底細筆畫首面腕等而衣紋畫得極粗，這是他底作品底顯著的特徵。



出水釋迦圖　梁楷筆
（日本酒井家藏）

梁有譽 名

中國詩人，字公實，順德人，生卒年未詳。與歐大任同學於黃佐，舉明世宗嘉靖二十九年進士，授刑部主事。居三年，嚴世蕃欲延納之，他恥爲所狎，遂謝病歸。杜門讀書，大吏至不見。卒年三十六。

著有比部集，蘭汀存稿傳於世。文詞高邁，與李攀龍王世貞號爲七後子。瓜步眺望云：

殘紅慘澹已黃昏，江上烟波獨愴魂。京口樹濃藏雨氣，海門風急長潮痕。西來暮色連三楚，北望浮雲隔九閽。正値旂亭須買醉，憂時懷土不堪論。

梁辰魚 名

中國戲曲家，字伯龍，崐山人。生卒年未詳。好任俠，不屑就諸生試。明世宗嘉靖間，李攀龍，王世貞等七子，皆折節與交。好遊嗜酒，足跡遍吳楚間。

著有浣紗記，遠游稿傳於世。文詞儁麗。邑人魏良輔，能喉轉音聲，始變弋陽海鹽故調，爲崑腔，他就塡浣紗記付之，是爲崑曲之始。浣紗記初出，負盛名，傳至海外。其大套小令，有江東白苧之刻。遊青浦時，屠緯眞爲令，以上客禮之，卽命優人演其新劇爲壽。每過佳句，卽浮大白酬之。

梅庚 名

中國詩人兼畫家，字耦長，號雪坪，又號聽山翁。明末清初宣城名家之子，瞿山之弟。康熙二十年（一六八一）舉人。工詩，善八分書，爲朱竹垞所推薦。他以清藻之才上下千古，縱覽吳山婁水之間，決眥盪胸，發皇其

興致，所以烟雲巖壑自然地奔來筆下眞如清水出芙蓉。他不多作，唯過知名之士則不吝一揮毫以贈，爲阮亭翟所珍重。晚年被命爲泰順知縣，以老乞歸，有『兒童失學田園廢也算從官一度回』之句。著作有吳市吟。

梅清 [1623-1697] 名

中國畫家。字淵公，一字遠公，號瞿山。宣城人。生於明天啓三年，卒於清康熙三十六年，享年七十五。長於閥閱，姿儀秀朗，有叔寶當年之目。書架插書萬卷，歌呼自適，酒徒詩客常滿於座，是其全盛時代。遭亂後家道頓落，棄舉子之業，屏跡稼園，竄身巖谷，鬱鬱不自得，乃決然應鄉舉，纔至於知名。再登春官不得志，乃周遊燕、齊、梁、宋之間，山川底氣韵愈浸透其畫了。詩亦纏綿悱惻，聲名滿江左，書仿顏魯公、楊少師，畫亦頗有奇氣。嘗寫黃山圖極烟雲變幻之趣，又如墨松蒼雄險勁，阮亭稱贊其山水入於妙品，墨松入於神品。

梅妃傳 作

唐曹鄴底小說。這就是玄宗底寵姬江采蘋之傳。開元（七一三年——七四一年）中高力士使閩粤，見采蘋底麗色，挑選入宮，忽被寵幸。當時長安及東都底各宮中宮女有四萬之多，然自得妃後，帝視宮人如塵土，宮人亦自歎不及。妃善屬文，性淡泊，愛梅，故賜號梅妃。然自楊貴妃入宮後，舊寵頓失。貴妃嫉妬深，大與梅妃爲難，玄宗一夜召梅妃，私敘舊歡，忽貴妃闖入，遂被離散。梅妃悲身世底不遇，以千金贈高力士，求詞人彷司馬相如底長門賦那樣，想藉此邀天子之意。高力士

怕楊貴妃底勢力，不敢奉命。妃乃自作樓東賦。後玄宗思梅妃，賜珍珠一斛，妃不受，獻詩以述志。『柳葉雙眉久不描，殘妝和淚汚紅綃。長門自是無梳洗，何必珍珠慰寂寥！』



（圖見百美新詠）

安祿山之亂，貴妃從幸，殺於馬嵬；梅妃在長安，死於亂兵之手。玄宗還幸後，懸賞百萬，搜妃所在，卒不得。又命方士，昇天入地，去訪消息，也是杳然。宦者進妃之畫容，玄宗一看却很相似，又可惜不是活的，因取筆題一詩於上。『憶昔嬌妃在紫宸，鉛華不御得天眞。霜綃雖似當時態，爭奈嬌波不顧人。』後玄宗夢見梅妃，知伊葬在溫泉池側的梅樹下，自製文誄之，以妃禮改葬。

　這是全篇底梗概。世傳梅妃是瘦的美人，楊貴妃是肥的美人。又此篇有人說是宋南渡前後所作，非唐人手筆。

梅曾亮 [1786-1856] 

中國散文學家，桐城派的後勁。字伯言，上元人。生子清乾隆五十一年，卒於咸豐六年，年七十歲。道光壬午進士，官戶部郎中。己酉秋，告歸，主講揚州書院。太平天國亂後，依楊至堂河帥，且爲刻其文集以行世。

著有柏梘山房集傳於世。他底作風，天機淸妙。以姚

鼐之古文法爲依歸。故自姚鼐後，在桐城文派行輩中，他是一重要作家。詩亦高潔，皆爲同人所推服。

梅堯臣 

中國詩人。字聖喩，宋宣州宣城人，生卒年未詳。作詩以奇巧工，初未爲人知。以父蔭補河南主簿。錢惟演留守西京，特嗟賞之，訂爲忘年交。引與酬唱，一府盡傾。歐陽修與爲詩文，自以爲不及。他益刻厲精思苦學，由是知名於時。宋初以詩名家，爲世所博，像他這樣的很少。歷德興縣令，知建德襄城縣，監湖州稅，賜進士出身，爲國子監直講。累遷尙書都官員外，預修唐書，未奏而卒。

著有宛陵集四十卷，唐載記二十六卷，毛詩小傳二十卷。他底作風，深與古淡。歐陽修稱其『覃思精微，以深遠閑淡爲意』。嘗語人曰：『凡詩意新語工，得前人所未道者，斯爲善矣。必能狀難寫之境，如在目前；含不盡之意，言見於外，然後爲至矣』。世以爲知言。家貧喜飲酒，賢士大夫多從之游，時載酒過門。善談笑，詼嘲譏刺，託於詩。晚益工。有人得西南夷布弓衣，其織文是他底詩。泛溪云：

中流淸且平，捨楫任舟行。漸近鷺猶立，已對村覺橫。

何妨綠樽滿，不畏晚風生。屈賈江潭上，愁多未適情。

梅鼎祚 

中國戲曲家。字禹金，明宣城人，生卒年未詳。棄舉子業，肆力詩文，以古學自任。王世貞嘗稱之。申時行欲薦於朝，辭不赴。歸隱書帶園，構天逸閣，藏書著述其中。好聚典籍，嘗與文學家焦弱侯、馮開之、趙玄度，訂約蒐訪，期三年一會於金陵，出其所得異書逸典，互相讐寫。事

雖未就，其志可謂宏矣。

著有崑崙奴雜劇，玉合記傳奇，及才鬼記，青泥蓮花記，梅禹金集，歷代文紀，漢魏八代詩乘，古樂苑，唐樂苑，書記洞詮，鹿裘集，詞旨，宛雅，諸書，傳於世。文詞博雅。崑崙奴，玉合記兩劇，均盛傳於時。

梧桐雨 作

元白仁甫底戲曲。全劇四折。楔子敘寫安祿山征奚契山失敗，張守珪執送朝廷，玄宗不聽張九齡楊國忠等之諫，把安祿山收為貴妃義子，加封為漁陽節度使。第一折敘玄宗與貴妃於七月七日在長生殿盟誓的情節。第二折敘安祿山起兵入潼關，明皇與貴妃正在啖着遠道採來的鮮荔枝讌樂歌舞，因李林甫進朝報知，乃駕幸西蜀。第三折敘馬嵬兵變，楊國忠被殺，貴妃賜死的情節。第四折敘安祿山亂事平定，明皇還國，肅宗作了皇帝，明皇退居西宮，晝夜想念貴妃，對着眞容朝夕哭奠，並夢見貴妃。其末段有：



［蠻姑兒］懊惱，窨約，驚我來的又不是樓頭過鴈，砌下寒蛩，簷前玉馬，架上金雞，是兀那窗兒外梧桐上雨瀟瀟。一聲聲灑殘葉，一點點滴寒梢，會把愁人定虐！［滾繡毬］這雨呵，又不是救旱苗，潤枯草，洒開花蕚，誰望道秋雨如膏，向青翠條，碧玉梢，碎聲兒

爁剎增百十倍歇，和芭蕉子管裏珠連玉散飄於顆，平白地瀽甕番盆下一宵，惹的人心焦。



等詞句，故其題目正名云：

安祿山反叛兵戈舉　陳玄禮拆散鸞凰侶

楊貴妃曉日荔枝香　唐明皇秋夜梧桐雨

這是全篇底大意。（插圖見同文書局本元曲選）

梆子

發生於陝西的一種樂曲，又叫做秦腔。自清乾隆中葉起已盛行於北京，以後爲徽班一樣常在宮中演唱。梆子底樂器以碗琴梆子爲中心，樂曲甚急迫。

殺狗記 (作)

明徐畛底戲曲。全三十六齣。這劇底結構，完全是依據元底雜劇殺狗勸夫的。有孫華其人，家富而沈湎於酒色，近小人而虐待其弟孫榮。然妻楊氏極賢，欲諫阻夫之非行而設一計，以殺狗爲殺人，待夫醉歸而告之，使於夜中拋棄門前的死屍。求之於朋友某某幫助，某君恐後難，不答應。因而夫歸至破窰，尋其弟榮而求助，榮慨然赴兄之急難，運屍城外，竊掩埋之。華大德之，頓悔前飛，兄弟如舊和好。翌日某某兩人以索酒食訪於華家，華責其不義，不與招待。這惡漢兩人遂以孫華兄

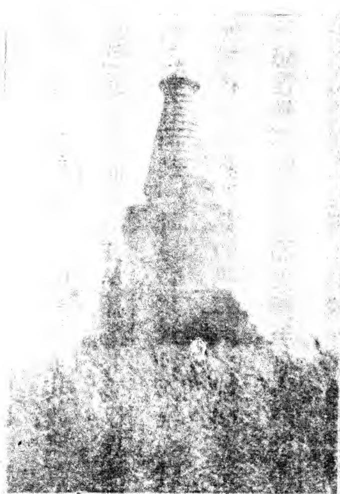
弟殺人訴之於官。但楊氏實白法廷，赴城外掘穴檢視果然是狗。於是兩惡漢被罰而孫氏一門得蒙朝廷褒封的榮典。這是本劇底梗概。（原本見六十種曲。）插圖據同文書局本元曲選。



淮南子 （名）

卽漢・劉安詳見該項。

淨明寺舍利塔 （建）


淨明寺舍利塔
（山西太原縣）

淨明寺在，山西太原縣北二里。塔是隋仁壽二年所創建。宋時再建，元末毀廢，至明洪武十八年（一三八五年）據喇嘛塔式改築，卽現在的舍利塔。其後正德康熙年間曾經加以修理。塔在數層塼築的方壇上。塔身圓，下窄，肩大，上築成一大的相輪，頂冠以火珠寶蓋，

寶蓋上懸以風鐸形態雖簡單但在明代底喇嘛式塔中是值得注意的。

淳化閣帖

北宋淳化年中命王著所編纂。摸寫當時藏於內府的古來名家書蹟而刻成板本。頗有杜撰之處但眞蹟亦保存不少全書十卷但其中五卷都是王羲之父子之書。

清之小說

在清代小說底發達比較戲曲要稍優。在戲曲方面，至同治以後殆不見有可觀的作品，反之小說一方雖然沒有怎樣出色的傑作但總是繼續不斷地有新的作品出世。在這點小說界是不感着寂寞的。

清代小說底作家，爲首要推蒲松齡，李漁，曹霑。蒲底聊齋志異，李底十二樓，曹底紅樓夢，都是清代小說中最著名的傑作。其次就要算陳忱，俞萬春，夏敬渠，吳敬梓。陳有後水滸傳，俞有蕩寇志，夏有野叟曝言，吳有儒林外史，都是代表的名作。至嘉慶道光而後小說家尤覺其多。如李汝珍（作鏡花緣）文康（作兒女英雄傳）屠紳（作蟫史）陳球（作燕山外史）陳森（作品花寶鑑）魏子安（作花月痕）俞達（作青樓夢）石玉崑（作三俠五義，小五義，續小五義，）俞樾（作七俠五義，耳郵，右台仙館筆記等）韓子雲（作海上花列傳）劉鶚（作老殘游記）李寶嘉（作官場現形記）吳沃堯（作二十年目覩之怪現狀）曾樸（作孽海花）松齡（作小額）等先後輩出，都有有名的代表作傳於世，是很值得注意的。

以外歷史小說作家有呂撫（作二十四史通俗演義，和敍明唐賽兒底亂事的女仙外史，敍魏忠賢底事的檮杌閒評，敍薛仁貴一家底事的征東征西全傳，敍楊業一家底事的楊家將全傳，敍狄青底事的五虎平西平南傳，敍張巡許遠底事的雙忠傳等，）說公案一類的作家有貪夢道人（作彭公案，）無名氏（作施公案，李公案，劉公案等）以及類似或模擬蒲松齡底聊齋志異一類的書底作家有袁枚（作子不語，）紀昀（作閱微草堂筆記）沈鳳起（作諧鐸十卷，有乾隆三十六年底序，）和邦額（作夜譚隨錄十二卷，有乾隆三十六年底序，）樂鈞（作耳食錄十二卷，有乾隆五十七年底序和二錄八卷，有乾隆五十九年底序，）浩歌子（作螢窗異草三編十二卷，似是乾隆時所作，別有四編四卷的本子，是書肆底僞編。）金捧閶（作客窗偶筆四卷，有嘉慶六年底序，）管世灝（作影談四卷，亦嘉慶六年序）馮起鳳（作昔柳摭談八卷，嘉慶間作）黍餘裔孫（屠紳）（作六合內外瑣言二十卷，一名璅蛣雜記，嘉慶間作）許元仲（作三異筆談四卷，有道光七年底序，）許秋垞（作聞見異辭二卷，有道光二十六年底序，）俞鴻漸（作印雪軒隨筆四卷，有道光二十七年底序，）湯用中（作翼駉稗編八卷，有道光二十八年底序，）梁恭辰（作池上草堂筆記二十四卷，有道光二十八年底序，）許奉恩（作里乘十卷，似是道光中作，）王韜（作遯窟讕言有同治元年底序，淞隱漫錄十二卷，光緒初年作，和淞濱瑣話十二卷，有光緒十三年底序，）鄒弢（作澆愁集八卷，有光緒三年底序，）宣鼎（作夜雨秋燈錄十六卷，有光緒二十一年底序）等。

清之文學

「清代底學者，在中國學術上，有很大的發明。可是清代底文人，在文學上，沒有多大的創造。這個緣故，完全是把文學創造的功夫去昌明古學去了。那末，可以說清代二百七十年底文學，是經學底餘業了。從這餘業中，分類底來考查他們底成績，則有初期底遺老文學『神韻派』『性靈派』底詩文學；『桐城派』『陽湖派』底散文學，經史學派底經史文學；汪洪諸人底韻文學，以及嚴復底譯文學。究以紅樓夢底語體文學，爲一代文學之特產。

「清代文學底作者，可以例舉的，則有顧炎武，黃宗羲，王夫之，閻若璩，毛奇齡，章學誠，崔述，龔自珍，魏源，俞樾，之於經史文學；侯方域，魏禧，汪琬，姜宸英，邵長蘅，方苞，劉大櫆，姚姬傳，張惠言，惲敬，梅曾亮，包世臣，曾國藩，吳敏樹，嚴復之於散文。錢謙益，吳偉業，宋琬，施閏章，王世禎，朱彝尊，納蘭性德，趙執信，沈德潛，袁枚，蔣士銓，趙翼，厲鶚，查愼行，杭世駿，黃景仁，汪中，洪亮吉，張維屏，鄭珍，李兆洛，項鴻祚，蔣春霖，張問陶，朱次琦，金和，黃遵憲，王闓運，譚嗣周。蘇曼殊之於韻文學；袁於令，洪昇，孔尙任，李漁，張堅，夏綸，尤侗，萬樹之於戲曲；丁耀亢，蒲松齡，吳敬梓，曹霑，紀昀，高鶚，文康，陳烺，屠紳，陳球，李汝珍，周文泉，陳森書，魏子安，俞萬春，俞達，李寶嘉，吳沃堯，劉鶚，曾樸之於小說。（並參清之小說，清之戲曲）他們在清代文學史上，都有相當的地位的。

「清代底文學家，雖然不少，但他們底作風和特點，只能維持到水平線上，這是以歷代文學爲標準的話。然已算是不可多得的成績了。

若要問有清代學者底精神，對於文學何以只能及於水平線？這完全是異族人來作君主，很不放心；怕聰明才智的中國人同他搗亂。所以他就用羈縻政策，把你底聰明才智向八股文和考據方面去發展。一面要文人學士去編書，在康熙朝則有明史，佩文韻府，淵鑑類函，全唐詩，康熙字典等；在乾隆朝，則有古今圖書集成，大清會典，大清一統志，四庫全書總目，續通典，通志，通考，皇朝通典，通志，通考等。一面又大興文字獄以示威。於是文人才士只有去埋頭伏案，把創造的衝動筆下的鋒芒，都蘊藏起來和壓下去底法子了。這就是清代文學不及經學底原因。

清之經學

清朝底學術，是經學昌明時代，又可叫做古學昌明時代。因其所標的旗幟，是表彰漢唐人底經學，故又叫做『漢學』。他們治經學，不主浮誇，專貴樸實。這樣的去考證，去校勘，去解釋，所以又叫做『樸學』。這種學術，從清朝初年，至於光緒末年，二百六十餘年中間，未嘗斷絕過。大略言之，從古文學今文學兩系統下，可以得其梗概。

清代初年，重要經學家，顧炎武，閻若璩，胡渭，在前面作押陣大將外，還有經學別派之黃宗羲，顧祖禹，王夫之，萬斯同，梅文鼎，王錫闡，黃儀諸人，都是啓發經學的大師。清代經學全盛時期，約在乾隆嘉慶道光這一百一十年間。這全盛期的古文經學，約可分爲吳皖兩派。

『吳派』始於惠棟。他承三世家學，恪宗漢儒。弟子有江聲，余蕭客，而王鳴盛，錢大昕，汪中，劉台拱，江藩等，皆衍其說。此派精神，在謹守家法，篤信漢儒。『漢學』一

名，以此派爲當。『皖派』始於戴震。此派與惠派之精神不同，在『實事求是』『無徵不信』甚近於科學之精神。從其學者，有金榜，程瑤田，凌廷堪，胡匡衷，胡培翬，胡春喬，任大椿，盧文弨，孔廣森；而尤以段玉裁，王念孫，王引之，最能光大其業。比較言之，惠偏泥古，戴長創造。因此惠之弟子江藩作漢學師承記，以惠派爲正統。戴派以戴派治學精神，和學術門徑，比惠派精而且廣，就以正統派自居。實則兩派都是經學底正統。當時承流尙風的學者，或前或後，各有所建樹的，不可甚數。如毛奇齡，姚際恆，秦蕙田，阮元，王昶，紀昀，畢沅，崔述等，皆是有力的護法代表。

當全盛時期中，有莊存與治春秋公羊傳。公羊春秋，在漢列爲今文學。劉逢祿，龔自珍，魏源，繼之，而康有爲復綜集諸家之說，嚴畫古文分野。弟子陳千秋，梁起超紹述其學。更有王闓運等在前面領導，於是今文學派，就承得古今學派底衰落期，而爲清代經學底後勁了。今文學派，雖能別樹旗幟，與正統派相抗，其勢力影響，均敵不過正統派。當正統派衰落期中，尙有少數大師，如俞樾，孫詒讓，劉師培，章炳麟等，皆足以紹述正統派而光大之。於是清代底經學，也在這個時候終局了。

清之音樂

清之雅樂雖可以說是無足觀，但在高宗時所制定的有丹陛樂，（皇帝陞座之時奏的樂）導迎樂（還宮時所奏的）鐃歌樂（行幸時所奏的，）凱旋樂（親征凱旋時所奏的，）鼓吹樂（筵宴時所奏的，）等雅樂，又有四夷來朝聘時所奏的番子樂、番部合奏樂、廓爾喀樂。瓦爾喀樂、回部樂、細緬甸樂、粗緬甸樂等。至

祖殊精通音律曾親自指示撰律呂正義五卷,凡三篇;上篇二卷爲正律審音,下篇二卷爲和聲定樂,續篇一卷,雖是取西洋底律呂以作考證,但仍是用古法的。高宗更撰律呂正義後編百二十卷,中包括祭祀樂,朝會樂,宴饗樂,導迎樂,行幸樂,樂器考,樂制考,樂章考,度量衡考,樂問等,可以說是音樂上最重要的大著作。

清之繪畫

清代底繪畫約分爲四期:

(一)清初的南宗。——這時代底代表作家以吳偉業爲首,有王時敏,王鑑,王翬,惲格,(壽平)吳歷,黃鼎,蕭雲從,孫逸,查士標,汪之瑞,釋弘仁,程正揆,方亨咸,(字吉偶,桐城人,順治四年進士)顧大申,八大山人,石濤,釋髡殘,以及龔賢等,以外在順治康熙之間還有方以智,(字昌公,號虎起,桐城人,明崇禎十二年進士,入清爲僧,)項正謨,程邃,梅清,笪重光,朱彝尊,傅山,張風,(字大風,上元人,)羅牧,翁嵩年,(字康飴,號蘿軒,錢塘人,康熙十二年進士,)孫克宏,王武,蔣廷錫,馬元馭,魯得之,諸昇等。就中時敏以下三人稱爲江左三王,三王合王原祁稱爲四王,四王合惲吳稱爲六家,以高名相標榜爲清初畫家底巨擘。黃鼎是王原祁底門人,與王鑑王時敏之徒過稱婁東派,而王翬底末流稱虞山派。其餘孫蕭稱爲江左二家,孫與查,汪,及弘仁又稱爲四大家,程,方,顧稱爲鼎足,弘仁與八大山人,石濤,髡殘稱爲四大名僧,而龔賢等有金陵八家之目,羅牧爲江西派之祖,孫克宏王武等爲花卉專家,魯,諸並以墨竹著名於世。而有明浙派底後殿藍瑛,禹之鼎,以及袁派底袁耀等都是清初畫家之傑。

(二)雍正乾隆時代——這時期底畫家除所謂畫中十哲，揚州八怪，五君子，浙西三妙，後四王等名目外有華嵒，錢維城，張宗蒼（字默存，吳縣人，官工部主事）方士庶，勵宗萬（字衣園，直隸靜海人，雍正元年進士）張庚，方薰，翟大坤，沈宗騫，陸䁖（字日爲，號遂山樵，浙江遂昌人，居松江，性狷癖，故人呼爲陸癡）以及人物家上官周，呂學，金史（字古良，山陰人）劉源（字伴阮，河南祥符人）花鳥家鄒一桂，張莘，沈銓等。

(三)嘉慶道光時代——這時代底畫風稍衰，作家有董誥，王學浩，張問陶，黃鉞，湯貽汾，戴熙，張賜寧，改琦，和稱爲『五朱』的朱本（字溉夫，號素人，江都人，朱鶴年，朱璉（字若賢，號石齋，江都人）朱英（字宜初）朱沆（字浣芳，號達夫，大興人）等。

(四)晚清時代——這時代自咸豐，同治起至光緒末年止，最有名的畫家，要算滬上三熊，其次就是趙之謙，任頤，吳嘉猷，和近年的吳熙載，僧虛谷，吳石仙，陳允升，陸恢，吳昌碩，陳衡恪等。

清之書法

清代書法底最著名的作家，從顧炎武，始有厲鶚，畢沅（字纕蘅，號秋帆，江蘇鎮江人，乾隆五年狀元，官湖廣總督）劉墉，梁同書（字元穎，錢塘人，乾隆十七年進士）翁方綱（字正三，號潭溪，大興人，乾隆五十四年進士）錢大昕（字及之，又字曉徵，號辛楣，竹汀，嘉定人，乾隆十九年進士）阮元（字伯元，號芸臺，江蘇儀徵人，乾隆五十四年進士，官至體仁閣大學士）伊秉綬，吳榮光（字荷屋，廣東南海人，嘉慶四年進士，官湖南巡撫）左宗棠（字季高，湖南湘陰人，道光十二

年舉人，官陝甘總督）何紹基（字子貞，號東洲，又號蝯叟，道州人，道光十六年進士）曾國藩等。其所書多流傳於世。又畫家中爲惲南田、傅青主、查二瞻、鄭板橋以及篆刻家鄧石如（名琰，字頑伯，號完白，又號笈遊道人，龍山樵長、鳳水漁長，嘉慶間懷寧人）丁敬（字敬身，號龍泓山人，錢塘人，卒年七十一）蔣仁（原名泰，字階平，號山堂，仁和人，乾隆六十年卒，年五十三）陳鴻壽底書蹟亦皆爲世所重。

得賢是其鍾江
深雨露而避風
道酒客爲之流

何紹基書 苦筍賦

法帖底刻本則有懋勤殿帖，（二十八卷，康熙間刻）三希堂帖（二十八卷，乾隆間刻）詒晉齋帖（四卷，嘉慶時成親王刻，）秋碧堂帖（梁蕉林刻，）東書堂帖（笪重光刻）等。

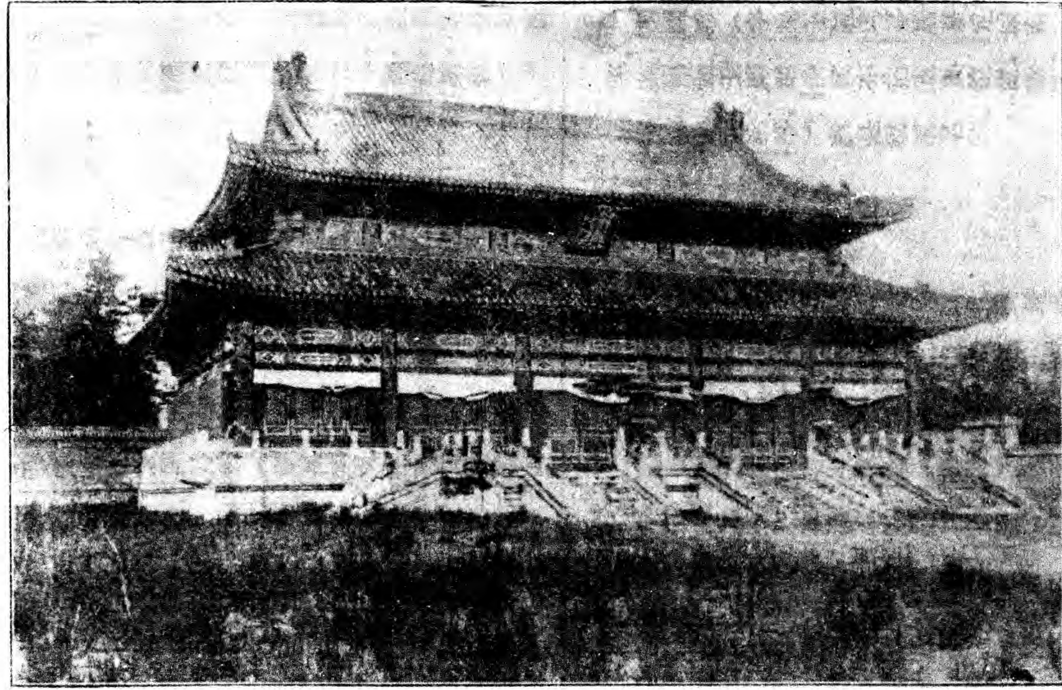
常言五六月
臥遇涼風暫

鄧石如墨蹟

清之建築



清代建築，約可分爲前後兩期。前期約包含康熙、雍正、乾隆、嘉慶道光各時代，咸同以降至於光緒則屬於後期。前期底建築有清舊宮紫禁城太和殿，鄒縣孟子廟，寧波天寧寺大雄殿及鐘樓，曲阜孔子廟大成殿，北



清 雍 正 泰 隆 陵 恩 殿 (清代建築之一例)

京雍和宮法輪殿，天文臺，以及各朝底陵墓等，後期底建築物則以頤和園爲代表。（並參中國建築條。）

清之彫刻



清代彫刻，在石工方面以雍正泰陵底石獸及石人爲代表，而佛像底彫刻如北京底黃寺、雍和宮以及白塔寺塔却都算是有名的。金工方面如紫禁城太和殿前的銅鼎、銅獅、銅鶴、銅龜都是著名的作物。竹木彫方面的作家有沈兼，周乃始（字萬周，又字右文，號墨山以刻芭蕉叢竹著名，王永芳（字玉斧）陳立（字雪笠，以上二人都居於黃歇渡以鐫花鳥山水著名，）吳之璠（字魯珍，東海道人，所刻薄地夕陽最爲工絕，）封錫爵顧珏（字宗玉，居嘉定城）施天章，周顥（字晉瞻，號雪樵，）鄧學嘉（字周嘉，本閩人，流寓嘉定，）馬國珍（字鳴玉，號珂亭，居嘉定城南，工刻花鳥，）等。其他如玉彫則清代亦佔重要位置，琢工如朱宏晉（字用錫，號治亭，）就是很有名的。

清之戲曲

清代底戲曲以康熙乾隆兩時代爲最盛。總共作家約近二百人，作品達千數以上，但其中在戲曲史上重要的位置的却只有十數人，卽：

（一）明末清初有吳偉業（梅村，）袁于令（籜庵，）李玉（元玉，）李漁（笠翁，）尤侗（西堂）等；

（二）康熙時代有洪昇（昉思，）孔尚任（云亭，）張堅（漱石，）萬樹（紅友）等；

（三）雍正乾隆時代有夏綸（惺齋；）

（四）乾隆時代有蔣士銓（藏園，）楊潮觀（笠湖；）

（五）嘉慶時代有陳烺（潛翁），

（六）道光時代有黃憲淸（韻珊），周文泉（練情子）等。

其中作品以洪底長生殿與孔底桃花扇稱爲淸代戲曲底雙璧。其他如笠翁底十種曲，藏園底紅雪樓九種曲，漱石底玉燕堂四種曲，韻珊底倚晴樓七種曲等都是著名的代表作。

至咸豐以後因崑曲衰歇，故戲曲界底創作亦因之不振。

惟尙有一事堪注意的，就是淸代因戲曲底發達故關於戲曲底研究及批評等著述也很多。就中以李漁底閒情偶寄，楊恩壽底詞餘叢話，梁廷枏底曲話，李調元底兩村曲話，焦循底劇說等爲一般所重云。

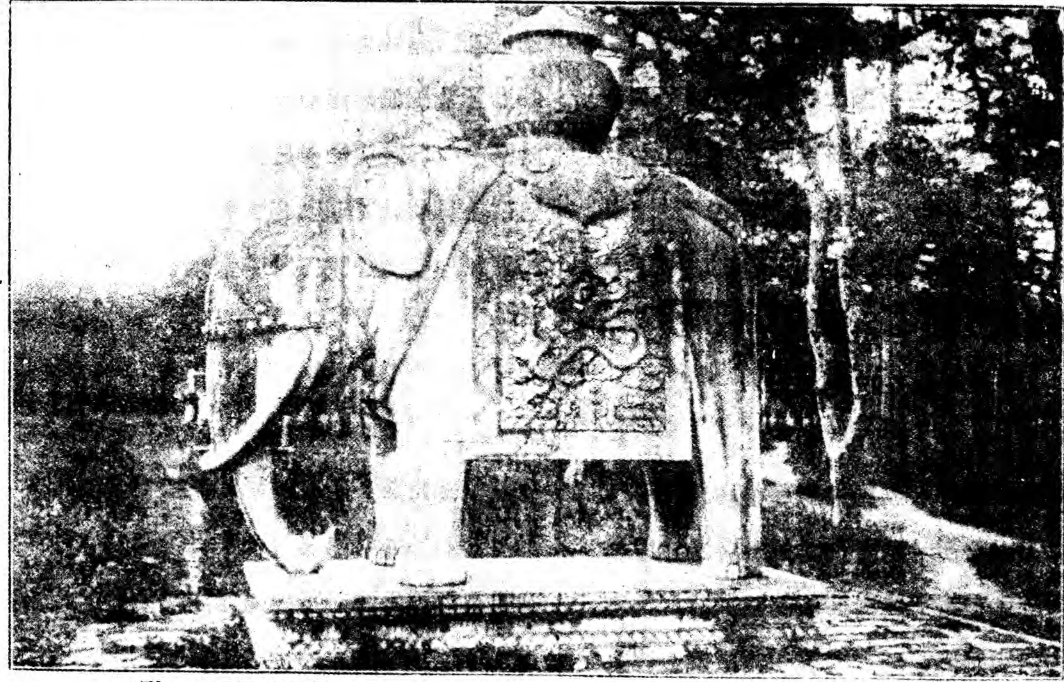
淸河書畫舫 作

明張丑撰。全書十二卷。丑崑山人，原名謙德，字叔益，後改今名字靑父，號米庵，蓋丑於萬歷乙卯得米芾寶章待訪錄墨蹟名其書室曰寶米軒，故以自號。越歲。丙辰是書乃成，其以書畫舫爲名，亦卽取之黃庭堅詩『米家書畫船』底意思。其書對於題識印紀所載頗詳，故一般收藏家多資以辨驗眞僞。

淺絳

於山水墨畫之上，輕輕地施以岱赭的色彩，就叫做淺絳。淺絳傳說是始於元之黃子久。

畢宏 名



清雍正泰陵石像（清代石刻之一例）

中國畫家。唐代宗大曆二年（七六七年）官至給事中。他底作品一變從來的松石底畫風，不拘前法，落筆縱橫，意在筆先而多生意，山水松石擅名一時。他曾一次見同時的畫家張璪底作品而驚歎不知所措。向璪問其所受，璪曰：『外師造化，內得心源而已』。他從此遂不執筆。

畢涵 [1732-1807] 

中國畫家。字名涵，號焦麓。清陽湖人。與錢維喬同時。生於雍正十年卒於嘉慶十二年年七十六歲。山水遠宗古法，有欲力挽頹風的意氣。與同里的錢魯斯稱爲書畫雙絕。居於郡城之南自號蒸竹居士，又號止庵道人。他性素古樸，嘗至都門謁禮親王，賓禮頗厚，但他布衣芒屩，舉止疎慢，如在其山澤之間不稍改變，坦然處之，其畫底超出時流固非偶然的了，遊歷西南遍探峨眉黃山諸名勝。歸來杜門不出，楊六士夢符底贈詩有『獨行已登高士傳，布衣眞與俗情疎』之句。錢竹初（維喬）罷官家居，交接者止素心之友四五人，而與焦麓尤密，他底人品之高很可想見了。他底畫晚年氣韻益深。長子用霖，次子簡，俱工山水，兩女亦能畫。

畢瀧 

中國書畫鑒賞家兼畫家，字澗飛，號竹癡。清鎭洋人。秋帆尙書之弟。工詩，喜臨池，尤精鑒賞，所收藏的宋元明人眞蹟及清朝底太常、廉州、南田、墨井、石谷、麓臺諸家底作品沒有不精粹的。儲藏之富稱爲吳中第一。間寫竹石，筆意疎古，能脫盡時畦。詩格亦清蒼可愛。

皎然 [785頃在世] 

中國詩人。姓謝，名晝，字淸晝。大詩人靈運十世孫。唐吳興人，生卒年未詳。居湖州杼山，中年了心地法門，遂終身事佛，爲唐代名僧之一。文章儁麗，顏眞卿韋應物相與往來，並重之。貞元中，敕寫其文集入祕閣，詩七卷。又有儒釋交遊傳內典類聚號呶子等。尋陸鴻漸不遇云：

移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。
扣門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸時每日斜。

章學誠 [1738-1801] 

中國史學家兼散文學家。字實齋。淸高宗乾隆三年，生於會稽，卒於仁宗嘉慶六年。幼多病，十四歲，四子書尙未卒業。十五六歲，甚騃滯，性情近於史學。課餘作東周書幾及百卷，自命史才。二十歲後，縱覽羣書，日有進步。嘗謂「吾二十歲後與二十歲前，不似一人。」二十七歲，修天門縣志。明年至京師，應順天鄉試，不中。居京，從朱筠學文章。朱多藏書，得遍覽羣籍，與當時名人交，自是知名。又與邵晉涵洪亮吉黃景仁輩相問難。後成進士。歷主講定武書院，淸漳書院，蓮池書院。後到武昌依畢沅，歸家整理文史通義稿以卒。

著有文史通義，校讐通義，札迻，乙卯丙辰劄記，實齋文鈔傳於世。他底作風，贍實博辨。一生學識，專邃於史學。以纂修方志，爲時所重。對於史學，尤多創見。

章臺柳傳 

唐許佐堯底小說。這是唐代有名的詩人韓翃底逸

話。內容：韓翃當落魄時，靠他底朋友李生照顧。李生家累千金，負氣愛才，其寵姬柳氏豔絕一時，喜談諧，善謳詠，慕翃之才，竊屬意焉。李生知之，遂以柳氏贈翃。明年，翃擢上第，歸省到家。值安祿山之亂，京師大騷動，柳氏變姿寄跡法靈寺。是時翃爲淄青節度使侯希逸底秘書，亂平後，遣使求柳氏，以爲柳氏另嫁他人，故爲詩惜之。『章臺柳，章臺柳！昔日青青今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手！』柳氏得詩大悲，答云：『楊柳枝，芳非節，所恨年年贈離別！一葉隨風忽報秋，縱使君來豈堪折！』時蕃將沙叱利初立功，聞柳氏之色，刼歸其第，寵愛之。後翃從侯希逸入朝，尋柳氏不遇。有一天在路上，遇着柳氏乘牛車，知失身蕃將，遂大失望。會淄青諸將開宴請翃，翃悵然不樂。座中有虞侯許俊者，任俠有才力，見翃不樂，因問之。翃以實告，許虞侯說，這事甚易。請翃寫了一封信給他，直馳馬到沙叱利那里，等其外出之際，入堂叫曰：將軍在路上染疾，特遣我來迎夫人！遂升堂出翃札示柳氏，扶之乘馬，急驅歸營。四座驚歎，柳氏執翃手而泣。翃畏沙叱利之勢，怕有後難，以告侯希逸。希逸大驚，上書訴沙叱利之暴。代宗見奏，下詔令柳氏歸翃云。這故事又見於孟啓底本事詩。大概是實錄。



笠翁十種曲 作

卽李漁所作的戲曲底總名。李漁所作戲曲本有十六種但其最有名的是這里所謂『笠翁十種曲』卽：風箏誤，愼鸞交，奈何天，憐香伴，比目魚，意中緣，玉搔頭，蜃中樓，巧團圓，凰求鳳。（梗概詳參各條。）這十種曲都是喜劇的題材，悲劇一篇也沒有，元來戲曲應是喜劇的是他底唯一的主張，他於風箏誤底末曾記有詩云：『傳奇原爲消愁設，費盡杖頭歌一闋，何事將錢買哭聲，反令變喜成悲咽。惟我塡詞不賣愁，一夫不笑是吾憂，舉世盡成彌勒佛，度人禿筆始堪投。』這很明白地把他底主張說出來了。

笪重光 [1623-1692] 名

中國畫家。字在莘，號江上外史，又稱鬱岡掃葉道人。丹徒人。生於明天啓三年，卒於康熙三十一年，年七十。他是康熙二十一年的進士，官御史。書出入蘇米，其縱逸之致最爲王夢樓所欽服。畫山水蘭竹極得點染之趣。惲南田王石谷常主於其家，鑒賞尤精。與姜西溟、汪退谷、何義門齊名有四大家之稱。並工詩文詞，其所著的書筏畫筌給與後學者底益處不少。

粘法

律詩底法則之一。詳見律詩項。

紫釵記 作

明湯顯祖底戲曲。全五十三齣。初作紫簫記成功甚壞，所以改作這紫釵記，是湯氏作品中次於還魂記的

一篇佳作。題材是唐人小說霍小玉傳底翻案，大意是李益與霍小玉初爲夫婦後來分離，但因黃衫豪客底義俠再爲夫婦如初。

習鑿齒 [304 頁] 

中國散文學家，兼史學家。字彥威，晉襄陽人，生卒年未詳。以其追隨桓温北伐，及秦苻堅得襄陽，見而悅之；又襄陽反正，晉欲徵會卒相證，約當是晉惠帝末，至簡文帝年間人。少時有志氣，博學洽聞，以文筆著稱。桓温辟爲從事、袁喬深器之，稱其才於温，轉西曹主簿，累遷別駕。温出北伐，他或從或守，所在任職。後爲滎陽太守，以脚疾廢於家。及苻堅陷襄陽，與釋道安輿而至，見而大悅，賜遺甚厚。因其蹇疾，與諸鎮書曰：『昔晉氏平吳，利在二陸。今破漢南，獲士裁一人有半耳。』俄以疾歸。尋而鄧襄反正，朝廷欲徵會卒。

著有漢晉春秋共五十四卷。起漢光武終於晉愍帝。於三國以蜀宗室爲正統，魏武雖受漢禪，晉尙爲篡逆。至文帝平蜀，乃爲漢亡而晉始興。又有文牘賦論行於世。文辭俊邁瞻實。與桓秘書云：

……每定省家舅，從北門入，西望隆中，想臥龍之吟；東眺白沙，思鳳雛之聲；北臨樊墟，存鄧老之高；南眷城邑，懷羊公之風。縱目檀溪，念崔徐之友；肆睇魚梁，追二德之遠。未嘗不徘徊移日，惆悵極多。撫乘躊躕，慨爾而泣曰：若乃魏武之所置酒，孫堅之所隕斃；裴杜之故居，繁王之舊宅。遺事猶在，星列滿目。璅璅常流，碌碌凡士，焉足以感其方寸哉？夫芬芳起於椒蘭，清響生乎琳瑯。命世而作佐者，必垂可大之餘風；高尙而邁德者，必有明勝之遺事。若向八君子者，千載

猶使義想其爲人，況相去之不遠乎？彼一時也，此一時也，焉知今日之才，不如疇辰！百年之後，吾與足下，不並爲景升乎？

聊齋志異 作

清蒲松齡底奇談小說集。全十六卷，四百三十一篇。都是關於怪異妖變的故事，其描寫底精粗得宜，富於



馬介甫聊齋中最有名的故事之一

自然的神韵很有魅人之處。惟文體是文言且多用隱僻的典故，普通的人不容易懂，這是其缺點。

另有聊齋志異拾遺一卷，凡二十七篇，大概不是後人搜集蒲氏所削棄的，卽是他人模倣的作品。

莊子 [B.C.275頃在世] 名

中國思想家而兼文學家。名周。宋國人。曾作蒙漆園吏。他底事蹟，難以知道。生卒年，據各書記載，旣與梁惠王齊宣王同時，又死在惠施之後，大概他死時，當在西曆紀元前二七五年左右。他著底書，漢書藝文志說有五十二篇。如今所存，只有三十三篇。共分內篇七、外篇十五、雜篇十一、約十餘萬言。因嘗隱居南華山，故又名其書爲南華經。他底思想，祖述道家，完全發揮老子底學說。那漁父盜跖胠篋三文，詆訾儒家到極點。常洸洋

自忞以自高。楚威王聞其賢，請他去做官，他笑謂使者曰：『千金重利也，卿相尊位也，子獨不見郊祭之犧牛乎？養之食數歲，衣以文繡，以入太廟；當是時欲爲孤豚，豈可得乎？子亟去，勿污我！我寧遊戲污瀆之中，勿爲有國者所羈。』於此可見他的人生觀；又於此可見他說話之善爲比喻了。他底文學天才，超逸穎悅，所以做起文來，縱橫跌宕，奇氣逼人；胸宇宏豁，識趣靈峻，極盡變化幽渺之致。南華經實是戰國時第一等文學。



莊子像

莫是龍 

中國畫家。以字行，更字廷韓，號秋水，又號後明。明華亭人。隆慶年間在世。八歲讀書，目下數行，十歲屬文，有聖童之譽。十四補諸生，以貢於廷，試第一。時相君太宰，現以翰林待詔孔目處之，不屑就，復試不利，因鬱鬱得幽疾卒。山水學大癡，別具雅秀之致。其詩宗唐，古文辭宗西京，出入韓柳，書法鍾王及米顛。清陶樑紅豆樹館書畫記載有明莫廷韓秋山無盡圖一幅，算是他傳世的書蹟。

莫高窟 〔建〕

即甘肅敦煌千佛洞。詳見敦煌石室條。

許渾 〔名〕

中國詩人，字仲晦，安陸人，僑居丹陽，生卒年未詳。太和中，登進士。大中三年，任監察御史，歷虞部員外郎，以疾歸。又出爲睦郢二州刺史，以卒。

著有詩文若干，因有別墅在京口丁卯橋，詩名丁卯集。文詞雅健。金陵懷古云：

玉樹歌殘王氣終。景陽井合戍樓空。楸梧遠近千官塚，禾黍高低六代宮。石燕拂雲晴亦雨，江豚吹浪夜還風。英雄一去豪華盡，惟有青山似洛中。

許愼 〔100—?〕 〔名〕

中國散文學家，兼文字學大家。字叔重，漢和帝永元十二年，生於汝南之召陵，卒年未詳。少時博通經籍，文學家馬融極其推重他。故時人爲之語曰：『五經無雙許叔重』。爲郡功曹，舉孝廉，後爲太尉，再遷洨長，後歸，卒於家。

他箸有五經異文，又有說文解字十四篇。

他在中國文學底地位，不及他在文字地位上十分之一大。他是整理中國文字底第一個人。所以說起中國文字來，有三個人：一是首創文字底倉頡，一是統一文字底史籀，一是就是他。因爲中國自有文字以來，到他那時，還沒有一部可以考查文字底書。並且衆說紛紛，雜亂無章。於是他根據李斯作的倉頡篇以下底小

篆，史籀作的史篇裏的大篆，漢魯共王從孔子壁中找出來的壁中書上的古文，和旁的鐘鼎上面刻的古文，一起合攏來做成一部說文解字。照字底形，分做五百四十部，譬如草類裏邊底字，字形必定從草，便歸在草字部裏。關於一個人行爲底字，字形必定從人，便歸在人字部裏。關於說話方面底字，字形必定從言，便歸在言字部裏。這草人、言、這些字叫做部首，共有五百四十個字。所以成爲五百四十部，這五百四十部底分法精確之至，後來無論再做什麼字書，一部都不能加減他的。因爲中國底文字到小篆底時候，便已完全無缺。現在所用底字，總逃不出說文解字這一部書。自然他分的部，也就一部都不能加減的了。說文沒出以前，雖然有文字，却沒有一部可以查字的書；自從有了說文，從此字底形體，在六書上，屬於那類和造字時候最初的本義，就一一都明白了。人家要查字，隨時可以按部去查。所以他創這分部首的例，對於中國文字，是很有功勞於後世的。

許衡 [1208—1281] 

中國散文學家。字仲平，宋寧宗嘉定元年，生於河內，卒於元世祖至元十八年。父是農人，生來有異質。七歲入學，授章句，問其師曰：『讀書何爲？』師曰：『取科第耳。』曰：『如斯而已乎？』師大奇之。稍長，嗜學如飢渴，往來河洛間，從柳城姚樞得伊洛程氏及新安朱子書，益大有得。尋居蘇門，與樞及竇默相講習。凡經傳子史禮樂名物星曆兵刑食貨水利之類，無所不講，而慨然以道爲己任。世祖時召爲國子祭酒，議事中書省，拜中書左丞。他見帝多奏陳，及退，省削其草，故其言多秘，世

罕得聞。時阿哈馬特擅權，勢傾朝野，他論其事，不報，因謝病，得解機務。卒諡文正，學者稱魯齋先生。

著有讀易私言，魯齋心法，魯齋遺書，幷傳於世。文詞嚴密，又善教授，所至無貴賤賢不肖皆樂從之。隨其才昏明大小，皆有所得。聽其言，雖武人俗士，多感悟者。卒之日，無貴賤少長皆哭其門。四方學士皆聚器，有數千里來祭哭墓下者。

許邁〔350 頃〕 

中國神仙家，字叔玄，一名映。生卒不可考，惟與王羲之爲同時共遊棲者。他是丹陽句容人，家世士族，而他少時，恬靜，不慕仕進。弱冠，嘗造郭璞，璞爲之筮，謂曰：『君元吉自天，宜學升遐之道。』時南海太守，鮑靚，隱遁，人莫之知。他乃往候之。以父母尙存，未忍違。因於餘杭懸霤山，近延陵之茅山，是洞庭西門，潛通五嶽，陳安世茅季偉常所遊處；立精舍於懸霤，而往來茅嶺之洞室。放絕世務，以尋僊館，朔望時節，還家定省而已。父母既終，乃遣婦孫氏還家，携其同志，徧遊名山。初採藥於桐廬縣之桓山，餌木涉三年。時欲斷穀，以此山近人，不得專一，四面藩之。好道之徒，欲相見者，登樓與語，以此爲樂。常服氣，一氣千餘息。永和二年，移入臨安西山，登巖茹芝，眇爾自得，有終焉之志。乃改名玄，字遠遊。與婦書別，又著詩十二首，論神僊之事。羲之造之，未嘗不彌日忘歸，相與爲世外之交。他遺羲之書云：『自山陰南至臨安，多有金堂玉室，僊人芝草。左元放之徒，漢末諸得道者，皆在焉。』自爲之傳，述靈異之跡甚多，不可詳記。自後莫測所終。好道者，皆說他羽化了。

許景樊 名

中國女詩人，字蘭雪，朝鮮人。時朝鮮藩屬中國。生卒年未詳。嫁進士金成立。明末，成立殉難，伊遂爲女道士。初八歲時，作廣寒宮白玉樓上梁文，文至奇偉，出二兄葑筠之右。其詩饒有唐音，閎麗慕李昌谷溫飛卿，而才力足以副之。有集傳於世。朱狀元之蕃使東國，得其集以歸，遂盛傳一時。貧女吟云：

豈是無容色，工鍼復工織。少小生寒門，良媒不相識。

造塔 建

佛教美術底一種。詳見塔條。

造像 彫

佛教美術底一種。元是一種迷信爲父母祖先以及師長眷屬等底供養而造的。在造立形像福報經裏說：

『作佛形像，其福無量，無窮盡時，不可稱數，如是四天下江河海水尙升量，作佛形像其佛甚多，多四天下江河海水過出十倍……死後不復入於地獄畜生餓鬼諸惡道中……死卽生天，天上壽終，復生世間，勢富之家，如是受福不可稱數』（見東晉錄）

其造像底作用很可知道了。

在中國的造像萌芽比較地早。據記錄所載，後漢桓帝篤信佛，曾於宮中作佛像及老子像，而奏樂以禮拜之。又傳獻帝時起佛寺也作黃金塗像。這不過是佛教入中國以後僅五十年至百年的事。自是以後佛像底製造與寺院底建築一起發達，至北魏時代而達於極盛，其巨大的石窟佛龕遺留至今的還不少，殆呈空前

絕後之盛况。至隋唐時代造像之術更臻圓熟。石窟石龕也造得很多，然皆是小規模的，其六量不及北魏遠甚。至宋以後更漸次衰微了。

北魏時代造像底多最主要的是彌勒，釋迦與觀音，其次就是彌陀，盧遮那佛。隋代造像觀音釋迦與彌勒彌陀相並，至唐以觀音彌陀爲最多，而地藏藥師諸佛與彌勒實居第三位。其代表的製作場所除各地寺院中的本尊及協侍諸佛菩薩而外要算龍門佛龕，大同石窟，燉煌石室，天龍山石窟，北響堂山佛龕，五峯山蓮華洞，南響堂山石窟，駝山石窟等處爲最。其各代製作之遺物存留至今的猶不少。

連珠

中國文體之一，始於韓非之內外儲說。漢章帝時，班固，賈逵，傅毅等，受詔作之，其文體辭麗而言約，不指說事情，必假喻以達其旨，而覽者微悟，欲使歷歷如貫珠，所以叫做連珠。

連廂詞

金代雜劇底一種。毛西河詞話云：『金作清樂，仿遼時大樂之製，有所謂「連廂詞」則帶唱帶演，以司唱一人琵琶一人笙一人笛一人列坐唱詞，而復以男名末泥，女名旦兒者並雜色人等入勾欄扮演，隨唱詞作舉止，如「參了菩薩」則末泥祗揖；「只將花笑撚」則旦兒撚花類，北人至今謂之連廂，曰打連廂，唱連廂，又曰連廂搬演。大抵連四廂舞人而演其典故云。然舞者不唱，唱者不舞，與古人舞法無以異也。』又說：『往先司馬從寧庶人處得連廂詞例，謂司唱一人，代勾欄

舞人執唱，其曰代唱，卽逗勾欄舞人自唱之意，但唱者祗二人，末泥主男唱，旦兒主女唱也。若雜色入場，第有白無唱，謂之賓白，賓與主對，以說白在賓，而唱者自有主也。』據此則「連廂詞」底演法已可概見。惟前說舞者不唱，後又說末泥旦兒自己也唱曲，二者未知孰是。

連廂詞底原作今未傳了。惟毛西河作有擬連廂詞。據毛西河所作之例看來，所謂末泥與旦兒至少是自己唱曲的。

郭象 

中國小說家。字伯象，宋和州人。舉進士，歷官知興國軍。所著睽東志，多紀鬼怪神異，皆建炎紹興乾道淳熙間事。閒錄汴京舊聞，雖頗緣飾，實意主勸懲。取易睽卦上六「載鬼一車」之語以名書，凡六卷。

郭璞 [276—324] 

中國韻文學家，兼星相大家，爲東晉大詩人之一。字景純，晉咸寧二年生於河東聞喜，卒於晉太寧二年。好經術，博學有高才，而訥於言論。好古文奇字，妙於陰陽算歷。有郭公者，客居河東，精於卜筮，他從受業，公以青囊中書九卷與之，由是遂洞曉五行天文卜筮之術，攘災轉禍，通致無方，雖京房管輅，不能過。門人趙載竊青囊書，未及讀而焚。晉惠懷時，河東先擾，他因卜，避地東南。及南渡，王導引爲參軍事，後遷尚書郎，以才學與庾亮溫嶠同朝，時人美之。後爲王敦記室參軍。時潁川陳述有美名，爲敦所重，尋卒，他哭之甚哀，呼曰：「嗣祖嗣祖！焉知非福。」未幾敦作難，他勸元帝討敦，敦疑之，使

他。他卜曰：『無成。』又問他：『吾壽幾何？』答曰：『思向卦，明公起事，必禍不久。若往武昌，壽不可測。』敦大怒曰：『卿壽幾何？』曰：『命盡今日。』日中，收他，詣南崗頭斬之，時年四十九。

著有詩賦誄頌數萬言，又注釋爾雅，別爲音義圖譜。又注三倉方言，穆天子傳，山海經，及楚辭，子虛上林賦，數十萬言。又撰前後筮驗六十餘事，名爲洞林。又抄京費諸家要最，更撰新林十篇，卜韻一篇。

他底著作，尤長於詩賦，如江賦，南郊賦，可追蹤馬班。遊仙詩可與阮籍詠懷，左思詠史同趣。其文辭足與潘岳比肩。他底作風，豪儁豔逸，沈博慷慨，一變永嘉平淡之體，故稱爲中興第一。又與左思劉琨稱東晉詩中三傑。今特錄遊仙詩中一首。

京華遊俠窟，山林隱遯棲，朱門何足榮，未若託蓬萊。
臨源挹清波，陵岡掇丹荑。靈谿可潛盤，安事登雲梯？
漆園有傲吏，萊氏有逸妻。進則保龍見，退爲觸藩羝。
高蹈風塵外，長揖謝夷齊。

他平生卜筮奇驗事甚多，特錄一二事。當他避地時，到將軍趙固家。會固所乘良馬死，惜之，不見客。他對門吏說，能活馬。吏入白固，固出曰：『君能活吾馬乎？』他說：『得健夫二三十人，皆持長竿，東行三十里，有丘林社廟者，以竿打拍，當得一物，宜急持歸，得此馬活矣。』固如其言，果得一物，似猴。見馬，死便噓吸其鼻，頃之，馬起奮迅，嘶鳴食物如常，此物不見。固奇之，厚加資給。行至廬江，太守胡孟康家將去，愛主人婢，無由得，取小豆三斗，繞主人宅散之。主人晨見赤衣人數千，圍其家，就視則滅，甚惡之，請他爲卦。他說：『君家不宜畜此婢，可於東南二十里賣之，勿爭價，則此妖除矣。』主人從之，

他令人賤買此婢。復爲符投井中，數千赤衣人，皆反縛投井。主人大悅。當他臨刑時，問何之刑者曰：『南岡頭』他說：『必在雙柏樹下。』『旣至，果然。復云』：此樹應有大鵲巢。』衆索之不得。他令更尋。果於枝間，得一大鵲巢。初行經越城，遇一人，呼其姓名因以袴褶遺之人。辭不受。他說：『但取，後自當知。』其人遂受而去。至是果此人行刑。又常說：『殺我者山宗。』至是，果有姓崇者。

他素性輕易，不修威儀。嗜酒好色，時或過度。干寶常誡之曰：『此非適性之道也！』他說：『吾所受有本限。用之恆恐不得盡，卿乃憂酒色之爲患乎？』

郭憲



中國小說家，字子橫，漢汝南宋人。生卒年不詳。大約漢光武時（第一世紀初年）當在世。以東海王仲子爲師。後王莽纂位，召他爲郎中，賜以衣服。他把衣服焚了，遂逃於東海之上。及光武即位，徵爲博士，後爲光祿勳。他是個剛直敢言之士。有一次竟以所佩之刀，斷光武所乘之車靷，以諫光武，不宜出兵。故光武有『常聞關東觥觥郭子橫，竟不虛也。』的稱號。後以病卒於家。

他著有漢武洞冥記一書，後人列入小說類。共有六十則。都是說些神仙、道術、及遠方怪異底事情。所以叫做洞冥記底意思，序上說得很明顯。序云：『漢武帝明俊特異之主，東方朔因滑稽以匡諫，洞心於道教，使冥迹之奧，昭然顯著。今籍舊史之所不載者，聊以聞見撰洞冥記四卷。』（參看別國洞冥記條。）

郭尙先



中國畫家。字蘭石。清福建莆田人。嘉慶十四年（一

八〇九）進士，由編修至大理寺卿。書入米襄陽之室，兼善墨蘭。著作有增默菴遺稿，堅芳館題跋等。

郭忠恕 

中國畫家。字恕先，北宋洛陽人。曾仕後周為博士。及宋統一天下，太宗知其名，召為國子監主簿。他底畫風作石似李思訓，樹法類王維，然大體師法關同。至他底屋木樓閣，自成一家，稱為古今界畫底絕響。重樓複閣，天外數峯疊出，妙趣自存於筆墨之間。他又精楷法，兼長篆隸。太宗命刊歷代字書，又著佩觿，定古今尚書並釋文等行於世。

郭熙 

中國畫家。宋河南人。仁宗神宗時為御書院藝學。又



溪山秋霽圖卷 郭熙筆 （端方藏）

善畫，其畫風初以巧贍致工，深慕李成，銳意摹寫，入其堂奧，攄發胸臆，自樹一家。元豐之末為顯聖寺悟道者作山水大屏風十二幅，山重水複，不以雲物作映帶，却不乏之筆意。晚年著山水訓，遂成畫式。其三遠的畫法（高遠、深遠、平遠）即是他所創的南宋紹興間畫院待詔揚子賢，張洸、顧

亮，朱銳等皆受其風化。

郭福衡 名

中國畫家。字友松。華亭人。清同治癸酉（一八七三）舉人。天才曠宕磊落不羈，畫人物略寫大意，逸趣橫生。題語亦豐富，自署婁村老福，往來松江，上海，賣畫自給。

野叟曝言 作

清夏敬渠底小說。全百五十四回。這書成於康熙年間，但作者不欲出世密藏甚久，至光緒初年纔出版的。內容：文白是一文武兼善的人，立功於時爲朝廷所尊敬，位極人臣，內多妻妾，有子二十四人，子孫繁榮，至得有七十國來献壽的大威勢，人世底才能與榮華聚於一身，其中有數回並述因日本國王底請求以征伐豐臣秀吉的事。秀吉底奢侈淫縱的生活都詳細地描寫出來了。這書中有一部分描寫猥褻雖過於露骨，但全體看來却是一部極佳的小說，在清代實可說是屈指的名作。

陳容 名

中國畫家。字公儲，號所翁，南宋長樂人。詩文豪壯，畫龍極變化之致。潑墨爲雲，噀水爲霧，嘗於醉後大叫浸墨於脫下的巾中塗抹，其後纔用筆補上，所畫龍有



龍　陳容筆

全體表現的也有一部分隱藏不露的。

陳書 [1660-1736] 

中國女畫家。號上元弟子，晚年自號南樓老人。明末清初秀水人，大學生堯勳底長女，適海鹽錢上舍綸光。生於順治十七年，卒於乾隆元年。年七十七。善花鳥草蟲，以筆力老健風神簡古稱。翁鶴菴嘗稱其用筆類白陽（陳淳）而遒逸過之。間闢自在寫關壯繆呂洞賓之像。上舍之家貧而好客，夫人典衣鬻飾以供之。並嘗賣畫以供給粟米，家雖屢空然晏然處之。長子陳羣，康熙六十年進士，入翰林官通政北直學政。

陳球 

中國小說家。字蘊齋。清秀水諸生，生卒年未詳。家貧，以賣畫自給。工駢儷文，喜傳奇。著有燕山外史八卷傳於世。文詞遒麗。專主詞華，略以寄慨。其自序云：『史體從無以四六爲文，自我作古極智僭妄。…第託於稗乘，當稀末減。』其書是取明馮夢楨所撰竇生傳爲骨幹，加以敷衍遂演成爲三萬一千餘言之韻文小說。

陳琳 [?-217] 

中國韻文學家。建安七子之一。字孔璋，廣陵人。生年不可考，卒於漢獻帝建安二十二年。他初爲何進主簿，後進敗，避難於冀州，袁紹使他典文章，曾作檄文，罵曹操。後袁氏敗又歸曹操。操問他何以『卿昔爲本初移書，但可罪狀孤而已，惡惡止其身，何乃上及父母邪？』操亦不咎他，使爲軍謀祭酒，管記室。軍國書檄，多出他與阮瑀之手。於建安二十二年，同徐幹劉楨同死於疫。

他底著作，有文賦數十篇。然亦長於書記章表之文。所以魏文帝評他『孔璋章表殊健，微爲繁富。』在典論上又說：『琳瑀之章表書記，今之儁也。』他有壯健繁密底筆，專用力於書表上，以爲應用之文。後世文書章奏通電各種文字，動輒修其辭采，選其體製，未始不是由他與阮瑀兩個文牘大家底影響而來的。他有飲馬長城窟行一詩，格調很高爽：『飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，愼莫稽留太原卒。官作自有程，舉築諧汝聲。男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城！長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍，便嫁莫留住。善侍新姑嫜，時時念我故夫子。報書往邊地，君今出語一何鄙？身在禍難中，何爲稽留他家子？生男愼莫舉，生女哺用脯。君獨不見長城下？死人骸骨相撐拄。結髮行事君，慊慊心意間。明知邊地苦，賤妾何能久自全？』這種風神，完全與漢代底樂府彼此不相出入的。

陳亮 

中國事功派散文學家。字同父，宋婺州永嘉人，生卒年未詳。生而目光有芒，爲人才氣超邁，喜談兵，論議風生，下筆數千言立就。考古人用兵成敗之跡，著酌古論。隆興初，上中興五論，不報。退益力學，著書十年。其學自孟子後，惟推王通。淳熙中，更名同。詣闕上書，帝欲官之。他笑曰：『吾欲爲社稷開數百年之基，寧用以博一官乎？』渡江而歸，日落魄醉酒，與邑之狂士飲，醉中戲爲大言，犯上，笞掠窮治，孝宗愛其才，得免。中遭困頓，幾至被禍，皆孝宗光宗，以保全天下奇才，得免。光宗策進士，問以禮樂刑政之要，他以君道師道對，光宗大悅，御筆

擢爲第一。帝大喜曰：「爾蚤以藝文首賢能之書，旋以論奏動慈宸之聽。親閱大對，嘉其淵源，擢置舉首，殆天留以遺朕也。」授僉書建康府判官廳公事，未至官，一夕卒。追謚文毅。

著有龍川文集，龍川詞，三國紀年，歐陽文粹等書傳於世。他底作風，超邁奔放如流。所謂海涵澤聚，天霽風止；無狂浪暴流，而洄漩起狀，縈映妙巧，極天下之奇險。集中所載議論之文爲多，其才辨縱橫，不可控勒，似天下無足當其意者。故嘗言曰：「研窮義理之精微，辨析古今之同異，原心於杪忽，較禮於分寸，以積累爲工，以涵養爲正，晬面盎背，則於諸儒誠有愧焉。至於堂堂之陣，正正之旗，風雨雲雷交發而並至，龍蛇虎豹變現而出沒，推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸，自謂差有一日之長。」

陳淳 [1483-1544] 

中國畫家。字道復，號白陽山人。明吳郡人。成化十九年生嘉靖二十二年（一說十八年）年六十二。他是御史大夫璚之之子。工詞翰，少好作畫，取法元人中歲斟酌大小米高房山之間，淡墨淋漓頗極高遠之致。花鳥樹石皆生動而饒清韻，草書亦善。子括號沱江，寫花卉勝於其父，惜其壽不永先其父而卒了。

陳撰 

中國畫家。字楞山，號玉几山人。清鄞縣布衣，寓於錢塘，居於江都。學問深邃，爲毛西河底弟子，乾隆元年（一九三六）舉博學鴻儒不就，時遊於江淮之間。他底性質孤介冷靜，靜有逸才，是一天然高潔的人。善寫生，

水墨數筆幾如不經意，山水之秀氣，說是鍾於其五指。梅花尤精妙。他底著作有玉几山房吟卷及繡鋏集。

陳鴻



中國小說家。字大亮。唐貞元間人。貞元二十一年登太常第，爲主客郎中。後閑居。著有大統記三十卷。

陳越 [972-1012]



中國詩人。字損之。宋太祖開寶五年，生於開封之尉氏，卒於眞宗大中祥符五年。少好學，尤精歷代史。善屬文。咸平中舉賢良，通判舒州，知端州，徙袁州。召爲著作佐郎，直史館，預修冊府元龜。掌留司名表，時稱爲工。自是兩府牋奏多命草之。勳貴之家，以銘誌爲請者甚衆。遷太常丞。他爲人耿概，任氣，喜箴切朋友。放曠盃酒間，家徒壁立，不以屑意。然嗜酒過差，每食必先飲數升，少有醒日，因是成疾以卒。

著有詩文若干傳於世。文詞俊拔。詩體模範『西崑體』，與楊億劉筠李維等相唱和。『西崐體』之成就，他們羽翼之功居多。

陳摶



中國仙人。字圖南。宋亳州人。號扶搖子，又號希夷。作釣潭集。羅縷道妙，包括至眞。嘗累月臥不起。人見有遺骸生塵者。迫視之，乃先生，惟胸中微温耳。宋太宗詔以賓禮見。先生曰：『摶不知神仙黃白之事，并無方術可傳。若君臣同德致理，勤行修煉，聖主保身治世之法，無以加此也。』



陳摶像 （無雙譜）

陳豪 [1839-1910] 名

中國畫家。字藍洲。晚年號邁盦。清仁和底優貢生，任漢川知縣有政聲。書學蘇東坡，畫似文湖州，山水、花卉均有清韻、極佳。

陳壽 [233-297] 名

中國散文學家兼史學大家。字承祚。蜀建興十一年，生於巴西之安漢，卒於晉惠帝元康七年。少好學，師事同郡文學家譙周。仕蜀爲觀閣令史，因不附宦官黃皓，屢被黜。及蜀平，入晉，張華愛其才。除佐著作郎，出補陽平令，遷長廣太守，不就。後幾遭困頓，數歲，起爲太子中庶子，未拜，病卒。

著魏吳蜀三國志六十五篇，又撰古國志五十篇，益都耆舊傳十篇，及餘詩文，傳於世。又編集諸葛亮集。他是個史學大家，時人稱其善敍事，有良史之才。晉代史才頗多，惟他底三國志，最爲絕倫。他底作風，文質辨洽，辭旨深弘，足以與司馬遷班固比肩。故以三國志與馬班底史記漢書，及范曄底後漢書，名爲漢四史。爲中國

最完美底史書。但范曄底後漢書，要差一點。

當時夏侯湛著魏書，見他所作，便壞己書而罷。張華謂他云：『當以晉書相付耳。』其爲時所重如此。或云丁儀丁廙有盛名於魏，他謂其子曰：『可覓千斛米見與，當爲尊公作佳傳。』丁不與，竟不爲立傳。他父爲馬謖參軍，爲諸葛亮所誅。他父亦坐被髠。諸葛瞻，又輕他父，他爲亮立傳，謂亮將略非長，無敵之才。言瞻惟工書，名過其實。論者以此不滿於他。

陳子昂 [656698] 

中國詩人。字伯玉，唐高宗顯慶元年，生於梓州之射洪，卒於武后聖歷元年。十八歲知書，以富家子，尚氣，決弋博自如。他日入鄉校，感悔，卽痛修飭文明。武后朝，登進士第。武后愛其才，召對金華殿，擢麟臺正字，遷右衛冑曹參軍，轉右拾遺。大歷初，解官。爲涕縣令段簡貪暴，聞其富，欲加害之。家人納錢二十萬緡，簡薄其賂，捕送獄中，以卒。

著有文集十卷，傳於世。文詞高標宏雅，能洗去六朝綺靡之氣。與富嘉謨吳少微均以高妙雅壯爲詩，文體爲之一變。

他性雖褊躁，然輕財好施，篤朋友。與陸餘慶王無競盧藏用等最善。唐與，文章承徐庾餘風，天下祖尙。他始變雅正。初爲感遇詩三十八章，王適曰：『是必爲海內文宗。』乃請交。他所著論，當世以爲法。東川節度使李叔明，爲立旌德碑以表揚之。

他初至京師，不爲人知。有賣胡琴者，價百萬，豪貴傳視無辨者也。突出顧左右，以千緡買之。衆驚問，答曰：『余善此樂。』皆曰：『可得聞乎？』曰：『明日可集宣陽

里。』如期偕往，則酒肴畢具，置胡琴於前。食畢，捧琴語曰：『蜀人陳子昂，有文百軸，馳走京轂，碌碌塵土，不爲人知。此樂賤工之役，豈宜留心！』舉而碎之，以其文軸遍贈會者。一日之內，聲華溢都。薊丘覽古云：

南登碣石館，遙望黃金臺。邱陵盡喬木，昭王安在哉？霸圖悵已矣，驅馬復歸來。

陳允升 

中國書畫家。字紉齋，號壺舟。清季鎮海人。好學慕古，書工草隸山水，生峭幽異，筆力極其堅凝。光緒初年（一八七六年頃）卜居上海，盛揮其毫，在以濃藍代淡綠等很有一種拔俗之趣。所著紉齋畫賸是墨林最可珍貴的作品。插畫淺絳山水爲日本本間竹庵所藏，可說是他底代表作。

陳文述 [1771—1843] 

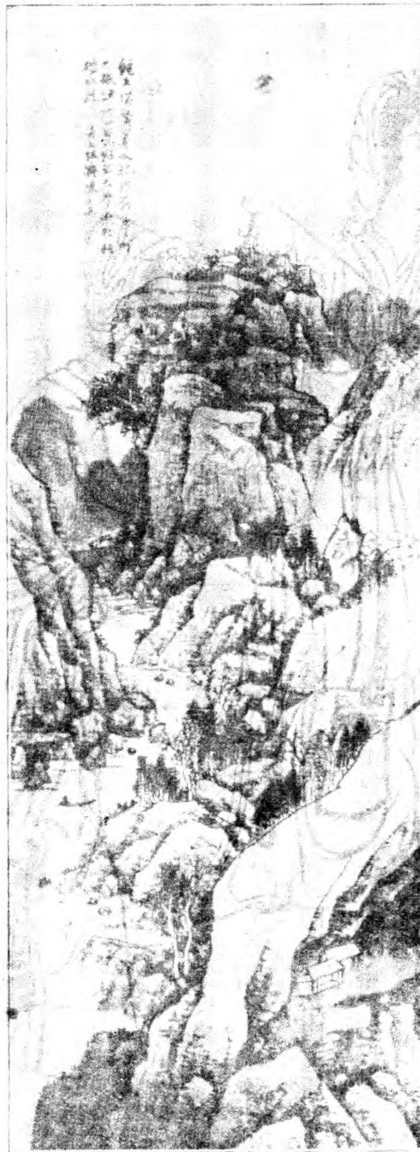
中國詩人。字退盦，號雲伯。生於清乾隆三十六年，卒於道光二十三年，年七十三歲。嘉慶舉人。在全椒縣作知縣。

著有碧城仙館詩鈔，詩髓，頤道堂集，秣陵集，西冷懷古集，仙詠，閨詠等傳於世。他底作風，溫麗壯雅。雖然承西崑體之餘風，實似吳偉業的格調。

陳汝元 

中國戲曲家。字太乙。明仁和人。他爲文最工樂府。著有紅蓮債，金蓮記等劇傳於世。

陳洪綬 [1599—1652] 



淺絳　陳允升筆

（日本本間竹庵藏）

瑤島長春　悔遲陳洪綬寫



中國畫家。字章侯，號老蓮，甲申亂後自稱悔遲。諸暨人。生於明萬曆二十七年，卒於淸順治九年，年五十四。工人物。年四歲至婦翁之家，見堊壁底新的，卽登案畫關壯繆像，長八九尺。婦之翁見而大驚，遂扃其室以崇奉之。他畫人物，軀幹偉岸，衣紋淸圓細勁，兼有李公麟趙子昂之妙。設色學吳生之法，其力量氣局超拔磊落在仇英唐寅之上，甚至稱爲三百年來無此筆墨，爲人物畫底宗工。他少時曾渡錢塘榻揚州府學李公麟底七十二賢石刻，閉戶臨撫，數撫數變。又嘗撫周景光底美人圖，至於再四猶不止。人指其所撫本說這已勝於原本，猶嗛嗛何爲？他說：『雖似巧而能事尙未盡。周本至能而如無能，是其難能之所』。崇禎間以諸生召爲舍人，不拜。他與北平底崔靑蚓(子忠)齊名，有南陳北崔之稱。詩亦有逸致，惜流傳不多。

陳叔寶[553—604]



中國帝王韻文學家。陳宣帝之長子。字元秀。梁元帝承聖二年，生於江陵，卒於隋文帝仁壽四年。宣帝太建元年，立爲皇太子。十四年卽皇帝位，卽西歷紀元後五百八十二年。於五百八十九年，隋來伐，爲隋軍所執，陳遂亡。在位七年。後入長安，悠遊宴樂以卒，謚曰煬帝，又名後主。

著有文集三十九卷，行於世。詞采甚爲綺艷。

後主有才慧，雅好文詞。卽位後，起臨春，結綺，望仙三閣，各高數十丈，連延數十間。牖牕壁帶、懸楣欄檻，皆沈檀爲之，飾以金玉，間以珠翠，外施珠簾，內有寶帳寶牀。其服玩瑰麗，近古所未有。每微風暫至，香聞數里。下積石爲山，引水爲池。雜植奇花異卉。後主自居臨春閣，貴

妃張麗華居結綺閣，龔孔二貴嬪居望仙閣。並複道相往來。又有王李二美人張薛二淑媛袁昭儀何婕妤江脩容並有寵，迭遊其上。以宮人有文學者袁大捨等為女學士。從此不復親政事，日召江總孔範王瑳等文士十餘人侍宴後庭，無復尊卑之序，謂之狎客。每飲酒，使諸妃嬪及女學士，與狎客賦詩，互相贈答。采其尤艷麗的，被以新聲，選宮女千餘人習而歌之。其曲有玉樹後庭花臨春樂等。大旨美諸妃嬪之容色。由是國政日頹，以至於滅亡。

陳廷敬 [1936—1710] 

中國散文學家。字子端，別號說巖。澤州人。生於明崇禎十二年，辛於清康熙四十九年，年七十二歲。六七歲時見左傳喜而竊誦之。順治間進士，累官文淵閣大學士，秉吏部尚書。在官多所建白，皆得大體。當時王士禎汪琬，一為詩伯，一為文宗，而吹噓之力，全是由他一言推薦出來的。他為文多與琬相切劘，為詩多與士禎相酬和，雖能各其深處，而面目又各不相同。卒謚文貞。著有尊聞堂集午亭文編傳於世。文詞淵雅，不是積句累字之學所能窺竊的。

陳森書 

中國小說家。字少逸。清常州人，生卒年未詳。道光中寓居北京，出入菊部中。因拾聞見事，著品花寶鑑六十回傳於世。文詞綿膩，時雜猥辭。以敘乾隆以來北京優伶為專職。自謂『伶人有邪正，狎客亦有雅俗。』故妍媸並陳。先成三十回，出京漫遊，事遂中輟。道光二十九年，自廣西復至京，始將後三十回完成起來。好事者競

相傳抄，越三年而有刻本。

陳師道 [名]

中國散文學家，字履常，一字無己。宋彭城人，生卒年未詳。少時苦志好學，十七歲以文謁曾鞏，一見奇之。許其以文著，時人未之知，留受業。熙寧中王氏經學盛行，他獨心非其說，遂絕意進取。鞏典五朝史事，得自擇其屬，朝廷以白衣難之。元祐初蘇軾等薦為徐州教授，進為太常博士。言者論其進非科第，罷歸，調彭澤令，不赴。久之，召為秘書省正字。卒年四十九。

他性高介，家素貧，或經日不炊。惡趙挺之為人，適預郊祀行禮，寒甚無棉衣。其妻就假於挺之家。問所從來，却去，不肯服。遂以寒疾死。貧不成殮，友人鄒浩買棺葬之。

著有後山集，後山談叢，後山詩話等書傳於世。他底作風，精深雅奧，深通諸經，尤邃詩禮。喜作詩，自云學黃庭堅，至其高處，或謂過之。然小不中意，輒焚去。今存者只十一首。嘗銘黃樓，曾鞏謂如秦石刻。蘇軾欲引諸弟子之列，他賦『嚮來一瓣香，敬為曾南豐』之詩，以示其意。初游京師，未嘗至貴人之門，傅堯俞因秦覯得見，章惇欲友之而不能。其妾薄命云：

主家十二樓，一身當三千。古來妾薄命，事主不盡年。
起舞為之壽，相送南陽阡。忍著主衣裳，為人作春妍。
有聲當徹天，有淚當徹泉。死者恐無知，妾身長自憐。

陳衡恪 [1874—1922] [名]

中國畫家，字師曾，號朽道人。江西義寧人，住於北京。生於清同治十三年，卒於民國十一年，年四十九。

陳維崧[1625—1682]



中國韻文學家。字其年，號迦陵，明末復社名士貞慧之子。生於明天啓五年，卒於淸康熙二十一年，年五十八歲。少以諸生負盛名，貌淸臞而多鬚，時稱陳鬚。康熙中，舉博學鴻詞，授檢討，與修明史，越四年而卒。

著有湖海樓詩集，迦陵文集，迦陵詞等傳於世。他底作風，凌厲光怪，變化如神。其詞取法蘇辛，與朱彝尊齊名。當時朱陳詞章流遍海內，康乾之際，言詞者幾莫不爲朱陳兩家所籠罩。汪琬謂他底才力富健之駢文，「開寶以後七百年無此等作。」他有兩弟、維嵋、維岳皆以文名見重於當時。

陳與義[1090—1138]



中國詩人。字去非，號簡齋。宋洛陽人。生於元祐五年，卒於紹興八年，年四十九歲。政和間登上舍甲科。紹興中累官參知政事，用道德以輔朝庭。後從高宗到建康，還臨安，請閒。提舉洞霄宮，卒。

著有簡齋集，無住詞傳於世。文詞平實。嘗賦墨梅詩，徽宗極稱賞之，以此受知遇。他爲人主嚴謹，不妄言笑。

陳傅良



中國道學者，兼散文學家。字君舉，宋溫州瑞安人。生卒年末詳。師事鄭伯熊，薛季宣，傳永嘉之學。乾道中，登進士甲科，累遷起居舍人。時光宗以疾不朝重華宮，他抗疏忠懇，至引帝裾；不聽，挂冠徑行。寧宗卽位，召爲中書舍人，兼侍讀，直學士院。嘉泰中，知泉州，進寶謨閣待制。卒，謚文節，學者稱止齋先生。

著有詩解詁，周禮說，春秋後傳，左氏章旨，歷代兵制，永嘉八面鋒，止齋論祖，止齋文集等書，並傳於世。他底作風，清亮勁拔，初患科舉程文之弊，思出其說，爲文章自成一家，人爭傳誦，從者雲合。由是其文，擅名當世。

陳鴻壽［1767—1822］ 

中國畫家。字子恭，號曼生。清錢塘人。生於乾隆三十二年，卒於道光二年，享年五十五。他是嘉慶六年（一八〇一）的拔貢，官淮安同知。初以學古受知遇於阮芸臺，芸臺撫浙江時，與徒弟雲伯同在幕府，有二陳之稱。後爲知縣，大著聲名，廉明勇幹，稱爲大江南北第一。生平詩文隸古篆刻之外，兼善六法，意境所到，生趣盎然，其山水雖不著筆，然備然意遠，說是在姚雲東，程孟陽之間；花卉蘭竹也得意。酷嗜摩厓碑版，行楷古雅，很得法度，篆刻亦精嚴而古宕，有一種他人所不能及的特技。宰溧陽時名流麕至。其西偏有連理桑一樹，因以顯其齋曰『桑連理館』。有錢叔美，改七薌，汪小迂等合作的桑連理館主客圖，郭頻伽居士爲作文以紀之。又命宜興工人，創製茗具，銘爲『曼壺』，爲藝林之珍品。他底畫筆意倜儻，縱逸姿多，一點也不爲法所縛，畫史底習氣也微塵不染，雖未追古人之蹤，其一種瀟灑不羣的概，却很分明，而其識見之高，天分之勝，也是無可爭之餘地的。

他底從弟雲伯，名文述，號退菴，又號碧城，嘉慶五年（一八〇〇）舉人，也是有名的詩人。

陳繼儒［1558—1639］ 

中國書畫家。字仲醇，號眉公。明華亭人。嘉靖三十七

年生，崇禎十二年卒年八十三。他自少好學年二十一補諸生，二十八時棄去結茅於小崐山之陽，修竹白雲，焚香晏坐，不與戶外之事。甲寅年（一六一四）得高氏底故墟，倚樹設門，接以短廊，額云『水邊林下』聯云：『漁釣竇中樵吟葉上』是寫實的。結遁菴於嶞縣坡下，紫篁翠柏，修梧高柳，遮蔽赤日，他每絜伴竹爐籐几，納涼鬭奕於其間。北則是采藥亭，有時山僧野叟曳草衣節杖點綴行樂，宛然是趙伯駒兄弟底高逸圖云。他底書法在蘇米二公之間，間作山水奇石梅竹底點染皆出人意表，並長詩歌文辭，萬言頃刻立就。短翰小詞皆極風致。

凌霞 〔名〕

中國畫家。字子與，號塵遺，又號病鶴。晚年稱疾琴居士。清季歸安人。因爲人寡言，故少交際；然深於六書之學，又善畫梅，水墨數筆，爲不經意，其冷韻高情，說是可與金俊明相頡頏。書法董其昌，絕無俗韻。兼工詩文，著有三高遺墨樓集行世。

陶成〔?—1471?〕 〔名〕

中國畫家。字懋學，號雲湖山人。明寶應人。生年未詳，卒於成化七年。天性與世不相容，然是多藝的人，兼善詩文書法，眞草篆隸各達其境，所畫山水多用金碧，並好作鈎勒之竹與猿鶴兔鹿等。

陶眞

亦名淘眞，創於宋仁宗時。堯山堂外記云：『杭州瞽女，唱古今小說評話，謂之陶眞。』七修類稿云：『閭閻



松　鼠　圖　　陶　成　筆

陶眞之本之起亦曰「太祖太宗眞宗帝，四祖仁宗有道君」可見是創始於宋仁宗時的。

陶肅 名

中國畫家。字貼孫。淸吳江人。山水筆意峭拔，皴法不煩，焦墨的蒼苦等有一種特別的意趣。

陶潛 [365-427] 名

中國大詩人。字元亮，又字淵明。晉大司馬陶侃之曾孫。晉哀帝興寧三年，生於尋陽之柴桑，卒於宋文帝元嘉四年，得年六十三。又有說他生於晉簡文帝咸安二年，卒於宋元嘉四年，只得年五十六，姑兩存之。少懷高尙，博學善屬文，穎脫不羈，任眞自得，爲鄉鄰所貴重。嘗著五柳先生傳以自况曰：『先生不知何許人，不詳姓字。宅邊有五柳樹，因以爲號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解。每有會意，欣然忘食。性嗜酒，而家貧不能恆得。親舊知其如此，或置酒招之。造飮必盡，期在必醉。旣醉而退，曾不吝情。環堵虛然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。』其自序如此，時人謂之實錄。以親老家貧，起爲州祭酒。不堪吏職，少日自解歸。州召主簿，不就。躬耕自資，遂抱羸疾。復爲鎭軍建威參軍。謂親友曰：『聊欲絃歌，以爲三徑之資，可乎？』執事者聞之，以爲彭澤令。在縣公田，悉令種秫穀，曰：『令吾常醉於酒足矣。』妻子固請種秔。乃使一頃五十畝種秫，五十畝種秔。素簡貴，不私事上官。郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之。他歎曰：『吾不能爲五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！』義熙二年，解印去縣，遂作歸去來辭，以明其志。後徵著

作郎，不就。惟與親友張野，周旋人，羊松齡，寵遵等，或有酒要之，或要之共至。酒坐間，雖不識主人，亦欣然無忤。酣醉便反，未嘗有所造詣。唯至田舍及廬山游觀而已。其親友好事，或載酒肴而往，亦無所辭。每一醉，則大適融然。又不喜營生業，家務皆委之兒僕，未嘗有喜愠之色。唯過酒則飲，無酒亦雅詠不輟。嘗言『夏月蕭間，高臥北窗之下，清風颯至，自謂羲皇上人。』性不解音，而畜素琴一張，絃徽不具，每朋酒之會，則撫而和之曰：『但識琴中趣，何勞絃上聲？』宋永嘉中卒，世稱之曰靖節先生。

著有詩賦文贊等，名曰陶淵明集，共八卷，傳於世。尤以詩最負盛名，為六朝中最高底作品。餘如歸去來辭桃花源記等，均為美文。

他底作風，淵雅沖逸，眞摯弘茂。因其以光風霽月底懷抱，故能寫此自然閒適底作品。純是任天機，主自然；質而綺，癯而腴，遂開古今隱逸詩人底宗派。後世王維，柳宗元、白居易、蘇軾輩，欲學而未能就。讓此閒雲野鶴底詩翁獨步千古了。錄停雲詩飲酒詩數章於下，其序曰：

停雲，思親友也。罇湛新醪，園列初榮。願言不從，數息彌襟。

靄靄停雲，濛濛時雨。八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋幽邈，搔首延佇。

東園之樹，枝條再榮。競用新好，以招余情。人亦有言，日月於征。安得促席，說彼平生。（停雲）

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有眞味，欲辨已忘言。（飲酒）

陶淵明



（無雙譜）

當他隱居時，刺史王弘欲見他，他常躲避不見。弘令人候之，密知當往廬山。乃遣故人龐通之等，齎酒先於半道要之。他既遇酒，便酌野亭，欣然忘進。弘乃出與相



陶淵明讀山海經圖（錢慧安筆）

見，遂歡宴窮日。他無履，弘顧左右爲之造履。左右請履度，他便於坐申脚令度。弘要之還州，問其所乘？答云：『素有脚疾，向乘籃輿，亦足自反』。乃令一門生二兒共舉之至州，弘後欲見，輒於林澤間候之，至於酒米乏絕，亦時相贍。

陶弘景 [452-536]



中國韻文學家，字通明。宋文帝元嘉二十九年，生於丹陽之秣陵，卒於梁武帝大同二年。母夢青龍自懷而出，以生。幼有異操，年十時，得葛洪神仙傳，晝夜研尋，便有養生之志。謂人曰：『仰青雲，覩白日，不覺爲遠矣。』及長，身長七尺四寸，神儀明秀，朗目踈眉，細形長耳。讀書萬餘卷，善琴棊，工草隸。齊高帝作相，引爲諸王侍讀。雖在朱門，閉門不交外物，以披閱爲務。尋上表辭祿，許

之。及發，公卿祖道爲征虜亭供帳甚盛，車馬塡咽，宋齊以來，未有斯事，朝野榮之。於是止於句容之句曲山，恆曰『此山下是第八洞，宮名金壇。華陽之天，周回一百五十里。昔漢有咸陽三茅君得道，來掌此山，故謂之茅山。』乃中山立館，自號華陽隱居。始從東陽孫遊岳受符圖經法。沈約高其志，要之不至。他爲人圓通謙謹，出處冥會，心如明鏡，遇物便了，言無煩舛。宜都王鏗爲明帝所害，其夜夢鏗來別，因訪其幽冥中事，多說秘異，因著夢記。更築三層樓，自居其上，弟子居中，賓客居下。與物絕，唯一家僮侍其旁。特愛松風，每聞其響欣然爲樂。有時獨遊泉石，見者以爲仙人。性好著述，尙奇異，顧惜光景，老而彌篤。尤明陰陽，五行，風角，星算，山川，地理，方圖，產物，醫術，本草。嘗造渾天象。善辟穀導引之法，年逾八十，而有壯容。深慕張良之爲人，云古賢莫比。曾夢佛授其菩提記，名爲勝力菩薩。乃詣鄮縣阿育王塔，自誓受五戒。獻二丹於武帝，一名善勝，一名成勝，並爲佳寶。卒時年八十五，顏色不變，屈申如常。謚曰貞白先生。

著有帝王年歷及夢記行於世。

陸治 [1496-1576] 

中國畫家。字叔平。號包山，明吳郡人。生於弘治九年，卒於萬曆四年，年八十一。爲人倜儻嗜義，曾以其腴田數頃與其弟構先人之祠，人稱其孝友云。築室於支硎山下，雲霞四封，流泉迴繞，手藝名花數百種，歲時迎佳客，若非其人則門支一石幾剝啄如不聞。最不喜貴人底應酬，凡索畫的愈強求則愈不能得。王元美評論他道：其山水喜仿宋人，時出己意，風骨峻削，霞思疊湧，然尙有露蹊經之憾。其寫生能得徐黃之遺意，不似陳白

陽之妙而不眞云。

陸恢 [?-1920] 

中國畫家。字廉夫，號狷盦。清末吳江人。工山水，兼擅花卉。極爲吳憲齋（吳大澂）尙書所賞識，曾應其聘入湘爲幕客，復從軍出關把南北山水名勝收藏於胸中。光緖二二年（一八九六）張之洞任江督，曾有應詔集海內名畫家描畫承華事略之繪的事，廉夫實總其成。圖中的衣冠彝器悉準歷代之制，古雅而不現匠氣，原得褒揚。其後審鑑諸家底書畫名蹟，心摹手追，造詣極臻神化。寓滬上之時書畫潤筆皆以之易古碑拓。書擅漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁有金石之氣。晚歲歸吳門，鄭書索畫仍絡繹不絕。民國九年卒，年七十餘。

陸厥 [472-499] 

中國韻文學家。字韓卿，宋明帝泰豫元年，生於吳郡之吳，卒於齊東昏侯永元元年。少有風概，好屬文，舉秀才，爲王晏少傅主簿，遷後軍參軍。永元元年，始安王遙光反，他父閑被殺。他坐繫尙方，尋有赦令，恨父不及，感慟而卒。時年二十八。

著有詩賦文論，行於世。文辭新奇皎麗，尤長於五言詩。體臨江王節士歌云：

木夜下，江波連，林月照浦雲歇山。秋思不可裁，復帶秋葉來。秋葉來已寒，白露驚羅紈。節士慷慨髮衝冠，彎弓挂若木，長劍竦雲端。

永明末，盛爲文章。沈約，謝朓，王融，以氣類相推轂。汝南周顒，善識聲韻。約等文皆宮商，以平上去入爲四聲，

以此制韻，不可增減。世呼爲永明體。他與約書，論音韻事，深致疑約等四聲之說，其見解甚高。中有『……夫思有合離，前哲同所不免。文有開塞，卽事不得無之。……自魏文屬論，深以清濁爲言。劉楨奏書，大明體勢之致。……愚謂前英，已早識宮徵。但未屈曲指約，的若今論所申。至於掩瑕藏疾，合少謬多，則臨淄所云，人之著述，不能無病者也。……意者亦質文時異，古今好殊。將急在情物而緩於章句。情物，文之所急，美惡猶且相半。章句意之所緩，故合少而謬多。義兼於斯，必非不知明矣。長門上林，殆非一家之賦，洛神池雁，便成二體之作，孟堅精正，詠史無虧於東主。平子恢富，羽獵不累於憑虛。王粲初征，他文未能稱是。楊脩敏捷，暑賦彌日不獻。……一人之思，遲速天懸。一家之文，工拙壤隔。何獨宮商律呂，必責其如一耶？……』

陸倕 [470-526]



中國韻文學家，字佐公。宋明帝泰始六年，生於吳郡之吳縣，卒於梁武帝普通七年。少勤學，善屬文。於宅內起兩間茅屋，杜絕往來，晝夜讀書，如此數載。所讀一遍，必誦於口。嘗借人漢書，失五行志四卷，乃暗寫還之，略無遺脫。幼爲外祖張岱所異，嘗謂諸子曰：『此兒，汝家之陽元也。』初遊竟陵王邸，爲參軍。及梁爲右軍安成王外兵參軍，轉主簿。與任昉友善，爲感知己賦以贈昉。昉亦以此名報之曰：『……咨余生之荏苒，追歲暮而傷情。測徂陰於堂下，聽鳴鐘於洛城。唯忘年之陸子，定一遇於班荆。余獲田蘇之價，爾等海上之名。……』其爲士友所重如此。是時禮樂制度，多所創革，武帝雅愛他才，乃敕撰新漏刻銘，其文甚美。遷太子中舍人，管東

宮記室。又詔爲石闕銘記，武帝佳獎不已。遷國子博士，又爲吏部郎，晉陽太守。尋以事左遷。復除中庶子，國子博士。卒年五十七。

所著文集二十卷，行於世。文辭清雅風麗。與兄僚，任，俱以文章得美名，時人謂之三陸。

陸喜 [258頃-?]



中國散文學家，字恭仲，吳尙書陸瑁之子，陸機之從父兄。生卒年月未詳，但比陸機要多幾歲，姑定爲二五八年頃生。在吳時，累遷吏部尙書，後入晉，爲散騎常侍，尋卒。少時有聲名，好學，有才思，著有文章近百篇。吳平又作西州清論，傳於世，是借稱諸葛孔明，以行其書的。又有較論格品篇，是設客問，以自寄的。嘗爲自敍其略曰：『劉向省新語，而作新序。桓譚詠新序，而作新論。余不自量，感子雲之法言，而作言道。覩賈子之美才，而作訪論。觀子政洪範，而作古今歷。覽蔣子通萬機，而作審機。讀幽通思玄四愁，而作娛賓九思，眞所謂忍愧者也。』其書罕傳於今，難以知其作風。

陸雲 [262-303]



中國辭賦家。字士龍，陸機之弟，吳永安五年，生於吳郡，卒於晉太安二年。六歲能屬文，性清正，有才理，少與兄機齊名，號曰二陸。文章雖不及機，而持論過之。幼時吳尙書廣陵閔鴻見而奇之曰：『此兒若非龍駒，當是鳳雛。』後舉賢良，時年十六。吳滅，隨兄入洛，以公府掾爲太子舍人，出補浚儀令，尋拜吳王晏郎中令，入爲尙書郎，侍御史，太子中書舍人，中書侍郎，及成都王穎，將討齊王冏，以他爲前鋒都督，會冏誅，轉大將軍右司馬。

因宦人孟玖欲用其父爲邯鄲令，他固執不許，曰：『此縣皆公府掾資，豈有黃門父居之邪？』玖遂深怨恨之。及兄機見禍，同時被收。江統蔡克棗嵩等上疏救他，不許。統等重請，穎遲迴者三日。又加以盧志等之譖言，穎意遂決。蔡克入至穎前，爲之叩頭流血曰：『雲爲孟玖所怨，遠近不莫聞。今果見殺罪無顯驗，將令羣心疑惑，竊爲明公惜之！』僚屬隨克入者，數十人，流涕固請。穎又惻然有宥意。孟玖扶穎入，催令殺他，遂見害。時年四十二。門生故吏爲之立碑，四時祀祭。

他著有文章共三百四十九篇，又撰新書十篇，並行於世。他底文學詩賦之類，不及陸機，理論之文，或則過之。就是說他底文辭弘麗逸秀，不及乃兄，而清華贍實，是能與機並駕齊驅的。所以有拿曹丕比他，拿曹植比陸機的。有谷風四言詩一首，錄之以見其概。『閒居外物，靜言樂幽。繩樞增結，甕牖綢繆。和神當春，清節爲秋。天地則爾，戶庭已悠。』

他少時愛笑，當他初到張華家，陸機先見華。華問『雲何在？』機曰：『雲有笑疾，未敢自見。』俄而雲至。華爲人多姿制，又好帛繩纏鬚。他見而大笑，不能自己。先是嘗著縗絰，上船於水中顧見其影，因大笑落水，人救得免。他與荀隱素未相識，嘗會於華坐，華曰：『今日相遇，可勿爲常談。』他因抗手曰：『雲間陸士龍。』隱曰：『日下荀鳴鶴。』隱字鳴鶴。他又說：『既開青雲，覩白雉，何不張爾弓，挾爾矢？』隱曰：『本謂是雲龍騤騤，乃是山鹿野麋，獸弩強，是以發遲。』他撫手大笑。當他爲浚儀令時，人有見殺者，主名不立，他錄其妻而無所問。十餘日遣出，密令人隨後，謂曰：『其去不出十里，當有男子候之與語，便縛來。』既而果然。問之，具服。云與此

妻通，共殺其夫。聞妻得出，欲與語，憚近縣，故遠相要候。於是一縣稱其神明。及去官，百姓圖畫形像，以配祭縣社。初他嘗行，逗宿故人家。夜暗迷路，莫知所從。忽望草中有火光，趣之至一家，便寄宿。見一年少，美風姿，共談老子，辭致深遠。及曉辭出，行十餘里，至故人家。說其狀，人云此十里中無人居。他意始悟，却尋至宿處，乃文學家王弼冢。他本無玄學，從此談老殊進。

陸游 [1125-1210] 

中國大詩人，字務觀。宋徽宗宣和七年，生於山陰，卒於寧宗嘉定三年，十二歲能詩文，以蔭補登仕郎。舉試薦送屢前列，爲秦檜所嫉。檜死，始爲寧德主簿。孝宗稱其力學有聞，言論剴切，除樞密院編脩。後出知夔、嚴二州，皆有建白。詩人范成大帥蜀，奏爲參議官。以文字交，不拘禮法，人譏其頹放，因自號放翁。入修孝宗光宗實錄，兼秘書監，以寶章閣待制致仕，卒。

著有劍南詩稿，入蜀記，南唐書，天彭牡丹譜，老學菴筆記，渭南文集，放翁詞等書，並傳於世。他底作風，清新刻露，飄逸圓容。才氣超拔，對於詩猶如水到注成。南渡後，世以范成大，尤袤，楊萬里，與他稱爲四大家。實際上那三家都不如他的偉大。他早年有志恢復中原，故所作詩詞，多悲壯激烈。晚年漸歸閑適，描寫自然界景物，清麗可喜。故與楊萬里，范成大，同爲自然詩人底大家。因之有說他底詩凡三變；初喜藻繢，中務閎肆，晚歸恬淡。以圓潤新刻之筆，自成南渡後一大宗派。他底詞亦有激昂慷慨和閒適飄逸兩種境界。賞愛蜀道風土，題其生平所作詩曰劍南詩稿。他底弟子戴復古，詩亦清健輕快，不假斧鑿。但其流弊，至於疏慢。漁翁云：

江頭漁家結茅廬，青山當門畫不如。江烟淡淡雨疏疏，老翁破浪行打魚。恨渠生來不讀書，江山如此一句無。我亦衰遲慚筆力，共對江山三歎息。

陸董 [?-1479?]



中國畫家。元姓杜字懼南，因此又稱作杜董。有古狂和青露亭長等別號。明丹徒人。成化中隸籍京師。對於經史及稗官小說涉獵至廣。舉進士不第。善繪畫山水、人物、草木鳥獸皆有獨到之處。

陸賈 [B.C.226?-?]



中國策士而兼散文學家。漢初楚人。以客從漢高祖定天下，有名。他底生卒年，難確定。但他從高祖。史記說他以壽終於漢文帝之世。當生於秦始皇中年，卽西曆紀元前二二六年前後大約六十餘歲。他有口辯，還是戰國時候底游說策士。因此，高祖使他去說南越王尉佗。那蠻夷大長老竟被他所說服，高祖拜他爲太中大夫。他時時到高祖跟前，稱說詩書。高祖罵以『迺公居馬上而得之，安事詩書？』他答以『居馬上得之，寧可以馬上治之乎？』至此，高祖有愧色，因命他著出秦所以亡，漢所以興底原因來。他就以縱橫家底口氣，著了十二篇書，高祖未嘗不稱善，左右皆呼萬歲，號其書曰新語。用散文體，是一部有理論底政論。兩漢政論之書很多，他可算是導其先了路。後來陳平與周勃交歡，也是他說服的。他是尊崇王道而黜覇術的，西漢儒者，董仲舒以外，以他爲最醇。

陸機 [261-303]



中國辭賦家。字士衡，吳永安四年，生於吳郡，卒於晉太安二年。爲吳丞相陸遜之孫，吳大司馬陸抗之子。身長七尺，其聲如雷。少有異才，文章冠世。伏膺儒術，非禮不動。吳滅，退居舊里，閉門勤學，積有十年。作辯亡論，以明吳所以興亡之故。至太康末，與弟雲，俱入洛，造太常張華。華素重其名，如舊相識，曰：『伐吳之役，利獲二俊。』因華薦爲祭酒，累遷太子洗馬，後遷尙書中兵郎，轉殿中郎。後爲趙王倫相國參軍。倫死，他幸而免。成都王穎與河間王顒起兵，討長沙王義，以他爲河北大都督。他以三世爲將，道家所忌，又羈旅入宦，頓居羣士之右，因固辭，穎不許。及兵敗，爲宦人孟玖所譖，言其有異志。牽秀等共證之，遂見收。因與穎牋，詞甚悽惻。旣而歎曰：『華亭鶴唳，豈可復聞乎？』遂遇害於軍中，時年四十二。二子亦同被害。他死非其罪，士卒痛之，莫不流涕。議者以爲陸氏之寃。

他天才秀逸，辭藻宏麗。著有文章共二百餘篇，見傳於世。張華嘗謂曰：『人之爲文，常恨才少，而子更患其多。』後葛洪著書，稱他文辭，猶玄圃之積玉，無非夜光焉；五河之吐流，泉源如一焉。其弘麗姸贍，亦一代之絕乎？』有連珠五十首，尤美。文選於前代連珠，無所取，獨錄他的。有詩百首，鍾嶸列入上品。大抵以韻文擅長，然賦皆取調於楚辭，至爲秀逸。然意欲逞博，而胸少慧珠，筆又不足以舉之，遂開出排偶一家。西京以來，空靈矯健之氣，不復存矣。後世綺麗不振之文，未始不濫觴於他。

他著有文賦，是一篇討論做文底韻文。其文大長，特錄其敍言，與其中一小段。『余每觀才士之所作，竊有以得其用心。夫放言遣辭，良多變矣。硏蚩好惡，可得而

言。每自屬文，尤見其情，恆患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也。故作文賦以述先士之盛藻，因論作文之利害所由，他日殆可謂曲盡其妙。至於操斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手之變，良難以辭逮。蓋所謂言者，具於此云。

……故夫誇目者尙奢，愜心者貴當；言窮者無隘，論達者唯曠。詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。碑披文以相質，誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤，箴頓挫而淸壯。頌優游以彬蔚，論精微而朗暢。奏平徹以閑雅，說煒曄而譎誑。雖區分之在茲，亦禁邪而制放。要辭達而理擧，故無取乎冗長。其爲物也多姿，其爲體也屢遷；其會意也尙巧，其遺言也貴妍。……或仰逼於先條，或俯侵於後章。或辭害而理比，或言順而義妨。離之則雙美，合之則兩傷。考殿最於錙銖，定去留於毫芒。苟銓衡之所裁，固應繩其必當。或文繁理富，而意不指適。極無兩致，盡不可益。立片言而居要，乃一篇之警策。雖衆辭之有條，必待至而效績。亮功多而累寡，故取足而不易。……』

初他有一駿犬，名曰黃耳，甚愛之。旣而羈寓京師，久無家問，笑語犬曰：『我家絕無書信，汝能齎書取消息不？』犬搖尾作聲。他乃爲書，以竹筩盛之，而繫其頸。犬尋路南走，遂至其家，得報還洛。其後因以爲常。

陸贄 [759-805] 

中國韻文政論家，字敬輿。唐玄宗天寶十三年，生於蘇州之嘉興。順宗永貞元年，卒於忠州。十八擧進士，中博學鴻辭，調鄭尉，罷歸。補渭南尉。德宗立，遣黜陟使庾何等十一人行天下。他說使者，請以五術省風俗，八計聽吏治，三科登儁人，四賦經財實，大德保罷瘵，五要簡

官事。不納，召爲翰林學士。轉考功郎中，朱泚之亂，隨德宗奔奉天，以勞遷諫議大夫。還京爲中書舍人。後權知兵部侍郎，知貢舉。明年，以中書侍郎同中書門下平章事。裴延齡譖之，幾遭禍，賴楊城等交章論辯，乃貶忠州別駕。順宗立，召還，詔未至以卒，謚曰宣。

著有奏議五十餘篇，後人集爲書，成四卷，曰陸宣公奏議。集古今名方，爲陸氏集驗方五十卷，並傳於世。他底作風，宏自博辯，尤長於奏疏。以深摯之情感，雄暢之辭辯，能用之於人最難表達情意之表奏詔令底固定體製，故讀者莫不爲之感動。有唐以來，實未曾有。在奉天所下制書，雖武人悍卒，無不感動流涕。後李抱眞入朝，爲帝言曰：『陛下在奉天山南時，赦令至山東，士卒聞者，皆感泣思奮，臣是時知賊不足平。』當出奔時，道路險澀，與從官相失，夜召他不得，帝驚且泣。詔軍中得他者，賞千金。久之，上謁帝，喜見顏間，自太子以下，皆賀。及貶忠州，十餘年常閉門不出入，人無識面者，避謗不著書，習醫方，只集古今驗方以救人。爲文敏捷，當車駕播遷，詔書旁午，他受詔灑翰，卽成，不復起草，初若不經思慮，及成，無不曲盡事情。

陸九淵 [1139-1192] 

中國道學者，兼散文學家。字子靜，宋金谿人。三四歲時，問其父『天地何所窮際？』父笑而不答，遂深思至忘寢食。及總角，舉止異凡兒。他日讀古書至宇宙二字。解者曰：『四方上下曰宇，往古來今曰宙。』忽大省曰：『宇宙內事，乃己分內事，己分內事，乃宇宙內事。』又嘗曰：『東海有聖人出焉，此心同也，此理同也。至西海南海北海，有聖人出，亦莫不然。千百世之上，有聖人出

焉，此心同也，此理同也。至於千百世之下，有聖人出，此心此理，亦無不同也。」登乾道八年進士，除敕令所刪定官。少時聞靖康間事，慨然有感於復讎之義。至是訪知勇士，與議恢復大略，因輪對，陳五事。爲給事中王信所駁，詔主管台州崇道觀。遂還鄉，居貴溪之象山，學者輻湊，自號象山翁，學者稱象山先生。嘗與朱熹會講於



陸九淵像（上官周筆）

鵝湖，辯論多不合。熹主道問學，他主尊德性，遂成爲中國哲學史上兩大分端。熹好注經，他謂「學苟知道，六經皆我注脚」。光宗立，差知荊門軍。務以德化民俗，爲之一變。卒諡文安。卒前數日，謂家人曰：「吾將死矣」。又告僚屬曰：「某將告終」。會禱雪，明日雪降，乃沐浴更衣端坐，復二日卒。

著有象山集、外集、語錄等書，並傳於世。他底作風，圓容俊逸，多以理論維繫文詞。

陸天池 

中國戲曲家，名采，字子元。明長洲人，生卒年未詳。少時爲校官弟子，讀書不屑守章句。十九歲作王仙客無雙傳奇，兄子餘助之。曲成，集吳門教師精音律者，逐腔改定，然後妙選黎園，登場教演，至於盡善而後出。性豪

蕩不羈，日與客劇飲歌呼，東登泰岱，賦遊仙三章。南踰嶺嶠，游武夷諸山。年四十而卒。

著有明珠記，懷香記諸劇傳於世。文詞雅逸。又作南西廂。明珠記即王仙客事，懷香記，即譜韓壽事。

陸探微 

中國畫家。六朝宋之吳人。爲明帝侍從，以畫得名。謝赫謂至探微而六法大備。他底作品以寫眞爲得意常畫古聖賢如老孔釋等之相。



人物　陸探微筆

陸元朗 

中國散文學家，唐初經學家之一，又十八學士之一。字德明，蘇州吳人。生卒年未詳。善名理言。受學於周弘正。陳太建中，後主爲太子，集名儒入講。他始冠，往參。國子祭酒徐孝克恃貴，衆莫敢辯，獨他申答，屢奪其說。舉坐歎賞。陳亡，歸鄉里。隋煬帝擢爲秘書學士。大業中，廣召經明士，四方踵至。於是與魯達孔褒共會門下省，相交難，莫能詘。遷國子助教。王世充僭號，封子玄恕爲漢王，以他爲師。就其家行束脩禮。他恥之，肥巴豆劑，偃臥東壁下。玄恕入拜牀前，對之遺痢，不開口，遂移病成皐，世充平，唐太宗爲秦王，徵爲文學館學士，補太學博士。高祖釋奠，召博士徐文遠講孝經，沙門惠乘講波若經，道士劉進喜講老子，他難此三人，各因宗指歸，隨方立

義，皆折其要。高祖悅之，賜帛五十匹。遷國子博士，封吳縣男，尋卒。

著有經典釋文三十卷，老子疏十五卷，易疏二十卷，並行於世。文詞博辯，

陸龜蒙 [?-881]



中國詩人，字魯望，吳郡人。家為名族，居於姑蘇。生年未詳，卒於唐僖宗中和初年。少高放，通六經大義，尤明春秋。舉進士不中，從湖州刺史張搏游。退居松江甫里，多所論撰。文成竄稿篋中，或歷年不省，為好事者盜去。得書熟誦乃錄，讐比勤勤，朱黃不去手。所藏雖少，其精皆可傳。借人書篇帙，壞舛必為輯褫刊正。樂聞人學，講論不倦。有田數百畝，屋三十楹。田苦下，雨潦則與江通。因常苦飢。身執畚鍤，㭘刺無休時。嗜茶，置園顧渚山下，歲取租茶，自判品第。病酒，後不復近杯。不乘馬，升舟設蓬席，齎束書茶竈筆牀釣具往來。時謂江湖散人，或號天隨子，甫里先生。自比涪翁漁父江上丈人。後以高士召不至。與李蔚盧攜善，及當國，召拜左拾遺，詔方下，會卒，

著有松陵集十卷，吳興實錄四十卷，傳於世。文詞新奧，與皮日林羅隱多酬唱。獨夜有懷因作吳體寄襲美云：

人吟側景抱凍竹，鶴夢缺月沈枯梧。清澗無波鹿無魄，白雲有根虬有鬚。雲虬間鹿眞逸調，刀名錐利作良圖。不然快作燕市飲，笑撫肉拼眠酒壚。

國朝院畫錄



淸胡敬著。內載淸朝院人繪作極詳。

魚玄機 名

中國女詩人。字幼微，一字蕙蘭。唐長安里家女。生卒年未詳。喜讀書有才思，補闕李億納為妾。愛衰，遂從冠帔於咸宜觀為女道士。後以笞殺女童綠翹事，為京兆尹溫璋所戮。有詩一卷，具有溫麗之風。如『綺陌春望遠，瑤街秋興多』和『殷懃不得語，紅淚一雙流』之句，皆是很有名的。

麻姑 人

中國女仙人。姑蘇人。有所謂葵經的人，漢桓帝時仙人王方平過其家，使人迎麻姑，麻姑是方平底妹。麻姑年十八許，頂中作髻，餘髮散垂至腰，錦衣綉裳，光彩赫耀，皆世所無。進行廚擗麟脯，皆金玉之器。麻姑欲見經母及婦，時妻在產褥，麻姑望見說，勿前，使持米來擲之於地，皆成丹砂。麻姑底手似鳥爪，葵經背痒，得其爪搔之，甚快，俗以搔背之器叫做『麻姑手』即本於此。


麻姑（日本玄對寫）

十二畫

傅山 [1605-1685] 名

中國書家畫家。字青主，號嗇廬，明末清初人。生於萬曆三十三年，卒於康熙二十四年，卒八十歲。少聰慧博

通經史諸子，工詩文。兼長分隸，尤精篆刻，並多收藏金石，辨別眞贋百不一失，人稱爲當代底巨眼。甲申亂後做道士裝束以醫爲業。康熙十八年被徵入都，然以老病辭，授以中書舍人而歸山。他嘗說書寧拙勿巧，寧醜勿媚，寧支離勿輕滑，寧率眞勿安排。趙秋谷推其書爲清朝第一。他又工山水，皴擦不多而邱壑磊砢，以骨法勝；間寫竹墨，卓然出於塵表不落恆蹊。其子眉，字壽毛亦善畫，並作古賦。嘗賣藥四方，與兒子共輓一車，旅中篝燈課讀詰旦成誦。其爲人眞有爲平常人所不可及之點。

傅玄 [217-278] 

中國散文學家。字休奕，漢獻帝建安二十二年，生於北地之泥陽，卒於晉武帝咸寧四年。少孤，家貧，博學，善爲文，又解鍾律。性剛勁亮直，不能容人之短。後舉州秀才，除郎中，與東海繆施俱以時譽選入著作郎，撰集魏書。轉溫令，遷弘農太守。晉武帝時，進子爵，加駙馬都尉，遷太僕。後因坐事，免官，尋卒於家。他天性峻急，每有奏劾，或値日暮，捧白簡整簪帶，竦踊不寐，坐而待旦，於是貴游懾伏，臺閣風生。謚曰剛。

少時避亂河內，專心誦學，後雖顯貴，而著述不廢。撰論經國九流及三史故事，評斷得失，各爲區例，名曰傅子。爲內外中篇，凡有四部，六錄，合百四十首，數十萬言。幷文集百餘卷，行於世。初作內篇成，子咸以示司空王沉，沉與他書曰：『省足下所著書，言富理濟，經綸政體，存重儒教，足以塞楊墨之流，遁齊孫孟於往代。每開卷，未嘗不歎息也。不見賈生，自以過之；乃今不及，信矣。』他底文辭，雖常帶華麗而不綺，猶是他個性底本色。

傅咸 [239-294] 

中國散文學家，字長虞。魏景初三年，生於文學家傅玄之家，卒於晉惠帝元康四年。性剛簡，有大節，風格峻整，疾惡如讎，卓有父風。識性明悟，好屬文論。常慕季文子仲山甫之志。初襲爵拜太子洗馬，累遷尚書右丞，出爲冀州刺史，因繼母杜氏不肯隨之官，自表解職。三旬之間，遷司徒左長史。時帝留心政事，詔訪朝臣，他累上疏，言得失，多所採納。後爲司隸，卒於官，贈司隸校尉，謚曰貞。

他著有文賦書奏等，但未見傳於今。他底文辭，綺麗雖不足而成規鑒。潁川庾純常歎曰：『長虞之文，近乎詩人之作矣。』著有七經詩，爲後世集句之祖。他作詩與他父親一樣的嚴正，常見風骨稜稜之氣，與他爲人，是一樣的剛直。吳郡顧榮，常與親故書曰：『傅長虞爲司隸，勁直忠果，劾按驚人，雖非周才，偏亮可貴也。』

傅亮 [373-426] 

中國韻文學家。字季友，晉孝武帝寧康元年，生於北地靈州，卒於宋文帝元嘉三年。幼卽博涉經史，尤善文詞。初在晉爲建威參軍，又爲桓玄秘書郎。義熙元年，除員外散騎侍郎，轉黃門侍郎，後從劉裕。宋初，遷太子詹事中書令。以佐命功，封建城縣公，入直中書省，專典詔命。又以任總國權，聽於省，見客神虎門外，每旦車常數百兩。自後凡受命表策，皆出他一人手。宋武帝崩，並受顧命。少帝卽位，進爲中書監尚書令，因少帝失德，與徐羨之共行廢立，迎元帝卽位，進爵始與郡公。因有廢立之嫌，爲元帝所殺。

著有演愼論及感物賦，是當他居宰輔，總重權，頗感傾危時，做此以爲謹愼保位之意。又作穆生董仲道讚，以稱其見微之美。及詩賦等文傳於世。他底文辭，雅練有致。

博物志 作

晉張華底小說。全十卷。內容是輯錄異境底奇物與古代底傳聞等，大概是從各書中抄集來的，很難斷定是張華底原書。

宋李石繼此書而撰續博物志十卷，也是剟綴他種說部而成功的。

喻世明言 作

明馮夢龍編的小說。與警世通言，醒世恆言合稱三言。這書在中國已失傳，惟日本內閣文庫尙藏有一部，全六本，分爲二十四卷。爲衍慶堂刊行的本子。其題識說：

綠天館初刻古今小說 十種，見者侈爲奇觀，聞者爭爲擊節，而流傳未廣，閣置可惜。今板歸本坊，重加較訂，刊誤補遺，題曰喻世明言，取其明白顯易，可以開口人心，相勸於善，未必非世道之一助也。

藝林 衍慶堂謹識

據此，是縱古今小說四（元爲空白）十種中取了二十四種重刻增補而成的。現在流行的今古奇觀中的蔣興哥重會珍珠衫，陳御史巧勘金釵鈿，吳保安棄家贖友，裴晉公義還原配，滕大尹鬼斷家私等篇，就是從喻世明言中選來的。

喬吉 [?—1345] 名

中國戲曲家。字夢符，號笙鶴翁，又號惺惺道人，一名吉甫。太原人，生年未詳，卒於元順帝至正五年。美容儀，能詞章，以威自飭，人多敬畏之。居杭州太乙宮前，往來江湖間四十年，元順帝至正五年，病卒於家。

著有金錢記諸劇十一種，及惺惺道人樂府傳於世。他底作風，雅健有致。前人評他，如神鰲鼓浪，嘗謂『作樂府亦有法，鳳頭猪肚豹尾是也。大概起要美麗，中要浩蕩，結要響亮。尤貴在首尾貫串，意思淸新，能若是，斯可以言樂府矣』有趙西湖梧葉兒百篇，他爲之序。幾欲刊行自己底作品，竟不能成事。惺惺道人樂府，是明朝李中麓幫他刊行的。

富嘉謨 名

中國韻文學家，雍州武功人，生卒年未詳。舉進士，長安中，累轉晉陽尉。與新安吳少微友善，同官。後遷新安尉，預修三教珠英。中興初，爲左臺監察御史，卒。

著有文集五卷，傳於世。文詞雄邁，當時文士撰碑頌，皆以徐庾爲宗？氣調漸劣。他與少微屬辭，皆以經典爲本，時人欽慕之，文體一變，稱爲富吳體。他作雙龍泉頌，千蠋谷頌；少微撰崇福寺鐘銘，詞最高雅，作者推重。並州長史張仁亶，待以殊禮，坐必同榻。又與魏郡谷倚，皆以文詞著名，時人謂之北京三傑。少微有文集五卷，倚後流寓，文章多散失。

寒山子 音 隱

中國詩人，唐高僧。籍貫生卒年未詳。世謂爲貧子風狂之士。隱天台始興縣西十里，號爲寒暗二岩。每於寒岩幽窟中居之，時來國淸寺。拾得是國淸寺中一個管食堂的和尙，常收拾衆僧殘食菜滓，斷巨竹爲筒，投藏於內，俟他來，卽與之去。或廊下徐行，或時叫噪凌人，或望空漫罵。寺僧不能耐，以杖逼逐之，他乃翻身撫掌，呵呵而退。以樺皮爲冠，曳大木屐，所發言語，人皆難曉。初閭丘入寺，卽訪問他；沙門道翹曰：『此人狂病，本居寒岩間，好吟詞偈，言語不常，或臧或否，終不可知。與寺行者拾得爲友，相聚言說，不可詳悉。』寺僧見太守拜之，驚曰：『大官何禮狂夫耶！』二人連臂笑傲出寺。閭丘復往寒岩謁問，分送衣藥。他高聲言曰：『賊我賊退！』便身縮入岩石穴縫中。復曰：『報汝諸人，各各努力！』其石穴縫，遂泯然而合，査無蹤跡。乃令道翹尋遺物，唯於林間綴葉書詞頌，並村墅人家屋壁所抄錄，得二百餘首，偏成一集。文詞淸俊超逸，沒有入世氣習。

庾信 [513—581] 

中國辭賦家，北周大文學家。字子山。梁武帝天監十二年，生於南陽新野，韵文學家肩吾之家。卒於周大定元年。幼而俊邁，聰敏絕倫，博覽羣書，尤善春秋左氏傳。身長八尺，腰帶十圍，容止頹然，有過人者。起家湘東國常侍。時肩吾爲梁太子中庶子，管記室。東海徐摛，爲左衛率，摛子陵並爲抄撰學士。父子在東宮，出入禁闥，恩禮莫與比隆。旣有盛才，文並綺艷，故世號爲徐庾體。時輩後進，競相模範。每有一文，京都莫不傳誦。累遷尙書度支郎中，散騎常侍。聘使於東魏，文章辭令，盛爲鄴下所稱。還爲東宮學士。侯景亂，臺城陷，奔於江陵。元帝立，



寒山子圖

（劉俊筆）

轉右衞將軍，封武康縣侯。聘於周，周軍破江陵，遂留長安。遷驃騎大將軍，開府儀同三司，進爵義成縣侯。俄拜洛州刺史。時陳周通好，各許還南北流寓之士。陳請還他及王褒等十數人，唯放王克殷不害等還，留他與褒。周世宗高祖，並好文學，他特蒙恩禮。趙滕諸王，有若布衣之交。羣公碑誌多相請託。唯王褒頗與相埒，餘人莫逮。他雖位望通顯，常有鄉關之思。乃作哀江南賦，以致其意。卒，隋文帝深悼之。

著有詩賦諸文若干，名庾開府集，傳於世。他底作風，綺艷清麗。故大詩人杜甫稱曰『清新庾開府。』所作哀江南賦，詞采最爲哀艷。其擬詠懷云：

橫流遘屯惷，上慘結重氛。哭市聞妖獸，頹山起怪雲。綠林多散卒，清波有敗軍。智士今安用，忠臣且未聞。惜無萬金產，東求滄海君。

蕭條亭障遠，悽愴風塵多。關門臨白狄，城影入黃河。秋風別蘇武，寒水送荊軻。誰言氣蓋世，晨起悵中歌？

庾吉甫 

中國戲曲家。名天錫，元大都人，生卒年未詳。中書省掾，除員外郎中山府判。工樂府，著有風雪漁樵記諸劇十五種傳於世。文詞挺秀。後人評他如奇峯散綺。十五劇中，今只存風雪漁樵記，餘皆亡佚。

嵇康 [223—262] 

中國散文學家，兼音樂家。他與阮籍是竹林七賢中之領袖。字叔夜，魏文帝黃初四年，生於譙國之銍地。卒於魏景元三年。他少時卽孤，有奇才，遠邁不羣。身長七尺八寸，美詞氣，有風儀。而土木形骸，不自藻飾，人以爲

龍章鳳姿，天質自然。恬靜寡慾，含垢匿瑕，寬簡有大量。學不師受，博覽無不該通。長好老莊。與魏宗室婚，拜中散大夫。時司馬氏欲篡魏，思翦除其宗室姻親，加以鍾會底毀害，遂藉細故把他殺了。

他常養性服食之事，彈琴詠詩，自足於懷。獨與竹林七子相友善，尤以阮籍山濤爲神交。當山濤將去選官時，舉他自代，他就與濤以絕交書。性絕巧而好鍛鍊。貧時與向秀共鍛於宅中大柳樹下以自給，後亦常以鍛爲消遣品。鍾會來會他，他在那裏鍛不輟。許久，會欲去，他問『何所聞而來？何所見而去？』會曰：『聞所聞而來，見所見而去。』會因此就恨他。有一次他採藥至汲郡山中，遇孫登，從游。他臨行時，登曰：『君性烈而才儁，其能免乎？』

他善解音律，嘗游洛西，暮宿華陽亭，引琴而彈。到夜，忽有客來，稱是古人，與他共論音律。因索琴彈之。而爲廣陵散，聲調絕倫，遂以授他，仍誓不傳人。及他臨刑時，太學生三千人，請以爲師，不許。他顧日影索琴彈之，曰：『昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之。廣陵散於今絕矣！』時四十歲，海內之士，莫不痛惜。

他善於談理，長於議論文。撰上古以來高士，爲之傳贊。又作太師箴，聲無哀樂論，養生論，亦善於做詩。當他被囚時，做有幽憤詩，是四言體。又有四言雜詩一篇云：『微風清扇，雲氣四除。皎皎亮月，麗於高隅。與命公子，攜手同車。龍驥翼翼，揚鑣踟躕。肅肅宵征，造我友廬。光燈吐輝，華幔長舒。鸞觴酌醴，神鼎烹魚。弦超子野，歎過綿駒。流詠太素，俯讚玄虛。孰克英賢，與爾剖符。』

他底詩思亦清峻直切，有說與曹丕底詩相近似。然太露才氣，有傷淵雅之致；但亦託喻清遠，還不失詩底

正軌。

屠倬 [1781—1828] 

中國畫家。字孟昭，號琴隖，晚年號潛園。生於乾隆四十六年，卒於道光八年，年四十八。清嘉慶六年（一八〇一）進士，入翰林，十三年（一八〇八）出宰江南儀徵。儀徵素不務女工，琴隖大慨，僱湖鄉底老嫗數人，獎勵紡織，教人民用桔槹以溉田，知龍潭風波之險，自捐資造船以濟渡，善政無所不至，鄉民德之，至崇敬爲父母。後以特旨升江西知府，但稱疾不赴，居家數年，卒於揚州旅次。他工爲詩古文，旁及書畫金石篆刻，造詣極深；山水以董米爲規模，墨氣濃厚秀潤，有瀟灑出塵之致。所著有是程堂詩集。

屠紳 [1744-1801] 

中國小說家。字賢書，號笏巖。清高宗乾隆九年，生於江陰。卒於仁宗嘉慶六年。世業農，幼聰敏，十三歲進幼童，二十成進士，尋授雲南師宗知縣，遷尋甸州知州。五校鄉闈，頗稱得士。後爲廣州同知，因在北京候補，暴疾卒於客舍。

著有蟫史二十卷，及六合內外瑣言，鶚亭詩話傳於世。文詞澀奧。他爲人豪放嫉俗，慕湯顯祖之爲人。作吏頗嚴，又好內，姬侍衆多。爲文專事古澀，艷異而晦其義旨。

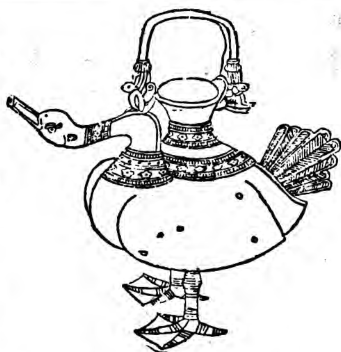
屠隆 

中國詩人，字緯貞，一字長卿。鄞人，生卒年未詳。生有

異才，嘗學詩於沈明臣，落筆數千言立就。族人大山里人張時徹方爲貴官，共相延譽，名大噪。舉明神宗萬歷五年進士，除潁上知縣，調繁青浦。時招名士，飲酒賦詩；游九峯三泖，以仙令自許，於吏事不廢，士民皆愛之。遷禮部主事，因俞顯卿害之，歸過青浦，父老爲斂田千畝，請徙居。不許，歡飲三日謝去。歸，益縱情詩酒，好賓客，賣文爲活以終。

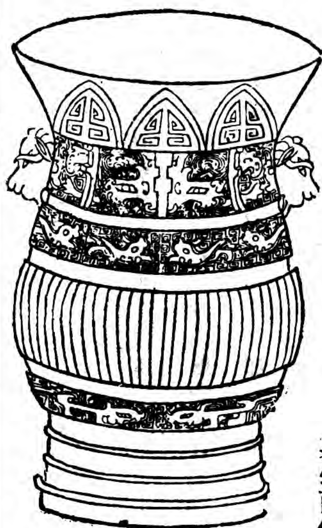
著有鴻包集，考槃餘事，遊具雜編，由拳集，白楡集，采眞集，南遊集傳於世。他底作風，超軼明快。詩文率不經意，一揮數紙。嘗戲命兩人，對案拈二題，各賦百韻。咄嗟之間，二章並就。又與人對奕，口誦詩文，命人書之，書不逮誦。子婦沈氏，修撰愁學女，與他女瑤瑟，並能詩。他有所作，兩人輒和之。兩家兄弟，合刻其詩，曰留香草。

尊



鳧尊（周代物）

【一】中國酒器底一種。縱三代以前就有的。有六尊八尊等名稱，爲祭時酌飲之器。形狀不一定，其外面做成種



南宮中尊（周代物）

種的文樣，傳說以翡翠等刻鏤的東西也有。揭圖的周彝尊，在尊中是形狀最奇異的。這大概不是宗廟祭祀之器，是專供宴飲之用的。

彭公案

清貪夢道人底小說。全二十四卷，一百回。光緒十七年出版。這是述康熙時河南巡撫彭鵬底事績的。與包公案（即龍圖公案）施公案等為同類的書。其後尚有續本四集。

彭孫遹 [1631—1690] 

中國詞人。字駿孫，號羨門生，清海鹽人。生於明崇禎四年，卒於清康熙一十九年，年七十。順治十六年進士，官中書舍人。康熙十八年，舉博學鴻詞科第一。授編修，歷官吏部侍郎，兼翰林學士。著有松桂堂，南潅，香匳，唱和，延壽詞等集傳於世。他底作風，贍敏，其詞多存唐調。又工詩，與王士禎齊名，時稱彭王。

惲向 [1586—1655] 

中國畫家。初名本初，字道生，號香山。明武進人。生於萬歷十四年，卒於順治十二年，（一說二年）年七十。明經博學，有文名。崇禎間舉賢良方正，拜中書舍人不就。慕董巨二家之法，工山水，畫筆用中鋒，骨力極圓勁，布墨濃濕，縱橫淋漓，自成一家。晚年專斂筆於倪黃。宋漫堂說，香山之畫有二種：一種氣厚力沈，全是學董源的，是早年之作，一種惜墨如金，備然悠遠，意與在倪黃之間，為晚年之筆。這話誠不錯。所著有圖旨四卷。

惲敬 [?—1817] 附

中國散文學家。字子居，號簡堂。陽湖人，生年未詳，卒於清仁宗嘉慶二十二年。舉乾隆四十八年鄉試，充官學教習。嘉慶二十六年進士，歷知富陽江山二縣，遷江西吳城同知，以事去官。

著有大雲山房文集傳於世。他底作風，剛傲廉直。其爲文主桐城義法，但先已精工韻文及考證學。居京師，與張惠言商榷古文，其文名雖以『桐城派』爲宗，實則與『桐城派』相異。人因他們是陽湖人，就以『陽湖派』名其文，以便與『桐城派』相別。惠言先歿，他聞其死，乃慨然曰：『古文自元明以來漸失其傳，吾尙不多作者，以有皋文在也。今皋文死，吾當併力爲之。』嘗自言其學，非漢非宋，不主故常。於陰陽，名，法，儒，墨，道之書，旣無所不讀，文兼通禪理。其治古文，得力於韓非，李斯，與蘇明允相上下，近法家言。敍事似班孟堅，陳承祚，而他自言出於司馬遷，司馬以下，無北面者。爲人負氣質，矜尙名節，所到之處，以振興文學爲務。

惲壽平 [1633—1690] 附

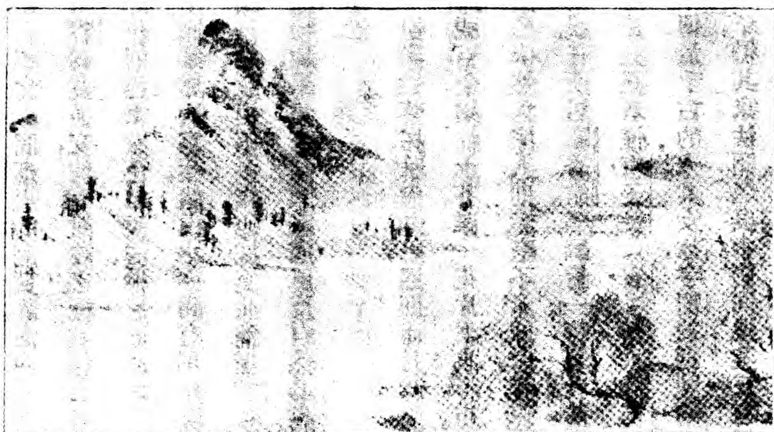
中國畫家。以字行。名格，一字正叔，號南田，又號白雲外史，雲溪外史。武進人。明崇禎六年生，淸康熙二十九年卒，年五十八。他本世家子，工詩文，書法褚遂良，米芾而自成一格。好畫山水，而力肩復古，然及見虞山王石谷（翬），自知材質不能出其右，乃對石谷說：『是道一任兄之獨步，格妄恥天下之第二手。』由是舍山水而純學花卉。以北宋底徐宗嗣爲歸，斟酌古今，一說時習以別拓生面，遂爲寫生的正派。有南田翁是天仙

化人不食人間烟火的底贊評。海內學者皆宗之。他與石谷爲莫逆交，倘有討論必極其微。石谷之畫得壽平之跋則運筆設色之源流，構思匠心之微妙畢顯無遺了。他雖專於寫生，然山水亦間有創作，深得元人冷淡幽雋之致，但不多作。他底寫生簡潔精確，賦色明麗，天機物趣，畢集毫端，大家底風度自然具備。石谷也推重不置。

他素性落拓，雅尙知己，遇則匝月爲之點染，苟非其人視百金猶如土芥，雖一花片葉也不市，傲遊數十年，貧窮依然，對家人則秋毫不示戚容，惟以吟咏和畫畫自娛。在所居甌香館。唱酬皆一時名士。前代以畫家而擅長三絕者惟唐子畏（寅）一人然南田也是一同可傳於千古的人。其女冰，字淸於，別號蘭陵女史，也善花草，得其家法聞名吳中。適同里某氏有子四人皆傳其學。



國香春霽 惲壽平筆 （端方藏）



山水圖

惲壽平筆

描法

中國畫法之一。約分十八種。即——

(1)鐵線描。——作正鋒長點如以錐鏤石面。

(2)行雲流水描。——正鋒雄豪而要鍊筆雲章，悄然出溪，水紋曲流，而如向風。

(3)橄欖描——用尖大筆爲擧納，如橄欖，忌惹筆鼠尾。

(4)棗核描——用尖筆成藏鋒，而筆頭爲玉如棗核，又謂觀音描。

(5)戰筆水紋描——正鋒而筆下要藏鋒，疾如一擺波。

(6)減筆描。——馬遠梁楷多爲之，弄筆如彈丸。

(7)柳葉描。——筆下忌釘頭怒降，心手相應，而如

柳葉。

(8)竹葉描。——用筆橫臥爲肥短擘納如竹葉。

(9)混描。——以從墨成衣皴，而用濃墨人多畫之。

(10)撅頭釘描。——用秃筆爲釘頭牢插，筆下疾若犇馬



行雲流水描
(描法之例一)

(11)枯柴描——又叫做柴筆描，以銳筆橫臥爲麗大減筆。

(12)蚯蚓描。——用墨秀潤肚壯，用正鋒筆惹成藏，鋒首尾忌怒降。



竹葉描
(描法之例二)

(13)高古遊絲描。——用十分尖筆，如曹衣紋，鍊筆擘納，衣摺蒼老緊牢，古人多描之。

(14)琴絃描——正鋒腕中無怒鋒，要心手相應，如琴絃亂不斷。

(15)馬蝗描。——正鋒用尖筆成圭角，如馬蝗繫。

(16)釘頭鼠尾描。——正鋒而釘頭，掃筆爲鼠尾，用細筆。

(17)曹衣描。——用尖筆，其體重疊，衣摺緊穿為蚯描蚓。

(18)折蘆描。——用尖大筆筆頭擘納而成細長

揚雄[B.C.53—A.D.18] 各

中國散文學韻文學大家，而兼哲學家。漢蜀郡成都人，字子雲。生於漢宣帝甘露元年，卒於新莽天鳳五年，得年七十一。少時好學，不為章句，訓詁通而已。博覽無所不見。為人簡易佚蕩，口吃不能劇談，默而好深湛之思。清靜無為，少嗜欲，不修廉隅以徼名。家產不過十金，無儋石之儲。自有大度，非聖哲之書不好。非其意，雖富貴不仕。好辭賦，尤喜歡司馬相如底作品，常擬之以為式。又悲屈原之過於死，作離騷反，自嶓山投諸江流，以弔屈原。又旁離騷，作重一篇，名曰廣騷。又旁惜誦以下，至懷沙一卷，名曰畔牢愁。年四十餘，始來京師。大司馬王音，奇其文，召以為門下吏，薦之於宣帝。歲餘奏羽獵賦，除為郎給事黃門，與劉歆王莽同列。當成哀平年間，歆莽皆為三公，權傾人主，所薦莫不拔擢，而他三世不徙官。及莽簒位，談說之士，用符命稱功德獲封侯者甚多。他復不進官。後校書於天祿閣，因事恐被收，從閣上投下，幾死。又因病免官。復召為大夫。家素貧，嗜酒，人希至其門。時有好事者，載酒肴，從他游學。鉅鹿侯芭，常從他學受太玄法言等書。他因祿位不高，容貌大醜，不能動人，所以當時的人，不注意他底書，到卒後四十餘年，書始大行。他底著作甚多，除了反離騷羽獵賦等賦以外，還有甘泉賦，長揚賦，都含有諷諫人主的意思。解難解嘲，是他以自己底問題，互相辯難底文體。後來他以為賦，非法度所存，不是賢人君子之正道。從此不復做。

但欲求文章成名於後世，以爲經莫大於易，故做太玄，以比易。傳莫大於論語，就做法言，以比論語。史篇莫善於倉頡篇，作訓纂篇。箴莫善於虞箴，就做州箴。賦莫深



揚雄像

於離騷，反而廣之。辭莫麗於相如，做四賦。皆推論其本，斟酌盡善。法言共十三卷。漢書藝文志把揚雄底作品，

列入儒家，共三十八篇。又賦十二篇，訓纂一篇，倉頡訓纂一篇。訓纂篇，是研究文字底書，共八十九章。又連珠一體，篇辭賦中很有位置，是他創做的。其體麗而言約，必假喩以達其誼，辭歷歷如貫珠，易曉而可說，故叫做連珠。人問他怎樣才可以做賦？他答以讀千首賦，自然做得好。劉歆說他底大玄太深，恐後人不懂，難免拿來覆醬瓿，用他笑而不應。大司馬王邑，納言嚴尤，聞他死謂桓譚曰：『子常稱揚雄書，豈能傳後世乎？』譚曰：『必傳！顧君與譚不及見也。凡人賤近而貴遠，親見揚子雲祿位容貌，不能動人，故輕其書……』大底他底學問，可分兩方面看，一是思想，一是文學。太玄是推論宇宙原理底書，開哲學研究之祖。思想精透，可謂絕倫。法言雖是摹擬而來，亦體製宏大。他底文學可以用覃思幽旨，奧衍閎深八字來批評之。他底文格，却又帶着摹

擬前人底習氣。因以他底學遂見博，才高，始能把摹礙底痕跡掩着。

揚補之



中國畫家。字無哲。號逃禪上人。南宋南昌人，以揚子雲為祖。水墨人物學李伯時，竹松梅，石水仙等筆法精妙。高宗累徵不起。為此晚年名益重。

揚州八怪



清代雍正乾隆間畫派之一。即羅聘•李方膺•李鱓（字宗揚，號復堂，江蘇興化人）金農•黃愼•鄭燮•汪士愼（字近人，號巢林，休寧人）高翔（見畫中十哲條。）等八人。

揭傒斯 [?-1344]



中國詩人。字曼碩。元龍興富州人。生年未詳。卒於至正四年。幼貧，讀書尤刻苦，晝夜不少懈。父來成，宋進士，父子自為師友。由是貫通百氏，早有文名。大德間，出游湘漢間，湖南帥趙淇，雅號知人，見之驚曰：『他日翰苑名流也』！程鉅夫盧摯，先後為湖南憲長，咸器重之。鉅夫因妻以從妹，薦於朝，三入翰林。元文宗天曆初，開奎章閣，首擢授經郎，教勳戚大臣子弟，文宗甚見親重。元統初，累陞侍講學士，知經筵，與修經世大典，及遼金宋三史。卒，追封豫章郡公，謚文安。

著有文安集若干卷，傳於世。他底作風，嚴整簡當，敘事清疏。為詩尤清婉麗密。為當代能手。朝庭大典冊，及元勳茂德銘辭，必以相命。殊方異域，咸慕其名；得其文

者莫不以爲榮。益善楷書行草。夏五月武昌舟中觸目云：

兩髯背立鳴雙櫓，短蓑開合滄江雨。青山如龍入雲去，白髮何人並沙語？船頭放歌船尾和，篷上雨鳴篷下坐。推篷不省是何鄉？但見雙雙白鷗過。

換頭

塡詞底體式雙調底一種。見雙調條。

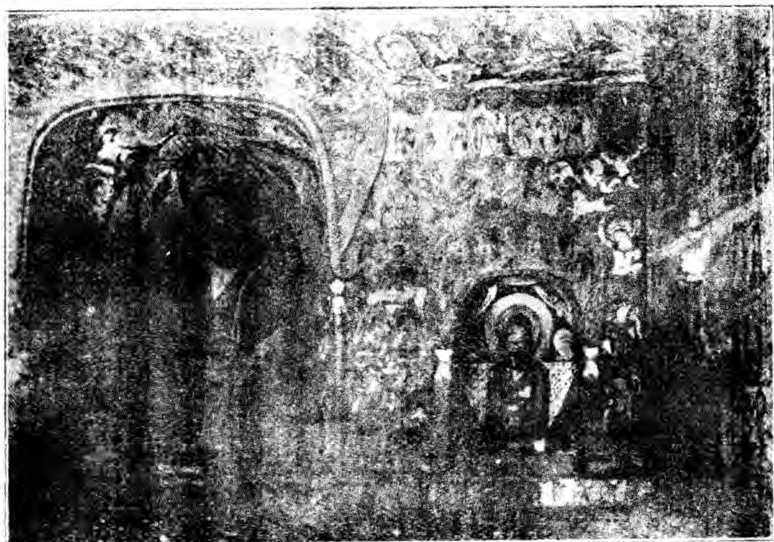
景差

中國辭賦家。詳見宋玉。 名

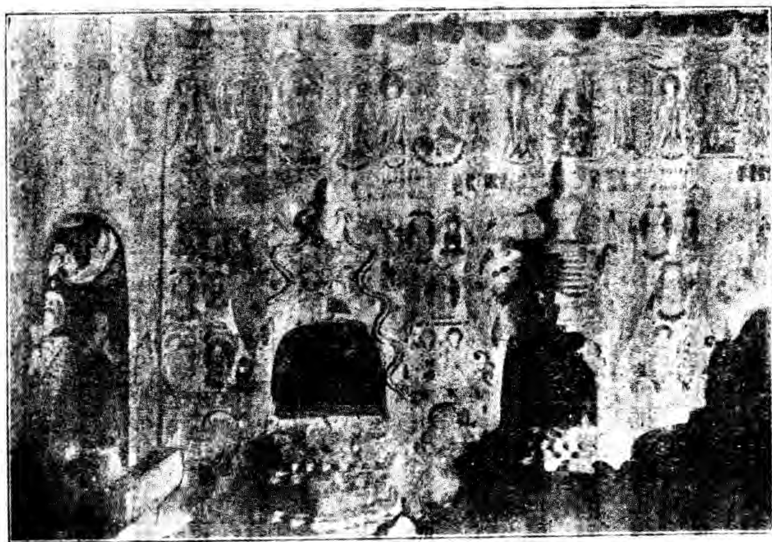
敦煌石室

在甘肅敦煌之南，有鳴沙山。其麓三界寺之旁有莫高窟，其中有石室千餘間。因其四壁刻着佛像，故名千佛洞。清光緒二十六年（一九〇〇）寺僧於掃除之際，偶然發見一破壁，一細探其內部，見有一大藏書室，係近從五代溯唐，至六朝以及漢代底手寫的東西和拓本版本等貯得最夥。英人斯達因聞之直往買收，運回本國去了。現藏於倫敦博物館。

莫高窟說是前秦建元二年（三六六年）沙門樂僔鑿開一龕創始的，在中國千佛龕中出現於歷史上的要算最古的了。其洞窟之數一時說是超過千數，但今所遺存的僅三百五十餘洞，而其中可觀的壁畫未滿二百，且可看作爲建元創業當時所遺留的石室今已不能發見了。在諸洞中顯明地可推定爲北魏時之物尚遺存有十餘窟。其中最饒興味的是近來從北壁面所發見的第百廿N洞。（依西人白利奥所列的號



莫高窟第百二十N洞西壁



莫高窟第百二十N洞北壁

漢木簡

（敦煌出土）

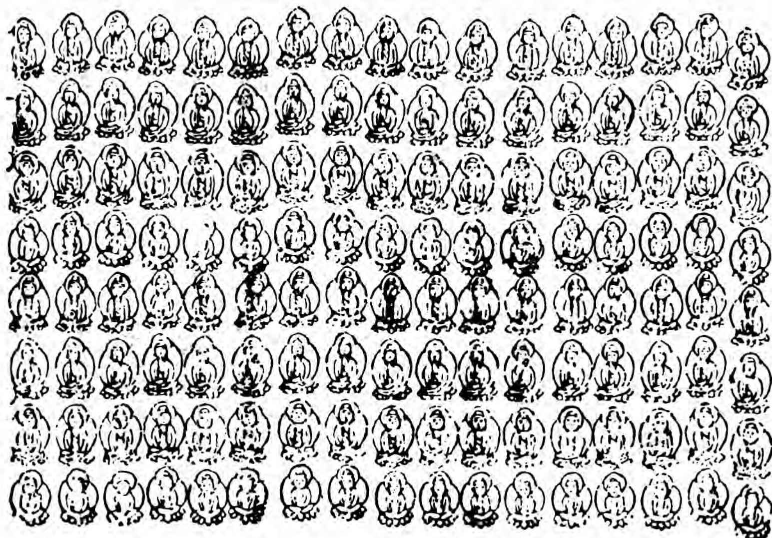


熾盛光佛幷五星圖（敦煌出土）

碼。）這洞中有西魏大統四年（五三八年）底銘文。其洞窟正面（北壁）右邊有一龕安有一中印度式的軀體偉大的本尊，另一面充滿着印度式的壁畫和裝飾文樣等一切中國的佛教藝術底特色。特別可注目的是在中印度美術開始稍稍中國化了這一點上，從本尊之肩至腕所現出的鰭形的衣端與暗色地散布花文的處所，以及濃描陰影的諸像，其線畫式是極饒興味的。還有在北壁有可注目的是屬於古密教的尊像甚多，這點却是在別洞裏所無的。



煌敦石室壁畫之一部（唐）



版畫千體佛（敦煌出土）

曾鞏 名

中國散文學家，字子固。宋建昌南豐人，生卒年未詳。生而警敏，讀書數百言，脫口輒誦。十二歲試作六論，援筆而成。甫冠，名聞四方。歐陽脩見其文奇之。嘉祐二年，登進士。召編校史館書籍，遷集賢校理。出通判越州，徙襄州，洪州，加龍圖閣。歷知齊福明亳滄諸州，所在多奇績。拜中書舍人，卒，諡文定。

著有元豐類槁五十卷，傳於世。他底作風，深厚雅健。因其原本六經，斟酌於司馬遷韓愈。且爲歐陽脩所淘冶，故一時作者，莫能過。亦能詩，然不以詩名。爲人友愛，學者稱爲南豐先生。虞美人草云：

鴻門玉斗紛如雪，十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三月紅，覇業已隨煙燼滅。剛強必死仁義王，陰陵失道非天亡。英雄本學萬人敵，何用屑屑悲紅妝？三軍散盡旌旗倒，玉帳佳人坐中老。香魂夜逐劍光飛，青血化爲原上草。芳心寂寞寄寒枝，舊曲聞來似斂眉。哀怨徘徊愁不語，恰如初聽楚歌時。滔滔遊水流今古，漢楚興亡兩丘土。當年遺事久成空，糠慨尊前爲誰舞！



曾鞏像　（上官周筆）

曾棨 名

中國散文學家。字子啓。明永豐人。他是個少年文人。

作文如泉湧，一瀉千里。永樂間殿試第一，中狀元。永樂帝愛其才，授他修撰官。後歷官少詹事。館閣中從解縉胡惟庸以後，諸大制作，多出他的手。卒謚襄敏。

著有西墅集傳於世。作風銳利，又工書法。

曾國藩 [1811-1872] 

中國散文學家。字滌笙，號伯涵。清仁宗嘉慶十六年，生於湘鄉，卒於穆宗同治十一年。道光進士，授檢討，累官禮部侍郎。會太平天國起事，在籍督辦團練。遂編制鄉勇，成立湘軍。連復長江各省，封毅勇侯，爲同治中興功臣第一。以太學士任兩江總督。卒於官，謚文正。

著有曾文正公全集百數十卷傳於世。他底作風，閎深駿邁。所爲古文，卓然成一家。其論學謂義理考據詞章三者，闕一不可，完全以『桐城派』家法自繩。他嘗說：『國藩之初解文字，亦由姚先生啓之。』但他那種剛拔之筆，絕不類『桐城派』淸弱之本體。故有謂『桐城派』至他而一大發揚光大者。又樂與當時賢士大夫以學問文章相切劘。一時遊其門者若李元度，薛福成，黎庶昌，張濂卿，吳汝綸輩，皆極文章之選。又好談西學，累奏派聰穎子弟赴歐西留學，至今還賴其利。他爲人樸實，自以公忠誠樸，倡率其將佐僚屬。道光以來，文武泄沓，風氣爲之一變。治軍居官，粹然有儒者氣象。

曾樸 

中國小說家。字孟樸，淸常熟人。生年未詳。曾中舉人。

著有孽海花十卷傳於世。題『愛自由者起發，東亞病夫編述』。文詞淸麗，結構工巧。書中人皆有所影射。如金汋卽指吳縣洪鈞，嘗典試西江。後至上海，納名妓傅

彩雲爲妾。後使英，攜以去，稱夫人，頗多話本。比洪歿於北京。傅復赴上海爲妓，稱曹夢蘭，又至天津，稱賽金花。庚子之亂，爲聯軍統帥所暱，勢甚張。聞賽現尚在人間云。

曾鯨 [1567-1649] 

中國畫家。在肖像畫有名。明人。生於明穆宗隆慶元年卒於淸順治六年，年八十三。其門下有謝彬，郭鞏，徐易，沈韶，劉祥，開張琦，張遠，沈紀，顧企等。淸代底肖像畫多是從曾鯨門下之手出的。

溫子昇 

中國韻文學家，字鵬舉。自云太原人，世居江左，後避亂徙居濟陰。生卒年未詳。他是北魏底大文學家。初受學於崔靈恩劉蘭，夜以繼日，晝夜不倦，長乃博覽百家，爲常景見所做侯山祠堂碑文，拔之於廣陽王馬坊教奴子書由是知名。補御史年二十二，臺中文筆皆他爲之，後因亂無復宦情，乃閉門讀書。久之爲中書舍人兼侍讀，散騎常侍，中軍大將軍。及元僅劉思逸作亂，魏帝疑他知其謀，乃使作獻武王碑文，旣成，乃餓諸晉陽獄，食敝襦而死。棄尸路隅，沒其家口。得大尉宋遊道收葬之。

著有文筆三十五卷，是宋游道幫他收集起來的。又撰永安記三卷，並傳於世。他底作風清婉茂麗。梁武帝嘗使張皐寫他底文筆，傳於江外。且稱之曰：『曹植陸機，復生於北土。恨我辭人，數窮百六！』陽夏太守，傅標使吐谷渾，見其國主床頭，有書數卷，乃是他底文章。濟陰王暉業嘗云：『江左文人，宋有顏之推，謝靈運，梁有

沈約任昉，我子昇足以陵顏轢謝，含任吐沈」楊遵彥作文德論以爲古今辭人，皆負才遺行，澆薄險忌。唯邢子才王元景，同他彬彬有德素。其爲人推重如此。擣衣云：

長安城中秋夜長，佳人錦石擣流黃。香杵紋砧知近遠，傳聲遞響何凄涼！七夕長河爛，中秋明月光。蠮螉塞邊逢候雁，鴛鴦樓上望天狼。

溫庭筠 

中國詩人，字飛卿，本名岐。太原人，生卒年未詳。大中初，應進士。苦心硯席，初至京師，人士翕然推重，然士行塵雜，不脩邊幅，能逐絃吹之音，爲測艷之詞。公卿家無賴子弟裴誠，令狐縞之徒，相與蒱飲，酣醉終日。由是累年不第。署爲徐商巡官，失意東歸，與新進少年，狂遊狹邪。又乞索於揚子院，醉而犯夜，爲虞候所擊，敗面折齒。方還揚州，訴之令狐綯，捕虞候治之，極言他狹邪醜迹，乃兩釋之。自是汙行聞於京師。自至長安，致書公卿間，雪冤，因事，貶隋縣尉，以卒。

著有握蘭集，金荃集，漢南眞稿，傳於世。他底作風，溫藉綺艷，風度未宏，儼若齊梁習尚再現於當時。與李商隱齊名，號曰溫李。均爲晚唐大詩人。尤善作樂府歌詞，思致神速，語工新造。其描寫富貴處，芊綿綺合，爲人所不能及。唐宣宗愛唱菩薩蠻詞，丞相令狐綯假他爲修撰，密進之，戒令無泄，而遽言於人，由是亦見疏於綯。利州南渡云：

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。數叢沙草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡？五湖煙水獨忘機。 他底

詞，如憶江南云：

梳洗罷，獨倚望江樓，過盡千帆皆不是，斜暉脈脈，水悠悠；腸斷白蘋州。

訴哀情云：

鶯語，花舞，春晝午，雨霏微，金帶枕，宮錦，鳳凰帷，柳弱，蝶交飛，依依，遼陽音信稀，夢中歸！

游雅 [?461]



中國韵文學家，字伯度。廣平任人，生年未詳，卒於魏和平二年。少好學有高才，與高允均知名當世。初爲中書博士，遷著作郎，後賜爵爲侯。遷太子少傅，與胡方回等，改定律制。出爲雍州刺史，還爲秘書監，委以國史之任。不勤著述，竟無所成。詔爲太華殿賦。他爲人剛戇，好自矜誕，獵陵人物。高允重其文學而他輕薄允才。允性柔和，不以爲恨。允所著徵士頌，殊推重他事。因論議長短，忿儒者陳奇，遂陷奇至族，議者深責之。尋卒。謚曰宣侯。

游仙窟



唐張鷟底小說。張鷟字文成，深洲陸澤人。高宗調露（六七九年）間進士，爲岐王府參軍，後爲長安尉。因他底性格有缺點，事務無規律，開元初爲李全交所彈劾，貶竄嶺南，後歸爲司門員外郎以終。他底文章浮華而多輕薄之氣，然尙流行一時。尤其是日本與新羅底使者喜購讀他底文章。

這篇在中國已失傳，在日本流行尙廣，數爲第一的淫書，風流之士沒有不曾讀過的。內容是極其絢爛的四六體的文章，述張文成自己奉使至河源，於中途迷入神仙之窟，遇十娘五嫂兩仙女，大受歡待，互以詩唱



温　庭　筠　像　　　(上官周筆)

和爲應酬。其夜與十娘同眠，至翌朝別去。因篇末的描寫頗猥褻，所以一般都目爲淫書。

湯祿 名

中國畫家。字樂民，雨生第四子。克承家學，善白描，寫生花石禽魚，隨手揮毫，點染入妙。最擅長士女畫，密畫描於宣紙，明姿雅態，秀絕一時。



白描妃嬪圖
湯祿筆

湯右曾 [1656-1722] 名

中國詩人。字西厓。清仁和人。生於清順治十三年，卒於康熙六十一年，年六十七歲。康熙間進士，由編修，累官吏部侍郎，兼掌院學士。性伉直，在諫垣所條議甚多。帝尤重其文學。嘗以所作文光果七言律進，御製詩賜之，目爲詩公，聞者驚羨。

著有懷清堂集傳於世。他底作風，弘肆。爲王士禎所稱賞。與朱彝尊並爲浙派領袖。竹垞學博，故能變化；他因才大，故能恢張。

湯貽汾 [?-1853] 名

中國畫家。字若儀，號雨生，晚年號粥翁。清武進人。弱冠襲雲騎尉，爲三江之守備，歷官粵東，山右，浙江底都督，儒雅廉峻，盜賊聞風畏懼。擢溫州鎮底副總兵，因病不赴，退返白門，居於周進士底保緒園，欲長隱居於此地。他性質穎異，凡天文地輿百家之學，咸能深造，書畫

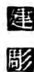
詩文並稱絕品。性嗜酒，而彈琴，圍棋，擊劍，吹簫諸藝俱通且精。生平足迹半天下，官轍所至，常闢地治圃，栽花築室，與畸人逸士遊，樱鞋箬笠見者疑爲仙人。他底畫長於山水骨韵蒼逸，直入元人之室。嘗以笪江上底畫筌一編分目爲十、參以己意，使更透徹，名爲畫筌析覽，其深究畫理只此已可概見了。咸豐三年（一八五三）太平王攻陷金陵他殉節而死。他底妻董琬貞，號蓉湖又稱雙湖爲海鹽名族也是詩畫俱嫻的女流。

湯顯祖 [1550-1611]



中國戲曲家，字義仍，號若士。明世宗嘉靖二十九年，生於臨川，卒於神宗萬曆三十九年。少時善屬文，有時名，張居正欲其子及第，羅海內名士以張之。聞他名，延之，謝不往。成萬曆十一年進士，授南京太常博士，就遷禮部主事。抗疏劾政府信私人，塞言路，謫廣東徐聞典史。後遷遂昌知縣，投劾歸，居家二十年卒。

著有玉茗堂集，牡丹亭記，紫簫記，紫釵記，南柯記，邯鄲記，等傳奇於世。牡丹，紫釵，南柯，邯鄲四記，又稱臨川四夢。他底作風，綿麗有神采。明代塡詞諸家，無有出其右者。詩宗香山眉山，文宗南豐臨川。詞語雖嶄新，源實出於關馬鄭白，其牡丹亭曲本尤極情摯。人或勸之講學，笑答曰『諸公所講者性，僕所言者情也。』有婁江女子俞二孃，酷嗜其詞，斷腸而死。他作詩哀之云：『畫燭搖金閣，眞珠泣綉窗。如何傷此曲，偏只在婁江？』又七夕答友詩云『玉茗堂開春翠屏，新詞傳唱牡丹亭。傷心拍遍無人會，自掐檀痕教小伶。』



棲霞寺

在南京城外四十里的攝山。元是齊永明七年明僧紹捨宅法度禪師建的寺，唐之高祖改其名爲功德寺，高宗改爲隱君棲霞寺，武宗會昌中曾一度毀廢，宣宗之大中五年改稱妙因寺，宋之大平興國五年稱普雲寺，景德五年改爲棲霞禪寺，元之元祐八年改稱嚴因崇報禪院，或景德棲霞寺，又叫做虎穴寺，明之洪武五年改稱今名。寺底後院岩石所至突起，頗富風景。昔有僧院三十一所，今悉荒廢，唯僅存一小院而已。境內有千佛山，說是齊之竟陵文宣王與蕭子良（武帝子）文惠太子豫章王等共刻的，今殆全部毀損而代之以俗惡的泥像了。又在此寺中還有明僧紹所作的三尊石像，中尊高四丈，左右觀音勢至各三丈，與同樣稱爲隋代所作有一種接引二佛底顏貌衣褸的顧愷之底筆法，今都不可見了。唯隋文帝所造的五級的舍利石塔還遺存於寺殿底後方。塔有八面，是磨白石造的。中央刻四天王之像，上有天女飛遊，近臺石之處彫着從佛之降生至涅槃的一生底事蹟。彫刻精巧實可稱爲隋代造像底絕品。彫法如嚴石一樣以線顯其筆力，與在宋以來的繪畫上所見的相同。

焚書坑儒

秦底時間很短，然這最短的時期中，做了兩筆事，這是在中國文學上很有關係的，就是焚書坑儒兩樁事。焚書在秦始皇三十四年，當西曆紀元前二一三年。坑儒在三十五年，當紀元前二一二年。秦既一統中國，始皇稱皇帝，用李斯底計策，廢封建制度，分中國爲三十六郡。又收天下兵器，改鑄鐻鐵人。於是統一法度，衡石、丈尺。車同軌，書同文，爲中國有歷史以來第一次造成

統一底帝國。宰相李斯，是個主張專制政體底人。因一班守舊新博士淳於越等，反對這種政治，以爲『事不師古而能長久者，非所聞也。』李斯極端地反駁，以爲『今諸生不師今而學古，以非當世，惑亂黔首。……入則心非，出則巷議，夸主以爲名，異取以爲高，率羣下以造謗；如此弗禁，則主勢降於上，黨與成乎下，禁之便。臣請史官非秦紀皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。有敢偶語詩書，棄市。以古非今者，族。吏見知不舉者，與同罪。令下三十日，不燒，黥爲城旦。所不去者，醫藥卜筮種樹之書。若有欲學法令，以吏爲師。』於是中國古來所留下來各種書籍，一同化爲灰燼了。雖有一二本在民間的，就成爲禁書；在官府的，就成爲官書。不許民間有文學家了。到了第二年，豈止燒書？還要坑起儒來！侯生盧生，以始皇貪暴無厭足，不願爲他所用，跑了。『始皇聞之，乃大怒曰：『吾前收天下書不中用者，盡去之。悉召文學方術士甚衆，欲以興太平。方士欲練以求奇藥。……盧生等吾尊賜之甚厚。今乃誹謗我，以重吾不德也。諸生在咸陽者，吾使人廉問，或爲訞言以亂黔首。』於是使御史悉按問諸生，諸生傳相告引，乃自除犯禁者四百六十餘人，皆坑之咸陽，使天下知之以懲。後益發謫徙邊。』事實昭然，毋容辯啄。那時候文人學士，遭着這種厄運，就是僥倖而沒有遭他活埋的，也不敢露面了。就是家裏有一兩本文學書，不惟不敢拿出來讀，早已丟到爐裏化了灰去，以免再惹出殺頭的禍來。這是焚書坑儒直接影響於當的。到了漢朝，一切大小文物禮制，皆要從新創造過。對於書籍，眞僞難分，弄出千餘年來不可了案的今古文底爭端，這又是燒書間接的影響所致的。

無聲詩史　作

明姜紹書著。全書七卷。紹書字二酉丹陽人。是編蒐輯前明畫家。自洪武至崇禎爲四卷，附女史一卷。採摭雖博，但敍述少法度云。

焦秉貞　名

中國畫家。他是清初用洋法作畫的第一人。籍山東濟南，爲欽天監五官正。工人物畫，其位置由近而遠從大及小毫毛不爽，蓋是西洋底畫法。康熙中祗候內廷，聖祖御製耕織圖四十六幅是秉貞奉詔而作的，村落底風景田家底苦作很能曲盡其致，深得康熙帝所贊賞賜賚甚厚。秦逸芬說：『用洋法畫花卉是焦君底獨步。陰陽向背直與造化同功，爲國初以來第一人。』

琵琶行

唐白居易底詩。全篇六百十六字，體裁爲七言古風。這詩是白居易貶爲江州司馬時，於舟中聞有琵琶聲，問得其始末，有所感而作的，其序曰『元和十年，余左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶者。聽其音，錚錚然有京都聲。問其人本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。年長色衰，委身爲賈人婦。遂命酒使快彈數曲，曲罷憫默，自敍少小時歡樂事。今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出二年，恬然自安。感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因爲長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰琵琶行。』其序說如此，於是知其所以爲詩底意思之所在了。

這詩結構，（1）敍送客值秋天。（2）敍初聞琵

琶聲，不知彈者誰。（3）敍與彈者相見，（4）敍借琵琶以寫心事。（5）敍琵琶聲之緩急，及休止復起。（6）敍彈者自述青春極盛之時。（7）敍彈者自傷老大追憶前事而悲傷。（8）敍他聞其感傷，以述遷謫之苦。（9）敍所遇之境之凄涼，而以感歎作結。



潯陽妓

這詩底作風，可說是情思眞摯，詞藻幽麗。使人讀了，沒有不欷歔感慨俯仰悲歌的。中間描寫情節體貼入微，適合人情。所以後人喜歡歌唱，且作爲談話之最好材料。世人評其作風，如江潮湧雪，餘波盪漾，有悠然不盡之妙。這是一點都不錯的。其辭云：

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲闇問彈者誰，琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得意。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初爲霓裳後綠腰。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽流泉冰下灘。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無

聲勝有聲。銀瓶乍水破漿迸，鐵騎突出刀鎗鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。



江上琵琶　吳友如筆

自言本是京城女，家在蝦蟆嶺下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。今年歡笑復明年，秋月春風等閑度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前年浮梁買茶去。去來江口守空船，繞船月明江水寒。夜深忽夢少年事，啼粧淚落紅闌干。我聞琵琶已歎息，又聞此語重喞喞。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識？我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。潯陽小處無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。江春花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更生彈一曲，爲君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。

琵琶記 [戲]

元末明初人高明底戲曲。一名叫蔡伯喈。稱爲南曲之祖。全四十二齣。其梗概是漢蔡邕字伯喈，深於經學，兼能詩文，生於聖明之世，而抱經濟之才，然以親老絕了仕宦之意。新娶趙氏五娘，夫妻和順，父母康寧，正在花下酌春酒以樂享一家底團圞。（第二齣高堂稱慶。）在浪暖桃香欲化魚龍之時，郡中來了招賢之書，太守把蔡邕之名報上了。期逼春闈然而親闈難捨；心懸親闈而赴春闈，正是『人爵不如天爵貴，功名爭似孝名高』。邕雖決心辭却，但隣人張太公却來勸其應試，父蔡公也願其子之榮達，催他上京，僅一母親反對，然不容易爲其所聽。邕於是把一切託之於張太公，遂與新婚僅兩月的趙五娘分別，（第五齣南浦囑別）去了。邕到京師，應春闈，三場都美滿及第，得中狀元。（第七齣才俊登程，第八齣文場選士，第十齣春宴杏園。）

有一丞相牛太師，學德高一世，早失夫人，唯有一小姐。太師治家極嚴，小姐在深閨長成，很守庭訓，温柔貞淑。太師鍾愛非常，欲嫁一讀書君子，正於此時奉聖旨與新狀元蔡邕結婚。（第十二齣奉旨招壻。）邕以老親在鄉，且有妻趙氏，上表辭官辭婚，願歸鄉養親，然反觸怒太師，不見許。（第十四齣激怒當朝。）不得已強爲牛氏之贅壻，仍留於京師，成立新家庭，極盡富貴之樂。（第十九齣強就鸞鳳，第二十八齣中秋賞月。）牛氏賢明，很能事邕。邕旋乘間詳細地把家事告知，（第三十齣瞯問衷情。）乃以欲與蔡邕一起歸鄉省親的事請於其父太師，起初總不聽他女兒的話，後經牛氏多方的諫諍，乃允許，遂遣李旺往陳留迎邕底父母與



琵琶記　第二齣高稱堂慶　(圖據暖紅室刊校本)



琵琶記第二十八齣中秋賞月

趙五娘來京師。（第三十一齣幾言諫父，第三十三齣聽女迎親。）

然而邕窮，自邕出外以後，接續發生了非常不幸的事。因爲失了最緊要的生產者，只靠趙五娘一人之手以養兩親是很難的，加之爲了年歲饑饉一家三口忽爲饑饉所迫。幸因開義倉，趙五娘以婦人領到施米，但在歸途爲惡漢所奪，不能空身歸家，決意欲投路旁古井自盡，忽想起其夫臨去時的託囑，乃轉意從張太公處乞得少許的飯米，勉強地養活舅姑，自己却以糠裹空腹。（第二十齣勉食姑嫜，第二十一齣糟糠自厭。）旋蔡母死，蔡公亦遭病。趙五娘在貧窶之中買湯藥盡心看護，然無效果，終至去世。五娘無法乃剪頭髮以換錢，得張太公搭救，買得棺材，且自運泥土以營葬舅姑。並得神助力於五娘疲倦困臥之中把墳墓修成了。其時張太公也來幇助，聞其原由，甚爲感動，因此勸其上京尋夫。（第二十五齣祝髮買葬，第二十七齣感格墳成。）於是五娘自畫公婆底眞容負之，作道姑的裝束，彈着琵琶乞憐途中人以入都。（第二十九齣乞丐尋夫）其時李旺正到陳留，却與之相左，只遇見張太公。五娘登山渡水，千辛萬苦底結果，到了洛陽，恰逢彌陀寺開會，乃揭公婆底眞容於禮拜處所，會蔡狀元隨從者來爲父母祈願。五娘匆猝避去而忘記了收拾眞容，邕之使者遂收之以歸。（第三十四齣寺中遺像。）五娘詢知爲蔡狀元，且喜且愧，翌日卽至其門求食竊探消息。恰好牛氏以舅姑快要迎到京師欲求一侍奉女僕，引見道姑裝束的五娘，種種問答底結果，才知道是夫底前妻，大爲感歎，自執姉妹之禮。（第三十五齣兩賢相遘。）五娘爲牛氏所留居，偶至邕底書齋，見寺中

的遺像掛於壁上卽自取筆於其上題詩一首。（第三十六齣孝婦題眞。）蔡邕於政務餘暇，歸了自宅，對畫像讀詩句而大怪，卽呼牛氏仔細詢問，牛氏特激刺蔡邕以見其誠意，遂使與五娘相會。（第三十七齣書館悲逢。）邕會五娘聞道父母之死驚而昏倒，得牛氏扶救，於悲喜交集中得見一夫兩妻底團圓。邕以牛氏底勸，以欲早早歸鄉服喪請於牛丞相，太師現爲五娘之孝與其女兒之賢所感遂以同意。因此邕遂帶着兩妻歸了故鄉，感謝張太公之厚意，並廬於墓上服喪守禮。（第三十九齣散髮歸林，第四十一齣風木餘恨。）過了三年之後太師奏聞朝廷，奉聖旨一門旌表（第四十二齣一門旌獎）這就是琵琶記底大結。

琴高仙人　（題）

琴高仙人趙人。善彈琴。行涓彭之術，浮遊冀州涿郡之間二百餘年。其後因取龍子入涿水，並約某日必返，是日琴高果乘鯉而至。這常是畫家底好題材。



琴高仙人

畫史　（作）

宋米芾撰。全一卷。此書舉其平生所見名畫品題眞

僞，或閒及裝褙收藏。及考訂僞繆，歷代賞鑒之家多奉爲圭臬。

畫院 

畫院之名，可說是始於宋代。在中國歷朝中帝室底獎勵繪畫優待畫人誠沒有能趕得及宋朝的。從太祖太宗之頃以來已把天下的名手聚集於翰林圖畫院，給以俸祿或賜金帶並因才而授以待詔、祇侯、藝學、畫學生，學生等官階，常使進獻其所作畫，選拔其尤使畫寺觀殿廷。經神宗哲宗而至徽宗之朝，畫院之盛可說是達於極點了。元代不設畫院。明代元再紹宋之遺緒，畫院於是再興。

畫繼 

宋鄧椿撰。全書十卷。因唐張彥遠作歷代名畫記，起軒轅止唐會昌元年，宋郭若虛作畫圖見聞志起會昌元年止宋熙寧七年，椿作此書，起熙寧七年，止乾道三年，用續二家之書故曰畫繼。是書所錄，上有帝王，下而工技。四十九年之中凡得二百一十九人，一卷至五卷，以人分曰聖藝，曰侯王貴戚，曰軒冕才賢，曰縉紳韋布，曰道人衲子，曰世冑婦女及宦者，各爲區分類別，以總括一代之技能。六卷七卷以畫分：曰仙佛鬼神，曰人物傳寫，曰山水林石，曰花竹翎毛，曰畜獸蟲魚，曰屋木舟車，曰蔬果藥草，曰小景雜畫，如爲標舉短長，以分闡諸家之工巧。蓋互相經緯，欲俾一卷不遺。八卷曰銘心絕品，記所見奇跡，愛不能忘者，爲書中之特筆。九卷十卷皆曰雜說，分論遠論近二子目，則書中之總斷也。

畫中十哲 [畫]

清代雍正乾隆間畫派之一。卽高翔（字鳳岡、號西唐、江蘇甘泉人）高鳳翰李世倬（字漢章、號穀齋朝鮮人，官副都御史）紫愼、張鵬翀、李師中、董邦達、王延格、陳嘉樂、張士英等十人，朱文震稱爲畫中十哲。

畫史繪要 [作]

明朱謀垔撰。全書五卷。垔旣續陶宗儀史繪要，因推其類，採上古迄明能畫人姓名事蹟輯爲此編，亦附以畫法一卷。成於崇禎辛未，全用宗儀之體例，故書名亦復相因。

異苑 [作]

宋劉敬底小說。全十卷。見於汲古閣津逮秘書中。敬字敬叔，彭城人。晉末爲南平國郎中令，入宋爲給事黃門郎，因病辭官，卒於泰始中。本書所言皆是神怪荒誕的傳說，而詞旨簡談無小說家猥瑣的習氣，其中典故唐人多引用之。

皴法 [畫]

中國畫底術語。描石之紋理的法叫做皴法。皴法以從淡墨移到濃墨爲順序，有披麻皴、亂麻皴、芝麻皴、大斧劈、小斧劈、雲頭皴、雨點皴、荷葉皴、磨頭皴、骷髏皴等種類，還有於披麻之間



荷 葉 皴

交着雨點或折衷荷葉與斧劈的也有。大概硬的大斧劈與小斧劈自李思訓以後，馬遠夏珪等都善使用。披麻荷葉等柔軟的皴法則王維以後董源，巨然、王叔明等都愛用之。

盛唐

盛唐是唐代文學底黃金時代。從玄宗開元初年，至肅宗末年，或代宗初年。約當西歷七一三年，至七六二年，約有五十多年底光景。

這個時代底作家以詩仙李白，詩聖杜甫領頭；接着就是王維，孟浩然，高適，岑參，王昌齡，王之渙，崔顥，李頎，常建，賈至，儲光羲，綦毋潛，沈千運，賀知章，包融，張旭，王灣，元結等之詩人；蕭穎士，李華，顏眞卿等之古體散文。皆是這代底有名作家。

但至這個時代底散文，並不能同詩歌一樣底到那登峯造極底最高地位。所以這期底作風，亦只好讓詩歌去得那沈雄博大飄逸幽閒底賞號。可見盛唐二字，完全詩歌中的八乂手七步才奪來的。其特點當然是大方落落，偉大驚人。

盛度



中國詩人。字公量。宋餘杭人。生卒未詳。眞宗朝舉進士，累官尙書屯田員外郞。奉使陝西，因覽疆域，參質漢唐故地，繪爲西域圖以獻。眞宗稱其博學。景祐間以禮部侍郞，參知政事，遷知樞密院事。後知應天府，以疾致仕。卒，謚文肅。

著有愚谷，銀臺，中書，樞中諸集。嘗奉詔同編續通典，文苑英華。文詞贍衍，故雖敏於爲文，汜濫而不精。平生

極其好學，圖書未嘗失手。

盛懋 名

中國畫家。字子昭。元嘉興魏塘人。生卒年未詳。善山水畫，守趙千里，劉松年之遺法而稍有工氣。

盛明雜劇 作

明代底戲劇集。西湖福次居主人編。全三十卷。其篇目與作者如次：

卷一高唐夢，汪南溟　卷二五湖遊，(作者同)
卷三遠山戲，(作者同)　卷四洛水悲，(作者同)
卷五漁陽弄，徐文長　卷六翠鄉夢，(作者同)
卷七雌木蘭，(作者同)　卷八女狀元，(作者同)
卷九昭君出塞，陳玉陽作。　卷十文姬入塞，(作者同)
卷十一義犬，(作者同)　卷十二霸亭秋，沈君庸。
卷十三鞭歌妓，(作者同)　卷十四簪花髻，(作者同)
卷十五北邙說法，葉方桐。　卷十六團花鳳，(作者同)
卷十七桃花人面，孟子若　卷十八死裏逃生，(作者同)
卷十九中山狼，康對山。　卷二十鬱輪袍，王辰玉。
卷二一紅線女，梁伯龍。　卷二二崑崙奴，梅禹金。
卷二三花舫緣，桌珂月。　卷二四春波影，徐野君。
卷二五廣陵月，汪昌朝。　卷二六眞傀儡，綠野堂。
卷二七男王后，秦樓外史。　卷二八再生緣，蘅蕪室。
卷二九一文錢，破慳道人。　卷三十齊東絕倒，竹癡居士。

硯史 作

宋米芾撰。全書一卷。是書首冠以用品一條，論石當以發墨爲上，後附性品一條，論石質之堅軟，樣品一條

則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同。中記諸硯自玉硯至蔡州白硯凡二十六種，而於端歙二石辨之尤詳。自謂皆曾自擊經用，非此則不錄，其用意殊爲矜愼。

皖派

清朝經學底一派。詳見清之經學條。

程邃



中國畫家。字穆倩，號垢道人，又自號江東布衣。清初安徽歙縣人。博學工詩文，精篆刻，金石收藏最多，辨別詳細，共推爲正法服藏。山水純用枯筆以寫巨然之法，模糊蓊鬱，別具神味，稱爲畫中逸品。

程正揆



中國畫家。字端伯，號鞠陵，又號青溪道人。明末清初孝感人。崇禎四年進士。原名正葵，被選翰林，入清朝改名正揆，爲光祿卿，官至少司空。能山水，初以董華亭爲師，受其指受，後自出機軸。他多用禿筆，枯勁簡老，設色穠淡，如他底木石圖作兩枯樹，一濃一淡，極意交插，疎柯勁幹，意致生拙，能脫書畫習。以潑墨置巨石於其下自有別趣，洵元人底妙品。他嘗論畫云：「北宋人之畫千邱萬壑，一筆不減，元人之畫枯枝瘦石，一筆不繁」眞是知言。他又工書法，歸田後優遊於金陵之棲霞牛首間，以書畫自娛。

程嘉燧 [1565-1643]



中國畫家。字孟陽。明休寧人，移居嘉定。嘉靖四十四年生，崇禎十六年卒，年七十九。善畫，工詩，與李長蘅（

流芳）爲詩畫之友。山水宗王叔明、倪雲林，極爲錢虞山所推重。

筆陣圖

晉女書家衛夫人創製的寫字的法度。詳見衛夫人條。

結水滸傳 作

清俞萬春（忽來道人）底小說。全七十回，結子一回。這是道光年間作成的。內容敘梁山泊底豪傑等皆以不幸告終的，故又名蕩寇志。作者費二十二年的工夫還不遑修飾便死了，其子龍光加以潤色，於咸豐元年始出版。在清代底小說中却是一部可觀的傑作。

絕句

絕句是近體詩底一種。是按着律詩底法則的一種五七言短詩。發生於唐代。在徐師曾底文體明辨裏說：『唐初穩順聲勢，定爲絕句。絕之爲言截也，即律詩而截之也。故凡後兩句對者是截前四句；前四句對者是截後四句；全篇皆對者是截中四句；皆不對者是截首尾四句。故唐人絕句皆稱律詩。觀李漢編昌黎集絕句皆入律詩，蓋可見矣。』這是把絕句解作截律詩的。就格式說，這話也許有幾分對，但從歷史上的發展看來却完全是錯誤。因爲在律詩未發生以前，從漢魏六朝以來已有五七言四句的短詩散見於各種著述中了。今分別述其源流於後。

五言絕句——是從漢魏底小樂府變來的。其初不



設色梅花書屋　程嘉燧筆

（日本中川柳外藏）

過是用隱語寓諧意以述戀愛的情懷。在玉臺新詠裏錄有古絕句四首，其一是：『藁砧今何在，山上復有山，何當大刀頭，破鏡飛上天。』這是一種發抒男女相思之情的短詩。第一句隱『夫』字，第二句隱『出』字，第三句隱『還』字，第四句隱『弦月』。這是漢代所作，實是五言絕句底濫觴哩。

到了六朝，這種短詩愈加多起來了。例如晉孫綽底情人碧玉歌，『碧玉破瓜時，相爲情顛倒，感郎不知羞，迴身就郎抱。』王献之底情人桃葉歌，『桃葉復桃葉，渡江不用楫，但渡無所苦，我自來迎接。』等皆是。尤其是子夜吳歌，在當時非常流行。這便是五言四句的戀歌。降而至於齊梁之際，名家底作例漸漸加多。如齊謝朓底玉階怨，梁簡文帝底夜夜曲，梁范雲底別詩，陳何遜底相送等都是有名之作。其格調殆與唐底絕句無異。只在當時平仄還未調粘法還未定，至唐聲韻之學發達，製定詩律法式，而五言七言的絕句底體製也就從此確立了。

七言絕句——這也是從六朝底樂府出的。在詩藪裏說：『品彙謂挾瑟歌、烏棲曲、怨歌行爲絕句之祖。余攷烏棲曲四篇，篇用二韻，正項王垓下格，唐人亦多學此。江總怨詩卒章俱作對結，非斷句正體也。惟挾瑟歌雖音律未諧，而體裁實協，唐絕句咸所自來，然六朝殊少繼者。』這中所謂烏棲曲載在樂府詩集，但在玉臺新詠裏也載有梁簡文帝底作品四首，梁元帝四首，蕭子顯三首，陳徐陵一首。所謂挾瑟歌『春風宛轉入曲房，兼送小院百花香，白馬金鞍去未返，紅妝玉筋下成行。』是北齊魏收所作。這詩在平仄上雖未諧協，但頗近於近體底格調了。以外如齊湯惠休底歌思引，梁沈

約底春日白紵曲，梁武帝底白紵曲，簡文帝，元帝及蕭子顯底春別等都是七言四句的。

到了隋末有一無名氏出作了：『楊柳青青着地垂，楊花漫漫攪人飛，柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。』一詩，這詩粘法整嚴，遂宛然如唐調了。至唐聲律調整，平仄穩順，七言絕句底法則於始確立。所以詩藪說：『七言雜歌，始於垓下，梁陳以降，作者坌然。第四句之中，二韻互叶；轉換既迫，音調未舒。至唐諸子，一變而律呂鏗鏘，句格穩順。語半於近體，而意味深長過之；節促於歌行，而咏嘆悠永倍之，遂爲百代不易之體。』

至絕句底格律略同律詩，只是押韻可平可仄，有這一點的不同罷了。

舒位 [1765-1815]



中國詩人，兼畫家。字立人，號鐵雲。大興人。生於清乾隆三十年，卒於嘉慶二十年，年五十一歲。乾隆五十三年鄉試。客黔西督劉策征苗，大爲王朝梧所稱賞。嘗從勒保征狆苗。貴州土司有龍么妹者，美而善戰，勒保欲爲他執柯，他婉謝之。復爲詩以紀其事，時傳爲佳話。後歸以家貧幕遊近地，因哭母喪而卒，年五十。

著有瓶水齋詩集傳於世。他底作風，丰神散朗，如魏晉間人。又工古文。乾隆之際，海內詩人相望，歸愚專守宗法，隨園慣主性靈，他獨以奇博閎恣之才，橫絕一世。人以他與王曇，孫源湘並稱爲三君。

菊慈童



中國底仙童。初名慈童。容姿極豔麗，仕於周穆王，得

深憐之，乃爲使他在山野得免虎狼之難，且得長壽，授以二句的偈言。慈童懷之走酈縣山，朝夕口誦二句，且於溪流之旁，把其句書於野菊底葉上，寫其葉的水，直成了不老不死的藥。故慈童得以長生，且永不變其美少的姿態云。慈童圖，菊是其附屬物，故稱爲菊慈童。


菊慈童

華嵒 名

中國畫家。字秋岳，號新羅山人。明末清初閩臨汀底布衣，從少遊學，慕西湖之勝，遂置家錢塘。其畫山水人物花草鳥蟲，皆能脫去時蹊，自具風神。書法鍾王，又善吟咏。草衣芒履，有脩然越俗之觀。客維揚最久，歸浙後年近八十而卒。所著詩有離垢集。評者說：如春空紫氛，層崖積雪，玉瑟彈秋，大阿出水，足稱神品。書畫之妙，亦如其詩，海內推爲三絕。

虛谷 〔1824-1896〕 

中國畫家。本姓朱，籍隸新安，家在廣陵。清道光四年生。曾爲太平王底參將，因不適所懷，遁爲僧，閉居山中，但不禮佛，以書畫自娛。山水、花卉、蔬果、禽魚，都能。其落筆冷雋，與時輩大概不同。書法亦拔俗可喜。與當時有名的任頤（伯年）、胡遠（公壽）往來。偶至上海，但因求畫者雲集，甚厭，立刻回去了。寫生寫意，無往不可，尤其是以錦魚最出色。光緒丙申年（一八九六）坐

化於城西之關廟，年七十三歲。其弟子獅林寺方丈恬盦從蘇州來扶柩葬於光福之石壁，仁和底高聾公爲編虛谷和尚詩錄一卷刊行於世。

詞

中國文體之一，就是詞曲。始於唐時，爲古樂府之變體。自古詩變爲樂府，自樂府又變爲長短句，故稱詞曰詩餘。李白作得最早，他以草堂名集，所以叫做草堂詩餘。唐人止有小令，實出於子夜懊儂等曲，後來乃有慢詞，到南北宋爲最盛。當時卽以爲樂府，被之管絃。（參填詞及樂府條）。

詞律

中國清萬樹撰底詞書。唐宋以來，倚聲度曲之法，久已失傳，此書能糾正舊譜之譌。其論句讀及拗字，尤爲細密，凡二十卷。又填詞有一定底格律的，所以文詞底格律，也叫做詞律。

費肇陽



中國畫家。字晴湖。擅長山水，有一種蕭閒的筆致。曾旅居日本底長崎，遺留山水畫作很多。

費丹旭



中國畫家。字子苕，號曉樓，清烏程人。工寫照，如鏡取影，情形酷肖。精美人，兼善山水花卉，一以輕清雅澹之筆出之，同輩無與匹敵者。偶作詩詞，亦如其畫。

賀鑄 [1063-1120]





樹石圖 (華喦筆)



枇杷圖　　虛谷筆



水墨山水　費肇陽筆

（日本中川柳外藏）

中國詩人，字方回。宋仁宗嘉祐八年，生於衛州，卒於徽宗宣和二年。身長七尺，面鐵色，眉目聳拔，喜談當世事。權貴少不中意，極口詆之。人以爲近俠。博學強記，工語言，深婉麗密，如次第組織之錦繡。尤長於度曲，掇拾人之所棄，一經他手，皆爲新奇。嘗言吾筆端驅使李商隱溫庭筠，常奔命不暇。諸公貴人多相迎以客。嘗與魁梧奇譎之米芾相遇，瞋目抵掌，論辯鋒起，終日各不能屈。李清臣奏爲通直郎，通判泗州。竟以尙氣使酒，不得美官。悒悒不得志，退居吳下。家藏書萬餘卷，手自校讐，不誤一字。自號慶湖遺老。尋卒。

著有慶湖遺老集二十卷，傳於世。他底作風，放達挺勁。所作詞章，往往傳播人口。又自編集所作歌詞，名湖山樂府。黃庭堅得其江南梅子之句，以爲與謝玄暉底風格相似。

賀知章 [659-744] 

中國詩人，兼書法家。字季眞，唐高宗顯慶四年，生於越州之永興，卒於玄宗天寶三年。少以文辭知名，舉進士，授國子四門博士，遷太常博士，轉秘書員外監。與徐堅同撰六典及文纂等，累年不成。轉太常少卿，遷禮部侍郎，集賢院學士，充皇太子侍讀。後改秘書監，太子賓客。上疏請度爲道士，還鄉以卒。

他性放曠，善談笑，當時賢達，皆慕之。工部尙書陸象先，是他底姑子，嘗曰：『一日不見賀兄，則鄙吝生矣。』晚年尤縱誕，自號四明狂客，又稱秘書外監。遨遊里巷，醉後屬詞，動成卷軸，文不加點。又善草隸，好事者供其牋翰，每紙不過數十字，共寶傳之。與張旭李白最相知，嘗共醉眠於長安市上。杜甫詩曰：張旭三杯草聖傳，

知章騎馬似乘船，太白斗酒詩百篇』。

著有詩文若干傳於世，文詞華放有風致。還鄉偶書云：少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

貫休 [832-912] 名

中國詩人。姓姜，字德隱。五代蘭溪人。生於唐太和六年，卒於梁乾化二年，年八十一歲。七歲出家，日讀經書千字，過目不忘。旣精奧義，詩亦奇險，與齊己齊名。兼工書畫。初爲吳越錢鏐所重，後爲成汭放之黔中，入益州，王建待之以禮，署號禪月大師，或呼爲得得來和尙。卒於蜀，年八十一。初有西岳集，吳融爲序。後弟子曇域更名寶月集，共全集三十卷。懷贈武昌棲一云：

風淸江上月，霜灑月中砧。得句先呈佛，無人知此心。

開河記 作

唐韓偓底小說。這是隋煬帝爲巡幸江都，命麻叔謀爲開河都護，使役工人五百四十三萬以開鑿汴河，使河水與淮水相通的記事。在開鑿工程中，開掘了許多古人底陵墓，因而發生許多奇怪的事。工事成，帝造大船五百隻，隨着多數的羣臣宮女，航行運河，舳艫相繼，千里之間，聯綿不絕，錦帆所過，香聞百里云。

閒情偶寄 作

淸李漁底有名的戲曲論。爲笠翁一家言中一部分，卽詞曲部。內分爲六項，議論精詳，有獨到之處。

第一結構。這項中又分爲七條：（1）戒諷刺，卽戲曲必是勸善主義，不應以之爲報仇洩怨之具。（2）

立主腦，即戲曲應使主題明確。（3）脫窠臼，即不能盜襲古人底意匠與辭句。（4）密針線，即應前後一貫，沒有茅盾的處所。（5）減頭緒，即事件中發生枝葉不可複雜。（6）戒荒唐，即不可有怪異虛妄不通情理的事。（7）審虛實，即應區別實錄與空架，如用古人底姓名而中間的趣向完全與此無關係，這是不可的。

第二詞采。這項中分爲四條：（1）貴淺顯，即曲文不用難解的辭句，宜使平易任何人都能懂。（2）重機趣，即戲曲不可缺乏精神與風致。（3）戒浮躁，即雖說宜平易但輕薄與粗漏則不可。（4）忌塡塞，即不宜多引古事疊用人名直書成句。

第三音律。這項分爲九條：（1）恪守詞韻。（2）凜遵曲譜。（3）宜分魚模，即不能混魚韻與模韻爲一。（4）宜避廉監，即廉韻與監韻之字不宜多用。（5）拗句好而難。（6）合韻重而易。（7）愼用上聲。（8）少塡入韻。（9）別解務頭。

第四賓白。這項分爲八項：（1）聲務鏗鏘。（2）語求肖似。（3）詞別繁簡。（4）字分南北。（5）文貴淸潔。（6）意取尖新。（7）少用方言。（8）時防漏孔。

第五科諢。這項分四條：（1）戒淫褻。（2）忌俗惡。（3）重關係。（4）自貴然。

第六格局。這項分五條：（1）家門，開幕之詞。（2）冲場，開幕之第二齣。（3）出脚色。（4）小收煞，——一段落。（5）大收煞——大段落。

他就這種的綱目，綿密地舉倒說明他底關於戲曲的豐富的經驗與明快的論斷，概依此可以窺見了。特

別是他以戲曲製作的對象不求之於上流紳士，却置於一般民衆之上，這更其是離了中國學者底弊習的極好的態度。他還有關於戲曲實演也分選劇、變調、授曲、教白、脫套五目而詳加論說，也是他底極重要的見解。

閔貞 [1730-?]



中國畫家。號正齋。清初江西人，僑寓漢口鎮，人呼爲閔騃子。生於雍正八年，卒未詳。山水頗得巨然底神趣，筆墨超軼，各體無所不工。然生性僻傲，不輕易爲人作。他幼失怙恃，見人縣父母底遺像以祭者，輒流涕痛哭。無由知其兩親底遺容，乃碰命學畫，又朝夕拜觀音大士，祈禱知其父母底遺容，後果驗得髣髴其雙親之像，人皆稱其孝感之所致，閔孝子之名遂嘖嘖於世了。他底白描畫殊造於古，間有傅色，尤工士女，善巨筆鉤勒，遠而益姸。偶遊北京，乞畫者坌集，素非他所願。曾遇一顯者索畫，閉餓兩日，遂投筆而逃。其居室懸雙冢圖，終日拜奠不脫喪服。若有稱其孝者輒大恚；聞有喪親者則多以作易金賻其喪家不怠，其至性概有如此。插例水墨竹猫爲日本南畫家中川毅所藏，可說是他底代表作。

陽湖派

『陽湖派』是一派繼『桐城派』而起的文派。錢伯坰是『桐城派』劉大櫆底弟子，時時誦其師說於陽湖惲敬，武進張惠言。他們兩人盡失去其考據駢儷之學，專志以治古文，於是陽湖古文之學特盛，世遂號爲『陽湖派』。但名面上雖然與『桐城派』對立，實



水墨竹猫　閔貞筆

（日本中川柳外藏）

際上如行文時之波瀾法度，與『桐城派』沒有區別。所以『陽湖派』並不是起來同『桐城派』平分天下的。

『陽湖派』除惲張二首領外，繼起者有秦瀛，陸繼輅，董士錫，李兆洛等。繼輅所選七家文鈔，以方苞，劉大櫆，姚姬傳，與惲敬，張惠言並列，亦無軒輊於其間。但是桐城嫡派之文，絕不作駢儷之文的，而陽湖諸子，其先多好爲駢體，因此『陽湖派』底作風，詞藻俊贍，氣勢剛健，這就不能不與『桐城派』相異了。因此有稱『桐城派』爲儒者之文；有的稱『陽湖派』爲策士之文的，這是從面貌看來的話。

隋之文學

隋雖能統一南北朝，猶如秦之統一戰國一樣。秦承着姬周學術底分裂，遂爲兩漢文化底椎轂；隋承南北朝底浮華遂啓唐代文學底新運。隋底年代最短，共只有三十九年，洽當西曆紀元後五百八十九年，至六百一十七年之間。其中文學沒有什甚新創見，不過隨人主底意思以爲文學而已。隋文帝不喜浮華，於是頒詔天下公私文翰，並宜實錄；或者六朝底綺靡文學，從此告一段落；或者把北朝樸實的文學，與南朝底華采文學，實在一點說，就是把北朝崇尚經學的文學，與南朝專尚詩歌的文學合一爐而冶之，以成唐文學底先聲。其間作家，如盧思道，薛道衡，虞世基，王通，陸法言，劉臻，孫萬壽，王冑以及從北朝來歸的顏之推，和楊素，隋煬帝等，皆是這個時代底代表。

這個時代底作風，因當初趨尙革除浮華底風氣一開，所以他們底文詞，都是華樸兼資的居多。他如王通

底作風，猶如揚雄之在東漢一樣，傾尙秦以前文體。那煬帝還是新起的華艷文體。其餘的就與初唐底風格差不多了。

隋之音樂

見楊廣、條，並參唐之音樂。

隋唐演義



元羅本底小說，全篇一百回。內容：從隋主伐陳起，順次至周讓帝位於隋，隋滅唐，武則天稱皇帝，玄宗幸蜀，楊貴妃被殺於馬嵬，後玄宗因道士以尋貴妃底魂，知道貴妃乃隋煬帝底愛人朱貴兒底再世而此書即告終。說此書是羅氏創作，林氏纂輯的見於淸康熙十四年（一六七五）褚人穫底序文。依其序文則隋康演義是褚人穫把羅本底隋唐志傳改作成的。又據褚序，所謂隋唐志傳是從隋宮宮女等剪綵綴以造花始，其前面的事是缺了的。現在的隋唐演義即是其第二十八回第一回至二十七回止是從說唐底古本取出而附加在裏面的。還有玄宗楊貴妃等的事情是褚人穫據袁于令所藏的逸史增補的這也在其序裏聲明過。



秦瓊賣馬
（隋唐演義中之一幕）

這樣看來，則隋唐演義其原本縱令是羅本所作但到林氏纂輯時已經改變了，且因褚氏又改變了許多所以原作的面目是大半失了的。文章是口語體，頗含明末的口調，筆法亦頗精緻。

還有截取隋唐演義底前半至煬帝被弒止的部分別爲所謂隋煬艷史全四十回的書也流行於坊間。

集古錄 

宋歐陽修撰。嘉祐六年（一〇六一年）成書。這書中所記都是銅器刻文和石器刻文及其考證。

雲岡

在大同。北魏時代底彫刻遺物最多的處所。詳見大同佛像條。

雲英 

裴硎傳奇載：裴航遇雲翹夫人與詩云：「一飲瓊漿百感生，元霜搗盡見雲英，藍橋自是神仙窟，何必崎嶇上玉京。」後過藍橋，渴甚，揖旁舍老嫗求漿，嫗呼雲英以一甌漿水飲之。航欲娶雲英。嫗曰，得玉杵臼，當與。航傾囊購得之，并爲搗藥百日，遂娶而仙去。插圖見百美新詠。

雲居寺 

在河北房山縣。距房山西南六十里，又稱西域寺。今屬臨濟宗，雖是此方宏壯的大伽藍，但佛殿僧房無可觀者。惟挾寺南北有塔築的塔婆。其北塔所立的壇底四隅各安置一基的多層小塔，特別可注意。其塔底層

數與年代是：

東北隅小塔　六層　唐開元十年四月八日建

東南隅小塔　七層　唐大極元年四月八日建

西南隅小塔　七層　唐開元十五年仲春八日建

西北隅小塔　七層　唐景雲二年四月八日建



雲居寺北塔小石塔

都是大理石造的，各層向上大小縮減，而中間膨出成筍狀，輪廓甚美。其初層前面開一冠以葱花拱的門，左右彫成高肉彫的神將仁王，內部的後壁以薄肉彫彫成最纖麗幽雅的三尊佛。插圖是在東南隅的七層的小石塔，是其最代表的建物。

項元汴 [1525-1590] 

中國畫家。字子京，號墨林居士。明秀水人。嘉靖四年生，萬曆十八年卒年六十六。山水學大癡（黃公望）尤心醉雲林（倪瓚）所畫古木和水墨松竹蘭梅天眞雅談頗有逸趣，說是妙品云。他家素饒裕，法書名畫，牙籤之富至比之內府，薰習之久自然至於能運筆了。每絹素必題句，書亦逼智永吳興。插例水墨竹林書屋爲日本持田小阿所藏，實是他底名作。一老人看一童子弓腰種竹，幽屋數楹，繞以修竹，老梅臥坡，古松隔水，

雲英





水墨竹林書屋　項元汴筆

（日本持田小阿藏）

山樹底布置，水石底點綴，無毫髮的匠氣，有一種全不是爲他人而作，乃是爲自己而作的底觀感。

項正謨 [1597-1658] 

中國畫家。字孔彰，號易菴，又號胥山樵。秀水人。明萬曆二十五年生，清順治十五年卒，年六十二。他是子京底孫。善畫。初學文衡山，後寫宋而取韻於元。其花草松竹木石尤精妙。董文敏（其昌）跋其畫册云：『孔彰此册，衆美必臻，樹石屋宇，花卉人物，皆與宋人血戰。而山水復兼元人底氣韻，所謂士氣與作家俱備的。偶有客餉他以酒，越數日而索其鏤，已爲游兵所擊，他不得已畫一空鏤償之。鏤中插桃柳兩三枝，或斜倚，或倒垂，丰姿婉約，綽有餘妍。並題五言長古於其上以紀之。內府所藏他底畫，雖邀皇帝題跋，然家貧志潔，唯鬻畫以自給。意有不可，雖纁帛羔雁亦不能動。著有朗雲堂集。從子玉筍，字嵋雪，工墨蘭；兄徽謨亦善畫。徽謨之子奎，字子聚，號東井，邑之庠生，山水學元人，好用禿筆，多水墨，尤長蘭竹。

項鴻祚 [1798-1835] 

中國詞人。原名繼章，字蓮生。清仁宗嘉慶三年，生於錢塘；卒於宣宗道光十五年。道光舉人。爲人沈默寡言，不喜應酬。善塡詞，尤工小令，與龔自珍，楊傳第，許宗衡等，皆以詞令名於時。著有憶雲樓詞甲乙丙稿傳於世。他底作風，綿密疏暢，與文人之詞，詩人之詞，全然不同。而確爲詞人之詞。

馮衍 

中國辭賦家。字敬通，漢京兆杜陵人。生卒年不可考。九歲能誦詩，至二十博通羣書。王莽時人多薦舉之，辭不肯仕。莽遣更始將軍廉丹討伐山東，丹辟他爲掾。他因說丹棄莽興漢，丹不能用。後丹戰死，他乃亡命河東。光武時爲曲陽令，有功當賞，以讒不行，終以罪免。因不得志，乃退而作顯志賦以自况。他娶北地任氏爲妻，悍忌不得畜媵妾，兒女自操井臼，老竟逐之，遂困頓於時，居貧年老卒於家。他有大志，常慷慨歎曰：『衍少事名賢，經歷顯位。懷金垂紫，揭節奉使，不求苟得。常有凌雲之志。三公之貴，千金之富，不得其願，不槩於懷，貧而不衰，賤而不恨。』

著有賦誄銘說問交德誥愼情書記說自序官錄說策等五十篇傳於世。

他底作風，豁達激昂，雖生在東漢，而有西京渾厚之氣，而無東京整齊縟密之氣。確是司馬遷楊惲一流人底作家。

馮延巳 

中國詞人，字正中。其先彭城人，唐末南渡，家於新安。生卒年未詳。南唐李氏建國，他與弟延魯（後改名謐）均得信任，官左僕射同平章事。既爲宰相，多循私，紀綱爲之頹廢。卒諡曰忠肅。

當金陵盛時，內外無事，朋僚親舊，或嘗燕集，彼此運藻賦詞，爲樂府新詞，使歌者倚絲竹以歌之。元宗嘗戲問他：『「吹皺一池春水」，干卿甚事？』他對曰：『安得如陛下「小樓吹徹玉笙寒」，特高妙也。』於此可以使人想見當日南唐君臣提倡文藝底狀况。

著有陽春集傳於世，已多散失。作風緊切，謁金門云：

風乍起，吹皺一池春水。閑引鴛鴦芳徑裏，手挼紅杏蕊。鬬鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墮。終日望君君不至，舉頭聞鵲喜。

馮金伯 

中國書畫家。字冶堂，號墨香。清南匯人。書法米襄陽畫宗董北苑，巨然及梅道人。與諸名士往還討論，業愈精進。板刻國朝畫識，墨香居畫識兩種，貢獻於藝苑是很大的。

馮惟敏 

中國戲曲家。字汝行，號海浮。明臨朐人。與兄惟健惟訥等，少卽以詩文有名齊魯間。他以舉人官保定通判。著有山堂詞稿，擊節錄音等，尤以粱狀元不伏老雜劇盛行於時。作風雅麗。王世貞稱其北調獨爲傑出。拍湊之處，最能曲盡其妙，而才氣亦足發之。

馮提伽 

中國畫家。北周北平人。他長於寺壁畫，其山川草樹宛然存塞北之景。又善車馬畫。

馮燕傳 

唐沈亞之底小說。馮燕是一任俠的男子，以擊毬鬬雞爲遊樂，不圖與名叫張嬰的底妻相通。有一天，二人正在張嬰之家密會，適值張嬰醉，馮燕乃藏於物蔭。旋張嬰就寢，馮燕乃斬其妻之首而逃。第二天張嬰醒來，見妻被殺，大驚，他遂以殺論罪。但於將要處刑之時，馮燕忽去自首了。以其行義，馮燕也免於死罪。這是全篇

底大意。

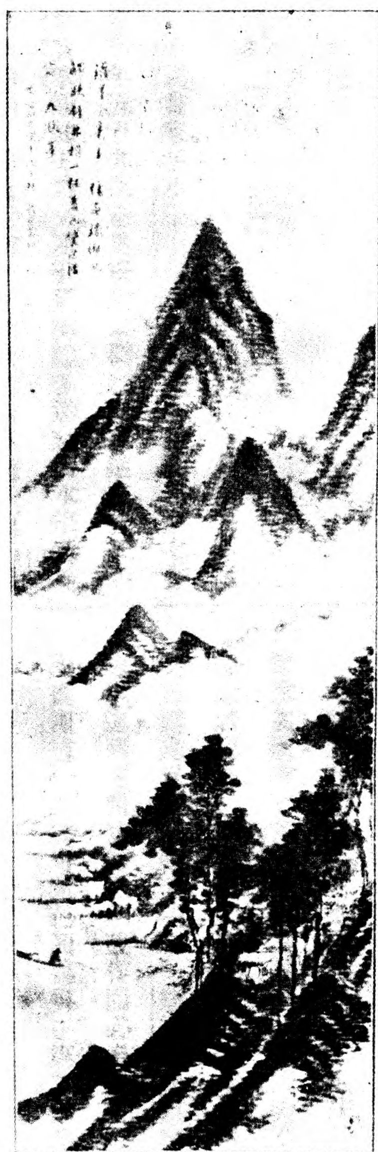
馮夢龍 

中國戲曲家。字子猶。後復姓龍氏，稱龍子猶。吳縣人。生卒年未詳。明思宗崇禎中貢生。知壽寧縣，未幾卽歸。値國變，遂殉節焉。所居曰墨憨齋。

著有雙雄記，萬事記，諸劇，及春秋衡庫，別本春秋大全，智囊，智囊補，譚槩傳於世。文詞簡雅。才情跌宕，善詩文，尤工經學。嘗取諸傳奇彙集而删改之。且易名刊行，名曰憨齋定本。如新灌園，是改張伯起底灌園記；女丈夫是改伯起底紅拂記；酒家傭是改陸無從底存孤記；楚江情是改袁令昭底西樓記。其餘量江記，夢磊記，精忠旗，灑雪堂，則仍其原名，特經其删訂而已。又改湯若士之牡丹亭，易名風流夢。今歌場中所流行底遊園驚夢，及叫畫等劇，也是經他所改過的。另有小說喩世明言，警世通言，醒世恆言三種，合稱三言，也是成於他底手。（詳參各專條）

黃均 [1775-1850] 

中國畫家。字穀原，號香疇。清元和人。生於乾隆四十年，卒於道光三十年。七十六歲。善山水，花卉梅竹。山水尤能盡其能事。居京師數歲，鉅卿名宿皆傾賞其畫。後官楚中，大吏夙知其名，亦交相引重。築室於武昌胭脂山麓撫署之側，環山爲園，葺亭榭，藝花補竹，翛然自得。樓五楹，面高觀山，煙雲萬態，皆入几窗坐臥，尤極勝趣。二十餘年以吏爲隱，曾不自知其在仕宦場中。書學董文敏，頗見功力。詩宗晚唐。所著有墨華菴吟稿。他底晚年之筆，沈雄蒼渾，卓然巨手。『畫須先貯興，苟胸中無



米法山水　黃均筆

（日本中川柳外藏）

畫，牽率應酬，何有佳構？在詩亦然。』這是他常說的話。他有題畫一絕云『好山好水少人煙，泊個漁船任醉眠，嶺背濕雲飛不盡，大江南去雨連天。』道光十四年（一八三四）歸里，購後園於城南，具水木之勝，顏曰『成趣』。

黃易 [1744-1802] 

中國畫家。字小松。淸仁和人。乾隆九年生，嘉慶七年卒，享年五十九。他是奚鐵生（岡）底莫逆友，曾任山東濟寧同知。工詩文，所畫墨梅頗多逸致，山水筆意簡淡，有冷逸一路之評。隸書尤沈著，能脫盡唐人窠臼，篆刻上追秦漢，關於金石底研究，誠是一有根柢的人物。

黃筌 [?-963] 

中國畫家。字要叔，後蜀成都人。生年未詳，宋太祖乾德元年卒。從刁光學花鳥，山水師李昇，人物學於孫位。他底作品兼備六法，凌駕三師，有獨步天下之概。

蜀主王衍曾召筌於內觀吳道玄底鍾馗圖（一目、一足、髮蓬蓬，以左手捉鬼，以右手第二指抉其鬼之目，筆意甚遒勁）筌一見稱其絕妙。蜀主因對筌說，『此鍾馗若以拇指掐其目則必更爲有力，試爲我改之。』筌乃請歸私室，別張素絹寫一鍾馗以拇指掐鬼目之圖以進。蜀主問他何以不改作而必另畫，筌說『道玄所畫鍾馗一身之力，氣色顏貌俱在第二指而不在拇指，故不敢改之；臣今所畫雖不及古人，然一身之力並在拇指，故敢另畫。』蜀主甚爲欽佩。

他底兒子居宷、居寶都有畫名，能傳其家法。尤其是居宷，旦夕馴於朝廷底富貴，於勾勒塡彩的手法中專

擅莊麗富貴之趣，遂大成院體底畫式，後世稱之爲「黃氏體。」

黃愼 [1687-?] 

中國畫家。字恭懋，號癭瓢子。清閩南人。生於康熙二十六年，卒未詳。山水以倪高士，黃子久爲宗，出入吳仲圭之間，而擅三絕之譽。初學畫於上官周，作工細的人物山水。僑寓維揚王己山見其詩畫，極其佩服，稱其都有一種物外之趣。晚年專以粗筆畫仙佛，徑及丈許，其工筆多不可得。書工草法，上窺二王而極有古勁之致。其題畫詩中如殘荷云：

「寒衣欲寄厚裝綿，節近重陽又一年，怕上湖亭蕭瑟甚，漫天風雨卸秋蓮。」

黃溍 

中國散文學家。字晉卿，元義烏人，生卒年未詳。母夢大星墮於懷，歷二十四月始生。生而俊異，成童授以書詩，不一月成誦。迨長，以文名四方。中元仁宗延祐二年進士，歷諸暨州判官，所至有治績，累擢侍講學士，知制誥，同修國史。致仕，卒年八十一。追封江夏郡公，謚文獻。著有義烏志七卷，日損齋稿二十三卷，筆記一卷，傳於世。文詞布置謹嚴，援據精切，他天資介特，在朝挺立無所附。史稱其清風高節，如冰壺三尺，纖塵弗汙。其學博極羣書，而約之於至精，剖析經史疑難，及古今因革制度名物之屬，多先儒所未發。俯仰雍容，不大聲色。譬之澄湖不波，一碧萬頃，魚鼈蛟龍，潛伏不動，而淵然之光，自不可犯。

黃鼎 [1650-1730] 

中國畫家。字尊古，號曠亭，又號獨往客。清初常熟底布衣。生於順治七年，卒於雍正八年，年八十一。他受畫學於王麓臺，兼得石谷（王翬）底蒼勁，其臨摹古人的底作品咄咄逼眞，尤長於黃鶴山樵（王蒙）之法。後徧遊名山，能得其體貌。嘗客於宋漫堂底家，故粱宋間其遺蹟最多。

黃鉞 [1750-1841] 

中國畫家。字左田，淸當塗人，生於乾隆十五年，卒於道光二十一年，年九十二歲。乾隆五十五年進士。幼孤寄養養於外家。補縣學生時爲朱文正公石君所激賞，從遊京師。其後奔走衣食殆無虛日。通籍後，觀政戶部，然未及一年告歸鄉里，主書院十年。後以戶部主事入直南齋，復十年，遂官至尙書。晚年乞病歸，人比之董華亭。

他工書善畫。居官時內府所藏名蹟有經他所鑒定的東西，故允推藝苑底主宰。凡士大夫之好六法者多執贄其門，尤深與王子卿澤相契合，因其所居相接，故時以書畫相往還。他晚年專學麓臺（王原祁）之筆，愈加蒼厚。馮墨香云：每作疊嶂層巒，使人覽而不盡，深得其鄉蕭尺木之遺韻。他又善花卉，尤長於畫梅。著作有壹齋集，並附畫友錄和畫品等集。中有題歲朝圖一絕云：『佳果名花伴歲寒，尊前無復舊時酸，須知一飯皆君賜，畫與山妻稚子看。』

黃公望 [1269-1358] 



秋山擁翠圖 黃公望筆 （日本上野氏藏）

中國畫家。元末四大家之一。字子久。其父九十始得之，曰：『黃公望子久矣』因以名之。常熟人，生於宋度宗，咸淳五年，卒於元至正十八年。年九十歲。又作富陽人。號一峯又號大癡道人。元太祖至元中，浙西廉訪使，徐琰辟爲書吏，未幾棄去。遂隱居富春。善畫山水，師董源，晚年自成一家。其畫法有二，一作淺絳色者，山多礬石，筆勢雄偉；一作水墨，皴紋極少，筆意簡遠。其畫中意境得之富春虞山爲多。江山釣灘之勝，虞山朝暮寒暑之變態，以之入畫，故能千丘萬壑，愈出愈奇，重巒疊嶂，越深越妙。論者以逸品目之。與王蒙倪瓚吳鎮，爲元末四大家，實爲四大家之冠。平生作品，傳於今者，不下數百幅。幼時有神童之稱，應童子科，經史九流，無不通曉，工詩文，通音律。著有大癡山人集，及山水訣傳於世。

黃氏體 畫

宋代花鳥畫之一派。宋太宗時有待詔黃居寀（黃

筌之子）精勾勒塡彩的畫法，爲黃氏體之祖，在神宗朝有學藝崔白等屬於黃氏體所謂黃氏體卽在花鳥方面的院體。

黃向堅 [1609-1673] 

中國畫家。字端木。淸吳人。生於明萬曆三十七年卒於淸康熙十二年年六十五。其父孔昭孝廉爲滇中宰，道梗不得歸，他徒步往尋，幾度艱險徧踏猺獞之地，研足黧面漸至白鹽井，始遇雙親。從順治八年（一六六九）十二月出門十年六月歸里，其間一年有半的辛苦誠是淚底事蹟。後承歡二十年父母俱歿，他自負土營葬，愁嘆得疾遂殉雙親。世人嘖嘖稱爲完孝，好事者譜黃孝子尋親奇傳世多演之云。他善畫其所寫的皆曾經經歷過的滇中山水。如他底鶴慶府鳴鳳山圖乾筆殊蒼秀略得黃鶴山樵（王蒙）底遺意。

黃居寶 

中國畫家。字辭玉。他是黃筌底次子，得家風秘訣，長於畫石。文理縱橫，夾砂夾石，崚嶒峭厲如虎如虬。花鳥畫亦很有名。



花鳥圖
黃居寶筆

黃居宷 [933-?] 

中國畫家。黃筌之長子，生於後唐長興四年卒未詳。他深受宋太宗底眷遇，爲翰林院待詔。太平興國之際

奉命搜求民間底名蹟以詮定其品目。其畫風傳乃父底手法以句勒底老硬塡彩底濃厚見長花竹翎毛皆得天眞而怪石山景往往過於其父。

黃宗炎 

中國畫家。字晦木，一字立谿，人稱爲鷓鴣先生。明末餘姚人。忠端公底次子，梨洲之弟。崇禎年間貢生，畫江之後，兄弟步迎監國事敗入四明，隱於白雲莊。亂定後遊於石門海昌之間，以書畫自給。畫宗小李將軍，趙千里，工繆篆，又善製硯。著有周易象詞，尋門餘論，學圖辨惑等。

黃宗羲 [1628-1699] 

中國史學家兼散文學家。字太沖，號南雷，學者稱黎洲先生。與顧炎武，王夫之，爲清初三大師。明思宗崇禎元年生於餘姚，卒於清聖祖康熙三十八年。明御史尊素是他底父親。十四歲隨父在京，好窺羣籍，不屑守章句。父課以制義，他於課完之後，私購小說觀之。父死詔獄，具疏訟寃，袖藏長錐，錐許顯純等。崇禎帝歎爲忠義孤兒。歸益肆力於學，十三經，二十一史，及百家九流，天文曆算、道藏、佛典，無不究心。父遺命以理學家劉宗周爲師，從之遊。弟宗炎，宗會，並負異才，他親教之，有浙東三黃之目。宗炎並以畫傳。建續鈔堂於南雷，以承理學家黃東發之緒。南太學諸生作留都防亂揭，推他爲首。清兵至浙東，孫嘉績、熊汝霖、以一旅之師，畫江而守。他糾里中子弟數百從之，號爲世忠營。後軍潰，走入四明山。魯王以爲左僉都御史，後海上傾覆，乃奉母還里，畢力著述。康熙中，以博學鴻儒，修明史，薦，力辭。時纂修明

史者，是他底弟子萬斯同。所有史局大案，必先咨之而後定。以老卒於家私謚文孝。

著有南雷文定，易學象數論，明儒學案，明夷待訪錄，律呂新義，約數十種傳於世。他底作風，閎遠贍邁。其學主張先窮經學而求事實於史。以濂洛之統，綜會諸家。故其言曰：『學者必先窮經。然拘執經術，不適於用。欲免迂儒，必兼讀史。』又謂讀書不多，無以證斯理之變化。多而不求諸心，則爲俗學。對於文章，不主修辭。其言曰：『前代古文之選，昭明文選，唐文粹，宋文鑑，元文爲類最著。文選主於修辭，一知半解，文章家之有偏霸者也。文粹，掇菁擷華，亦選之鼓吹。……』所以他選明文海，底時候，搜羅二千餘家。典章人物，一代淵藪，與明史可相參訂。這是純以史學眼觀來看文學底見解。至於詩，最尙獨得。所以他底詩詞，多幽折婉勁之風。

黃初平 題

初平牧羊於金華山底石室中，居了四十餘年。初平之兄初起去訪他時道士教以道使會初平。初起問羊所在，答說在山東。走去看時只見白石壘壘，初平叱之而白石皆化爲羊。因此初起也就從之學道云。白石化羊，是畫家底好題材。



初平叱石

黃初體

中國詩體之一。黃初，是魏文帝的年號。文帝以下諸人之詩，名黃初體。

黃道周 [1585-1646] 

中國畫家。字幼元，一字螭若，號石齋。明福建漳浦人。明萬曆十三年生，於清順治三年殉節，年六十三。謚忠端。他是天啓二年進士，仕至禮部尚書。眞草隸書自成一家，工詩文，以文章風節聞天下。爲人嚴冷方剛，不苟諧流俗，畫格磊落奇氣勃鬱，而有純然的士氣。所謂書與畫是一關紐，觀其書則其畫也立刻可以意會了。

黃景仁 [1749-1783] 

中國詩人。字漢鏞，一字仲則。清高宗乾隆十四年生，於武進，卒於乾隆四十八年。性穎悟，八九歲試以制舉文，立就。與同里洪亮吉爲詩，擬漢魏樂府，日成數篇。有狂名。嘗客安徽督學朱筠幕，上巳日，會於采石之太白樓，受簡賦詩者十數人，他最年少，著白袷立樓前，頃刻數百言，坐客爲之輟筆。性好遊，遍歷匡廬，彭蠡，洞庭，詩日益進。入京師，詩人翁方綱，紀昀輩皆奇之，願與訂交。至陝西，巡撫畢沅奇其才，卒於解州。著有兩當軒集傳於世。他底作風，奇肆新警，亦工於詞。醜奴兒慢云：

日日登樓，一換一番春色，者似捲如流春日，誰道遲遲。一片野風吹草，草背白烟飛。頹牆左側，小桃放了，沒個人知。 嫣然一笑，分明記得三五年時。是何人挑將竹淚，黏上空枝。請試低頭，影兒憔悴浸春池。此

間深處，是伊歸路，莫惹相思。

黃庭堅 [1045-1105] 名

中國大詩人。字魯直，宋仁宗慶曆五年，生於洪州之分寧，卒於徽宗崇寧四年。幼警悟，讀書數過遂成誦。舅李常過其家，取架上書問之，無不通曉。登進士，調葉縣尉。熙寧初，除北京國子監教授，受知於蘇軾。出知太和縣。元祐初，召爲校書郎，神宗實錄檢討官，後遷秘書丞，國史編修官。紹聖元年，章惇蔡卞等追究神宗實錄中記載事，因謫涪州別駕，安置黔州。徽宗即位，起復監鄂州稅。有人舉發他所做承天塔院記中幸災謗國之語，遂除名編隸宜州，徙永州。未聞命而卒。私謚文節先生。

著有山谷內外集，別集，山谷詞，山谷書牘及年譜等書，傳於世。他底作風，奇奧遒鍊，放縱橫麗。他於學問文章，成就於天性。陳師道謂其得詩法於杜甫。亦工詞，他底詞，流利明顯，殊多風味，與詩風完全兩樣。又善行草書，楷法亦自成一家。在宋代與蘇軾爲兩大文藝家。與張耒晁補之秦觀俱游於蘇軾門下，稱爲「四學士」。初游灊皖山谷寺石牛洞，樂其林泉之勝，因自號山谷道人，又號涪翁。

因爲他底詩詞，奇奧崛折，後人守以爲宗，名曰「江西詩派」。他就成了「江西詩派」底宗祖。其以團茶洮州綠石硯贈无咎文潛云：

晁子知囊可以括四海，張子筆端可以回萬牛。自我得二士，意氣傾九州。道山延閣委竹帛，清都太微望冕旒。貝宮胎寒弄明月，天網下罩一日收。此地要須無不有，紫皇訪問富春秋。晁无咎，贈君越侯所貢蒼玉璧，可烹玉塵試春色。澆君胸中過秦論，斟酌古今

來活國。張文濟，贈君洮州綠石含風漪，能淬筆鋒利如錐。請書元祐開皇極，第八思齊訪落詩。



黃庭堅像（上官周筆）

黃遵憲 [1848-1906] 

中國詩人。字公度，清宣宗道光二十八年生於嘉應，卒於德宗光緒三十二年。光緒舉人，官至湖南按察使。曾出游日本英國美國南洋等處，在外交界做官三十餘年。戊戌變法，他是運動中的一人。他對於詩界革命底動機，也起得很早。

著有人境廬詩草十一卷，日本雜事詩，日本國志傳於世。他底作風，綿密奔放。喜以舊文學運新思想，來求詩學之解放，能在詩界上放一點新光彩。這種運動，他與康有為底成績最大。在雜感篇中有『我手寫我口，古豈能拘牽？』之句，可算是他解放詩文底宣言。拜曾祖母李太夫人墓中一段云：

……春秋多佳日，親戚盡團聚。雙手擎掌珠，百口百稱譽。『我家七十人，諸子愛渠祖，諸婦愛渠娘，諸孫愛諸父，因裙便惜帶，將縑難比素。老人性偏愛，不顧人笑侮』。鄰里向我笑，『老人愛不差，果然好相貌，豔豔如蓮花。諸母背我罵，健犢行破車，上樹不停腳，偸芋信手爬。昨日探鵲巢，一跌敗兩牙，噀血噴滿壁，盤礴畫龍蛇。兄妹昵我言，向婆乞金錢，直傾紫荷囊，滾地金鈴圓。爺娘附我耳，勸婆要加餐，金盤膾鯉魚，

果爲兒下咽。伯叔牽我手，心知不相干。故故摩兒頂，要圖老人歡。」……

黃帝軒轅氏〔B.C.2640頃〕 

中國有歷史以來的始祖。因爲他底臣子倉頡創造了許多文字，他就拿來因物造名。這種正名底事，是他在文化上第一種功勞。他喜歡音樂，做得有歌曲。莊子稱黃帝有咸池之樂。歸藏稱他做棡鼓之曲十章：一曰雷震驚，二曰猛虎駭，三曰鷙鳥擊，四曰龍媒蹀，五曰靈夔吼，六曰鵰鶚爭，七曰壯士奪志，八曰熊羆哮呺，九曰石蕩崖，十曰波蕩壑。又對於道術、天文、陰陽、五行、曆譜、醫藥、神仙及兵法，皆有發明。漢書藝文志：道家載有黃帝四經四篇，黃帝君臣十篇，雜黃帝五十八篇。他如道書所載天眞皇人之度人經，甯封之龍蹻經，廣成子之自然經，皆說是黃帝所受。藝文志天文有黃帝雜子氣三十三篇，陰陽五行，有黃帝泰素二十篇，黃帝陰陽二十五卷。曆譜有黃帝五家曆三十三卷。醫藥有黃帝內經十八卷，外經三十七卷。帝王世紀，黃帝命雷公岐伯論經脈旁通問難八十，爲難經。教制九針，著內外經術十八卷。藝文志神仙，有黃帝雜子三家。兵有黃帝十六篇，黃帝臣封胡五篇，風后十三篇，力牧十五篇，鬼區三篇。又以諸書所稱當時各種文體看來，隱然有著述的風向。如拾遺記稱黃帝有袞龍之頌，寧封七言頌。藝文志有黃帝銘六篇，蔡邕銘論，黃帝有巾几之法。孔甲有盤盂之誡。皇王大紀，帝軒作輿几之箴。大戴記，載黃帝丹書：「敬勝怠者吉，怠勝敬者滅；義勝欲者從，欲勝義者凶。」鼎錄有黃帝鼎銘。因爲當時文字既備，各種學問，皆可以傳述。所以黃帝，對於文學也有創造的功勞。

黃石公張良圖　題

漢張良在下邳底圯橋遇一老翁，其老翁命張良取履。因良溫和從其命令，老翁喜曰：『孺子可教也』。遂授良以書，且說『十三年後在齊北穀城山下有黃石即是我』。後張良功成封爲留侯，從高祖過穀城山下果見一黃石，遂於其處立祠以爲祀。張良跪在橋邊爲黃石公穿履是被描寫作畫題的，也有畫着石公駕馬，張良掛劍的，殊不合當時情景。



圯上受書　(錢慧安筆)

十三畫

傳奇

(一)指唐代底小說。如輟耕錄所說的『唐有傳奇，宋有戲曲諢詞小說，金有院本雜劇』。這中所謂『唐有傳奇』即指唐代底小說而說的。后山詩話『范文正公爲岳陽樓記，用對語說時景，尹師魯讀之曰：「傳奇體耳」』，傳奇，唐裴鉶所著小說也』。亦即此意。

(二)指元明底戲曲。西河詞話『宋末安定郡王趙

令時始作商調鼓子詞，譜西廂傳奇』故後世通稱曲本爲傳奇。

塡詞

按照一種圖式把字塡入去叫做塡詞，一叫做詩餘。爲詩底末流之意。

詩藪說：『樂府之體古今凡三變：漢魏古詞一變也；唐人絕句一變也；宋元詞曲一變也。六朝聲偶變唐之漸乎。五季詩餘變宋之漸乎。』文體明辨說：『按詩餘者古樂府之流別，而後世歌曲之濫觴也。』這兩說實可以說明塡詞底源流了。

世傳塡詞創始於李太白，其作品菩薩蠻憶秦娥二詞卽是其嚆矢。但此說頗有人懷疑，（見胡氏筆叢）不足深信。實際塡詞是從唐中葉起的。例如張志和底漁歌子『西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。』劉禹錫底瀟湘神『斑竹枝，斑竹枝，泪痕點點寄相思，楚客欲聽瑤瑟怨，瀟湘深夜月明時。』無論從詞體說從時代看可斷說是詞式中最原始的。

塡詞在原始是非常簡單的。後來漸漸複雜就產了各種的體式。有把同樣的調子重疊起來的，叫做雙調，也有前後同段的，又有把後段之首換了的。這叫做換頭。或者也有把前後全然不同的格式重疊起來的，或者也有至於三疊四疊的。因而字句加長，就有小令、中調、長調等分別。依據詞律，則以在五十八字以內的作爲小令，五十九字至九十字止爲中調，九十一字以上的爲長調。這說很有人反對，因爲拘執於字數是無關重要的。實際，詞底體式從最簡單的『十六字令』起，

最長到「鶯啼序」底四疊二百四十字之多，據欽定詞譜總共實有八百二十六調，二千三百零六體。

總之，塡詞是起於中唐，大流行於晚唐五代之間，至宋而極呈盛況。如歐陽修、蘇東坡、秦少游、周邦彥、姜白石、張玉田等都是有宋一代的名家（參宋朝底詞曲條）

意中緣　作

淸李漁笠翁十種曲之一。全三十齣。大意：董思白與陳眉公才名高天下，兩人遊杭州西湖時不思議地遇着了兩個美人，一是僞作董思白底書畫以養貧乏的父的楊雲友，一是有着酷似陳眉公底筆致的名妓林天素。後來經過多少的事件，思白與雲友，眉公與天素各各成了夫婦。

愼鸞交　作

淸李漁笠翁十種曲之一。全三十四齣。大意是表演一少年華中郞與一名妓王又嬙相戀，經過十年的苦節而兩人終於結婚的這樣一個故事。

搜神記　作

晉干寶底小說。原書二十卷。但後來散逸，今漢魏叢書本僅餘八卷。汲古閣毛氏底津逮秘書中所收的一分雖爲二十卷，然已非原著。

這書情節古雅，文字簡潔，實六朝小說中的白眉。中多參以佛說，或說慈悲，或談輪迴，或依和尙底佛力以降伏妖怪，實爲後來剪燈新話及聊齋志異等底源流。（詳參干寶條）

意中緣　插畫（原刻）



莫道補天
非女職媧
皇原不是
男兒









慎鸞交 插畫（原刻）

搜神後記 作

晉陶潛底小說。這書在隋唐志爲續搜神記有十卷，汲古閣津逮秘書本亦爲十卷但漢魏叢書本則爲二卷。文章短簡，筆致亦劣，實非陶淵明所作。

搊彈詞

金代雜劇底一種。是合琵琶而歌的，如宋底陶眞一樣。毛西河詞話：『古歌舞不相合，歌者不舞，舞者不歌；即曲中詞亦不與舞者搬演相應。宋末有安定郡王趙令畤者始作『商調鼓子詞』譜西廂傳奇，則純以事實譜詞曲間，然猶無演白也。至金章宗朝董解元不知何人，實作『西廂搊彈詞』則有白有曲，專以一人搊彈並念唱之。』

新編五代史平話 作

或稱五代史平話。宋代底諢詞小說。全十卷：計梁史二卷，唐史二卷，晉史二卷，漢史二卷，周史二卷。但今所傳梁史晉史漢史都有殘缺。其體裁每卷各先以詩起，後入正文，再以一詩作結。以平易的語句或間以滑稽的敍述，爲後來歷史小說底先驅。

會眞記 作

唐元稹底小說。唐德宗貞元年中有張生者，性質温厚，容姿秀美，二十三歲未嘗近女色。生遊蒲郡，寓普救寺，恰遇崔氏孀婦歸長安，也住在此寺。崔氏之婦乃鄭氏所出，與生母同屬鄭氏之族，從親屬關係說來，就是異派的從母。時渾瑊死在蒲郡，軍人因主將之喪出來

騷擾，大事刼掠。崔氏甚爲惶駭。幸張生在蒲將中有友人，請吏護崔，遂免於難。鄭氏厚德生，張宴會堂中以勞之，呼其女鶯鶯出，以兄妹之禮拜生。鶯鶯芳年正十七，顏色豔麗，光輝動人，凝睇怨絕，如不勝其體。生一見魂消，稍以詞誘之而不對。生由此酷思鶯鶯，因鶯之婢紅娘通殷勤，始得略達微悃。後生因而作春詞二首。其夕紅娘持綵箋來說是小姐所命，生開而視之，乃詞一首，題爲明月三五夜：『待月西廂下，迎風戶半開，隔牆花影動，疑是玉人來。』生喩其旨，旣望之夕，攀樹踰墻而達西廂，且喜且駭，以爲必能遂願，不料鶯鶯端服嚴容，出而大責生之不義。生失望非常，病臥甚無聊，一夕鶯鶯來看病，遂得交歡。後十餘日杳無音信，生賦會眞詩三十韻貽鶯，鶯容之，再續歡會。後生應試上長安，鶯痛惜別。明年（貞元十七年）生文運不佳，滯留京師，貽書鶯鶯告此事，鶯亦裁書作答，致綢繆繾綣之情，並寄玉環等數件。生之友人多聞之，楊巨源賦崔孃詩一絕，元稹續生之會眞詩三十韻。後生絕意於鶯，歲餘，鶯已委身於人，生亦別娶。生因鶯之夫，欲以外兄之禮求面會，鶯終不出，賦詩二章以示謝絕。

自從別後減容光，萬轉千迴懶下床。不爲傍人羞不起，爲郎憔悴爲羞郎。

棄置今何道，當時且自親。還將舊來意，憐取眼前人。

這是全篇底大意。

會眞記實是元微之底自傳，記中的張生便是微之自己，乃誣其表妹之作。全篇情節並不如何有趣，文章亦不如何出色，不過因爲作者元才子之名，豔稱藝苑，而且趙德麟底商調鼓子詞，董解元底西廂搊彈詞，王關底西廂雜劇，明人底西廂傳奇，都是由會眞記轉來



崔鶯鶯

的末流，我們由此可以尋出宋金元明間聲曲發達底沿革，最爲清楚，所以會眞記在中國文學史上，殘留的功績是非常偉大的。（插圖見百美新詠）

會善寺淨藏禪師塔 建

在河南嵩山。唐天寶五年（七四六）建。爲淨藏禪師底身塔。其平面成八角形。初層塔身一面廣六尺三寸七分，柱是八角形，上載大斗及三斗於斗拱間插一種唐代特有的人字蟇股。塔身正面門半圓拱的門。左右側面作戶形，背面嵌塔銘石，各隅面安欞子窻。上層小而低，於各隅作出大的花葉形，上冠球蓋，頂上安寶珠蓮花座。全體權衡適宜，形態頗美，爲唐代木造建築底好模型。

楊方 名

中國散文學家，字公回。晉會稽人。生卒未詳。少好學，有異才。初爲郡鈴下威儀，公暇輒讀五經，鄉邑未之知。內史諸葛恢見而奇之，待以門人之禮。又得賀循之稱譽，爲王導司徒掾，轉東安太守，後補高梁太守。以年老棄郡歸里，終於家。



嵩山會善寺淨藏禪師塔

著有五經鈎沈，又撰吳越春秋，並雜文筆，皆行於世。其文清疏可觀。

楊修 [173-217] 

中國韻文學家。字德祖，漢靈帝熹平二年，生於弘農之華陰，卒於獻帝建安二十二年，少時博學，才雖高而又謙恭。建安中舉孝廉，除郞中丞相。後爲曹操主簿，總知內外事，皆稱意。自曹丕以下，並爭與相交。而曹植與之尤善。當時他與丁儀丁廙，均爲曹植羽翼，故操幾有立植爲太子底意思，然亦因此爲操所忌，竟以前後漏泄言教，交關諸侯之罪狀以殺他。他臨死時，謂故人曰：『我固自以死之晚也。』其意以爲是黨曹植底緣故。

他起初亦與曹丕修好，並以所得王髦劍贈丕。丕常佩帶以爲飾。及即帝位，在洛陽從容出宮，追思修底情感，而又罪之大過，乃撫其劍，停駐其車，顧左右而言曰：『此楊德祖昔所說王髦劍也。髦今安在？』後召髦至，賜以穀帛等物。

他著有賦，頌，碑，讚，詩，哀辭，表記，書共十五篇。其文辭底華麗，足以與建安七子，並駕齊驅。然沒有列入七子之例，這是很難解釋的。曹植數與他底書中，有一篇是關於評論當時各文學家的。『數日不見，思子爲勞，想同之也。僕少好辭賦，迄至於今，二十有五年矣。然今世作者，可略而言也。昔仲宣獨步於漢南，孔璋鷹揚於河朔，偉長擅名於青土，公幹振藻於海隅，德璉發迹於大魏，足下高視於上京。當此之時，人人自謂握靈蛇之珠，家家自謂抱荊山之玉也。吾王於是設天網以該之，頓八紘以掩之，今盡集茲國矣。然此數子，猶不能飛翰絕跡，一擧千里也。以孔璋之才，不閑辭賦，而多自謂與司

馬長卿同風。嘗畫虎不成還爲犬者也……。」於此足以知他文辭實能與七子並列，故能爲曹植所推重以至於如此。

楊炯 [?-692]



中國韻文學家，四傑之一。華陰人，生年未詳，卒於唐武后如意元年。幼聰敏善屬文，舉神童，授校書郎。爲崇文館學士，遷詹事司直。俄坐從父弟神讓與徐敬業亂，出爲梓州司法參軍。如意元年七月望日，宮中出盂蘭盆，分送佛寺，武后御洛南門以觀。他獻盂蘭賦。遷盈川令，張說以箴贈行，戒其苛。至官，果以嚴酷稱，吏稍忤意，榜殺之，卒官。

著有文集三十卷，傳於世。他底作風，雄厚雅麗，與王勃，盧照隣，駱賓王，均以文章齊名海內，號爲四傑。他聞之，謂人曰：『吾愧在盧前，恥居王後。』其後張說崔融李嶠，俱重四傑之文。說曰：『楊盈川文思如懸河注水，酌之不竭。旣優於盧，亦不減王。恥居王後，信然。愧在盧前，謙也。』早行云：

敞朗東方徹，闌干北斗斜。地氣俄成霧，天雲漸作霞。河流纔辨馬，巖路不容車。阡陌經三歲，閭閻對五家。露文沾細草，風影轉高花。日月從來惜，關山獨自賒。

楊基



中國詩人，字孟載，吳人。生卒年未詳。九歲背誦六經，及長，著書十萬餘言，名曰論鑒。遭亂，隱吳之赤山。張士誠辟爲丞相府記室，未幾辭去。客饒介所。明師下平江，他以饒氏客，安置臨濠，徙河南。洪武二年，放歸。起爲滎陽知縣，謫居鍾離。薦爲江西幕官，以省臣得罪落職。六

年起官，授兵部員外郎，進山西按察使，被謫，輸作，以卒。著有眉庵集傳於世。他底作風，淸俊流麗，與高啓，張羽，徐賁，號稱吳中四傑。其詩雖不能方駕青邱，又非餘人所及。初楊維楨客吳中，以詩自豪。他於座上，賦鐵笛歌，維楨驚喜，與俱東。語從游者曰：『吾在吳又得一鐵矣。若曹就之學，優於學老鐵也。』新柳云：濃如烟草淡如金，濯濯姿容梟梟陰。漸軟已無顏頓色，未長先有別離心。風來東面知春淺，月到梢頭覺夜深。惆悵吳宮千萬樹，亂鴉疎雨正沉沉。

楊顯之 

中國戲曲家。元大都人。生卒年未詳。與關漢卿爲莫逆交。凡有珠玉，與公較之。工樂府。著有臨江驛，酷寒亭等劇八種傳於世。文詞灑落。後人詞他如瑤臺夜月。諸劇中今只存臨江驛，酷寒亭二劇，餘皆亡佚。

楊溥 [1371-1446] 

中國散文學家，字宏濟。明太祖洪武四年，生於石首，卒於英宗正統十一年。建文二年與楊榮同舉進士，授編修。因事下錦衣衞獄。家人供食數絕，而帝意不可測，旦夕且死。他益奮讀書不輟，繫十年，讀經史諸子數周。仁宗卽位，釋出，擢翰林學士，命掌弘文閣事。與楊士奇等共典機務。後遷禮部尙書。英宗時修宣宗實錄成，進少保，武英殿大學士。他後士奇榮二十餘年入閣，至是乃與士奇榮並。號士奇曰西楊，榮曰東楊，因他自署曰南郡，號爲南楊。時又謂士奇有學行，榮有才識，他有雅操，皆人所不可及。卒謚文定。

著有詩文若干傳於世，文詞平易，最宜於臺閣文體。





楊炯像

（上官周筆）

楊慎 [1488-1559]



中國散文學家。字用修，明孝宗弘治元年，生於新都，卒於世宗嘉靖三十八年。十一歲能作詩，十二歲擬作古戰場文，過秦論，長老驚異。入京賦黃葉詩，李東陽見而歎賞，令受業門下。二十四歲舉正德六年狀元，授翰林修撰。武宗微行出居庸關，他抗疏諫。世宗立，充經筵講官。大禮議起，與同列伏左順門力諫。帝命執首事下獄。他與王元正撼門大哭，帝怒，下詔廷獄杖之，削籍，遣戍雲南永昌衛，以卒。天啓中，追謚文憲。

著有升菴集八十一卷，詩文外，雜著至一百餘種。明代記誦之博，著述之富，推他第一。他底作風，宏博贍實。至於詩，含吐六朝，於明朝獨立門戶。文雖不及其詩，猶存古法。預修武宗實錄時，事必直書，總裁蔣冕，費宏，盡付稾草。於書無所不覽，嘗語人曰：『資性不足恃；日新德業，當自學問中來。』故好學窮理，老而彌篤。詠柳云：

垂楊垂柳管芳年，飛絮飛花媚遠天。金距鬬鷄寒食後，玉蛾翻雪煖風前。別離江上還河上，拋擲橋邊與路邊。游子魂消青塞月，美人腸斷翠樓烟。

楊榮 [1370-1440]



中國散文學家，字勉仁。明太祖洪武三年，生於建安，卒於英宗正統五年。初名子榮，中建文二年進士，授編修。成祖入京，他謁馬首曰：『殿下先謁陵乎，先卽位乎？』成祖遂謁陵，由是受知。簡入文淵閣，因更名榮。同時入閣者七人，他最少，警敏。他有才略，見事敏捷，因此最受帝知。每北巡及出塞，必令扈從。進文淵閣大學士。仁宗卽位，累進謹身殿大學士，工部尙書。宣德中，加少傅。

英宗卽位，官如故。乞歸展墓，行至武林驛而卒，謚文敏。著有後北征記，楊文敏集傳於世。他底作風，雍容平易。與楊士奇楊溥均以文才入閣，號爲三楊。他歷事四帝，有謀能斷，三楊之中，以才而論，他最著名。重修太祖實錄及太宗仁宣三朝實錄，皆爲總裁官。他底文才，雖不及士奇，當在溥之右。

楊廣 [569-618] 名

中國帝王韻文學家。一名英，隋文帝之第二子。生於周天和四年，卒於隋恭帝義寧二年。弘農華陰人。初封晉王。好學，善屬文，於諸子中爲文帝所最愛。後太子勇廢，得立爲太子。於西曆紀元後六百零四年，卽皇帝位。在位時，築長城，開運河，伐琉球，伐高麗，功業甚偉。因擾民太甚，又肆於淫樂，至其末年，天下遂大亂。卒爲宇文化及所殺。

著有文集三十卷，行於世。文詞靡而雅。飲馬長城窟行示從征羣臣云：

肅肅秋風起，悠悠行萬里。萬里何所行，橫溪築長城。
豈台小子智，先聖之所營。樹茲萬世策，安此億兆生。
詎敢憚焦思，高枕於上京。北河秉武節，千里捲戎旌。
山川互出沒，原野窮超忽。摐金止行陣，鳴鼓興士卒。
千乘萬騎動，飲馬長城窟。秋昏塞外雲，霧暗關山月。
緣巖驛馬上，乘空烽火發。借問長城侯，單于入朝謁。
濁氣靜天山，晨光照高闕。釋兵仍振旅，要荒事方舉。
飲至告言旋，功歸清廟前。

他踐位後，日肆奢淫，流連聲伎。乃定清樂，西凉，龜茲，天竺，康國，疎勒，安國，高麗，禮畢，以爲九部樂器。他不解音律，大製艷篇，辭極淫綺，令樂正白明達造新聲，創萬

歲樂，藏鈎樂，七夕相逢樂，投壺樂，舞席同心髻，王女行觴，神仙留客，擲磚續命，鬬鷄子，鬬百草，汎龍舟，還舊宮，長樂花，及十二時等曲。掩仰摧藏，哀音斷絕。他悅之無已，謂幸臣曰：『多彈曲者，如人多讀書。讀書多則能撰書，彈曲多卽能造曲，此理之然也。』每歲正月，萬國來朝，留至十五日。於端門外建國寺內，綿亙八里，列爲戲場。百官起棚夾路，從昏達旦，以縱觀之，至晦而罷。伎人皆衣錦繡繒綵，其歌舞者，多爲婦人服，鳴環佩，飾以花毦者，殆三萬人。初課京兆河南製此衣服，而兩京繒錦爲虛。金石匏革之聲，聞數十里外。彈弦擫管以上，一萬八千人。大列炬火，光燭天地，百戲之盛，振古無比。自是每年以爲常。

楊億 [962-1020] 名

中國詩人，字大年，宋太祖建隆三年，生於建州之蒲城，卒於眞宗天禧四年。生數月，能言，母卽以口授書，隨卽成誦。七歲能屬文，對客談論，有成老風。年十一，太宗聞其名，使張去華就試詞藝，送下連三日，得對試詩賦五篇，下筆立成。太宗深爲加賞，送至中書，又賦詩一章，宰相驚其俊異，卽授秘書省正字，特賜袍笏。後改太常寺，仍令讀書秘閣，獻二京賦。登進士，遷光祿寺丞。上金明池頌，遷著作郎，詔與錢若水脩太宗實錄，凡八十卷，他獨草五十六卷。後兩爲翰林學士，遷工部侍郎，史館脩撰。卒謚曰文。

他性穎悟，自幼至老，不離翰墨。才思敏捷，對客談笑，揮毫不輟。善細字，起草一幅數千言，不加點竄。當時學者，翕然宗之。引掖後進，成名者多。

著有括蒼，武夷，穎陰，韓城，退居，汝陽，蓬山，冠鰲等集，

內外制刀筆共一百九十四卷。又集當時之述作，爲筆苑時文錄數千篇。他底作風雄健，爲詩專宗李商隱。與劉筠錢維演互相推重，而其詩體以成，取玉山策府之名，號爲『西崑體』。名其彼此酬和之詩，爲西崑酬唱集。其淚云

寒風易水已成悲，亡國何人見黍離？枉是荆王疑美璞，更令楊子怨多岐。邊笳暮應三撾鼓，楚舞春臨百子池。未抵索居愁翠彼，圓荷清曉露淋漓。

楊載 

中國詩人，字仲弘，元杭州人。生卒年未詳。少孤，博涉羣書，年四十不仕。以布衣召爲翰林國史院編修官，旋舉元仁宗延祐初進士，官終寧國路推官。

著有楊仲弘集傳於世。文詞跌宕奇奧，於詩尤有法，一洗宋季之陋。文章以氣爲主，博而敏，直而不肆，自成一家言。初趙孟頫在翰林，得他文，極推重之。由是文名隱然動京師。凡所撰述，人多誦之。嘗語學者曰：『詩當取材於漢魏，而音節則以唐爲宗』。宗陽宮玩月云：

老君臺上涼如水，坐看水輪轉二更。大地山河微有影，九天風露寂無聲。蛟龍並起承金牓，鸞鳳雙飛載玉笙。不信弱流三萬里，此身命夕是蓬瀛。

楊士奇 [1364-1444] 

中國散文學家，名寓，以字行。元順帝至正二十四年，生於泰和，卒於明英宗正統九年。少貧甚，力學，授徒自給，多游湖湘間。館江夏最久。建文初，集諸儒修太祖實錄，徵及於他。王叔英復以史才薦，遂召入翰林，充編纂官。尋命吏部考史館諸儒，尚書張紞得他卷曰：『此非

經生言也』奏第一。成祖卽位，改編修，入閣，典機務，又進侍讀。累官左春坊大學士，進少傅。仁宗卽位，進華蓋殿大學士。宣宗時，充仁宗實錄總裁官。宣宗崩，英宗卽位，方九歲，內庭頗有異議。他請見皇太子於文華殿，頓首稱萬歲，羣臣皆賀，浮議乃止。正統中進少師。因子稷下獄，感泣憂卒，謚文貞。

著有東里全集九十七卷，別集四卷，傳於世。他底作風，平正紆餘，於歐陽修文體，得其髣髴。與楊榮，楊溥，均以臺閣大臣歷事數帝，且爲文皆以平正暢達爲體，世稱爲臺閣體。然以文采而論，榮溥又不及他。他雅善知人，好推進寒士，所薦達，有初未識面者。居官能廉，爲天下最。

楊子賢 

中國畫家。宋宣和時爲畫院待詔。巧於畫山水人物。師事郭熙，好作小景，淸雋而無俗氣，但宏遠的山水不及郭熙云。

楊巨源 

中國詩人。字景山，唐河中人，生卒年未詳。貞元五年進士。爲張弘靖從事，由秘書郎擢太常博士，禮部員外郎，出爲鳳翔少尹。復召徐國子司業。年七十致仕歸。時宰白以爲河中少尹，食其祿終身。

著有集五卷，傳於世。作風巧麗。折楊柳云：

水邊楊柳麴塵絲，立馬煩君折一枝。惟有春風最相惜，殷勤更向手中吹。

楊伯潤 

中國畫家。字佩甫，號南湖。清嘉興人。父名韻也是書畫兼長的人。他幼承家學，旁摸古人名畫，遂成大名。咸豐之季，避亂於上海，以畫養其母，筆路甚濃厚；中年後造詣愈深，平淡渾成有一種爲諸家所不可及的雅秀之氣流溢於楮墨之間。書近顏眞卿米元章，帶着天成的秀骨，兼能詩，著有南湖草堂集八卷，語石齋畫識二卷。以七十五歲卒。以敏銳的筆，花卉蔬果都能，山水尤其得意，可學的處所甚多。插畫所揭水墨山水爲日本中川柳外所藏，是他底名筆。

楊娼傳 作

唐房千里底小說。千里字鵠舉，河南人。文宗太和（八二七——八三五年）間進士，官至高州刺史。這篇傳奇是敍長安名妓楊娼底義行的。嶺南帥甲喜淫蕩而內苦其妻。見楊娼之殊色，乃出重賂削去娼之籍而挈之南海，館之他舍。後帥得病，且不起，思一見娼，而憚其妻。乃使楊娼裝作監軍之婢去看護帥病，但計未行而事洩，未幾帥死，楊娼聞之遂自殺。

楊雲翼 〔1170-1228〕 名

中國散文學家。字之美。其先贊皇檀山人，後家樂平。天資穎悟，初學語，輒畫地作字，日誦數千言。金章宗明昌五年，進士第一，詞賦亦中乙科。授應奉翰林文字，出爲陝西東路兵馬都總管判官。泰和元年，召爲太學博士，翰林修撰，俄兼禮部郎中。興定元年，遷翰林侍講學士，兼修國史，知集賢院。哀宗時，累遷禮部尙書，兼侍讀。正大五年卒，年五十九，謚文獻。

著有文集若干卷，校大金禮儀若干卷，續通鑑若干



水墨山水　楊伯潤筆（日本中川柳外藏）

卷，周禮辨一卷，左氏莊列賦各一篇，五星聚井各一篇，縣象賦一篇，勾股機要象數雜說等著若干篇傳於世。文詞疏朗，尤通象數之學。嘗進鑑鑑萬年錄聖學聖孝之類，凡二十篇於哀宗。天性雅重，自律甚嚴，與人交，生死禍福不少變，與趙秉文均以文學顯於金。

楊萬里 [1124-1206] 

中國詩人，字廷秀，宋徽宗宣和六年生於吉州之吉水，寧宗開禧二年卒。紹興中進士，調零陵丞。時張浚謫居永州，勉以正心誠意之學，他服其教終身，改知奉新。孝宗時，召爲國子監博士，後以寶文閣待制致仕，進寶謨閣學士。寧宗初，韓侂冑用事，築南園，屬他作序，許以掖垣。他說：『官可棄，記不可作！』及家居，侂冑專僭日甚，他憂憤成疾。會族子言侂冑用兵事，他慟哭失聲。呼紙筆書其罪狀，又書十四字別妻子，擲筆而逝。謚文節。光宗嘗爲書誠齋二字，學者稱誠齋先生。

著有誠齋易傳，誠齋集，詩話等書，並傳於世。他底作風，富健粗豪，狀物寫情，無不入妙。南渡後，以他與陸游，尤袤，范成大，稱爲四大家。和陸務觀見和歸館之韻云：

君詩如精金，入手知價重。鑄作鼎及鼐，所向一一中。
我如駑並驥，夷塗不應共。難追紫蛇電，空掣青絲鞚。
析膠偶投漆，異榻可同夢。不知清廟茅，可望明堂棟。
平生憐坡老，高眼薄蕭統。渠若有猗那，心肯師晉宋？
破琴聊再行，新笛正三弄。因君發狂言，湖山春已動。

楊維楨 [1296-1370] 

中國詩人，字廉夫，書畫家維翰之弟。元成宗元貞二年，生於諸暨，卒於明太祖洪武三年。父宏築樓鐵崖山，

植梅百株，聚書數萬卷，去梯，使讀書五年，因自號鐵崖。泰定間登進士，署天台尹，狷直忤物，十年不調。會修遼金宋三史，他作正統辯千言，總裁官歐陽玄讀之，歎曰：『百年後，公論定於此矣！』值兵亂，浪跡浙西山水間。張士誠招之不赴，徙居松江。明興，詔徵遺逸之士，修纂禮樂，他被召，謝曰：『豈有老婦將就木而再理嫁者耶？』賦老客婦謠以進。太祖賜安車，詣闕，留百一十日，所纂叙例略定，即乞歸，抵家卒。

著有春秋合題著說若干卷，史義拾遺，東維子集，鐵崖古樂府，復古詩集，麗則遺音，幷傳於世。他底作風，高曠閎肆，詩名擅一時，號鐵崖體。古樂府出入少陵二李間，尤稱名家。又善吹鐵笛，自稱鐵笛道人，又曰抱遺老人。其擬白頭吟一篇：『買妾千黃金，許身不許心。使君自有婦，夜夜白頭吟。』有三百篇風人之旨，自是元季大家。鴻門會云：

天迷關地迷戶。東龍白日西龍雨。撞鐘飲酒愁海翻，碧火吹巢雙猰貐。照天萬古無天烏，殘星破月開天除。座中有客天子氣，左股七十二明珠。軍聲十萬振屋瓦。拔劍當人面如赭。將軍下馬力拔山，氣卷黃河酒中瀉。劍光上天寒慧殘，明朝畫地分河山。將軍呼龍將客走，不破靑天撞玉斗。

楊埰 （名）

中國畫家。字鍾麟，號樵谷，又有竹虛子，方幟子等別號。清初海鹽人。山水專師石谷（王翬）喜講皴法，尋丈的大幅也能作。他幼失怙恃，因以畫自給，故其名爲遠近所知。其最著名的是十萬圖。所謂十萬，是其師石谷所創，就是一萬竿烟雨，二萬點靑蓮，三萬山雲起，四

萬卷書樓，五萬壑爭流，六萬松疊翠，七萬樹秋聲，八萬里睛光，九萬峯飛雪，十萬梅香雲。他自然是摹擬其師的。

楊葆光 [1829-1912] 

中國畫家。字古醞，婁縣人。清歲貢生，歷任浙江底知縣，有政聲。學問淹博，著作極富。書法慕晉唐，風格遒勁，隸書近華嶽碑，其山水多逸氣。罷官後優遊於上海，囊橐蕭然，乃鬻書畫以自給。白髮盈巔，意興飈舉，寫詩填詞，援筆立就。民國元年（一九一二）卒，年八十三。著有蘇盦詩集。子昌運，號小盦，工畫山水，先其父歿。

楊文驄 [1597-1645]

中國畫家。字龍友。明貴州人。生於明萬曆二十五年卒於清順治二年，年四十九。清順治三年殉國。畫以山水竹石見長。

楊太眞外傳 

南唐樂史底小說。分上下二卷。這是記錄楊貴妃底故事的。初貴妃生於蜀，於開元二十二年嫁玄宗之子壽王，後爲玄宗所想念，入宮中爲女道士，號太眞，更還俗爲玄宗之妃，呼爲貴妃。後宮之寵，集於一身，一門榮耀至極。但於安祿山之亂，遂以三十八歲死於馬嵬。這是全篇底大意。篇末並述楊貴妃住於東海底仙山，玄宗追念貴妃而崩等事。

楔子

元曲體製底規則之一。有序幕或者間幕底意義。「

小說之引端曰楔子。楔者以物出物之義，謂以此事楔出彼事也。』（見金聖歎小說評）依這說是解作序幕的；『元曲每本只四折。其有餘情難入四折者，另爲楔子，止一二小令，非長套也。楔音屑，墊卓小木謂之楔，木器筍鬆而以木砧之，亦謂之楔，吳音讀如撒。』依這說有間幕底意義。實際在元曲選底百種曲中有楔子的占九十六種，其中在折首的（卽序幕）五十二，在折間的（卽間幕）二十，在折首與折間的三種。（並參元之北曲條。）

楚辭 

中國之辭集。是集合屈原宋玉景差賈誼莊嚴淮南小山六人底作品而成書的。因爲屈原賦離騷，而南國宗爲體製，名章繼續而出，通號楚辭。大抵皆是祖屈原底意思，雖然去騷相差大遠。共八卷，四十一篇。離騷，九歌，天問，九章，遠遊，卜居，漁父，共二十五篇，是屈原做的。九辯九篇，招魂一篇，是宋玉做的。大招一篇，是景差做的。惜誓一篇，是賈誼做的。哀時命一篇，是嚴忌做的。招隱士一篇，是淮南小山做的。七諫，是東方朔做的。諫之意爲正，謂陳法度以諫正君的意思。古時候人臣三諫不從，退而待放。屈原與楚同姓，當無相去之義。故加爲七諫，有慇懃忠厚之節。東方朔追憫屈原，故做這辭，以述其志。內分初放，沈江，怨世，怨思，自悲，哀命，謬諫，七章。九懷，是王褒做的。懷之意爲忠。言屈原雖見放逐，猶思念其君。褒讀其文，嘉其溫雅，追而愍之，故作九懷，以裨其詞。內分匡機，通路，危俊，昭世，尊嘉，蓄英，思忠，陶壅，株昭，九章。九歎是劉向做的。歎之意爲傷，爲息。言屈原放在山澤，

猶傷念君國。追念屈原忠信之節，故做九歎，以曜其德。內分逢紛，離世，怨思，遠逝，惜賢，憂苦，愍命，思古，遠遊九章。

九思是王逸做的。因讀楚辭而傷愍屈原，故爲之作解。又以自屈原終後，忠臣介士學者，讀離騷九章，莫不愴然。逸與屈原同土共國，悼傷之情，與凡不同。於是竊向褒之風，作頌一篇，以裨其辭。內分逢尤，怨上，疾世，憫上，遭厄，悼亂，傷時，哀歲，守志九章。

總之，楚辭這部書，文章爾雅，典麗矞皇，對於中國文學界影響很大。後世底賦體可說是由楚辭變化而成的。然沒有楚辭那種婉轉惆悵，反覆循環，能使讀者動色悽心，低佪不勝其切怛的風格。於此可見楚辭在文學界的地位了。

楷書

又叫作眞書。後漢章帝時王次仲參酌篆書與隸書而創作一種名叫楷隸的字體，其後變化卽成爲現在的楷書。魏之鍾繇與邯鄲淳等是完成這種楷書體的人。

歲寒三友 【圖】

以松竹梅之圖稱爲歲寒三友。也有把梅，水仙，竹做爲例子的。

碑 【工】

是把功績勒於石上以傳於後世的一種石刻。刻文字的爲其主要的部分，上面有螭首下面有龜趺的最

普通。遺物中底有名的如漢碑有孔宙碑（在山東曲阜，延熹七年建）在六朝有梁忠武王碑（在南京附近）等爲有名。唐宋以後，好例甚多，不勝枚舉。

窟礧子

唐代戲劇底一種。是一種木偶之戲。舊唐書音樂志云：『窟礧子亦云魁礧子，作偶人以戲，善歌舞，本喪家樂也。漢末始用之於嘉會，齊後主高緯尤所好。』至宋這種戲最盛行。

經幢

經幢卽從印度底 Dhvaja （幢）變形來的。爲中國佛教刻石中最重要的東西。普通是一作成八角形的石柱，但其中也有六角形的不少，有時且有作成四角形或十角形的。大的高至一丈七八尺，最小的不過一尺，但普通是三四尺。上有蓋以覆之，下附臺座。現時所存的蓋與臺座自然毀損，其完全的比較地少。幢之各面底頭部，彫刻佛像或佛龕，也有每隔一面彫刻的，又有單只在最初的一面有的。後來又有單以梵字代替佛像的。以佛像佛龕在幢之上部爲常，但有時也有彫造於其下部的。

經典之文書於周幢彫像之下，彫像之傍或佛龕之柱或臺座上刻寄贈者底姓名。製作的年月亦多刻於臺座，但經末有餘地時利用其餘地以刻這個的也有。依幢之高度把其面區分爲二段或三段以書經典的也有，這是爲了易讀的緣故罷。經典之文，開始大抵書其經名，有時附加記其利益的形容文字。例如『佛頂尊勝陀羅尼妙法增壽益福之寶幢』或『佛頂尊勝陀

歲寒三友圖



羣芳搖落盡凋殘惟有孤根耐歲寒為道滄洲深雪裡猶留蒼翠與君看

解縉

登一葊錄



羅尼微妙救危濟難之寶藏』等是。又有時書『奉爲開元聖文神武皇帝太子諸王百官師僧父母法界蒼生』等供養的文詞的。據此看來，當時人造幢的動機可以知道完全與造像一樣，是爲了過去，現在，未來三世衆生之得益而供養，但們決不是作爲寺院莊嚴之具而建造的了。

刻於幢上的經典以密經最多，密經之中以尊勝陀羅尼爲最多，以外也有刻白傘蓋陀羅尼，大悲心陀羅尼，大隨求卽得大自在陀羅尼，大吉祥大輿一切順陀羅尼等諸種的。密經以外以金剛經，般若心經比較地多，而這等與尊勝陀羅尼合刻在一石上的也有。刻彌勒上生經，父母恩重經等的也有。

經幢在中國，隋以前殆未發生。——但只有幢而無經幢。就現所存的說來經幢之最初顯於世要算是在唐代。且可以說是唐之永淳（六八二年）以後的事。隋代是造塔流行的時代（參塔條）唐實是建幢的最盛時代。人稱其『造幢遍於十三道，精藍名刹觚稜相望』其盛可想而知了。唐以後經幢雖也建造得有，但總不若唐之盛哩！

萬樹 （名）

中國戲曲家。字花農，一字紅友。淸宜興人。生卒年未詳。以才稱。兩廣總督吳興祚愛其才，延至幕府；一切奏議，皆出其手。暇則製曲爲新聲，甫脫稿，吳卽令家伶擫笙璈按歌以侑觴。

著有風流棒，念八翻，空靑石等劇二十餘種，及堆絮園集，香膽詞，璇璣碎錦。又以詞譜舊圖多舛亂，成詞律二十卷，並傳於世。文詞瞻緊。詞律一書，選擇精當，尤爲

士林所珍重。諸劇中今只流傳風流棒，念八翻，空青石三種。

葉適 [1149-1223] 

中國事功派散文學家。字正則，宋高宗紹興十九年，生於溫州之永嘉，卒於寧宗嘉定十六年，爲文藻思英發，志意慷慨，雅以經濟自負。擢淳熙五年進士第二，召爲太學正，遷博士，除太常博士，兼實錄院檢討官。薦陳傅良等三十四人，皆召用，時稱得人。寧宗時，累官寶文閣待制，兼江淮制置使。初韓侂胄欲開兵端，以他有『大讐未復』之言，甚重之。至是侂胄誅，中丞雷孝文劾其附侂胄，遂奪職。自後奉祠者凡十三年，至寶文閣學士，通議大夫，以卒，謚忠定，學者稱水心先生。

著有水心文集，外集等，並傳於世。他底作風，雄贍奔逸。在南渡卓然爲一大宗。亦兼長於詩，初則精嚴，晚則進於高遠。七言古調，語不多而味甚長。

自周行己傳程子之學，永嘉遂自爲一派，名曰永嘉派，其中尤以他與陳傅良爲巨擘。其學在考古今成敗，以濟世變，與道學派不同，故謂之事功派。嘗自言爲文，『譬如人家觴客，雖或金銀器照座，然不免出於假借，惟自家羅列者，卽僅甆石瓦杯，然都是自家物色。』

葉夢得 

中國散文學家，詞人。字少蘊，號石林。宋吳縣人。紹聖進士。徽宗朝，累遷翰林學士。他嗜學早成，多識前言往行，通達政體。數上書痛論時勢。高宗駐蹕揚州，除戶部尚書，陳待敵之計有三曰形，曰勢，曰氣又請南巡，阻江爲險，以備不虞。紹興初，拜江東安撫大使。上書請老，拜

崇信軍節度使，致仕，卒。

著有石林居士建康集，石林詞，石林春秋傳，避暑錄話，石林燕語，石林詩話等傳於世，文詞清新。

葛洪 〔245 頃〕 

中國韻文學家，兼神仙家，爲晉代著述大家。字稚川，丹陽句容人。生卒年不可考。死時年八十一。大概是從魏正始末至晉元帝永昌末年間人。少好學，家貧，躬自伐薪，以買紙筆。夜輒寫書誦習，以儒學知名。性寡欲，無所玩愛。不知棊局幾道，樗蒲齒名。爲人木訥，不好榮利。閉門却掃，未嘗交遊。於餘杭山見何幼道，郭文舉，目擊而已，各無所言。時或尋書，不遠數千里，崎嶇冒涉，期於必得。遂究覽典籍，尤好神仙導養之法。顧秘啓爲將兵都尉，攻石冰，別率破之，遷伏波將軍。冰平，不要功賞，徑至洛陽。欲搜求異書，以廣其學。後因干寶薦他才堪國史，選爲散騎常侍，領大著作，固辭不就。以年老欲煉丹，以祈壽。聞交阯出丹，求爲句漏令。帝以他資高不許。他說：『非欲爲榮，以有丹耳。』從之。行至廣州，子姪俱從，爲刺史鄧嶽所留。乃止羅浮山煉丹，優游閑養，著述不輟。後忽與嶽書云：『當遠行尋師，剋期便發。』嶽得書，狼狽往別，而他坐至日中，兀然若睡而卒。嶽至不及見，時年八十一。視其顏色如生，體亦柔軟，舉尸入棺，甚輕如空衣，世以爲尸解得仙云。

著有抱朴子內外篇共百一十六篇。又詩賦碑誄百卷，移檄章表三十卷。神仙良吏隱逸集異等傳，各十卷。又抄五經史漢百家之言，方技雜事三百一十卷。金匱藥方一百卷，肘後要急方四卷。

他是一個精覈是非才章富贍底文學家。抱朴子一

書，辭藻弘麗，尤爲後世所欽頌。晉史評他有云：「洪博聞深洽，江左絕倫。著述篇章，富於班馬。又精辯玄賾，析理入微」。抱朴子內篇，爲言神仙脩養煉丹之書。外篇，可說是政論。其自敍曰：

洪體乏進趣之才，偶好無爲之業。假令奮翅，則能陵厲玄霄；騁足則能追風躡景，猶欲戢勁翮於鷦鷯之羣，藏逸跡於跛驢之伍。豈况大塊稟我以尋常之短羽，造化假我以至駑之蹇足。自卜者審，不能者止。又豈敢力蒼蠅而慕冲天之舉，策跛鼈而追飛兎之軌；飾嫫母之篤陋，求媒陽之美談；推沙礫之賤質，索千金於和肆哉？夫僬僥之步，而企夸父之縱，近才所以躓礙也。要離之羸，而強赴扛鼎之勢，秦人所以斷筋也。是以望絕於榮華之塗，而志安乎窮圮之域。……

他底神仙煉丹之法，傳自他底從祖父。他底從祖葛玄，吳時學道得仙，號曰葛仙公。以其煉丹秘術授弟子鄭隱。他就隱學，悉得其法。後又師事南海太守上黨鮑玄。玄亦內學，逆占將來，見他深重之，以女妻他。他傳玄業，又兼綜練醫術。

董說 [1620-?] 

中國小說家。字若雨，明光宗泰昌元年生於烏程，卒年未詳。幼卽穎悟，自願先誦圓覺經，次乃讀四書及五經。十歲能文，十三入泮。逮見中原流寇之亂，遂絕意進取。明亡，祝髮於靈岩，名曰南潛，號月函。其他別字尙甚夥。三十餘年，不履城市，惟友漁樵，世推爲佛門尊宿。

著有西遊補十六回，及上堂晚參唱酬語錄，豐草菴雜著十種，詩文若干卷，傳於世。文詞奇俊，足以驚人。間以俳諧，亦稱幽絕。

董誥 [1740-1818] 

中國畫家。字西京，號蔗林，邦達之子。生於乾隆五年，卒於嘉慶二三年，年七十九歲。

董源 

中國畫家。字叔達，又字北苑。五代鍾陵人，生卒年未詳。曾事南唐後主李煜，爲後苑副使。善畫山水，樹石幽潤，峯巒平遠。尤善畫秋風遠景。所繪多寫江南山眞景。平淡天眞，不事奇峭。論者謂其畫水墨類王維，着色如李思訓。他雖是南宗底巨子，係兼南北二宗的畫家。兼工牛虎龍水人物，無不精妙。其山石有作麻皮皴者，有着色而皴紋甚少者。用色穠古，人物多用靑紅衣，面則用粉素，這樣的都是他底佳作品。當時以爲荊關之後，無第二人。傳其學者有釋巨然，李公麟，王詵，米芾，米友仁，陸文通，江參。與巨然並稱曰董巨。

董士錫 

中國詞人。字晉卿，一字損甫。淸武進人。生卒未詳。嘉慶間副貢，候選直隸州州判。從其舅張惠言兼學，工古文詩賦。又精虞翻易學。著有齊物論集，遁甲因是錄傳於世。當時張惠言倡一派詞名常州派，與浙派相對峙；其和之者就是他。

董仲舒 

中國散文學家，兼政論家。漢之廣川人。生卒年不詳。大約漢景帝武帝時（紀前二世紀）在世。少時篤學，以致三年不窺園。專治春秋。景帝時，爲博士。下帷誦讀

不輟。武帝元光元年，以賢良對策天子異之，以爲江都相，復相膠西王。及去位，歸家，不問家人產業，專修學著書。朝廷如有大議，使使就其家而問之。他是個尊崇孔子的人，所以後世稱他是漢代底純儒。又提倡州郡文學，州郡舉茂材孝廉；都是他發起的。他底著作，多是關於經術方面的，因說春秋得失，舉玉杯蕃露清明竹仙之屬數十篇，又上疏條教，共百二十二篇，約十餘萬言，皆傳於世，即今之春秋繁露。其中有天人三策，是專門關於他底政治的作品，可以同賈誼底治安策，前後相映。他底作風，平正通達，後世受他底影響的，不是他底文學，而是他底儒術。



董仲舒像

董邦達[?-1769]



中國畫家。字孚存，號東山。清浙江富陽人。官禮部尙書，生年未詳，乾隆三十四年卒。篆隸深得古法，山水取法元人，以枯筆勾勒皴擦，逸致頗多。後又參之以董巨。天姿既高，又復好古，自然是超出於凡人的。他與北苑思翁合稱三董。



郡峯霽雪圖　董源筆　(日本齋藤氏藏)

古木槎枒夕照感
青蘆颯颯落潮痕
眼前有景拙寫道
真是江南黃葉邨

董邦達



山水圖　　董邦達筆

董其昌 [1555-1636] 名

中國書畫大家。字玄宰，號思白。明華亭人，嘉靖三十四年生，崇禎九年卒年八十二。明史又作八十三。他是萬曆十七年進士，仕至尙書，謚文敏。工詩文，書法自言突過吳興。崇禎間晉禮部尙書時年已近大耋，猶手不釋卷，於燈下讀蠅頭之書寫蠅頭之字不倦。他底畫仿北苑、巨然、千里、松雪、大癡、山樵、雲林諸家，精硏六法，結嶽融川，筆與神合，氣韻生動，能得其自然。所謂雲峯石跡迥出天機，筆意縱橫，參於造化。所著有書眼，畫眼，鈎元提要，筆墨訣等種種，闡發殆盡，眞可謂藝林百世之師。



婉變草堂圖 董其昌筆 (端方藏)

虞初 名

中國小說家。漢河南洛陽人。生卒年不詳。漢武帝時，以方士爲侍郎，號爲黃車使者。著有虞初周說，九百四十三篇。可說是中國小說家之祖。所以張衡底西京賦上說：『小說九百本自虞初』其書底材料，以周書爲本。

虞集 [1271-1348] 名

中國詩人，字伯生。宋丞相允文五世孫。宋度宗咸淳七年，生於仁壽，卒於元順帝至正八年。三歲知讀書，從父汲於嶺外干戈中，無書册可攜，外祖楊仲文口授論語孟子左氏傳，歐蘇文，聞輒成誦。從吳澄游。大德初，以薦授大都路儒學教授。文宗朝，累遷奎章閣侍書學士，纂修經世大典。一時大典册，咸出其手。每承顧問，必委曲盡言，隨事諷諫。卒謚文靖。

平生爲文萬篇以上，稿存只十二三。有道園學古錄，道園類稿，平猺記傳於世。他底作風，純淸鴻洽。然學雖博洽，而極究本原，研精探微，心解神契。其經緯彌綸之妙，一寓諸文，藹然有慶曆乾淳之風。早歲與弟槃同闢書舍爲二室，左室書陶淵明詩於壁，題曰陶菴；右室書邵堯夫詩，題曰邵菴。故世稱邵菴先生。其詩尤蒼厲，如漢廷老吏。稱元朝詩者，必以他爲首，而以趙孟頫，楊載，范梈，揭傒斯爲殿。其在元，爲文學之大宗可知。又與黃溍，揭傒斯，柳貫齊名，號儒林四傑。送朱生南歸云：

喜子南歸千水上，經過爲我問臨川。幾家橘柚霜垂屋？何處蒹葭月滿船？應有交遊憐遠道，試從父老說豐年。寒機早晚成春服，一一平安報日邊。



虞集像

虞翻 [164-233] 名

中國散文學家。他是吳國底經學家。字仲翔，漢桓帝延熹七年，生於會稽之餘姚，卒於吳嘉禾三年。起初從王郎，後從孫策。曹操辟之，不就。他底性情很疏直，喜飲酒，數有酒失，因此孫權怒之，乃徙他到交州。他雖處在罪放的境遇，講學著述不倦，門徒常百人。他作有老子論語國語訓注。

當時吳國，兵事不休，無暇兼及文學。幸賴孫權亦愛好文學，武將中亦常有文學可稱的。而經術一門，更加的避遠，幸賴有他，雖處困境，亦授徒講學不衰，以為風氣。他以外有陸績，也是講經術的。大概當時吳國以經術著名的，就只有他們兩人了。

虞山派 畫

清初繪畫底一派。即王翬底末流。

虞世南 [558-638] 名

中國散文學家，兼書家，十八學士之一。字伯施。陳武帝永定二年，生於越州之餘姚，卒於唐太宗貞觀十二年。與兄世基同受學於顧野王。十餘年精思不懈，至累旬不盥櫛。慕徐陵之文以為文，與兄名重當時。議者比之二陸。隋大業中累至秘書郎。煬帝雖愛其才，然疾其峭正，不甚用。入唐，遷太子中舍人。太宗時，為散騎侍郎，弘文館學士，秘書監，進封永興縣公。太宗常作宮體詩，使他賡和。他曰：『聖作誠工，體非雅正。上之所好，下必有甚者。臣恐此詩一傳，天下風靡。不敢奉詔！』太宗曰：

朕試卿耳。』賜帛五十匹。嘗命寫列女傳於屏風。當時無書，他晤疏之，無一謬字。太宗每稱其五絕：一曰德行，二曰忠直，三曰博學，四曰文詞，五曰書翰。初學書於浮屠智永，究其法，爲世所秘愛。卒於官，謚曰文懿。

著有文集三十卷行於世。文詞婉縟贍實，其清勁雖不及其兄，而贍博過之。中婦織流黃云

寒閨織素錦，含怨斂雙蛾。綜新交縷澀，經脆斷絲多。
衣香逐舉袖，釧動應鳴梭。還恐裁縫罷，無信達交河。

孔子廟堂碑　虞世南書

其神惟睿作聖玄妙之
不雜洛觀河膺符受命
史之傳而德侔覆載朗
固天縱以挺質稟生德

虞世基 [?-618]



中國韻文學家，字茂世。會稽餘姚人，生年未詳，卒於隋恭帝義寧二年。博學有高才，兼善草隸。孔奐見而歎曰：『南金之貴，屬在斯人！』徐陵一見而奇之，顧謂朝士曰：『當今潘陸也！』因妻以女弟。仕陳，歷祠部殿中二曹郎，遷尚書左丞。陳後主嘗於莫府山校獵，令作講武賦，於坐奏之。後主嘉之，賜馬一匹。入隋，爲通直郎。家貧，每傭書養親，怏怏不平，嘗爲五言詩以見意，情理悽切，世以爲工，作者莫不吟味。煬帝時，顧遇愈隆。柳顧相見歎曰：『海內當共推此一人，非吾儕所及也！』遷內史侍郎，專典機密。至省日且百紙，無所遺謬。以遼東之役，進位金紫光祿大夫。惑於繼妻孫氏，恣其奢靡，以致聚斂，金寶盈門，無復素士之風，論者譏之。後與煬帝同

爲宇文化及所殺。所著詩文行於世，文詞俊麗。入關云：

隴雲低不散，黃河咽復流。關山多道里，相接幾重愁。

蜃中樓 （作）

清李漁笠翁十種曲之一。全三十齣。這是唐人小說柳毅傳底翻案。大意東海黃龍王之女瓊蓮，與洞庭湖青龍王之女舜華，登浮於海上的蜃氣樓以眺海岸底景色，而看見一少年柳士肩，且士肩與舜華盟約爲將來的夫婦。士肩更爲其友人張伯騰約以瓊蓮爲其妻。後經過種種的經緯，士肩與舜華，伯騰與瓊蓮各各成爲夫婦。其間有所謂東華上仙的神仙對於這兩對姻緣出力不小。

蜆子和尙 （題）

中國古僧。不知何許人。無論冬夏只着一衲，逐日沿江岸採掇蝦蜆以充腹。夜則眠於東山白馬廟紙錢中，世稱蜆子和尙。穿着法衣撈蝦子，或是在水裏漁魚的形態，爲古來畫家底好題目。梁楷牧溪都有此圖底名筆傳世。

補天石傳奇 （作）

清周文泉底戲曲集。凡八種。其目錄：

宴金臺（太子丹恥雪西秦）六齣

定中原（丞相亮祚綿東漢）四齣

河梁歸（明月胡笳歸漢將）四齣

琵琶語（春風圖畫返明妃）六齣

紉蘭佩（屈大夫魂返汨羅江）六齣
碎金牌（岳元戎凱宴黃龍府）六齣
紞如鼓（賢使君重還如意子）四齣
波弋香（眞慟種遠覓返魂香）六齣

這等的戲曲，其意旨與夏綸底南陽樂同樣，都是把古來史上的遺憾與不平而給與滿足的歸結的。如宴金臺是敍燕太子丹滅秦的，定中原是敍諸葛亮爲漢統一天下的，河梁歸是敍漢李陵征伐匈奴凱旋的，琵琶語是敍王昭君歸漢宮的，紉蘭佩是敍屈原蘇生的，碎金牌是敍岳飛凱旋的，紞如鼓是敍鄧伯道得兒子的，波弋香是敍荀奉倩夫妻偕老的等都是與史上的事實相反對的。

解縉 [1368-1415]



中國詩人，字大紳，明太祖洪武元年生於吉水，卒於成祖永樂十三年。幼穎敏，洪武二十一年，舉進士，授中書庶吉士。以年少文才，甚見愛重。一日太祖在大庖西堂，因上封事萬言，帝稱其才。又獻太平十策，改御史，以其年少，令還家進業。歸八年，來京，太祖崩。有司劾非詔旨，謫河州衞吏。用詔薦爲待詔。成祖入京，擢侍讀，命與黃淮楊士奇等入直文淵閣，預機務，累進翰林學士，兼右春坊大學士。以贊立太子，爲漢王高煦所忌。數構讒言。又諫討交阯忤旨，遂出爲廣西參議。旣行爲李至剛所構。高煦又陷以他事，逮下詔獄。帝以爲與李貫等皆瘦死獄中。錦衣衞上囚籍，帝見他姓名，曰：「縉猶在耶？」衞卒遂醉以酒，埋積雪中，立死。

著有文毅集。及與黃淮等所撰古今列女傳傳於世。文詞淸演有致。





蜃中樓 插畫（原刻）

詩

壹

又稱詩經。為中國古代文藝上最重要的著作之一種。孔子所刪訂。共三百五篇。計國風周南十一篇召南十四篇，邶十九篇，鄘十篇，衛十篇，王十篇，鄭二十一篇，齊十一篇，魏七篇，唐十二篇，秦十篇，陳十篇，檜四篇，曹四篇，豳七篇；小雅鹿鳴之什十三篇，南有嘉魚之什十三篇，鴻雁之什十篇，節南山之什十篇，谷風之什十篇，甫田之什十篇，魚藻之什十四篇；大雅文王之什十篇，生民之什十篇，蕩之什十一篇；周頌清廟之什十篇，臣工之什十一篇，閔予小子之什十一篇；魯頌駉之什四篇，商頌那之什五篇。

周南召南，是採自雍州岐山之陽的詩，岐地為周公旦召公奭底采地，其得聖人之化者謂之周南，得賢人之化者謂之召南，言二公之德教自岐而行於南國也。其中如關雎卷耳漢廣，標有梅等篇可以說是抒情詩之祖。

邶鄘衛底詩是採自商紂畿內方千里之地的詩。武王伐紂以其京師封紂子武庚為殷後，三分其地使管叔蔡叔霍叔監之，自紂城而北謂之邶，南謂之鄘，東謂之衛。當周夷王時衛國政衰，變風始作，故作者各有所傷。這中如邶風之柏舟、綠衣、鼓鼓、凱風、鄘風之柏舟、牆有茨、鶉之奔奔、衛風之氓、伯兮、有狐等是寫得很淒切感人的。

王是採自東都王城畿內方六百里之地的詩。成王居洛邑，遷殷頑民於成周，復還歸處西都，至於夷厲，政教尤衰，平王徙居東都王城，於是王室之尊與諸侯無異，其詩不能復雅，故貶之謂之王國之變風。這中以黍

離、君子於役、兔爰、葛藟、等篇爲最含有感傷之作。

鄭風是採自周畿內咸林之地的詩。這中如將仲子、叔于田、有女同車、風雨、揚之水、溱洧等都是最好的作品。

齊風是採自太公望所封的齊國的詩。這中名篇有雞鳴、東方之日、敝笱等。

魏是採自虞舜夏禹所都之地的詩。舜耕於歷山，陶於河濱，禹菲飲食惡衣服卑宮室，其儉約所化，猶及於後世。至周平桓之世而魏之變風始作。這中的名篇有汾沮洳、園有桃、伐檀、碩鼠等。

唐風是採自唐堯底舊都之地的詩。（卽今太原。）其中名篇有蟋蟀、山有樞、綢繆、杕杜、羔裘、采苓等。

秦風係採自禹貢近於雍州鳥鼠山之地的詩。其中名篇有車鄰、小戎、蒹葭、黃鳥、無衣等。

陳風是採自大皞虙戲氏之墟的詩。武王封帝舜之胄於陳，民俗化之，後至厲王時其政衰，大夫荒淫，所爲無度，故國人傷而刺之，變風始作。其中名篇有宛丘、衡門、墓門、月出等。

檜風是採自高辛氏火正祝融之墟的詩。周夷王厲王之時，檜公不務政事而好絜衣服，大夫去之，於是檜之變風始作。其中名篇有羔裘、素冠、匪風等。

曹風是採自兗州陶丘之北的詩。武王旣定天下，封弟叔振鐸於曹，卽今濟陰定陶地。當周惠王時政衰，昭公好奢而任小人，故變風始作。這中名篇有蜉蝣、候人、鳲鳩等。

豳風是採自后稷底曾孫所封之地的詩。封地在雍州岐山之北。公劉以夏后太康時失其官守，竄於此地，猶修后稷之業，勤恤愛民，民咸歸之，而國成焉。這中的

名篇有七月、鴟鴞、東山、伐柯等。

小雅,大雅,是周室居西都豐鎬之時的詩。其中名篇在小雅有沔水、白駒、正月、小弁、谷風、小明等,在大雅有民勞、板、蕩、抑、桑柔等。

周頌是周室成功致太平德洽之詩。是在周公攝政,成王卽位之初所作的。

魯頌是頌美魯公之詩。周公歸政成王,封其元子伯禽於魯。至僖公時伐淮夷,新作南門,又修姜嫄之廟,至於復魯舊制,未編而薨。國人美其功,季孫行父請命於周而作是頌。

商頌是歌頌商德之詩。武王伐紂乃以陶唐氏火正閼伯之墟,封紂兄微子啓爲商後。自從政衰,商之禮樂散亡,至戴公時大夫正攷父校商之名頌十二篇於周太師,以那爲首,歸以祀其先王。孔子錄詩之時只得五篇,乃列之以備三頌。

以上是就詩底內容方面說。至於形式則:

體裁——有三言、四言、五言、六言、七言、九言、雜言等分別,而以四言爲主要部分。『振振鷺,鷺於飛』是三言;『誰謂雀無角何以穿我屋?……』是五言;『我姑酌彼金罍』是六言;『交交黃鳥止於桑』是七言;『泂酌彼行潦挹彼注茲』是九言;而『坎坎伐壇兮,置之河之干兮,河水淸且漣猗,不稼不穡胡取禾三百廛兮?不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆兮?彼君子兮,不素餐兮!』是雜言。

押韻——有一句一韻的,有間句一韻的。如『伯兮朅兮,邦之桀兮;伯也執殳,爲王前驅。』是一句一韻,『自伯之東,首如飛蓬,豈無膏沐,誰適爲容?』第二句第四句叶韻,這是後世絕句底押韻法。

總之，在三百五篇之中除商頌五篇外，都是周代所作。從地方底範圍說，以黃河流域的國為限，不及於南方楚地。從時代說從文王武王起至於春秋頃打止。這樣看來詩經是一部把周代底文化，周代底風俗，人情反映出來的詩集了。其中所謂『風』就是十五國底國風俚謠，『雅』是朝廷底樂章，『頌』是宗廟祭祀的樂章。其思想包括有歌詠自由結婚戀愛，歌詠農業田獵之趣味，歌詠出陣歸陣的將士底歡呼的心情，讚美政治家底功業，戰勝者底功績以及敬天的宗教思想，道德思想等在中國古代底文藝上真可說是一部最偉大的著作了。

詩品

中國梁鍾嶸撰底詩學評論。內容取漢魏至梁詩家一百零三人，分為三品，每品必冠以小序，每人又系以論斷。與劉勰底文心雕龍並稱於世，共三卷。唐司空圖也作一部，只有一卷。他論詩，欲有味外之味，所以這書底內容，妙契精微，凡分二十四品，各以四言韻語，寫其意境，平奇濃淡，無體不備。清袁枚有續詩品，刊在詩集內。

詩話

中國評論詩句或記載詩人故實底作品。始於宋歐陽修退居汝陰時撰集底六一詩話。其後有司馬光底續詩話，劉攽底中山詩話，陳師道底后山詩話。總計宋人詩話，不下數十種，到後來就更不勝其枚舉了。

詩式

（圖見名數畫譜）

豳詩七月圖



豳詩七月圖（二）



豳詩七月圖（三）

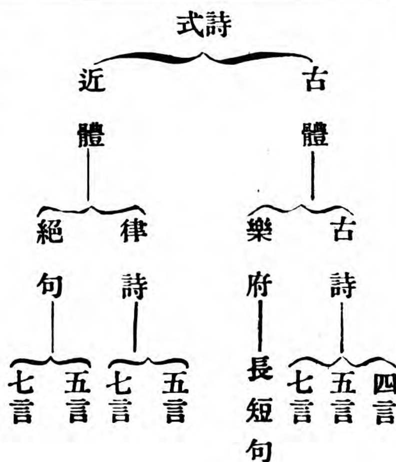




豳詩七月圖（四）

詩歌底一定的規則，卽是詩式。詩式是以各國國語底性質作根低的。如西洋底詩是 Meter 底整齊和歌是單算字數，卽是其例。中國語是單音而爲孤立語，所以詩式底條件與西洋和日本不同。其條件是：(1)句數限定，(2)一句底字數底整齊，(3)句中各字底平仄底調諧，(4)句尾押韻。基於此種的原則遂產生了所謂古體、近體、五言、七言等詩式。

在古代，四聲底區別未發明，其詩式是四言，至漢五言，七言底新體詩出，經六朝而漸發達，遂產生對句之法，發明聲韻之學；及唐而詩法更加嚴密，定近體律詩底圖式詩底面目遂從玆一新了。自是而後，遂以按着一定的平仄的律詩絕句爲近體，不從此的爲古體，或叫做古詩。玆列表於左：



詩虎

中國文人游戲之一，就是猜詩謎。委巷叢談說：『杭人元夕，多以謎爲猜燈，任人商略。永樂初，錢塘楊景言以善謎名。』觀此可知詩虎，始於明初，相傳有二十四格，今惟存捲簾、蝦鬚、會意、拆字、解鈴、繫鈴、數格。其法黏謎語於燈上，猜中的以彩物相酬。所以叫做燈謎，又叫

做燈虎。猜謎原於古之隱語庾詞，與射覆相類。謂之虎者，喻其不易中的意思。

詩餘

即塡詞，詳見該項。

詩韻 

中國宋劉淵撰的韻書。宋以前的韻書，皆依切韻分二百零六部，他增修禮部韻略時，始畫倂同用之韻，爲一百零七部，爲詩賦押韻之程式。因他是平水人，所以又叫做平水韻。

詩鐘

中國文人游戲之作。其題往往絕不相類，或分詠一事一物，或嵌字，均無不可；要在湊合天然，銖兩相稱，方爲合格。詩鐘考說：『昔人作此社規甚嚴，拈題時，綴錢於縷，繫香寸許，承以銅盤，香焚縷斷，錢落盤鳴，其聲鏘然，以爲構思之限，故名詩鐘。即刻燭擊鉢之遺意。』或稱爲羊角對，雕玉雙聯，百納琴，詩唱，但終不如詩鐘二字之雅致和普遍。

鄒一桂 [1684-1772] 

中國畫家。字元褒，號小山，晚年號二知，清無錫人。生於康熙二十三年，卒於乾隆三十七年，年八十九。他是雍正五年進士，以二甲第一入翰林，爲侍御，至內閣學士，兼禮部侍郎。爲人耿介廉直，在朝三十餘年，謇諤不阿，歸田後主東林書院。他極工花卉，稱爲南田後所僅見。嘗作百花卷，每種賦詩進呈皇帝，曾蒙賜以絕句百

篇。錢香樹曾與他偕遊盤山，時値杏花盛開，香樹出藏紙索盤山杏花圖於小山，小山卽於花下點染屋宇垣墉，山嵐花氣，一一入妙。所著有賡和集，小山詩鈔，百花譜等。子志伊，字學川，又字洛南，乾隆九年舉人，嘗與友人結蓉湖詩社，其蓉湖晚歸句云：『似欲飛來西嶺翠，若將流出北塘燈』能得家傳畫亦工妙云。

鄒之麟 

中國畫家。宗臣虎，號衣白。明晉陵人。萬曆三十八年進士，（一六一〇）官工部主事。骨性勁挺，氣度傲岸，不與時合，恥隨人俯仰，所以人亦不言其善，遂拂衣歸，高臥林泉幾三十年，朝事大亂，互相輒轢，公卿底被刑戮者不少，然他獨超然免於評論之外。博極羣書，嘗手批點二十一史。文辭歌詩追古作者，多蓄晉唐以來的墨蹟，集商周底彝鼎，淸賞自娛。酷好顏魯公之書，稱能得其精髓。嘗得魯公贈裴將軍的詩底眞蹟，作齋以藏之，摹其詩而鏤於壁。畫仿黃子久，王叔明，以自抒其性靈，絕不步畫史底畦經，奇逸之氣，拂然迸於楮墨之間。圖成則欵云逸老，又署作昧菴。全是寄於興趣磅礴的作品，且頗珍惜，偶有貴豪函幣請畫則終不能得片楮，貧交故舊有求之者輒贈之，說是潤其枯腸云。弘光（福王年號）起爲尙賓丞，再遷都憲席還未暖而國變作，遂歸里杜門，益肆力於翰墨。

賈至 [718-772] 

中國詩人，字幼鄰，唐玄宗開元六年，生於河南洛陽禮部侍郎曾之家，卒於代宗大曆七年。初擢明經，授單父尉，從玄宗幸蜀，拜起居舍人知制誥。玄宗傳位，他當

譔冊；既進稿，帝曰：『昔先天誥命，乃父爲之辭；今茲命冊，又爾爲之。兩朝盛曲，出卿家父子手，可謂繼美矣！』歷中書舍人，因事貶岳州司馬。寶應初，召復故官，遷尙書左丞，轉禮部侍郎，累封信都縣伯，進京兆尹，以右散騎常侍，卒，謚曰文。

著有詩文若干，傳於世，文詩別致澹雅。春思云：草色青青柳色黃，桃花歷亂李花香。東風不爲吹愁郤，春日偏能惹恨長。

賈島 [788-843] 

中國詩人，字浪仙。唐德宗貞元四年，生於范陽，卒於武宗會昌三年。初爲浮屠，名无本，來東都。時洛陽令禁僧午後不得出，爲詩自傷，韓愈憐之，因教其爲文，遂去浮屠，舉進士。當其苦唫，雖逢値公卿貴人，皆不之覺。一日見京兆尹，跨驢不避，譇詰之，久乃得釋。累舉不中第。文宗時，坐飛謗，貶長江主簿。會昌初，以普州司倉參軍，遷司戶，未受命，卒。



賈島像

著有詩文若干，傳於世。文詞直切新麗，詩詞爲韓愈所喜。唐遺史載他初赴舉在京，一日驢上得句云：『鳥

宿池邊樹，僧敲月下門』思易敲爲推，引手作推敲之勢。韓退之爲京光尹，車騎方出，他不覺，行至第三節，左右推至尹前。他具道所得詩句，退之遂並轡歸，爲布衣交云。題李凝幽居云：

閒居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言。

賈逵 [30-101] 

中國散文學家兼經學家。字景伯，賈誼之九世孫。漢光武建武六年生於扶風，卒於和帝永元十三年。因他底父親從劉歆受左氏兼習國語周官，又受古文尚書於塗惲，學毛詩於謝曼卿，就悉傳父業。以大夏候尚書教授子弟，兼通五經穀梁之說。

他底身長八尺二寸，是一魁梧奇偉的男子。性情愷悌，而多智思，俶儻有大節。後爲郎，同班固並校秘書。和帝時，爲左中郎將，甚見信用。

他底著作甚多，經傳義詁及論難，約百餘萬言。又做詩、頌、誄、書、連珠、酒令凡九篇。學者以他底爲宗範。又因他深通經學，後世稱爲通儒。他底文學作風，雖然沒有放異采底地方，平正通達，亦是他底特長。

賈誼 [B.C.200-168] 

中國散文學而兼韻文學家，又是政論家。漢之洛陽人。生於漢高祖七年，卽西曆紀元前二百年。卒於文帝十二年，西曆紀元前一六八年。十八歲時，以能誦詩屬書，聞於郡中。吳廷尉爲河南守，聞其秀才，卽召置門下。後吳廷尉言於文帝，文帝召他爲博士。是時他底年紀，纔二十餘，在諸博士中只有他最少。每當詔議下，諸老

先生不能言，他就盡爲之對，人人各如其意所欲出。一年中，超遷至大中大夫。所論列，多見施行。後因降灌輩，說他底短處，出他爲長沙王太傅。他聞長沙卑濕，恐壽不得長；又因從朝廷讁到這裏，意不自得。過湘水時，做賦以弔屈原。在長沙數年，文帝又召他回來。不久，拜爲梁懷王太傅。王是文帝底少子，愛而好讀書，所以要他爲傅。後來懷王騎馬墮而死，誼自傷，以爲作傅無狀，哭泣歲餘亦死。時祇有三十三歲。他底思想，是淵源於儒家的。他底政論，也是以儒家爲立足點。漢朝從漢高祖到文帝時，一切制度，都是沿秦底舊規，沒有改。他以爲當改革。於是改正朔，易服色，制法度，定官名，與禮樂諸事，均是他草具其事，一件一件的改更的。這些事均具載於他所著底新書上面。新書共十卷五十八篇。那痛哭流涕底治安策，也在裏面。可算都是他底政論。他底文筆，文采煜煜，議論風生，是爲可觀。賦七篇。他做賦，是髣髴楚辭底體製。那種雅麗的文辭，實在不愧屈宋後的作者。那弔屈原賦服賦，奇偉卓絕，不是後人輕易做得到的。

遊印 【日】

用於書畫等上面的印。不拘於作者底姓名雅號等的刻着名句的印。這有時押於落欵之下，又有時爲助畫面的均齊的效果而押於上部的餘白的。

達摩 【佛】

一名菩提達摩，爲禪法東渡的鼻祖，故又單稱祖師。印度國香至王第三子，幼名菩提多羅，父死後出家，受法於二十七祖般若多羅，改稱達摩，直指人身，見性成

佛一語是其大悟之際所說的格言。欲傳大法於中國，跋涉三年入中土，於梁之普通元年，謁武帝，對談結果見帝之思想淺薄不足以示悟道，乃赴北魏止於嵩山少林寺，面壁坐定九年，魏之孝明帝再三召見不至，僅把眞骨頭傳於二祖慧可，後往吳門底千聖寺，於梁之大通二年十月五日寂。實崇爲西天東土絕代的大宗師，禪家盛寫其像，在繪畫彫刻方面都是很好的題材。其形像有一指達摩面壁達摩，蘆葉達摩集履達摩等。



達摩像 (見西安古碑刻)

隔簾花影 作

小說名。詳見金瓶梅條。

雷次宗 [385-448] 名

中國經學家兼文學家。字仲倫，晉孝武帝太元十年，生於豫章之南昌，卒於宋文帝元嘉二十五年。少入廬山事沙門釋慧遠。篤志好學，尤明三禮毛詩。隱退不交世務，數徵聘皆不就。嘗以「……吾少嬰羸患，事鍾養疾，爲性好閑，志棲物表，故雖在童稚之年，已懷遠迹之意。暨于弱冠，遂託業廬山，逮事釋和尙。于時師友淵源，務訓弘道。外慕等夷，內懷悱發。於是洗氣神明，玩心墳典，勉志勤躬，夜以繼日。爰有山水之好，悟言之歡，實足以通理輔性，成夫亹亹之業，樂以忘憂，不知朝日之晏

矣。自遊道餐風，二十餘載……』之書與子姪，以言所守如此。元嘉十五年，徵至京師，開館於雞籠山，聚徒教授，置生百餘人。文帝又以何尚之立玄學；何承天立史學；謝元立文學，他立儒學，謂之四學。文帝數幸其館，資給甚厚。久之，還廬山。公卿以下，皆餞行。二十五年，又徵至京師，爲築室鐘山西巖下，謂之招隱館。爲皇太子諸王講喪服，卒於鐘山。

他經術深奧，爲宋代一大經學家。文采亦淡雅有致。

雍和宮 

在北平。元是清世宗（雍正）底藩邸，登位後作爲喇嘛寺，名雍和宮。寺後有規模宏壯的法輪殿，建築奇特，不類普通佛寺千篇一律。法輪殿之又有一兩層的閣名萬福閣。其上層周圍繞以裳層故看去好似三層樓一樣。內置高約五丈的彌勒大像。



雍和宮內本尊

飲中八仙 

卽賀知章、汝陽王、李適之、崔宗之、蘇晉、李太白、張旭、焦遂稱爲飲中八仙。杜甫有飲中八仙歌。其辭云：

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠；汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉。左相日與



雍和宮法輪寺

費萬錢，飲如長鯨吸百川，銜杯樂道稱避賢。宗之瀟灑美少年，舉觴白眼望晴天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲烟，焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。

鳩摩羅什 

中國翻譯散文學家。天竺人，生卒年未詳。父羅炎有大節，將嗣相位，辭避出家，東度葱嶺，龜茲國王。聞其名，郊迎之，請爲國師。王有妹，年二十，才悟明敏，諸國交娉，不許。及見炎，心欲之，王乃逼以婚。他在胎，其母慧解倍常。年七歲，母遂與出家。他從師受經，日誦千偈，每偈三十二字，凡三萬二千言，義亦自通。年十二，到沙勒國王甚重之，得博覽五明諸論，及陰陽星算，莫不必盡；妙達吉凶，言若符契。專以大乘爲化，諸學者皆共師之。年二十，龜茲王迎還，廣說諸經，四方學徒，莫能抗。有頃，母歸天竺，留他住，曰：「方等深教，不可思議。傳之東土，惟爾之力。但於汝無利，其可何如？」他曰：「必使大化流傳，雖苦而無恨。」母至天竺，道成，登第三果。符堅聞他名，密欲迎之，乃遣驍騎將軍呂光等率兵七萬，西伐龜茲，謂光曰：「若獲羅什，卽馳驛送之。」破龜茲，得他，見其年少，以凡人戲之，強飲以醇酒，妻龜茲王女，同閉密室以婚。還至涼州，符堅爲姚萇所殺，呂光乃稱號河右。光死，爲姚興所破，以國師禮迎之，使入西明閣及逍遙園，譯出衆經。他多所暗誦，無不究其義旨。既覽舊經，多有紕繆，於是與使沙門僧叡僧肇等八百餘人，傳受其旨，更出經論，凡三百餘卷。他雅好大乘，志在敷演。常歎

曰：『吾若著筆作大乘，阿毗曇非迦旃子比也。今深識者既寡，將何所論！』惟為姚興著實相論。興奉之若神。嘗講經于草堂寺，興及朝臣大德沙門，千有餘人，肅容觀聽。他下高坐謂興曰：『有二小兒登吾肩，欲鄣，須婦人。』興乃召宮女進之，一交而生二子。興嘗對他說：『大師聰明超悟，天下莫二，何可使法種少嗣？』遂以伎女十人，逼令受之，爾後不住僧坊，別立廨舍，諸生多效之。他乃聚針盈鉢，引諸僧謂之曰：『若能見效食此者，乃可畜室耳。』因舉匕進針，與常食不別，諸僧愧服乃止。少日覺四大不愈，乃口出三番神呪，令外國弟子誦之以自救。未及力轉覺危殆，於是力疾與衆僧告別曰：『因法相遇，殊未盡心，方復後世，惻愴可言。』死於長安，姚興於逍遙園，依外國法，以火焚尸，薪滅形碎，惟舌不爛。著有實相論二卷，翻譯衆經論凡三百餘卷。

鼓子詞

宋代雜劇底一種。創始於宋趙德麟底元微之崔鶯鶯商調蝶戀花詞。趙德麟名令畤，宋之宗室，以才美為蘇東坡所喜，紹興之初，為安定郡王。這商調蝶戀花詞，是合鼓而歌唱的，故叫做鼓子詞。截取元微之會眞記之文作為散序，賦商調蝶戀花詞十闋，前後加二闋以述其著作的原由。散序誦而不歌，詞曲合樂器而歌唱。故第一回的序末說：『奉勞歌伴，先聽調格，後聽蕪詞，』從次回起則說『奉勞歌伴，再和前聲』，以轉移到詩底方面去。雜劇底樣式沒有白，也沒有科，但有序有詞，不單以滑稽調笑為主，却是首尾一貫地賦出一椿故事，所以這不但為元北曲中的西廂記底源流，實可

以說是近代戲曲之祖。

鼓子詞至南宋廣行於民間，在陸放翁底詩裏有所謂『斜楊古柳趙家莊，負鼓盲翁正作場，死後世非誰管得，滿村聽唱蔡中郎』這很可以想像在趙家莊底斜陽古柳底蔭下，盲翁擊鼓而歌蔡中郎之詞的光景了。

十四畫

圖清格 

中國畫家。字牧山。清滿州人。官大同知府。善逸筆花卉，嘗以草書之法寫菊花。孟不屑步武他人，而自趨闢一徑云。鄭板橋贈他以詩云：

『十日不能下一筆，閉門靜坐秋蕭瑟，忽然興至風雨來，筆飛墨走精靈出。小草小蟲意微妙，古石古雲氣奔軼，字作神禹鐘鼎文，雜以蝌蚪點濃漆。怪迂荒幻性所鍾，妥貼細膩學之讒。訪君古樹荒墳邊，葉凋草硬霜凛栗。一日十醉亦不辭，蘆溝歸馬催人疾。』

略可以窺其人底涯涘了。

圖繪寶鑑 

元夏文彥撰。全書五卷續編一卷。彥字士良，其先吳興人，居於松江。陶宗儀輟耕錄曰：友人吳興夏文彥號蘭渚生，其家世藏名跡，罕有比者，朝夕玩索，心領神會。加以游於畫藝，悟入厥趣，故當鑒品藻百不失一。因取名畫記，圖畫見聞志，畫繼，續畫記爲本，加以宣和畫譜南渡七朝畫史，齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記，雜說百氏之書，蒐潛剔秘，網羅無遺。自軒轅至宋德祐

乙亥，得能畫者一千二百八十餘人，又金元三十八人，本朝至元丙子至今九十餘年間二百餘人，共一千五百餘人。其考核誠至，其用心良勤。其論畫之三品，蓋擴前人所未發。續篇一卷，明欽天監副韓昂所纂，起明初迄正德一百五十年間，採輯得一百七人。

圖畫見聞志 〔作〕

宋郭思（若虛）著。全六卷。是書馬端臨通考作名畫見聞志，而宋史藝文志鄭樵通志略則所載與今本並同。蓋通考乃傳寫之誤。若虛以張彥遠歷代名畫記絕筆唐末，固續爲裒輯，自五代至熙寧七年而止。分敍論紀藝、故事、拾遺、近事四門。其所載論之一百五六十年之中，名人藝士，流派本末，頗稱賅備。

嫦娥 〔題〕

王充論衡：后羿請不死之藥於西王母，其妻竊嘯之，奔入月中爲嫦娥。嫦娥奔月爲文藝中的好題材。圖見百美新詠。

對聯

是一種的裝飾文學，爲中國文學上的特產物。發生於宋代，至明以後纔盛行。今日無貴賤上下之別，在門或楹柱上面沒有不揭聯句以爲裝飾的。

慈恩寺 〔建〕

在陝西西安。唐貞觀二十二年高宗爲太子時所作。有名的玄奘三藏從印度回來與其帶歸的佛像經論

嫦娥



就是奏着九部之樂以綵車千五百兩迎入這寺中的，玄奘也曾久居此寺從事翻譯，所以這寺是從唐以來的名刹。其附近有曲江，玄宗曾每年於此賜宴羣臣又對於進士之及第者也開賀宴於此，並說是進士宴終後必至慈恩寺題其名於鴈塔云。但原寺十餘院如紫雲樓，芙蓉園等悉荒廢成了田野。今所見的都是前清時代所建築的了。



慈恩寺大雁塔

雁塔即大雁塔爲永徽二年玄奘所作，先前高一百九十尺，做印度窣堵波之制以塼爲表中實以土，置西域經像於此。但因塔之心內卉木鑽出，漸漸把塔頹毀了，所以長安年中更改之，依東夏之制比前加高爲六級三百尺。至宋罹火災，明萬曆時又改修即現在的四面七級三百餘尺的建築，已完全失却古面目了。

漢宮秋 （作）

元馬致遠底戲曲傑作。楔子除外，全四折。西京雜記：『元帝後宮既多，不見常見，乃使畫工圖形，案圖召幸之。諸宮人皆賄畫工，多者十萬，少者亦不減五萬，獨王嬙不肯，遂不得見。匈奴入朝求美人爲閼氏，於是上案圖以昭君行。及去召見，貌爲後宮第一，善應對，舉止嫻雅，帝悔之，而名籍已定，帝重信於外國，故不復更人。乃

窮案其事，畫工皆棄市，籍其家資皆巨萬。畫工有杜陵毛延壽，爲人形，醜好老少必得其眞；安陵陳敞，新豐劉白，龔寬，並工爲牛馬飛鳥衆勢，人形好醜不逮延壽，同日棄市。』這故事就是本劇底所本。

其梗概：在楔子裏匈奴呼韓邪單于先上敍前代修好和親底事實，且述他自己欲求漢底公主降嫁之意，這是昭君赴胡的遠因。旋場面一轉而爲漢之宮廷，元帝愁後宮底寂寞，選佞臣毛延壽爲使，遍行天下，採訪美人，使畫圖獻上。這是昭君入宮的由來。

第一折仍是漢宮場面，因爲王昭君不賄毛延壽，故把其容貌故意畫得醜，因此昭君遂被幽置於永巷，悲長久無見天日之期，一夜彈琵琶以遣孤悶的時候，適元帝散步後宮，聞琵琶之聲，遂至昭君居所，一見而驚爲傾國之色，怒毛延壽之妄，命斬其首而封昭君爲明妃，由是昭君得蒙元帝底寵愛。

第二折呼韓邪單于正在從漢得了以公主年幼被拒絕的消息，甚不慰快的時候，毛延壽畏罪逃來，以昭君底眞容獻於單于。單于大喜，直寫書求昭君，如果不與，就欲訴之於干戈。元帝對於這等事夢也不曾知道，日夜昵愛昭君而流連於後宮，久不聽朝政了。適番使來傳單于之意，漢之朝廷爲之震駭，尙書令五度充宗內常侍石顯等都以爲了社稷割恩愛而以昭君交付番使之言進諫，但元帝不聽。然昭君慨然說願以身代國難，帝不得已只好同意。

第三折是送別之場。元帝率文武內官幸於霸橋，親舉盃酒贈琵琶馬上的昭君，慟哭惜別，羣臣稍稍安慰元帝歸於宮中。場面一轉，單于引部落以迎昭君，北行至於黑龍江，聞道這是漢與番接界之境，昭君請於單

于下馬澆盃洒，遙望南方以謝漢家之恩，遂乘間投身江中。單于大驚欲救不及就厚葬遺骸於江邊。胡地之草皆白，惟昭君之塚獨與內地同樣生長青草，故謂之青塚。單于憐昭君後悔無及，追原禍始這完全是毛延壽做的事，單于乃縛之送於漢，依舊結好和親。



（圖見百美新詠）

第四折元帝從別昭君以來鬱鬱不樂，秋夜孤燈歎枕席蕭索，乃掛美人之圖於燒香供養之際困睡而入了夢。昭君從胡地私自逃回，但爲番兵追來又把昭君捉去了。正在傷感的時候，帝就驚醒，對壁間的丹青，在神思恍惚之時聽大空哀雁兩三聲，悽愴悲切，輾轉徹夜。明早番使送毛延壽來，並告昭君之喪。帝便斬毛延壽之首以祭昭君之靈，排筵席厚犒來使。這就是本劇底結尾。故其題目正名是：『沈黑江明妃青塚恨，破幽夢孤雁漢宮秋。』

這劇底詞曲最佳，故元曲選底選者以之位於百種曲之首。如第一折中元帝巡幸永巷聞昭君底琵琶一段：『料必他珠簾不掛，望昭陽一步一步天涯。疑了些無風竹影，恨了些有月窗窗紗；他每見絃管聲中巡玉輦，恰便似斗牛星畔盼浮槎；是誰人偷彈一曲寫出嗟呀，莫便要忙傳聖旨報與他家，我則怕乍蒙恩把不定心兒，怕驚起宮槐宿鳥，庭樹棲鴉。』（温江龍。）第三

折元帝與昭君別後悄然回鑾宮廷的一節『他他他傷心辭漢主，我我我攜手上河梁他部從入窮荒我鑾輿返咸陽；返咸陽過宮墻；過宮墻遶迴廊；遶迴廊近椒房，近椒房月昏黃，月昏黃夜生涼，夜生涼泣寒螿；泣寒螿綠紗窗；綠紗窗不思量；呀！不思量除是鐵心腸鐵心腸也愁淚滴千行。』（梅花酒。）詞采曲調可算都到了絕頂了。

漢之小說

漢以前小說無專書，多是神話傳說，散見於諸子著述中。至漢設稗官之職，以採取閭巷細言，供王者知道政治得失的參攷，於是小說始有專著。在漢書藝文志所列舉的有小說十五家，千三百八十篇：如伊君說二十七篇，鬻子說十九篇，周考七十六篇，青史子五十七篇，師曠六篇，務成子十一篇，宋子十八篇，天乙三篇，黃帝說四十篇，封禪方說十八篇，（武帝時，）待詔臣饒心術二十五篇，（武帝時，）待詔臣安心未央術一篇，臣壽周紀七篇，（項國圉人，宣帝時，）虞初周說九百四十三篇，（河南人，武帝時，）百家百三十九卷等。但這十五家底書一種也沒有留傳的，所以其內容怎樣是完全無從得知了。想像從伊尹說以下至黃帝說的九家，是彙集古代底傳說的。封禪方說以下的五家，為漢代著作，就中以虞初為第一。虞初實是後世所宗，為小說之祖的。

除漢書藝文志外，漢代小說有書可考見的，要算是漢魏叢書中所收的各家著作，如神異經（漢東方朔撰）海內十洲記（東方朔撰，）漢武故事，（漢魏叢書無）漢武內傳，（以上二書都說是班固撰，）別國



（圖據同文書局本元曲選）


破幽夢孤雁漢宮秋
做趙千里筆

洞冥記（後漢郭憲撰），飛燕外傳（漢伶玄撰），雜事秘辛（無名氏撰）等都是這些書雖假託的多，（詳參各條）但當時小說之盛可想見了。以外在淮南子中也保留了許多上古底神話傳說，還有吳越春秋（漢趙曄撰），越絕書（漢袁康撰）二書，雖是史部記載類中的書但其中有『伍子胥渡江』『處女試劍』『老人化猿』等許多小說的記事，可以說是後世演義小說之祖。

漢之文學

見西漢文學，東漢文學兩條。

漢之音樂

在秦始皇的時代前代廟樂底存者僅大韶，大武，然至漢高祖時叔孫通用秦之樂人制定宗廟之樂，且作昭容樂禮容樂二種。至武帝頗奬勵音樂，立樂府，而任李延年為協律都尉，舉司馬相如等作詩賦論律呂，合八音之調，而作歌十九章，又因張騫通西域而傳入胡樂二曲，所以李延年因胡曲以作新聲二十八解。然這二十八解在魏晉之際大抵亡失，僅傳出關、入關、出塞等十曲了。至後漢明帝時立太子樂，周頌雅樂，黃門鼓吹樂，短簫鐃歌樂，而以太子樂用於郊廟上陵等之祭，周頌雅樂用於辟雍、六宗社稷之祭，黃門鼓吹樂用於天子宴羣臣之時，短簫鐃歌樂用於列軍陣之時。其後天下亂，音樂亦衰，曹操平定荊州時得杜夔其人，卽命他創定雅樂，杜夔乃與鄧靜，尹商，馮肅等共攷經籍，採故事，以復古樂，所以在魏之世有所謂正世樂（漢安正樂），迎靈樂（漢嘉至樂），武頌樂（漢武德樂）

昭業樂（漢昭容樂）以及昭武舞（漢巴渝舞，鳳翔舞（漢雲翹舞）靈應舞（漢育命舞，舜頌舞，（漢武德舞，大昭舞（漢文始舞，大武舞（漢五行舞）等。

漢之書法

秦始皇之時李斯省約大篆而作小篆以統一之，於是程邈遂作隸書。漢初因秦之舊通用隸書至後漢王次仲作八分，自是以後更發生眞、行、草和飛白諸體，以及漸漸與現在字形相近的字。隸書、在漢書底藝文志裏說『秦時始造隸書起於官獄多事，苟趣省易施之徒隸也。』爲以此用於徒隸故易小篆而作的，後世以八分說作隸書實是錯誤的。所謂八分是取篆八分與隸二分以作成的，故名八分，但也有人說是其字底形勢爲八字故名的，總之就是後世所謂隸書。飛白是後漢蔡邕於靈帝時見修飾鴻都門的工人以堊帚所寫的字，卽創作這種的書體。在漢魏之間能書者有杜度、崔瑗、張伯英、羅叔景、趙元嗣、鍾繇等，尤其是蔡邕以能八分飛白有名。（詳參篆書·隸書·八分·飛白等各項。）

漢之碑刻 影

漢代碑刻，不但豐富而且極其貴重。在至今爲止所知道的中間以前漢五鳳二年底刻石爲最古。（僅十三字是一尺許寬的方形之石。）其次有名的就是始建國天鳳三年萊子候石刻。（全文三十五字，石高一尺七寸，幅二尺四五寸。）此兩石略似後之八分爲漢隸最古的標本。

漢代碑刻現存的約百種以上的拓本。但作爲後世



漢五鳳石刻

（在曲阜聖廟同文門西柵）

禮器碑

惟永壽二年青龍在涒歎
霜月之靈皇極之日魯相
河南京韓君追惟大古華

魯峻碑

君諱峻字仲巖山陽昌邑
人其先周文公之碩冑
伯禽之懿緒以載于祖

漢永壽石門殘刻　在褒城縣石門摩厓

君扶風丞楗為武陽李君諱
禹字季士以永壽元年中始
解大臺政由其界下平處賈民

漢永初殘石

而閔悼遠近同哀載
貴或朽之名故勒斯
我漢道廠嚴伊何消
聖漢有莒有荊君

法書而最可尊重的有石門頌（陝西褒城）乙瑛碑（山東曲阜），禮器碑（曲阜），鄭固碑（濟寧），臨爲父通作封記（濟南），孔宙碑（曲阜）魯峻碑（濟寧）封龍山碑（直隸元氏），西嶽華山廟碑，張壽碑（山東城武），孔彪碑（曲阜），史晨碑（仝），郭有道碑，夏承碑（永平）李翕西狹頌（甘肅成縣），鄐閣頌（陝西略陽），石經碑，韓仁碑，曹全碑，（陝西郃陽）張遷碑（山東東平）等。作

漢武內傳

漢代底小說。全一卷。舊本題漢班固撰，但實是後人假託的。這書完全是記述武帝迎西王母於宮中的。大意說武帝好道求仙之心切，西王母遂以七月七日降臨於武帝之宮，張設盛宴，更遣侍女郭密香去迎上元夫人。王母授帝五嶽眞形圖，上元夫人授帝六甲靈飛十二事底秘傳；然因帝多慾不能從訓修眞，柏梁臺火起而秘卷盡失，帝亦崩御。這書文章極華麗，多用排偶頗帶六朝色彩。

漢武故事

漢代底小說。全一卷。舊本題漢班固撰，但實是後人僞作，大概是六朝文人底手筆罷。這書爲短篇小說的作



（金屋藏嬌中的主要人物）

體裁，其中所記是從武帝生於猗蘭殿起至崩而葬於茂林止的雜事，如金屋藏嬌和神君底故事，是很著名的。插圖據百美新詠。

漢武洞冥記 作

即別國洞冥記，詳見該條。

滬上三熊 畫

晚清畫派之一。即張熊，朱熊，任熊。(參看各條)

碧鷄漫志

中國宋王灼底詞曲評論。內容首述古初至唐宋聲歌遞變之曲，次列二十八調，溯其得名之由來與其漸變宋詞之沿革。凡一卷。因作是書時，適居碧鷄坊，因以名書。

綠珠 圖

晉石崇之妾。本梁氏女，生白州雙角山下。美而艷。崇爲交趾採訪使，以珍珠一斛致之。孫秀見而悅焉。使人諷崇，不答。秀怒，勸趙王倫矯詔收崇。顧珠而出涕曰：「



綠珠 (無雙譜)

金日之事，特爲汝也。」珠號慟竦身，請先死君前以報

寵遇，自擲樓下而死。後宋子虛詩云：『紅粉捐軀爲主家，珍珠一斛委泥沙，年來金谷園中燕，銜取香泥葬落花。』

翟大坤 [?-1804] 

中國畫家。字子厚，號雲屛。清吳興人。其尊人擒存先生曾被保舉爲賢良方正，官至寧國太守，操行廉潔。其卒時雲屛纔數歲，貧困無所寄，遂與諸兄共寄居吳門。他性情蕭散，只嗜書畫。書學孫過庭底十七帖，山水宗宋元，下筆深秀，能攝取諸家之長，寫生也得白石白陽底遺意，間作墨竹巨幅，亦以絕妙爲一時所稱讚，其聲譽之隆，至與同時的錢塘奚鐵生，石門方蘭士，京口潘蓮巢相埒。嘉慶九年歿，生年未詳。

翟繼昌 

中國畫家。字念祖，號琴峯，又有墨癯之號。雲屛之子，清浙江嘉興人。寄居吳門。畫承家學，早爲前輩所賞識。花卉尤古雅，山水工小幅，晚歲始放筆學仲圭，石田底大幅渾厚高古，氣力益雄大。曾自題其畫說『宋人古拙，元人古雅，須以一手兼之。』又說『終日作畫，必無佳處，天機活潑，要在閒中得之。』此數語，都是發洩其自得之處的。論者謂力量遜乃翁，而神韵却過之。晚年多病，家徒壁立，遠方鄭金來索畫，則力疾以應。雖有不經意的畫，但有他底天分，而不失生趣。

臺閣體

臺閣體，在中國文學史上，是一種雍容雅儒平易無

奇的文體。當明永樂至成化間，七八十年，國家太平無事；國初那種崢嶸磊砢的風尙，漸變爲儒雅雍容的態度。中間楊士奇，楊榮，楊溥，並以文雅見任，逮事成祖，仁宗，宣宗，英宗四朝，登入臺閣，歷執國柄。其詩文皆以平易雍和擅長世，遂號爲臺閣體。故主持臺閣壇坫的，就是他們三個元老。他們因其寵任底隆重，勳業底高邁，德望底廣大，遂相率以博大昌明之體，雍容閒雅之作，爲一世倡，以謳歌太平。海內宗之，於是風靡天下了。

三楊地位聲望，略相匹敵。以文章而論，士奇爲優，而榮又出溥之右。士奇詩文俱善，著作亦以他爲多。至於他們底作風，用平正雍容四字足以盡之。後來效顰之流，習於膚廓冗沓，精氣都亡，這又失其臺閣體本來面目了。然三楊之文，雖然沒有深湛幽渺的思致，縱橫馳驟的文才，而透迤有法度，醇實無疵，這就是臺閣體與山林文學不同點。

蒙恬 

中國毛筆發明家。秦人。生卒年未詳。始皇時，使他率兵三十萬，同長子扶蘇，北築長城，威名震動匈奴。始皇崩，趙高矯詔立少子胡亥爲二世，賜扶蘇死，他因自殺。中國古代無筆，用漆注於簡策上以成字。他始用枯木爲管，鹿毛爲柱，羊毛爲被，以成筆，是於始稱便利。

蒲華 〔?-1911〕 

中國畫家。字作英。清季秀水人。畫竹醉心蘇東坡，花卉在徐青藤陳白陽之間。精於草書，自稱是倣效呂洞賓，白玉蟾的，筆氣如天馬行空，當時無比。妻女早喪，無子，在上海住家數十年，名居所爲『九琴十硯齋。』在



花果圖　蒲華筆

（日本問鐗氏藏）

日夜喧囂的街市中每日不厭不倦地揮筆爲樂。平生嫌惡老人,不蓄鬚,人問其年齡,則說已逾六十。同鄉楊伯潤年七十時常對人說『蒲君之名從自己小時就聽見過,曾結鴛湖詩舍,是很豪爽的,現今想來,蒲君之年確有九十來往歲了。』清宣統三年無疾而終。

蒲松齡 [1630-1715] 

中國小說家。字留仙,號柳泉。明思宗崇禎三年,生於淄川,卒於清聖祖康熙五十四年。少年受知於施閏章,屢試不得志,乃學古文。悲憤感慨,頗爲當時所重。王士禛亦奇其才,謂非尋常流輩所能及。

著有聊齋志異一書傳於世。他底作風,緊練簡潔。聊齋志異在當時極膾炙人口;且書中傾於修辭,能顯文墨之技能。但是書中皆搜奇記怪之作,雖是別有依託,閱者終覺其遠於常情。

裴頠 [265-299] 

中國散文學家。字逸民。晉武帝泰始元年,生於河東聞喜文學家裴秀之家,卒於惠帝元康九年。從弟裴楷,亦是晉代一個有文學而又風流楚楚的人物。少時雅有遠識,博學稽古,由是知名。御史中丞周弼,見而嘆曰:『頠若武庫五兵,從橫一時之傑也。』武帝時,爲散騎常侍,惠帝時,轉國子祭酒,兼右軍將軍,後遷侍中左僕射。雖以帝后之親,然雅望素隆,世亦不以親戚進。素與張華善,常持正義於朝廷,爲趙王倫等所深嫉。及倫欲謀篡逆,於廢賈后之際,遂見殺。及惠帝反正,謚曰成。

他是一個痛嫉當時清談玄虛之風的人,因患時俗放蕩,不尊儒術。何晏阮籍,素有高名於世,口談浮虛。王

衍之徒，相與放效，風教陵遲。乃著世所稱頌的崇有論，以釋其蔽。是反對虛無論底專著。其文甚長，摘其結論，以見其概。『……夫至無者，無以能生；故始生者自生也。自生而必體有，則有遺而生虧矣，生以有爲己分，則虛無是有之所謂遺者也。故養既化之有，非無用之所能全也。理既有之衆，非無爲之所能循也。心非事也，而制事必由於心；然不可以制事以非事，謂心爲無也。匠非器也，而制器必須於匠；然不可以制器以非器，謂匠非有也。是以欲收重泉之鱗，非偃息之所能獲也。隕高墉之禽，非靜拱之所能捷也。審投弦餌之用，非無知之所能覽也。由此而觀，濟有者，皆有也；虛無奚益於已有之羣生哉？』此論一出，請談家王衍之徒，攻難交至，並莫能屈。又著辯才論，古今精義，皆辨釋焉。未成而遇害。世多稱他底文辭，深而能辯。他又兼善醫術，長於辯論。樂廣與他清論，欲以理服之而不能。時人稱他爲『言談之林藪』。

裴子野 [467-528] 

中國韵文學家，字幾原。宋明帝泰始三年，生於河東之聞喜，卒於梁武帝大通二年。裴松之之曾孫。生而偏孤，爲祖母所養。少好學，善屬文。爲齊武陵王左常侍右軍，江夏王參軍。性孝，常於父墓所哭泣，草爲之枯，白兔馴擾其旁。及梁，范雲嘉其行，將表之；會雲卒，不果。任昉於他爲從中表，後進遊其門，他獨不至，昉亦恨之。范縝與他未遇，聞其行而善之，會遷國子博士，乃上表讓之於他。尋尚書比部郎，出爲諸暨令，在縣不行鞭罰，民有爭，示之以理。後爲著作郎，掌國史及起居注。與沛國劉顯，南陽劉之遴，陳郡殷芸，陳留阮孝緒，吳郡顧協，京兆

韋稜，皆博極羣書，深相賞好，尤推重之，時吳平侯蕭勵。范陽張纘，每討論墳籍，咸折中於他。他俄遷中書侍郎，轉鴻臚卿，領步兵校尉。他在禁省十餘年，靜默自守。無宅，借官地二畝，起茅屋數間。妻子恆苦飢寒，唯以教誨爲本。末年深信佛理，持其教戒，終身飯麥食蔬。卒於官，時年六十二，謚曰貞。

著有文集二十卷，撰衆僧傳二十卷，刪撰宋略二十卷，百官九品二卷，抄合後漢事四十餘卷，謚法一卷，方國使圖一卷，注喪服，續裴氏家傳各二卷，並行於世。又欲撰齊梁春秋，始草創，未就而卒。

他底作風，清越爽快，與當時偶綺文體，完全兩異。承其先世史學，不尚麗靡之詞，且爲文甚速。因曾祖松之，欲續撰何承天宋史，未成，他常欲繼成先業。及沈約所撰宋書既行，他更刪撰爲宋略。敍事評論多善。約見而歎曰：『吾弗逮也！』方國使圖，廣述懷來之盛，自要服至於海表，凡二十國。武帝喻魏之文，時又當北伐，受詔立成。武帝因其事體大，詔尚書徐勉等歎之，皆歎服。武帝目他言曰：『其形雖弱，其文甚壯。』俄又敕爲書喻魏相元義，其夜受詔，他說可待旦方奏，未之爲。及五鼓敕催令開齋速上。他徐起操筆，昧爽便就。既奏，武帝深嘉之。自是凡諸將符檄，皆令草創。當時因他多法古，與今文體異。或有詆訶者，及其末皆翕然重之。或有問其爲文速者，他答云：『人皆成於手，我獨成於心。雖有見否之異，其於刊改一也。』所著雕蟲論，評序古人文詞甚詳。

裴松之 [372-451]

中國散文學家，兼史學家。字世期，晉簡文帝咸安二

年生於河東之聞喜，卒於宋文帝元嘉二十八年。八歲通論語毛詩，博覽墳籍，立身簡素。年二十，拜殿中將軍，義熙初，爲吳興故鄣令。在縣有績，入爲尚書祠部郎。宋時爲太子洗馬，又爲國子博士，轉中書侍郎，出爲永嘉太守，二次領司冀二州大中正，又爲南琅邪太守。後致仕，領國子博士，進大中大夫，續撰何承天之宋史，未及而卒。

著有文論及晉紀，並注陳壽三國志；皆行於世。文詞博實，尤長於史事。所注三國志，開導後學，發明先義，採掇衆家之異辭，補前書之闕漏，其功不小。故他當其書成表獻時，自比於蜜蜂之兼採，這話也不爲過。故當時稱爲不朽之作。

裴駰是他底兒子，官至南中郎參軍。注司馬遷史記，與他父親底三國志注，同時並行於世。

褚亮 [558-645]

中國韵文學家，十八學士之一。字希明，陳武帝永定二年，生於杭州之錢塘，卒於唐太宗貞觀十九年。少警敏，博見圖史，一經目，輒誌於心。十八歲時，爲徐陵所賞異。後主召見，使賦詩，江總諸詞人在席，皆服其工。累遷尚書殿中郎。入隋爲東宮學士，太常博士。入唐爲弘文館學士，累遷散騎常侍，封陽翟縣侯。老卒於家，謚曰康。

著有文集二十卷，行於世，文詞溫韵。

褚少孫

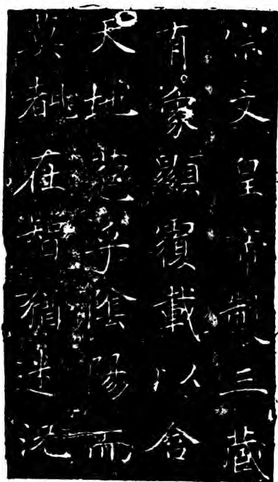


中國散文學家。漢沛人。生卒年未詳。宣帝時爲博士，事大儒王式。問經數篇，式謝曰：『聞之於師具是矣，自潤色之。』由是魯詩有褚氏之學。他曾續撰司馬遷史

記未完之書。其記外戚問之鍾生；記梁孝王問之宮殿中老郎吏；編列三王封策，取於長老好故事者。爲文之愼重如此。故其文章錯宗爾雅，有類太史公底作風。

褚遂良 [596-658] 

中國書家，字登善，隋文帝開皇十六年，生於杭州錢塘文學家亮之家，卒於唐高宗顯慶三年。貞觀中，累遷起居郎，博涉文史，工隸楷。太宗嘗歎曰：『虞世南死，無與論書者。』魏徵以他對帝，令侍書。時太宗方博購王羲之故帖，天下爭獻，然莫能辨眞僞。他獨論所出，無舛冒。遷諫議大夫，兼起居，與長孫无忌，房元齡，李勣等，同受太宗顧命，輔高宗，封河南縣公，進郡公。因事，出爲同州刺史，再歲拜吏部尙書，同中書門下三品，兼修國史，進尙書右僕射。因諫高宗不宜立武氏，叩頭流血，乞歸田里。帝大怒，引出。武氏從幄後呼曰：『何不撲殺此獠！』無忌曰：『遂良受顧命，有罪不加刑。』乃左遷潭州都督，貶愛州刺史，卒貶所。



雁塔聖敎碑 褚遂良書

亦能文章，書法遒勁，後世多宗之，謂得王羲之底法。

說唐 

元羅本底小說。現行本前篇六十八回，述從秦彝託孤起至唐太宗登位止的事跡，其次是小英雄傳十六

回，後篇以辭仁貴底事蹟爲主有二十四回。文體是口語體。

趙左 [?-1615?] 

中國畫家。字文度。明末華亭人。生年未詳，約卒於萬歷四十三年。他底畫出宋旭之門，蘇松一派實是他所首創。一邱一壑雖不無甜熟之嫌，然骨力是極堂堂的。插圖設色山水雙幅爲日本中川毅所藏是他底名作。

趙昌 

中國畫家。字昌之。宋劍南人。生卒年未詳。花果師滕昌祐，後過其藝。畫生菜工草蟲，折枝果尤妙。寫生逼眞，直與花傳神也。文禽猫兎議者以爲非其所精。晚年多出金自購售所畫，欲以自秘，性傲易雖強勢亦不下之。



花鳥　趙昌筆

趙雍 [1349-?] 

中國畫家。字仲穆。生於元至正九年。孟頫子，官至集賢侍制，同知湖州路總官府事。山水師董源，尤善人馬，竹石，工眞行草篆。法二李而清勁有餘。

趙娥 





山水雙幅　趙左筆

（日本中川柳外藏）



山水圖　趙雍筆

（日本齋藤氏藏）

戰國時孝女。酒泉龐涓母。姓趙字娥。父安爲同縣人李壽所殺。娥兄弟三人，俱病弱，讐喜以爲莫已報也。娥潛備刃伺之，積十餘年，卒遇於都亭，刺殺之。乃刃其頭而詣縣自首，曰：『父讐報矣，請受戮！』縣義之，欲與解罪。娥不肯，曰：『何敢苟生以枉公法。』自入於獄，後遇赦。畫家取以爲題材，古來名筆不少。



(無雙譜)

趙曈 名

中國畫家。字伯暹。清末錢塘人。書法工篆隸，尤精花卉。摹趙之謙而稍變其法，渾厚奇古，與甜俗一派不同。隸有六卷，就是他底著作。

趙翼 [1726-1813] 名

中國詩人。字雲松，號甌北，一字耘松。清世宗雍正四年，生於陽湖，卒於仁宗嘉慶十八年。性倜儻，才調縱橫。乾隆二十六年進士，殿試第三，授編修，出爲縣令，累官貴西道。初以內閣中書入直軍機處，進奏文字，頃刻千百言。又佐兩廣總督李侍堯幕，臺灣之平，籌畫爲多。年六十告歸，主講安定書院，徧歷浙東山水，日與知友賦詩自娛以卒。

著有甌北詩集，簷曝雜記，十家詩話，廿二史劄記，武功記盛，陔餘叢考等書傳於世。他底作風，雄麗姿奇。其爲詩以學力制勝，但有涉及理路之嫌。然能驅使百家，莊諧並見。嘗刻行詩集，或謂之曰：『雖不能爲杜子美，於楊誠齋則有過之無不及。』他傲然曰：『吾自爲趙詩耳，安知唐宋？』與袁枚，蔣士銓友善，才名亦相等，號江左三大家。他亦兼好考證之學，機警過人，所遇公卿士夫，莫不折節下之。洪亮吉嘗評他詩曰：『趙如東方正諫，時帶諧謔。』題蔣心餘，歸舟安穩圖云：

采石磯頭片月高，一千年後少詩豪，知君醉酒江天夕，尚有平生宮錦袍。

趙之琛 名

中國書畫家。字次閑。清浙江錢塘人。精心親古，遂於金石之學，篆刻得其鄉陳秋堂之傳，能盡各家之長；兼通隸法，行楷亦善，山水參酌黃子久，倪雲林，以蕭疏幽淡爲旨，稱爲足以媲美奚蒙泉（奚岡），居於高士坊，終年杜門，精心內典，時寫佛像，名其廬曰『補羅迦室。』有補羅迦室印譜，曾傳渡日本，很得名。

趙之謙 [1829-1884] 名

中國書家兼畫家。字益甫，號撝叔，別號悲盦。會稽人。生於道光九年，卒於光緒十年，年五十六。咸豐九年（一八五九）舉人。懷才負奇，博通今古。與親友周白山以文字互相切磋，其所爲文以奇瑋自肆，在淺學儒者讀起來是不相叶的。因家貧局眘爲童子師，幾不能溫飽。通籍後歷任江西鄱陽，新南城等知縣，頗著政績。注力於書畫篆刻。書初學顏眞卿，畫兼習南北二派。苦心

精思，悟徹書畫合一之旨，以筆訣求古今人之作，研精篆隸八分及北魏之書，遂得臻於神妙之域。更推篆隸之意以畫山水花卉。又通作字之法，規撫秦漢之印章，無往而不樸茂沈雄，古勁遒麗，甚至被稱爲迴絕時徑，



設色花卉　趙之謙筆　日本河合仙廬藏

其墨跡流傳最爲寶貴。他底著述有悲盦居士文存，詩賸各一卷與六朝別字記一卷。

趙令穰





春江烟雨圖　趙令穰　（日本山本悌二郎藏）

中國畫家。字大年。宋時人。潛心經史，寓意丹青。畫雪景類似王維之筆。又學東坡作小山叢竹。

趙公祐 

中國畫家。唐成都人。善佛道鬼神之畫，時稱高絕。文宗大和中已以畫名顯；昭宗光化中奉詔於成都祠畫西平王底儀仗，車輅，旌纛，法物，又於朝眞殿畫后妃嬪御之圖，遂爲翰林待詔。

趙伯駒 

中國畫家，字千里。宋太祖七世孫，生卒年未詳。官至浙東兵馬鈐轄。善畫山水花果翎毛，及人物樓臺境界。其弟伯驌，亦以善畫山水花鳥有名。着色尤工。曹勳松隱集謂千里兄弟之論，凡畫人物動植，能具其相貌。因其胸次，自有一種風規，故其神志倏然，韵味淸遠。董其昌謂他們兄弟，皆學大小李將軍，是北派的傳授者。

趙伯驌

中國畫家。字希遠。見趙伯駒條。

趙良弼 

中國詞曲家。字君卿，金東平人。官作嘉興路史，遷調杭州。他又長於書畫，然尤以詞工著名。

趙師秀 

中國詩人。字紫芝，號靈秀。宋永嘉人。宋太祖八世孫。紹興間進士。沈浮州縣，終高安推官。著有淸苑齋集。衆妙集傳於世。文詞野逸淸瘦，不復沿溯開寶遺風，而又盡力以矯江西詩派之失。與徐照，徐璣，翁卷，號爲永嘉四靈體。

趙孟頫 [1253-1322] 名

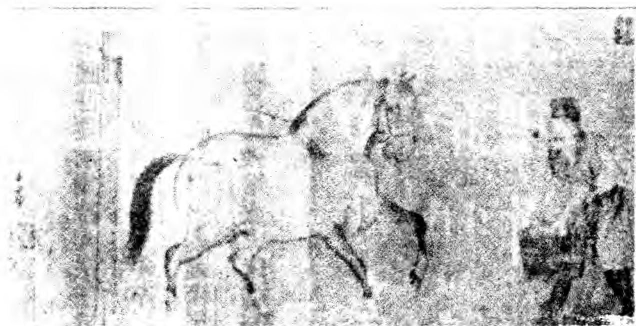
中國書畫家兼詩人。字子昂，宋太祖子秦王德芳之後。生於宋理宗寶祐元年，卒於元英宗至治二年。因賜第於湖州，故爲湖州人，號松雪道人。幼聰敏，讀書過目輒成誦，爲文操筆立成。宋亡，家居自力於學。至元間，程鉅夫奉詔搜訪遺逸，以他入見。才氣英邁，神采煥發，如神仙中人。元世祖顧之喜，使坐右丞葉李上。仁宗卽位，官至翰林學士承旨。卒，追封魏國公，諡文敏。著有尙書注琴原樂原，得律呂不傳之妙。又著松雪齋集。他底作風，淸邃奇逸，讀之使人有飄飄出塵之想。尤工書畫，篆隸分隸眞行草書，無不冠絕古今，遂以書名天下。天竺僧嘗數萬里來求其書。其畫山水木石花竹人馬，尤精緻。妻管氏，名道昇子雍奕，皆以書畫知名。



元趙孟頫書


管夫人

仁宗嘗與侍臣論文學之士，以他比唐之李白，宋之蘇



馬圖 趙孟頫筆

軾。又嘗稱其操履純正，博學多聞，書畫絕倫，旁通佛老之旨。楊載稱他之才，頗為書畫所掩。知其書畫者，不知其文章；知其文章者，不知其經濟之學。溪上云：

溪上東風吹柳花，溪頭春水淨無沙。白鷗自信無機事，玄鳥猶知有歲華。錦纜牙檣非昨夢，鳳笙龍管是誰家？介人苦憶東陵子，擬向田園學種瓜。



竹石 管夫人筆

趙孟堅 名

中國畫家，字子固，號彝齋居士。宋宗室，海鹽人。生卒年未詳。宋理宗寶慶二年進士。累官翰林學士承旨。宋亡，隱居秀州。文學家孟頫，是他底從弟。從苕州來訪，他

閉門不納。夫人勸之,始令從後門入。坐定,但問弁山笠澤,近來佳否?孟頫云佳。他云:『弟奈山澤佳何!』孟頫慚愧而退,便坐蒼頭,濯其坐具。卒時九十七歲。

著有梅譜,彝齋文編傳於世。他修雅博識,善詩文。他底畫有米家風味,善水墨,白描山水梅蘭竹石。其弟孟淳,字子眞,號竹所,又號虛閒野叟,工墨竹,亦善詩。孟頫之以畫名世,當能超乎他們以上。孟頫之弟孟籲,字子俊,亦善畫人物花鳥。孟頫之子雍,字仲穆,善山水人馬花石。山水以北苑爲師,清勁有餘。至於蘭竹,足以亂乃父之眞。他們兄弟叔姪,在中國書畫史上,是值得表揚的。

趙執信 [1661-1744] 

中國詩人。字伸符,號秋谷,晚號飴山老人。王漁洋之甥壻。淸世祖順治十八年,生於益都,卒於高宗乾隆九年。康熙十八年進士,官右贊善。以國恤時燕飲觀長生殿劇,違制去官。既歸田年未三十,自是徜徉林泉,踰五十餘年始卒。

著有飴山詩文集,因園集,談龍錄,併傳於世。他底作風,深刻銳麗。當他通籍時,方開鴻詞科,能詩者,萃集都下。王漁洋久以詩古文雄長壇坫,鴻生俊才,多出其門。他以甥壻淵源,亦深相引重。後以求作觀海集序,漁洋屢失其期,他以爲故意作劇,因是遂漸相詬厲,讐隙終身。因漁洋以古詩韵調自矜,乃著聲調譜,以發其秘。嘗謂:『古詩自漢魏六朝,至初唐諸大家,各成韵調。談藝者多忽不講,與古法戾。』又作談龍錄,力排漁洋。人謂足以救漁洋專主神韵之弊。漁洋亦心折其才,不以爲亢。紀昀云:『王以神韵縹緲爲宗,趙以思路鑱刻爲主。』

王之規模闊於趙，而流弊傷膚廓。趙之才銳於王，而末流病纖小。兩家互救其短，乃能各見所長。』他自遠漁洋後，獨善德州馮廷櫆，而師承詩人馮班，曰：『吾生平師友，皆在馮氏矣』而朱彝尊吳天章輩，皆折輩行與之交。太白酒樓歌云：

高樓勢與泰岱平，樓頭夜夜輝長庚。仙人猶似戀陳迹，長援北斗東南傾。當年賀監早相識，長安論詩青眼明。金龜換酒定何許？酒家恨不得其名。任城地好富水木，憑高縱飲神崢嶸。當時我若接杯斝，豈復於公爲後生。今年隔水望丹艧，棟雨簷雲紛縱橫。君不見少陵詩臺留魯郡，秋草蕪沒飛流螢。又不見曹公陵墓碣磝北，殘松積蘚荒碑亭。雪泥鴻爪半澌滅，雄名空自馳風霆。文章故是身外物，敢與麴蘗相爭衡！文章殉人酒殉己，此論雖創堪服膺。舒州杓，力士鐺，公昔與之同死生，我亦欲與尋前盟。重來大醉搥黃鶴，吾言不食星辰聽。

趙秉文 [1159-1232] 

中國韵散文學家。字周臣。金磁州滏陽人。幼聰穎，讀書若夙習。登大定二十五年進士。章宗明昌六年，入爲應奉翰林文字，同知制誥。因事久廢於家。承安五年，章宗聞其有才藻，工書翰，且又敢言，召爲戶部主事，遷翰林修撰。出爲寧邊州刺史，尋爲兵部郎中，轉翰林直學士，進翰林侍講學士，禮部尚書，知貢舉，因破格以詞藻取人，得罪，復爲禮部尚書，以翰林學士致仕。正大九年，卒，年七十四。

著有滏水集三十卷，易叢說十卷，中庸說一卷，揚子發微一卷，太玄箋贊六卷，文中子類說一卷，南華略釋

一卷，列子補注一卷，删集論語孟子解各十卷，貲暇錄十五卷。文詞博辯，長於議論，極能暢所欲言，而不以繩墨自拘。金自泰和以來，科舉之文，其弊益甚。文格卑陋，陳腐已甚。至他取士，始欲革之，能詩，七言長篇，筆勢縱放，不拘一律。律詩壯麗，小詩精絕，多以近體爲之。五七古詩，沉鬱頓挫。益工字畫，草書尤遒勁。西域人，嘗問他及王庭筠起居，其爲四方所重如此。與楊雲翼代掌文柄，時人號曰楊趙。

齊己



中國詩人。姓胡，名得生。唐益陽人。生卒年未詳。少卽出家，入大溈山同慶寺爲僧。復棲衡嶽東林。後欲入蜀，經江陵，高從誨留爲僧正，居龍興寺，自號衡嶽沙門。與鄭谷酬唱，谷嘗改他早梅詩數枝開作一枝開，他佩服得至於下拜。人以谷爲一字師。著有白蓮集十卷，外編一卷。登祝融峯云：

猿鳥共不到，我來身欲浮。四邊空碧落，絕頂正淸秋。宇宙知何極？華夷見細流。壇西獨立久，白日轉神州。

鳳凰



一種的理想鳥，其形威而美，古來多用作裝飾底材料。而用作工藝美術底模樣的亦多。



鳳凰圖　沈南蘋筆

十五畫

劉向 [B. C. 80-9] 名

中國散文學家及經學大師。漢楚元王之後。字子政。生於漢昭帝元鳳元年。卒於成帝元延四年，享年七十二。本名更生，後改名向。宣帝循武帝故事，招選名儒俊才，置於左右。向以通達經術，善爲文辭，得與王褒張子僑等並進對。獻賦頌凡數十篇。後因言黃金可成，不驗得罪。帝奇其才，免死。會初立穀梁春秋博士，徵向受穀梁講論五經於石渠閣。元帝卽位，向因宗室之親而又忠直，明經術，有操行，擢爲散騎宗正給事，與蕭望之等同心輔政。後因石顯專權，廢十餘年。成帝立，向復出。每上書論事，多痛切時弊，發於至誠。爲外戚王氏所壓，不復大用。向爲人簡易，無威儀，廉靖樂道，不交接世俗。專積思於經術，晝則誦書傳，夜則觀星宿，或坐以達旦。他底著作甚多，有新序說苑五十篇，列女傳八篇。又有賦三十三篇，今僅傳九歎一賦。他底本領，不在文辭而在經術，所以發於文章的，多屬於政事方面。是一雍穆懇惻之文學家，爲漢代名儒之一。

劉因 [1248-1293] 名

中國散文學家。字夢吉。宋理宗淳祐八年，生於保定容城儒學家述之家，卒於元世祖至元三十年。父夢神人馬載一兒送至其家而生，乃名駰，字夢驥，後改今名。天資絕人，三歲識書，日記千言，過目卽成誦，六歲能詩，七歲能文，落筆驚人。甫冠，才器超邁，日閱方冊，思得如古人者友之，作希聖解。從硯彌堅遊，同舍生皆不能及。

初爲經學究訓詁疏釋之說，輒歎曰：『聖人精義，殆不止此！』及得周程張邵朱呂之書，一見能發其微曰：『我固謂當有是也。』及評其學之所長，而曰：『邵至大也，周至精也，程至正也，朱子極其大，盡其精，而貫之以正也。』嘗愛諸葛孔明靜以修身之語，表所居曰、『靜修。』累召不赴，世祖曰：『古有所謂不召之臣，其斯人之徒歟！』卒，聞者嗟悼之。

著有四書精要三十卷，詩五卷，號丁亥集。又有文集十餘卷，門生故友，所錄之語錄若干卷。文詞淸雅，望易京云：

亂山西下鬱岧嶢，還我燕南避世謠。天作高秋何索寞？雲生故壘自飄蕭。誰教神器歸羣盜？只見金人泣本朝。莫怪風雷有餘怒，田疇英烈未全消。

劉安 [B.C.178?-122] 

中國散文學家，卽淮南子。漢高祖少子長之子，繼封爲淮南王，約生於漢文帝初年，卽西曆紀元前一七八年左右。卒於武帝元狩元年，卽西曆紀元前一二二年，得年約五十七八。淮南王爲人，好書，鼓琴，不喜弋獵狗馬馳騁。亦欲以行陰德，拊循百姓，流名譽，招致四方賓客方術之士數千人，作爲內書二十一篇，外書甚多。又有中篇八卷，言神仙黃白之術，又二十餘萬言。這時武帝方好藝文，以安等爲諸父，安辯博善爲文辭，武帝很尊重之。當他初入朝時，獻他所做底內篇，武帝愛而秘藏起來。又使他爲離騷傳，旦晨受詔，早餐時就做好了。漢書藝文志，把他列在雜家，內篇二十一篇，外篇三十三篇。內篇是講論道理的，外篇是些雜說。這書是他同

他門下諸游士講論，掇拾舊文而成的。今所傳，祗有二十一篇。又名鴻烈。鴻，是大底意思；烈，是明底意思。總起來說，就是大明道理的書。所以人家以『講論道德，總統仁義』八字來相稱。他底宗旨，近老子底淡泊無爲，蹈虛守靜。書底內容，古今治亂存亡禍福，及世間詭異瓌奇之事，無所不言。以一種咨肆汪洋，縱橫滌宕底筆，構成一部文辭富麗號稱博辯底書。是兩漢一大珍奇作品，實在是中國一大散文學。在淮南門下諸游士之最著者，就是蘇飛，李尙，左吳，田由，雷被，毛技，伍被，晉昌等八人，名曰八公。又有諸儒大山小山之徒，當時作品，還有淮南王賦八十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇。這就是他們底韵文學。今傳小山所做底招隱一篇，是離騷體，已集到楚辭裏面。淮南王以招致賓客得名，然亦以此賈禍。竟以謀反自殺。事在武帝元狩元年。

劉伶　圖

中國詞人，竹林七賢之一。字伯倫，沛國人。生卒年不可致。但與阮籍等同時三世紀中葉當在世。他身長只六尺，容貌甚陋。放情肆志，常以細宇宙齊萬物爲心。澹默少言，不妄交遊。與阮籍嵇康相遇，欣然神解，攜手入林。初不以家產有無介意，常乘鹿車，攜一壺酒，使人荷鍤隨之，謂曰：『死便埋我。』其遺形骸如此。嘗渴甚，求酒於妻，妻捐酒毀器，涕泣諫曰：『君酒太過，非攝生之道，必宜斷之。』他說：『善，吾不能自禁，當祝鬼神自誓耳。便可具酒肉。』妻從之。他跪祝曰：『天生劉伶，以酒爲名。一飲一斛，五斗解醒。婦兒之言，愼不可聽。』復飲酒如故。嘗醉與俗人相忤，其人奮臂前來，他徐曰：『鷄肋不足以安尊拳。』其人笑而止。嘗爲建威參軍。泰始

初（二六五年）對策盛言無爲之化，時輩皆以高第得調，他獨以無用罷。

他底箸作，只有酒德頌一篇傳於世。辭藻清亮，旨意高曠。他雖陶兀昏放，然機應不差，未嘗有所錯意。

劉崧 [1321-1381]



中國詩人。字子高，原名楚。明泰和人。生於元至治元年，卒於明洪武十四年，年六十一歲。七歲能作詩。洪武初，舉經明行修，召爲兵部郎中，遷北平按察司副使，後爲禮部侍郎，陞吏部尚書。尋致仕歸。踰年再徵爲國子司業，卒於官，謚恭介。

著有槎翁詩文集傳於世。作風儁逸。他是「江西詩派」的詩人。爲人有志氣，博於學。初時有田五十畝，與兄弟三人共居一茅屋。後爲官，亦無所增益。暇則賦詩，常至達旦。

劉過



中國詞人。字改之，號龍州道人，宋江西廬陵人。生卒年未詳。以詩鳴於江西，厄於韋布，放浪荊楚，客食諸侯間。他到中都，時詞人辛棄疾帥越，招他去，他不能去，乃作沁園春一詞寄去。辛大喜，復邀他去，相處閱月，臨別贈以千緡。韓侂胄當國時，官之。派他使金，終死於窮困之中。

著有龍州集，龍州詞傳於世。他底作風，爽利直切，是辛棄疾一派底詞人，雖不雕琢，而很用氣力的。沁園春云：

斗酒彘肩，風雨渡江，豈不快哉？被香山居士，約林和靖，與坡仙老，駕勒吾回。坡謂西湖，正如西子，濃抹淡

妝臨照臺二公者皆掉頭不顧，只管傳杯。白云：『天竺去來圖畫裏，崢嶸樓閣開。愛縱橫二澗，東西水遶，兩峯南北，高下雲堆。』逋曰：『不然。暗香浮動，不若孤山先訪梅。須晴去，訪稼軒未晚，且此徘徊。』

劉楨 [?-217] 

中國韵文學家，建安七子之一。字公幹，東平人，生年未詳，卒於漢獻帝建安二十二年。他與建安六子同遊鄴下，以文才見賞於曹氏父子，操辟他爲丞相掾屬。其後太子嘗請諸文學，當酒酣坐歡的時候，命夫人甄氏，出來拜謝。坐中衆人，咸伏着以待，獨他一人平視不伏，曹操聽他不伏，就把他收起來，論死罪。後減死罪，要他作工以抵罪。亦罷於建安二十二年疫疾以死。

魏文帝常賜他一條廓落帶。後來文帝底師死了，欲借以爲像，因寫信嘲他云：『夫物因人爲貴，故在賤者之手，不御至尊之側。今雖取之，勿嫌其不反也。』他答以『楨聞荆山之璞，曜元后之寶，隋侯之珠，燭衆士之好。南垠之金，登窈窕之首。鼲貂之尾，綴侍臣之幘。此四寶者伏朽石之下，潛汙泥之中，而揚光千載之上，發彩疇昔之外，亦皆未能初自接於至尊也。夫尊者所服，卑者所修也，貴者所御，賤者所先也。故夏屋初成，而大匠先立其下。嘉禾始熟，而農夫先嘗其粒。恨楨所帶，無他妙飾，若實殊異，尙可納也。』他底辭旨巧妙，多類如是。由是特爲諸公子所親愛。

他著有詩賦數十篇。他底詩，可以說是七子之冠，故有『自陳思以下，楨稱獨步』底評語。魏文帝說他：『公幹有逸氣，但未遒耳。』又說：『劉楨壯而不密。』他確是一個卓犖的詩人，所以多壯慨之筆。他贈他底從

弟三首五言詩，很健壯。『汎汎東流水，磷磷水中石。蘋藻生其涯，華紛何優溺？釆之薦宗廟，可以羞嘉客。豈無園中葵，懿此出深澤。○亭亭山上松，瑟瑟谷中風，風聲一何盛？松枝一何勁！冰霜正慘悽，終歲常端正。再不羅凝寒，松柏有本性。○鳳皇集南嶽，裴徊孤竹根。於心有不厭，奮翅凌紫氛。豈不常勤苦？羞與黃雀羣。何時當來儀？將須聖明君。』這詩爲贈答詩底體製，所以後世底贈答詩就通用此體。

劉基 [1310-1375] 

中國散文學家，字伯温，元武宗至大三年，生於青田，卒於明太祖洪武八年。幼穎異，其師鄭復初謂其父曰：『君祖德厚，此子必大君之門矣。』至元間，舉進士，除高安丞，有廉直聲。後棄官歸，博通經史，於書無所不窺；尤精象緯之學。西蜀趙天澤論江左人物，首稱他，以爲諸葛孔明儔也。明太祖下金華，定括蒼，以禮聘他及宋濂等，築禮賢館以處之。至金陵，陳時務十八策。佐太祖，滅陳友諒，執張士誠，降方國珍，北伐中原，遂成帝業。授太史令，累遷御史中丞。諸大典制，皆他與宋濂李善長計定。封誠意伯。又令青田，畝不加稅。帝曰：『令伯温鄉里，世世爲美談也。』以弘文館學士致仕。爲人性剛嫉惡，與物多忤。爲胡惟庸所構，憂憤卒。正德中，追謚文成。著有郁離子，覆瓿集，寫情集，犂眉公集，傳於世。他底作風，弘正深遠，處處顯出其經世之才。亦善詩，與高啓俱以開國詩人名於後。詩亦豪縱。遺興云：

江上潮來風捲沙，城頭畢逋烏尾訛。燕泥半濕昨夜雨，蛛網忽黏何處花？孤坐日月自閑暇，出門岐路空交加。漫將白髮對芳草，目送去鴻天一涯。

劉墉 [1720-1804]



中國書家。字崇如，號石庵。清山東諸城人。生於康熙五十九年，卒於嘉慶九年，享年八十五歲。他是東閣大學士文正公統勳之子，乾隆十六年進士，官至體仁閣大學士，諡文淸。他底書法得鍾太傅，顏魯公之神髓，有渾厚雄勁之評，爲時所重。所學貫穿經史百家，詩亦遒鍊淸雄，題跋尤稱古雅。然因書名太高，就其他的長處隱藏着了。嘗語英煦齋尙書說：「子他日爲余作傳，當言以貴公子成名翰林，書名滿天下，而自問則旣不可小就，又不能大成，年八十五不知所終云。」時石菴年七十餘。嘉慶九年甲子，他恰八十五歲，他又呼煦齋告以從雍正至乾隆的南齋底舊事，復理前作縱談良久，云：「我將去矣，子勿戀。」越一日晨起，飲啖如常，端坐而逝。他爲了書名把詩名文名都掩了，同時畫名也不傳。據日本中國三百畫家傳底編者中川毅說，他曾秘藏有墨蘆花底一小堂幅，上署『石菴寫於久安室』之欵。據其小印『蘆中人』之文，看來石菴對於蘆花尤爲得意之筆也未可知。

劉筠



中國詩人，字子儀，宋大名人。生卒年未詳。舉進士，爲館陶縣丞。楊億試選人，校太淸樓書，擢第一。以大理評事，爲秘書校理。眞宗召於崇和殿賦詩，稱善。又命撰土訓。直史館，脩起居注，知制誥，加史館脩撰。出知鄧州，徙陳州，還遷尙書兵部員外郎，進翰林學士。仁宗時，遷給事中，踰月，拜御史中丞。知天聖二年貢舉，進尙書禮部侍郎，龍圖閣直學士。素愛廬江，遂築室城中，搆閣藏前

後所賜書。仁宗飛白書曰：『眞宗聖文秘奉之閣』再知廬州，營塚墓，作棺，自爲銘，刻之。既病，徙於書閣，以卒。著有册府應言，榮遇，禁林，肥川，中司，汝陰，三人玉堂等七集傳於世。文詞清警，尤善對偶。爲楊億所識拔，後遂與齊名，時號楊劉。時億在兩禁，變文章之體。他獨與錢惟演輩從而效之。更以新詩相唱和，億題曰西崑酬唱集，於是『西崑體』因之成立。他前後凡三入禁林，三典貢部，以策論升降天下士，從他始。其淚云：

含酸茹歎幾傷神，嗚咽交流忽滿巾。建業江山非故國，灞陵風雨又殘春。虞歌決別知亡楚，燕酒初酣待報秦。欲訴靑天鎖積恨，月娥孀獨更愁人。

劉歆 [B.C.53?-A.D.23]



中國散文學家及經學大師。經學家向之少子，字子駿。生於漢宣帝甘露初年，卒於更始元年，得年七十餘。少時通詩書，能屬文，召見成帝，爲黃門郎。河平中受詔與父向領校秘書，講六藝傳記，諸子，詩賦，數術，方技，無所不究。向死後，歆復爲中壘校尉。哀帝立，大司馬王莽，因他爲宗室，有材行，舉爲侍中太中大夫，遷騎都尉，奉車光祿大夫，復領五經，卒父前業。乃集六藝羣書，分爲七類，名曰七略。當校秘書時，見古文左氏傳，大好之，引傳文以解經，轉相發明，屢與父辯難，向不能非間他。及貴幸，因欲立左氏春秋，及毛詩，逸禮，古文尚書於學官，爲衆儒所詘，出爲郡守。及王莽秉政，使治明堂辟雍，典儒林史卜之官，考定律曆，著三統曆譜。王莽篡位，尊爲國師。後因事自殺。箸作中，以七略最有名。使上古之書籍有所稽考，其功不少。分輯略，六藝略，諸子略，詩賦略，兵書略，術數略，方技略。漢書藝文志卽據他底七略原

文，删要而成的實爲校讐學之始。他底文格，典雅峻絜，比他底父親，還要意氣雄放些。他們兩父子，在當時文學界，足能扼其要害。因其專意諂媚，及僞做古書，後人多責難他。然在經學界，影響於後世的至大。

劉徹 [B.C.156-87]



中國詞人。卽漢武帝。生於景帝元年，卽西曆紀元前一五六年。卒於後元二年，卽紀元前八七年。得年七十。武帝爲人豁達大度，喜文藝，尤好辭賦。對於政治，喜歡事功。漢代底武功，以武帝爲最盛。就是漢代四百多年底文學，也是因緣這雄才大略之主，得稱爲極盛時代。辭賦本是雕蟲小技，靡麗的外容，易爲侈於物質。武帝好辭賦，卽借此以好廣侈其心罷了。武帝之表章儒術，可算是他底餘事。他自己底作品，好的很多。他最愛楚辭，所以他底辭賦，多類楚聲。如悼李夫人賦：『美連娟以脩嫮兮，命樔絕而不長。飾新宮以近眝兮，泯不歸乎故鄉。慘鬱鬱其蕪穢兮，隱處幽而懷傷。釋輿馬於山椒兮，奄脩夜之不陽。秋氣憯以淒淚兮，桂枝落而銷亡。神煢煢以遙思兮，精浮游而出畺。託沈陰以壙久兮，惜蕃華之未央。念窮極之不還兮，惟幼眇之相羊。函菱荴以俟風兮，芳雜襲以彌章。的容與以猗靡兮，縹飄姚虖愈莊。燕淫衍而撫盈兮，連流視而娥揚……』這種婉麗容與的音節，恰是楚辭底篇章。又有望李夫人短歌云：『是耶非耶？立而望之，翩何姗姗其來遲？』更有哀樂俱至底秋風辭：『秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何！』這歌情理盡至，雖然不及漢

高祖底大風歌楚項羽底垓下歌那樣的沈雄，婉轉處則過之。還有瓠子歌二首。又同梁孝王以下二十五人倡和底柏梁臺詩，爲後世七言詩底起源。其餘落葉哀蟬曲，都能顯示他底懇摯的情感。武帝這樣的愛好文學，登高一呼，衆山響應。辭臣文士，都能登上這種筆歌墨舞的朝廷。於是一切新聲，變曲，小說，志怪，樂府，及五七言詩歌底體製，滑稽詼諧底文章，俱沓演奏於一時。兩漢文學，就在這時登峯造極了。

劉琨 [270-317] 名

中國韻文學家，兼軍事家。爲東晉大詩人之一。字越石，晉泰始六年，生於中山之魏昌，卒於晉元帝建武元年。少時得儁朗之目，與范陽祖納，俱以雄豪著名。年三十六，爲司隸從事。常在石崇金谷別廬中，與衆賦詩，文詠頗爲當時所許。與石崇歐陽建陸機陸雲之徒，並以文才事賈謐，號爲二十四友。遷尙書郎。後他父子兄弟均事趙王倫，他爲冠軍。軍敗，後因奉迎惠帝，遷長安，封廣武侯。永嘉元年，爲幷州刺史，加振威將軍。當時晉陽寺宇焚燒，僵尸蔽地，民不滿二萬戶，存者飢饉，無復人色。盜賊常來襲，恆以城門爲戰場。他撫循勞來，甚得物情。後爲劉聰所襲，父母均死。他志在復讐，而屈於力弱。愍帝時，拜大將軍，督幷州諸軍事，加散騎常侍，假節。後爲司空，都督幷冀幽三州諸軍事。建武元年，與段匹磾期討石勒，推他爲大都督，喢血載書。後因段匹磾，以夷狄終不爲華人所容，他就爲段匹磾所拘。被拘經月，遠近憤歎。他所善王據等欲襲磾來救。謀洩。會王敦密使磾，殺他，遂見縊，時年四十八。

著有詩賦文表行於世。尤以詩擅名於世。北伐勸進

兩表，勁氣直辭，迴薄雲霄。他底詩，辭藻淸剛，託意雄深，時亦有悲涼酸楚之句。與郭璞齊名，是左思豪雄派底詩人。當他被拘時，自知必死，而神色自若，爲五言詩，贈其別駕盧諶。其詩曰：

握中有懸璧，本自荆山球。惟彼太公望，昔是渭濱叟。
鄧生何感激？千里來相求。白登幸曲逆，鴻門賴留侯。
重耳憑五賢，小白相射鈎。能逢二伯主，安問黨與讐。
中夜撫枕歎，想與數子遊。吾衰久矣夫！何其不夢周？
誰云聖達節？知命故無憂。宣尼悲獲麟，西狩泣孔丘。
功業未及建，夕陽忽西流。時哉不我與，去矣如雲浮。
朱實隕勁風，繁英落素秋。狹路傾華蓋，駭駟摧雙輈。
何意百鍊鋼，化爲繞指柔？

他底詩，託意非常，攄暢幽憤，遠想張陳，感鴻門白登之事，用以激諶。諶素無奇略，以常詞酬和，殊乖他心。

他素存大志，欲恢復晉室。每見將佐，發言慷慨，悲其道窮，欲率部曲戰，死於戰壘。元帝嘗贈他名刀，他答曰：『謹當躬自執佩，馘截二虜！』與范陽祖逖友善。聞逖被用，與故親故書曰：『吾枕戈待旦，志梟逆虜。常恐祖生，先吾着鞭。』其意氣相期如此。因他是一個慷慨從橫之士，故常善交勝己，而又頗浮誇。在晉陽時，嘗爲胡騎所圍數重，城中窘迫無計。他乃乘月登樓淸嘯。賊聞之，皆悽然長歎。中夜奏胡笳，賊又流涕歔欷，有懷土之切。向曉，復吹之，賊並棄圍而走。

劉峻 [462-521] 

中國韻文學家，字孝標。宋孝武帝大明六年，生於平原，卒於梁武帝普通二年。八歲爲人所略，至中山。中山富人劉實愍之，以束帛贖之，教以書學。魏人聞其江南

有戚屬，更徙之桑乾。他好學家貧，寄人廡下。自課讀書，常燎麻炬從夕達旦。時或昏睡，爇其髮。既覺復讀，終夜不寐，其精力如此。齊永明中，從桑乾得還，自謂所見不博，更求異書。聞京師有者，必往祈借。清河崔慰祖謂之書淫。時竟陵王，博招學士，他因人求入吏部尚書徐孝嗣，抑而不予，用爲南海王侍郎，不就。入梁，召入西省，與學士賀蹤典校秘書。尋免官。安成王秀好他學，引爲參軍，給其書籍使抄錄事類，名曰類苑。未及成，以疾去。因遊東陽紫巖山，築室以居，爲山棲志，其文甚美。武帝招文學之士，有高才者，多被引進；因他率性而動，不能隨衆浮沈，頗嫌之，故不任用。乃著辨命論，以寄其懷。中山劉沼致書以難之，凡再反，他並爲申析以答之。會沼卒，不見他後報者，乃爲書以序之：『劉侯既有斯難，值予有天倫之感，竟未之致也。尋而此君長逝，化爲異物。緒言餘論，蘊而莫傳。或有自其家得而示余者，悲其音徽未沫，而其人已亡，青簡尙新，而宿草已列，泫然不知涕之無從！雖隙駟不留，尺波電謝，而秋菊春蘭，英華靡絕。故存其梗槩，更酬其旨；若使墨翟之言無爽，宣室之談有徵。冀東平之樹，望咸陽而西靡，蓋山之泉，聞弦歌而赴節。但懸劍空壟，有恨如何！……』又嘗爲自序，以三同四異，比馮敬通以自慨。居東陽，吳會人士，多從其學。尋卒，門人謚曰玄靖先生。有文集行於世，文詞淸雅俊麗。

劉勰



中國文學批評家，兼韻文學家。字彥和，東莞莒人，生卒年未詳。早孤，篤志好學，家貧不婚娶，依沙門僧祐，與之居處，積十餘年，遂博通經論。因區別部類，錄而序之。

定林寺經藏，卽爲他所定。天監初，臨川王宏引爲記室，遷車騎倉曹參軍，出爲太末令，還爲東宮通事舍人，遷步兵校尉。昭明太子好文學，深愛接之。初撰文心雕龍，論古今文體，引而次之。書成，未爲時流所稱，而自重其文，欲取定於沈約。約時貴盛，無由自達。乃負其書，候約出，干之於車前，狀若貨鬻者。約便命取讀，大重之，謂爲深得文理，常陳諸几案。他爲文長於佛理，京師寺塔及名僧碑誌，必請爲製文。有敕與慧震沙門於定林寺撰經證，功畢，遂啓求出家，先燔鬢髮以自誓，敕許之。乃於寺變服，改名慧地，未朞而卒。

著有文集及文心雕龍傳於世。他底作風，弘麗莊實，文理兼資。文心雕龍，商榷古今，苞羅羣籍，別其體製，較其短長，將欲以濟聖經之用，成一家之言。自謂夢執禮器，隨仲尼南行，自負亦不淺。唐宋以後，不唯以是書爲論文取則，卽其綿整之筆，亦多取爲法式。其序曰：

夫文心者，言爲文之用心也。昔涓子琴心，王孫巧心。心哉美矣！夫故用之焉。古來文章，以雕縟成體，豈取騶奭羣言雕龍也？……詳觀近代之論文者多矣。至如魏文述典，陳思序書，應瑒文論，陸機文賦，仲治流別，弘範翰林，各照隅隙，鮮觀衢路。或臧否當時之才，或銓品前脩之文，或汎舉雅俗之旨，或撮題篇章之章。魏典密而不周，陳書辯而無當，應論華而疏略，陸賦巧而碎亂，流別精而少功，翰林淺而寡要。……

劉鶚 [1850-1910] 

中國小說家。字鐵雲，淸宣宗道光三十年，生於丹徒，卒於宣統二年。少精算學，能讀書，放曠不守繩墨。後忽自悔，閉戶歲餘，乃行醫於上海。旋又棄而學賈，盡喪其

資。光緒十四年，河決鄭州，他以同知投效於吳大澂治河有功，聲譽大起，漸以知府用。在北京二年，上書請敷鐵道，又主張開山西礦。旣成，世俗交謫，稱爲『漢奸。』庚子之亂，他以賤價購太倉儲粟於歐人，或云實以振飢困者，全活甚衆。後數年，政府以私售倉穀罪之，流新疆死。

著有老殘遊記二十章，題洪都百鍊生著傳於世。他底作風，淸俊綿秀。其書是借鐵英號老殘者之遊行，而歷記其言論聞見以譴責當世的。

劉大櫆 

中國散文學家。字才甫，號海峯。淸桐城人，生卒年未詳。副貢生。乾隆時，舉鴻博經學，皆報罷。晚官黟縣教諭。後歸樅陽，不復出，卒年八十三。

著有海峯詩文集傳於世。他底作風，健利緊潔。他作古文，喜學莊子，尤力追昌黎。當康熙末，方苞名重都下。他遊京師，以文謁苞，苞大驚服，語人曰：『吾文何足貴？邑子劉生，今世韓歐才也。』自是名乃大著。姚鼐遂從之遊。於是言文者，稱方劉姚。歷城周書昌曰：『天下文章，盡在桐城矣！』桐城派，因之以起。若以文章論，比於方氏之深醇，不及遠甚。詩格蒼勁入古，惜爲文名所掩。

劉令嫺 

中國女韵文學家。世稱劉三娘。梁瑯邪文學家。孝綽之妹。生卒年未詳。嫁郯邑文學家徐悱。孝綽三妹，並有才學；伊最少。悱死晉安，喪還建業；伊爲祭文，詞甚悽惋。父勉本欲爲哀詞，及見伊文，乃擱筆。著有詞文傳於世。文詞緊麗，卓有父兄之風。

劉知幾 [661-721] 

中國散文學家,兼史學評論家。字子元,唐高宗龍朔元年,生於彭城,卒於玄宗開元九年。年十二父爲授古文尚書,業不進,父怒楚督之。及聞爲諸兄講春秋左氏,冒往聽,退輒辨析所疑難曰:『書如是,兒何怠?』父奇其意,許授左氏。踰年,遂通覽羣史,與兄柔俱以善文詞知名。擢進士第。時法網嚴密,士類競爲趨進,橫被誅死者,踵相及。乃倣思愼賦以刺時。蘇味道李嶠見而歎曰:『陸機豪士之流乎?周身之道盡矣!』與徐堅元行沖吳兢等善,累遷鳳閣舍人,兼修國史。中宗時,擢太子率更令,介直自守,累歲不遷。後領史事,遷秘書少監。因當時史權不一,他極端反對,乃著史通以譏評今古。徐堅讀之歎曰:『爲史氏者,宜置此坐右也!』開元初,遷左散騎常侍,嘗議孝經鄭氏學,非康成注,舉十二條,左證其謬。因事貶安州別駕,以疾卒,謚曰文。

著有文集三十卷,史通內外四十九篇。文詞淵暢,尤善持論,辨據明銳,視諸儒皆出其下。朝有論著,輒豫之。

在他以前,沒有一個評論史學的,他乃著史通,專爲評論史書所言衆家修史五不可之故,極爲切至。禮部尚書鄭惟忠嘗問曰:『自古文士多,史才少,何耶?』他曰:『史有三長,才學識,世罕兼之,故史者少。夫有學無才,猶愚賈操金,不能殖貨;有才無學,猶巧匠無楩柟斧斤,弗能成室。善惡必書,使驕君賊臣知懼,此爲無可加者。』時以爲篤論。又嘗自比揚雄者四。雄好雕蟲小技,老而爲悔,吾幼喜賦詩,而壯不爲,期以述者自名。雄準易作經,當時笑之,吾作史通,俗以爲愚。雄著書見尤於人作解嘲,吾亦作釋蒙。雄少爲范逡劉歆所器,及聞作

經，以爲必覆醬瓿。吾始以文章得譽，晚談史傳由是減價。』其自感如此

劉長卿 名

中國詩人，字文房，河間人，生卒年未詳。開元末，登進士。至德中，爲監察御史。以檢校祠部員外郎，出爲轉運判官，知淮西鄂岳轉運留後。以罪貶潘州南巴尉，終隨州刺史。他清才冠世，頗凌浮俗。性剛，多忤權門，兩度遷斥，人悉寃之。


劉長卿像　上官周筆

著有詩文若干，傳於世。他底作風，雅暢清切。權德與推爲五言長城。他亦嘗自謂曰：『今人稱前有沈宋王杜，後有錢郎劉李。李嘉佑郎士元，安得與予並驅乎？』每題詩，不言姓，但書長卿，天下莫不知名。酬秦系云：鶴書猶未至，那出白雲來。舊路經年別，寒潮每日迴。家空歸海燕，人老發江梅。最憶門前柳，閒居手自栽。

劉松年 名

中國畫家。南宋錢塘人。因居於清波門，故有劉清波之號。畫山水人物，神氣精妙。初師張敦禮，後至於臨駕其師。嘉定（寧宗年號）末，進耕織圖，授畫院待詔，賜金帶。



樓閣圖　劉松年筆

劉克莊 [1187-1269] 名

中國詞人。字潛夫，號後村。宋孝宗淳熙十四年，生於福建之蒲田，卒於度宗咸淳五年。他是世家子，以恩典補官，曾知福陽縣。師事道學者眞德秀。因作『東風謬掌花權柄，却忌孤高不主張』之落梅詩，言官以爲訕謗，免官。所以他後來有『幸然不識桃併柳，却被梅花累十年』之詩。端平初，作樞密院編修官，嗣後因黨爭關係，屢進屢退。理宗賜他居第，並特降旨賜同進士出身，除秘書少監。後以崇政殿說書，兼中書舍人。以耿直劾宰相史嵩之，出知漳州。後召爲太常少卿，直學士院，兼史館事。復出，又復入，除兵部侍郎，兼中書舍人，進兵部尚書，以寶章閣學士，知建寧府。以煥章閣學士致仕。年老，左右目均瞎。卒，謚文定。

著有文集二百卷，傳本不多。他底作風，清新贍麗。他少年時卽負文名，晚年更爲當時一大宗匠。他底行狀，故有『言詩者宗焉，言文者宗焉，言四六者宗焉』之語。尤長於明白流暢底詩。他底詞是宗辛棄疾陸游一

的。葉適說他底文學，『當建大將旗鼓。』理宗愛他底文學，御書賜他，有『賦典麗而詩清新，記腴贍而序簡古。』底話。一翦梅云：

束縕宵行十里強。挑得詩囊，抛了衣囊。天寒路滑馬蹄僵。元是王郎，來送劉郎。　酒酣耳熱說文章。驚倒鄰牆，推倒胡床。旁觀拍手笑疏狂。疏又何妨！狂又何妨！

劉孝綽 [481-539] 

中國韵文學家，字孝綽，本名冉。齊高帝建元三年，生於彭城，卒於梁武帝大同五年。幼聰敏，七歲能屬文。爲舅王融所賞異，常與同載，適親友，號曰神童。融每言曰：『天下文章若無我當推阿士！』阿士是他底小字。父繪在齊掌詔誥，他年未志學，繪常使代草之。沈約任昉范雲等聞其名，並命駕來訪，尤相賞好。范雲年長繪十餘歲，其子季才與他年並十四五。及雲遇他，命季才拜之。天監初，起家著作郎，爲歸沐詩，以贈任昉，昉報章曰：『彼美洛陽子，投我懷秋作。詎慰耋嗟人，徒深老夫託。直史兼褒貶，轄司專疾惡。九折多美疹，匪報庶良藥。子其崇鋒穎，春耕勵秋穫。』其爲名流所重如此。遷太子舍人。武帝雅好蟲篆，時因宴幸，命沈約任昉等言志賦詩，他亦見引，嘗侍宴於坐，爲詩七首，武帝覽其文，篇篇嗟賞。由是朝野改觀。尋出爲平南安成王記室，補太子洗馬，遷尙書金部侍郎。復爲太子洗馬，掌東宮管記室，出爲上虞令，還除秘書丞。武帝謂舍人周捨曰：『第一官，當用第一人。』故以他居此職。又遷太子僕，復掌東宮管記。時昭明太子好士愛文，他與陳郡殷芸，吳郡陸倕，琅邪王筠，彭城到洽等，同見賓禮。太子起樂賢堂，乃

使畫工先圖他底像。太子文章繁富，羣才咸欲撰錄。太子獨使他集而序之。遷員外散騎常侍兼廷尉卿。初與到洽友善，因他以才優於洽，每於宴坐，嗤鄙其文。洽銜之。及他攜妾入官，留母停私宅，爲洽所奏，武帝知之，寢其事，免官而已。每朝燕，常引與之。武帝爲藉田詩，使徐勉先示他，奉旨作者數十人，以他詩爲工。卽日起爲西中郎，湘東王諮議，遷尙書吏部郞。坐受人絹一束，左遷。尋遷秘書監，卒於官，年五十九。

所著文集數十萬言，傳於世。文辭藻麗清新，爲後進所宗。世重其文，每作一篇，朝成暮遍。好事者咸諷誦傳寫，流傳絕域。他底兄弟及羣從諸子姪，當時有七十人，並能文章。近古以來，未之有。其三妹適琅邪王叔英，吳郡張嵊，東海徐悱，並有才學。悱妻文尤淸拔。卒還京師，妻爲祭文，文辭甚悽愴。悱爲徐勉子。勉本欲爲哀文，既覩此文，於是閣筆。他底子諒好學，有文才。尤博悉晉代故事，時人號曰皮裏晉書。

劉禹錫 [772-842] 

中國詩人，字夢得，唐代宗大曆七年，生於彭城，卒於武宗會昌二年。自言系出中山，世爲儒，擢進士，登博學宏辭科。工文章，爲杜佑管書記，入爲監察御史。時王文叔得幸，與交甚密，並引柳宗元爲友。凡所進退，視愛怒輕重，人不敢指其名，號二王劉柳。憲宗立，叔文敗，貶連州刺史，未至，斥朗州司馬。州接夜郎諸夷，風俗陋甚，家喜巫鬼，每祠歌竹枝，鼓吹裴回，其聲傖儜。他謂屈原居沅湘間，作九歌，使楚人以迎送神。乃倚其聲，作竹枝辭十餘篇，於是武陵俚悉歌之。他久落魄，鬱鬱不自聊。其吐辭多諷託幽遠，作問大鈞謫九年等賦數篇。又敍張

九齡爲宰相，建言放臣，不宜與善地，悉徙五谿不毛處，以欲感諷權近，而憾不釋。久之，召還，因作玄都觀看花君子詩，語譏忿當路，出爲播州刺史，得裴度言，易連州，又徙夔州。後由和州刺史入爲主客郎，復作游玄都詩，且言始謫十年，還京師，道士植桃，其盛若霞。又十四年，過之，無復一存。唯兔葵燕麥，動搖春風耳。以詆權近。裴度爲宰相，薦爲禮部郎中，集賢直學士。度罷，出爲蘇州刺史，遷太子賓客。會昌時，加檢校禮部尚書，卒。



劉禹錫像（上官周筆）

爲人性剛直，恃才而廢，褊心不能無怨望。年益晏偃，蹇蹇所合，乃以文章自適。素善詩，晚節尤精。與白居易酬復頗多，居易推爲詩豪。始疾病，自爲子劉子傳。著有詩賦文筆若干傳於世。他底作風，鋒森流麗，雖長於詩，尤善爲古文。白居易集其詩而序之曰：『彭城劉夢得，詩豪者也。其鋒森然，少敢當者。予不量力，往往犯之。……夢得文之神妙，莫先於是。若妙與神，則吾豈敢。如夢得「雲裏高山頭白早，海中仙果子生遲」「沈舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春」之句之類，眞謂神妙矣。在在處處，應有靈物護持。……』又嘗爲西塞懷古，金陵五題等詩，江南文士，稱爲佳作。楊柳枝詞云：煬帝行宮汴水濱，數枝楊柳不勝春。晚來風起花如雪，飛入宮牆不見人。城外春風吹酒旗，行人揮袂日西時。長安陌上無窮

樹，唯有垂陽管別離。

劉義慶 [403-444] 名

中國韻文學家。宋長沙景王之子，嗣道規後。襲封臨川王。生於晉安帝元興二年，卒於宋文帝元嘉二十一年。爲人性簡素，寡嗜欲。愛好文義，文辭雖不多，然足爲宗室之表。任歷藩國，無浮淫之過。唯晚年奉養沙門，頗致費損。少善騎馬，及長，以世路艱難，不復跨馬。招聚文學之士，遠近必至。袁淑，鮑照，陸展，何長喻，均在其幕中。徵爲侍中，轉散騎常侍，秘書監，度支尙書，丹陽尹，加輔國將軍。後加尙書左樸射，出爲荊州刺史。荊州居上流之重，地廣兵強，資實兵甲，居朝廷之半。故武帝使諸子居之。他以宗室令美，故特有此授。後因疾還京，卒，謚曰康。著作有世說新語，徐州先賢傳，及擬班固典引的典敘等。文采亦豐美有致。

劉阮天台 題

漢永平年中，剡縣人有劉晨，與阮肇共入天台山，採藥，迷路不能歸，經十三日，迫於饑渴，適望山上有桃樹實，取之而食，忽饑止體充，卽下山飲澗水，一杯流來中



劉晨阮肇　（王安節摹）

有胡麻，因知有人家，更越山至一大溪邊會二美人。二美人一見如舊識，導至其家。至則南壁東壁有羅帳絳帳，侍婢多人具饌以待。俄有羣女持桃子來賀曰：『賀汝壻來！』酒酣作樂，人夜就一帳宿，婉然殊絕。十日求歸，不許，越半年歸家。歸則鄉邑零落，家已經七世。因更往山，求女之家不獲。晉太康八年兩人去，其仙境歡樂之狀，題爲劉阮天台，爲古來畫家底好題目。

劉無雙傳 作

唐薛調底小說。建中（七八〇年頃）中朝臣劉震有一女名無雙，幼許配於震底外甥王仙客。會長安兵亂，王仙客與劉震一家各自分散。後仙客遇舊僕塞鴻，探問舅家消息，始知無雙已召入後宮爲宮女去了。仙客哀寃號絕，自嘆與無雙相見無期，因娶無雙底侍婢採蘋爲妾，後做了長樂驛底長官。未幾說有宮女三十人，遣爲園陵底看護者，經過此驛。仙客竊語塞鴻，或其中有無雙，煎茶驛亭以探消息，果然無雙在其中。仙客驚喜，遂訪當時氣俠之士古押衙，詳說哀情，請他援助。古押衙感仙客底意氣，一去半年，毫無消息。一日忽有一可驚的傳聞，說守園陵的宮人被殺。仙客使塞鴻探索之，不料意是無雙，仙客號哭。及夜深有敲仙客門者，開門看時，見古押衙拿來一個筧子，原來就是無雙底死屍。仙客灌以湯藥，無雙忽蘇醒。蓋古押衙以非常手段殺無雙，然後使其再蘇生。古押衙恐事洩漏，殺舊僕，並殺運死骸者，自己也自刎以報仙客底恩義。而仙客與無雙遂成夫婦。這是全篇底大意。

明陸天池底明珠記戲曲就是本於此篇。

劍俠傳 作

唐段成式底傳奇小說。全十二篇有京西店老人，蘭陵老人，盧生，聶隱娘與崑崙奴等。但很有人懷疑這是後人假託的。

厲鶚 [1695-1753] 名

中國詩人。字太鴻，號樊榭。清聖祖康熙三十四年生於錢塘，卒於高宗乾隆十八年。康熙舉人。乾隆初召試鴻博不遇。性嗜書，嘗館揚州馬曰琯小玲瓏山館數年，所見宋人之集最多，而又求之詩話說部山經地志。於是在大江南北主盟壇坫者，凡數十年。

著有樊榭山房集，宋詩紀事，南宋院畫錄，遼史拾遺，東城雜記，湖船錄傳於世。他底作風，幽新雋妙。其爲詩於康乾間，能截斷衆流，自樹一幟。所著諸書，皆博洽贍詳。亦善樂府，那種冷峭獨絕之詞，能擅南宋諸家之勝。

塔 建

佛教美術之一。又名『浮圖』。毗婆沙論說：『若人起大塔如來生處，轉法輪處，若人取小石爲塔其福德等前，大塔所爲尊故，若爲如來大梵起大塔，或起小塔，以所爲同故其福無量』。蓋其起源與造像一樣是迷信因果功德的。

中國造塔底萌芽，據洛陽伽藍記則始於後漢明帝時。明帝時曾於洛陽底西陽門外建白馬寺。說是『明帝崩起祇洹於陵上，自此以後百姓冢上或作浮圖』。浮圖就是塔。這自然不是佛之舍利塔，却是明帝崩御記念塔，但如果這記載是眞的話，則是從其想像的舍

利塔而來的無疑。至西晉有會稽鄮縣塔，東晉有金陵長干塔等，這可說是中國造塔的最初。至北魏時代緫建造宏壯的塔。例如熙平元年靈太后所作的永寧寺據洛陽伽藍記說有九層的浮圖，高九十九丈，去京師百里已能遙見。又其刹上有金寶瓶藏二十五石寶瓶，之下有承露金盤三十重，周匝百垂金鐸，又有九級之角各懸金鐸，上下合一百二十鐸；又說浮圖有四面，面有二戶六牕，戶皆施以朱漆。這卽是後世九層的方塔了。但造塔底最盛時代要算是隋。隋高祖於仁壽元年詔遣沙門三十人各附侍者二人散官一人，薰陵香一百二十斤，馬五匹，於各道建舍利，於諸州起塔；已經有寺的地方使依山以造塔，尚未有寺的地方則於州內選擇清靜之所以建塔。當時底依此命起舍利塔的只限三十州，實際塔作成的共有五十一州。且在這等的塔上撰文刻石。其建造之盛可謂達於極點了。隋代之塔遺留至今的尚有同州底興國寺，青州底福勝寺，房



龍華佛塔（在上海龍華寺前）

吳赤烏十年（二四七年）創建，明永樂九年（一四一一年）重建。

山底智果寺，太原底淨明寺等。至唐以後塔之建造遂漸漸衰歇。但如唐之會善寺（淨藏禪師塔），香積寺，雲居寺，慈恩寺，薦福寺；五代時之雷峯塔（在杭州西湖，吳越王妃黃氏所建，但此塔已於民國十三年九月

傾圮了），保俶塔（在西湖寶石山吳越相吳延爽建；宋之繁塔寺，（在開封）六和塔（在杭州錢塘江岸月輪山頂宋開寶三年智覺禪師延壽創建，清雍正時重建；）元之太子塔（在普陀山圖見元之建築；）明之大正覺寺，永祚寺，靈隱寺；清之靈光寺，（在北平西山，康熙初年建有寺塔一，高十三層，）白塔寺（在北平北海中乾隆四十五年爲喇嘛槃淳建以葬其衣冠的）以及圓明園中的瓷塔（在北平附近，建築材料及裝飾都甚特別）等都有遺物存留至今，可爲各代底代表。



雷峯塔（在西湖）

五代吳越王妃黃氏所建。民國十三年九月傾圮。



保俶塔（在西湖）

五代吳越相吳延爽建。

墨史 〔作〕

元陸友撰。全書二卷。友字友仁，亦號宅之，平江人。這書集古來精于製墨者，考其事蹟，勒為一書。於魏得韋誕一人，於晉得張金一人，於劉宋得張永一人，於唐得李陽冰以下十九人，於宋得柴珣以下一百三十餘人，於金得劉法楊文秀二人，又詳載高麗契丹西域之墨，附錄雜記二十五則，皆墨之典故也。其蒐羅隱僻，頗為博贍。

墨子 [B.C.五世紀頃在世] 〔名〕

中國思想家而兼政治實行家。春秋末年，魯人。或說是宋人。姓墨名翟。他底事蹟，難確定。今依據各家底證據，可推定他大概生在周敬王二十年與三十年之間，即西曆紀元前五百年至四百九十年。卒於周威烈王元年與十年之間，即西曆紀元前四二五年至四一六年。墨子生時，約當孔子五十歲六十歲之間。在宋國做過大夫。他底著作，號曰墨子。漢書藝文志，墨子七十一篇。今存墨子五十三篇。尚同，兼愛，非攻，節用，節葬，天志，明鬼，非樂，非命等篇，皆是表明他底宗旨底書。經說上下，經上下，大取小取五篇，文字剝落，屈佶聱牙，非常難讀。他底思想，是受了儒家底影響。又見當時文物侈浮，風靡一世，遂挺然出來，創立一種素樸苦行底思想。後人即以他底姓名其學說，叫做墨家。他主張要『兼愛』『非攻』。但是並不是空談弭兵底人。他是一個實行非攻主義底救世家。那時公輸般替楚國造了一種雲梯，將要攻宋。墨子聽見這消息，從魯國起程，走了十日十夜，趕到郢都，去見公輸般，公輸般被他一說說服

了，便送他去見楚王，楚王也被他說服了，就不攻宋了。又主張廢樂節用，喫苦修行；這樣就又帶有幾分宗教性質底實行家。他底學說，影影很大，後世倡墨家學說的，以他爲始祖。他底文章，沒有華采，所以人家都不目他爲文學家。其實不然，文學家底作風，都是表現各人底個性的。墨子底文章，那種貞固僿樸之氣，實在是他個人獨有底特色。

廣窰　〔工〕

宋瓷底一種。宋南渡後所建。在廣東肇慶陽江，胎質粗而色褐，所製器多作天藍色，惟不甚勻。釉厚處或作旋藍色，釉薄之處或作灰藍色，無釉處所現之色或如黃醬，或如蘇醬，大致是倣均窰而無紅斑與蟹爪文則與均窯一樣。廣窰又名泥均，因胎骨係以烏泥製成而倣宋均青色之釉汁的緣故。

彈詞

以故事編爲韻語，有白有曲而合琵琶彈唱的叫做彈詞。一作搊彈詞，參搊彈詞條。

慧遠禪師　〔題〕

宋名僧。本姓賈。初學儒，喜老莊之學。二十一歲出家，師道安，通大乘之旨。後赴龍泉精舍，以錫杖扣地，忽然成溪。又潯陽旱時，於池畔讀龍王經，忽有巨蛇騰上，須



慧遠禪師　（王安節摹）

臾大雨，因號龍泉寺。每送客率以虎溪爲界，過則虎輒鳴號，故名虎溪。後與陶淵明陸靜修語道契合，不覺過之，因大發笑，遂傳爲虎溪三笑云。又於廬山東林寺底庭池植白蓮，以十二葉的蓮華置於池中作爲漏斗，晝夜與同信的僧俗念佛號爲白蓮社。義熙十二年圓寂，年八十三。

憐香伴 作

清李漁笠翁十種曲之一。全三十二齣。范氏底養子范介夫底妻雲箋在雨花庵底佛堂與所謂曹語花底少女爲女友甚親密，因此介夫遂爲曹語花之父曹個臣疑爲壞人。後介夫應科舉及第狀元，其時的考官即曹個臣，然因介夫去養家得復原性改名石堅，所以個臣不知狀元即從前前的范介夫。其時石堅之妻雲箋已爲侍女住在曹家，與語花繼續親交。而石堅被選爲語花之壻，結果雲箋與語花都爲了石堅之妻。這是其全曲底梗概。

撥頭

唐代戲劇底一種。一叫做鉢頭。舊唐書音樂志云：『撥頭出西域胡人爲猛獸所噬，其子求獸殺之，爲此舞像之也。』戲者披髮，著素衣，扮着喪事裝束和哭喪的臉。

樂史 [930-1007] 名

中國小說家。字子正，宋宜黃人，太宗時，上書言事，擢著作佐郎，知陵州，召爲三館編修。雍熙中，獻所著書，悉藏之秘府。

著有仙洞集廣卓異記，數百卷。又有太平寰宇記一百九十三卷，並傳於世。文詞贍實，考據尤精核。太平寰宇記，卷帙浩博，其書成於太平興國中，故名。又簡稱寰宇記。所記與圖人物藝文，開後來方志之體。他底小說楊太眞外傳後人列入唐人說薈中是錯了的。

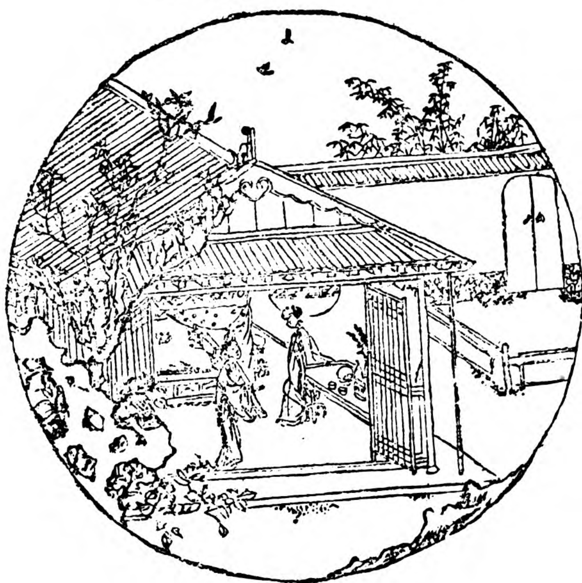
樂府

樂府就是樂章。質言之，是指在樂府裏所製定的歌體。樂府底設立始於漢之武帝，但其源流有可得而言者。

按照詩歌底起源，因詩卽是歌，所以原與音樂有不可分離的關係。中國底音樂極古的有所謂『鈞天九奏，葛天八闋』（文心雕龍）前者出於史記，後者出於呂氏春秋。又有所謂『咸池』（黃帝之樂）『六英』（帝嚳之樂）等。這等的古樂雖不可信，但黃帝底樂師伶綸取崑崙山之竹製定十二律，大舜命夔典樂，使諧八音。自己作歌以度曲，孔子也稱舜之樂韶爲盡善盡美，所以從唐虞經三代，音樂愈益發達，這是無可致疑的。且詩經實是古代底詩集，樂章。試看其詩底分科爲所謂風是諸國之樂，雅是朝廷之樂，頌是宗廟之樂，都是把來譜於絲竹而歌唱的。左傳襄公二十九年載有吳公子季札遊魯的時候，聞十五國之樂以評論其國勢底事實，可見在春秋之世還留有歌詩的樂譜。降至戰國，周室衰微，詩亡樂廢，僅有所謂楚辭的新體詩崛起於南方。然都是詠志的，不能歌唱，僅九歌因是一種用於祭祀的歌辭，能譜於樂律歌唱。但究與言志之詩和永言之歌漸漸分離起來了。故詩藪說：『抑三百篇薦郊廟，被絃歌，詩卽樂府，樂府卽詩，猶兵寓於

憐香伴

插畫（原刻）



農未嘗二也。詩亡樂廢,屈宋代興,九歌等篇以侑樂,九章等作以抒情,途轍漸兆;漢郊祀歌十九章,古詩十九首不相爲用,詩與樂府門類始分,然厥體未甚遠也。

漢興而樂有制氏世世居太樂之官,又叔孫通就秦之樂人新作宗廟之樂。都汲收北方古詩之流。然漢高帝起於沛豐之間,因本是楚人,故好楚聲,自作大風歌。其他如武帝底秋風辭,瓠子歌,烏孫公主底悲愁歌等皆是學楚聲的。惠帝之時以夏侯寬爲樂官,使司樂律,但專習舊樂,別無增改的處所。至武帝,漢興正百年,因外則征服了蠻夷,威及四海,內則各種的制度漸漸整備了,以出現太平之世,所以旋流於驕奢淫逸,擅意於聲色,新設樂府,廣取齊、楚、趙、代地方底歌謠,任李延年爲協律都尉,舉司馬相如等數十人使作詩章,論律呂,諧樂律,鼓吹洋洋而起,實極一時之盛。從前以來就把在樂府製定的歌體叫做『樂府,』而詩與樂府就分了家,詩僅止於吟咏,歌曲專在樂府通行。

當時漢底威力振於四方,結果與西域交通頻繁,因而西方胡樂輸入中國本部;又東漢以後佛教傳來,同時外國底樂律益多傳入。從魏晉至南朝,樂府愈加流行,新聲日繁。降至於唐,因近體律詩底法則定,故唐人專以絕句爲歌,如小令,竹枝,等樂府歌辭多是絕句的,於是歌唱漢魏六朝古樂府底調法遂漸漸衰廢了。只詩人取了古樂府底題目以作長短句,叫做『擬樂府,』但其實並不是能歌唱的。至是樂府遂完全成爲古詩底一體了。

以上是樂府底源流。以下再說一說樂府底分類,命題,和體裁。

樂府底分類——徐師曾底文體明辨把樂府分爲九類。卽是(1)祭祀，用於郊廟的；(2)王禮，用於大朝會儀式；(3)鼓吹，用於宮中宴會軍樂也屬於這類；(4)舞樂，用於舞的；(5)琴曲，用於琴的；(6)相和，因相和而歌故多民間俚謠；(7)清商，一名清樂，爲九代底遺聲，江南之吳歌，荆楚之西曲屬這一類；(8)雜曲，古歌謠之類；(9)新曲，唐人新作。在郭茂倩底樂府詩集裏分爲十二類，然大致與文體明辨同。卽是：郊廟歌辭，燕射歌辭，鼓吹曲辭，橫吹曲辭，相和歌辭，清商曲辭，舞曲歌辭，琴曲歌辭，新曲歌辭，近代曲辭，雜謠歌辭，新樂府辭，

樂府底命題——樂府底命題有種種，文體明辨樂府條說：『……蓋自琴曲之外，其放情長言，雜而無方者曰「歌」，步驟馳騁，疏而不滯者曰「行」，兼之者曰「歌行」，述事本末，先後有序，以抽其臆者曰「引」，」高下長短，委曲盡情，以道其微者曰「曲」，吁嗟慨歌，悲憂深思，以呻其鬱者曰「吟」，因其立辭之意曰「辭」，本其命名之義曰「篇」，發歌曰「唱」，修理曰「調」，憤而不怒曰「怨」，感而發言曰「歎」；又有以「詩」名者，以「弄」名者，以「章」名者，以「度」名者，以「思」名者，以「愁」名者，……』這可見其命題底繁多了。如挾瑟歌，襄陽歌等是歌之例，君子行，兵車行等是行之例，短歌行，燕歌行等是歌行之例，箜篌引，丹青引等是引之例，梁父吟，古長城吟等是吟之例，烏棲曲，明妃曲等是曲之例。以外也有不加以名稱的，如折揚柳，將進酒，行路難等是。

樂府底體裁——樂府底體裁有三言、四言、五言、六言、七言、雜言等分別。在詩藪裏說：『世以樂府爲詩之

一體，余歷考漢、魏、六朝，唐人詩，有三言，四言，五言，六言，七言，雜言，近體，排律，絕句，樂府皆備有之，練時日，雷震震等篇三言也；箜篌引，善哉行等篇四言也；鷄鳴，隴西等篇五言也；烏生，雁門等篇雜言也；妾薄命等篇六言也；燕歌行等篇七言也；紫騮，枯魚等篇五言絕句也；皆漢魏作也。挾瑟歌等篇七言絕也；折揚柳，梅花落等篇五言律也；皆齊梁人作也。虞世南從軍行，耿韋去塞曲五言排律也；沈佺期盧家少婦，王摩詰居延城外，七言律也，皆唐人作也。五言長篇則孔雀東南飛，七言長篇則木蘭歌是樂府於諸體無不備有也。』這很可以見其體例之豐富了。

至其與詩不同之點是在於以聲調爲主，其妙處在於使用長短錯雜之句。試錄古詩十九首中的第十五首與樂府西門行於此作爲比較。

古詩十九首（其十五）

生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊？
爲樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但爲後世嗤；
仙人王子喬，難可與等期。

西門行（樂府）

出西門，步念之：今日不作樂，當待何時。（一解）夫爲樂，爲樂當及時，何能坐愁怫鬱，當復待來茲。（二解）飲醇酒，炙肥牛，請呼心所歡，可用解愁憂。（三解）人生不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。（四解）自非仙人王子喬，計會壽命難與期；自非仙人王子喬，計會壽命難與期。（五解）人壽非金石，年命安可期，貪財愛惜費，但爲後世嗤。（六解）

樂府詩集

中國宋郭茂倩編底樂府集子。內容總括歷代樂府歌詞，上起陶唐，下迄五代，分爲十二類，凡一百卷。網羅賅博，其解題敍述源流，尤爲詳備。

樊宗師 

中國散文學家。字紹述，唐南陽山南東道節度使澤之子。生卒年未詳。元和中擢軍謀宏遠科，授著作佐郎，歷金部郎中，綿絳二州刺史。進諫議大夫，未拜，卒。

著有樊紹述集傳於世。文詞奇澁，因他作文不肯套襲前人格調，一言一句，皆要自己去戛戛獨造的。所著絳守居園池記，實不可以句讀。時人亦有競學他這種艱澁的，遂號爲澀體。韓愈常稱他的論議平正有經歷。

歐窰 

明瓷底一種。一名宜均。乃明代宜興人歐子明所製，大半仿均窰，故名宜均。色彩以青藍爲主，並有仿均窰深紫色的，又有雲豆茄皮等色。

歐陽炯 [895-971] 

中國詞人。唐昭宗乾寧二年，生於益州之華陽，卒於宋太祖開寶四年。少事前蜀王衍，爲中書舍人。蜀平後，孟知祥鎮成都，他又回蜀。孟知祥立國，他從中書舍人，做到宰相。孟旭降宋，他跟隨歸宋，官翰林學士。後坐事罷職。他爲人性坦率無檢點，善吹長笛。

著有詞若干，花間集錄十七首。嘗擬白居易諷諫詩五十篇以獻孟旭。旭嘉之。他底作風婉轉，更漏子云：

玉闌干，金甃井，月照碧梧桐影。獨自箇立多時，露華濃濕衣。一向凝情望，待得不成模樣。雖叵耐，又尋思，

爭生嗔得伊？

歐陽修 〔1007-1072〕 名

中國散文學大家，字永叔。宋眞宗景德四年，生於廬陵，卒於神宗熙寧五年。四歲孤，母鄭親教育之。家貧至以荻畫地學書。幼敏悟過人，讀書輒成誦。及冠，嶷然有聲。舉進士，試南宮第一。慶歷初，召知諫院，改右正言，知制誥。時杜衍韓琦范仲淹富弼相繼罷去，他上疏極諫，因出知滁州，徙楊州，潁州，還爲翰林學士。在翰林八年，知無不言。嘉祐間，拜參知政事，與韓琦同心輔政。熙寧初，與王安石不合，以太子少師致仕。卒，謚曰文忠。

他在宋朝，是一個文章宗匠。因爲宋朝是開國以來，到他那個時候，已經有了百年之久，而文章底體裁，還是仍着五季那種鏤刻駢偶，因陋守舊，論卑氣弱底餘風。其中雖然經過蘇舜欽，柳開，穆修諸人底振作，力量還不夠。自從他出來，才能革舊履新。他偶然從廢書簏裏，得到韓愈一部遺稿，心甚慕之。於是苦心探賾，至於



歐陽修像 (上官周筆)

忘寢廢食。且從尹誅學爲古文，議論當世，迭相師友。又與梅堯臣詩歌倡和，於是文體一振，而文名滿天下，遂爲一代文宗。時進士文章，務爲鈎章棘句，及他知貢舉，痛抑之。曾鞏，王安石，及蘇氏父子，皆聞風興起。於是古文之風，自一盛於唐，而又再盛於宋了。

他不惟能古文，且善詩詞。他底詩詞，以氣格爲主。意到而字不到，亦不復問。故蘇東坡有言曰：『歐陽子論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。』王安石亦嘗稱其器質深厚，知識高遠。晚自號醉翁，又稱六一居士。謂集古錄一千卷，書一萬卷，琴一張，棋一局，酒一壺，鶴一雙，因謂之六一。

著有新唐書，新五代史，毛詩本義，歸田錄，洛陽牡丹記，文忠集，試筆，居士集，六一詩話，六一詞等集，共數百卷。又編集古錄一千卷，並傳於世。他底作風，古文平易沖暢，詩詞婉麗疏適。且於詞好爲艷語。今特舉浪淘沙詞云：

今日北池遊，漾漾輕舟，波光瀲灩柳條柔。如此春來春又去，白了人頭。 好妓好歌喉，不醉難休。勸君滿滿酌金甌。縱使花時常病酒，也是風流。

歐陽詢 [557-641] 

中國書法家，兼散文學家。字信本，陳武帝永定元年，生於潭州之臨湘，卒於唐太宗貞觀十五年。以父紇謀反當死，匿而免。江總以故人子私養之。貌寢悅，敏悟絕人。總教以書記，每讀輒數行同盡。遂博貫經史。仕隋爲太常博士。唐高祖微時，數與遊。及卽位，累擢給事中。歷太子率更令，弘文館學士，封渤海男。卒。

著有詩文若干傳於世。尤以書法顯於世。初倣王羲

之書，後險勁過之。因自名其體。尺牘所傳，人以為法。高麗嘗遣使求之。帝歎曰：『彼觀其書，固謂形貌魁梧邪？』嘗見索靖所讀碑，觀之，去數步復返。及疲，乃布坐，至宿其傍，三日乃得去。其所嗜類此。其子通極力學父之書，亦能傳家業。

皇甫府君碑 歐陽詢書

道因法師碑 歐陽通書

潘耒 [1646-1708] 

中國散文學家。字次耕，號稼堂。吳江人。生於清順治三年，卒於康熙四十七年，年六十三歲。幼憤兄檉章以奇才遭極刑，遂砥礪於學，師事徐枋、顧炎武。淹貫羣書，又工詩，尤長於史學。康熙己未，舉博學鴻詞。試拔五十人，以他年紀最小而又以布衣進，授檢討，纂修明史，充日講起居注官。因浮躁降調，歸，卒於家。

著有遂初堂詩文集、類音、昰闇曆金傳於世。文詞暢適，歸家後常擔一笻一笠，自放於山水間，有比之謝康樂、柳子厚者。又自號止止居士。其學旁及曆法算數佛道，於聲音反切，能通其微。

潘尼 [248?-310?] 

中國辭賦家。字正叔，潘岳之從子。生卒年難確定，生於魏嘉平初，卒於晉懷帝永嘉末，年六十餘。少時有清才，與岳俱以文章見知，性靜退不競，唯以勤學著述爲事。初應州辟，以父老辭歸。太康中，舉秀才，爲太常博士，歷高陸令。元康初，拜太子舍人。及趙王倫篡位，孫秀專政，忠良之士皆罹禍害。他遂疾篤，取假，拜埽墳墓。後爲齊王冏參軍，兼官書記。事平，封安昌公，歷散騎常侍，秘書監。永興末，爲中書令。時三王戰爭，晉室多故。他居顯要，從容而已。雖憂虞不及，而備嘗艱難，永嘉中，遷太常卿。洛陽將沒，携家屬東出城皋，欲還鄉里。遇亂不得前，病卒於塢壁。

他著有詩賦，行於世。有安身論一文，是他自己明其所守的。他底作品，雖與潘岳齊名，號爲兩潘，但他終不及岳。大抵文辭溫雅高麗，可與張載等齊名。陸機嘗答他以詩，其四句曰：『猗歟潘生！世篤其藻。仰儀前文，丕隆祖考。』因他底祖父潘勗，在漢魏之際，甚有文譽於當時。

潘岳 [?-300]



中國辭賦家，字安仁，晉滎陽中牟人。生年未詳，卒於晉永康元年。少時以才穎見稱，鄉邑號爲奇童，謂終賈之儔。早辟司空太尉府，舉秀才。因其才名冠世，爲衆所疾，遂栖遲十年。後出爲河陽令，轉懷令。嘗於閣道題『閣道東，有大牛。王濟鞅，裴楷鞧，和嶠刺促不得休。』以譏誚山濤王濟裴楷和嶠輩。調補尙書度支郎，遷廷尉。因附楊駿免官。未幾選爲長安令，尋爲著作郎。因孫秀小史時，爲他所撻辱。及趙王倫輔政，孫秀爲中書令，遂諸他與石崇等爲亂，被收。將詣市，與母別曰：『負阿母！

」初被收，俱不相知，石崇已送在市，他後至。崇謂之曰：『安仁卿，亦復爾邪？』他曰：『可謂白首同所歸。』因他金谷詩云：『投分寄石友，白首同所歸。』

他著有文論詩賦，行於世。辭賦之文，辭藻絕麗，尤善爲哀誄之文。如秋興賦，懷舊賦，寡婦賦，內顧賦，悼亡詩等，最爲出色文字。其情韻有欲盡不盡的妙處。試一誦其文，則詞氣悽惋，令人惻然嗚咽。是爲獨得底妙技，實在是千古底絕藝。

他底作品可以用才藻妍麗，辭氣清綺，八個字來形容他底作風。所以晉史稱之曰：『陸機文似海，潘岳文如江。』令錄其最有哀情的悼亡詩。『荏苒冬春謝，寒暑忽流易。之子歸窮泉，重壤永幽隔。私懷誰克從？淹留亦何益。僶俛恭朝命，迴心反初役。望廬思其人，入室想所歷。幃屏無髣髴，翰墨有餘跡。流芳未及歇，遺挂猶在壁。悵怳如或存，周遑忡驚惕。如彼翰林鳥，雙棲一朝隻。如彼游川魚，比目中路拆。春風緣隙來，晨溜承簷滴。寢息何時忘，沈憂日盈積。庶幾有時衰，莊缶猶可擊。皎皎窗中月，照我室南端。清商應秋至，溽暑隨節闌。凜凜涼風升，始覺夏衣單。豈曰無重纊，誰與同歲寒？歲寒無與同，明月何朧朧？展轉眄枕席，長簟竟牀空。牀空委清塵，室虛來悲風。獨無李氏靈，髣髴覩爾容。撫衿長歎息，不覺涕霑胸。霑胸安能已，悲懷從中起。寢興目存形，遺音猶在耳。上慙東門吳，下愧蒙莊子。賦詩欲言志，此志難具紀。命也可奈何！長戚自令鄙。』以外如西征閑居等賦，亦詞清旨詣。

他素性輕躁，喜趨勢利。與石崇等，諂事賈謐。他底容貌，美冠一時。少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿載以歸。時張載甚醜，每行，小兒

以瓦石擲之委頓而反。

潘奕雋 [1740-1830] 

中國書家畫家。字榕皐，號水雲漫士。清吳縣人。生於乾隆五年，卒於道光十年，九十一歲。他是乾隆三十四年進士，官戶部主事，家門鼎盛。他底天性蕭澹，早棄簪紱，高臥垂三十年。平生著述甚富，所刊三松堂集久已傳誦藝林。他底書兼行楷篆隸，山水以倪高士，黃子久爲師，不苟下筆；惟好作寫意花卉，畫蘭尤得天趣。近歲閉關養高，罕與世接，藉圖史碑刻以自娛，或於春秋佳日與吳中耆舊飛觴坐花，聯眞率之樂，賦詩紀事，人望之稱爲神仙云。他底畫筆瀟麗不加粉飾，天趣盎然迥異凡品。惜不多作。嘗作墨蘭長卷，筆筆古厚，每段自題，或詩或跋，一畫一題，頗極雋妙。其一絕云：

『清風搖翠鬢涼露滴蒼玉，美人胡不紉，幽香滿空谷。』

又一跋云：『蘭以香勝而其韻在葉，遇風而葉尤勝』很可想見其高致了。

潘恭壽 [1741-1794] 

中國畫家。字愼夫，號蓮巢，清丹徒人。生於乾隆六年，卒於乾隆五十九年，年五十四，與奚鐵生同時。其山水秀絕一時，兼長花卉竹石佛像。平生淨心歸域，世慮極淡，雖托業毫楮而無畫家底面目。居常往還的人甚少，惟與王夢樓相契合，說是資其書理以爲畫訣。一點染每超越常蹊與古人爭勝。其畫有夢樓底題識的不啻寶愛如趙璧一樣。當時吳下鑒賞家以南田新羅爲上品，次則蓮巢鐵生云。書法褚河南，詩兼王維，浩然之風。

讀畫閒評云：『蓮巢又善沒骨法，林巒秀異，傳色明冶，別有意趣。』他嘗於除夕作畫一幀，貽王夢樓。其副書云歲暮風雨無賴，作畫遣懷。畫成生動之韵，鬱鬱於紙上，然世知之者罕，畫者謹奉諸左右以相印證。夢樓懸諸齋壁，玩賞久之，爲題一絕，作擘窠之書以投報之。詩云：『半幅丹青萬疊山，有人山下掩柴關，蕭蕭風雨誰來訪，繫個漁舟獨樹灣。』

潘師升 名

中國畫家。字竹坪。清吳縣人。官農部，爲潘奕雋（榕皐）之族人。工寫蘭竹。其家名蹟甚夥，管夫人底畫竹長卷及梅道人底一葉竹傳爲希世之珍。退官後歸里，日事盤礴，又與雲山野史（夏翬）遊，相共究論。人求其畫則不吝揮灑工力，所以其技益進云。

璇璣圖

晉女詩人蘇蕙底迴文詩。詳見蘇蕙條。

篆書

中國字體底一種。有大篆小篆二種：大篆是周宣王時史籀所作，亦叫作籀文。漢書藝文志有史籀十五篇，周時史官用以教學童書法，與以前的古文和以後的小篆都不同。秦時爲八體書之一。自王莽定六體書，所言篆書卽指小篆，而大篆被包括於古文奇字之內，所以以後大篆也統稱爲古文。小篆是秦李斯所作，亦稱作秦篆。大篆在秦時已被廢棄，故以小篆爲通用文字。到了漢代雖以秦代所製的隸書爲通用文字，然小篆猶未全廢。篆書有名的人在漢之初有曹嘉，漢之末有

蔡邕，以後遂漸次衰落，直到唐時有李陽冰其人出頗以篆書著名。然以後又頃於衰頹方面，只在印章方面使用之而已。至清朝鄧石如工篆書頗有復興之勢。圖例參石鼓文與李斯條。

蓮社七祖 (題)

中國淨土宗異代同修的高德七人底稱呼。卽廬山底慧遠，長安底善導，南岳底承遠，長安底法照，新定底少康，永明底延壽，照慶底省常。

盤中詩

中國後漢蘇伯玉妻所作之詩。作者生平史蹟不可考。伯玉被使在蜀，久而不歸，其妻居長安，思念之，因作詩，寫之盤中，屈曲成文。全詩共二十七韻，四十九詩。從中央以周四角，寓宛轉回環之義，故曰「盤中詩」。詩旨柔婉而無怨怒，冀以感悔伯玉，得以早歸的意思。

盤中詩圖



盤中詩是一首三七言的古詩。讀法要一層一層盤旋下去。從中心山樹高起，向上右轉至深字，卽出下層

左轉。這層讀至出字，又出下層右轉。五六七層俱倣此，至周四角而止。

蔡琰 名

中國女詩人，字文姬，漢陳留文學家邕之女。生卒年未詳。博學有才辨，又妙於音律。邕嘗夜鼓琴，弦絕，伊曰：『第二絃。』邕曰：『偶得之耳。』故意斷一絃，問之，伊曰：『第四絃。』並不差謬。初嫁河東衛仲道。夫亡，無子，興平中，天下喪亂，伊為胡騎所獲，歸南匈奴左賢王。在胡中十二年，生二子。曹操素與邕善，痛其無子，乃遣使者以金璧贖囘，復重嫁同郡人董祀。祀為屯田都尉，犯法當死，伊向曹操請免其罪。時八卿名士及遠方使驛，坐者滿堂，操謂賓客曰：『蔡伯喈女在外，今為諸君見之。』伊以蓬首徒行而進，叩頭請罪，音辭淸辨，旨甚酸哀，衆皆為之改容。操曰：『誠實相矜；然文狀已去，奈何？』伊曰『明公廐馬萬匹，虎士成林，何惜疾足一騎，而不濟垂死之命乎？』操感其言，乃追原祀罪。時甚寒，賜



蔡琰像　(圖據百美新詠)

以頭巾履襪，操因問曰：『聞夫人家先多墳籍，猶能憶識之不？』伊曰：『昔亡父賜書四千餘卷，流離塗炭，罔有存者。今所誦憶，裁四百餘卷耳。』操曰：『今嘗使十

吏就夫人寫之，』伊曰：『妾聞男女之別，禮不親授。乞給紙筆，眞行惟命。』於是繕書送之，文無遺誤。

著有詩文若干傳於世。伊底作風，清婉俊麗。後因感

續姬歸漢 （吳友吳筆）



傷亂離，作有追懷悲憤之詩，伊底詩最流名於後世的，莫過激昂悲壯之胡笳十八拍。今錄第五第六兩拍如下。

雁南征兮欲寄邊聲，雁北歸兮欲得漢音。雁高飛兮渺難尋，空斷腸兮思愔愔。攢眉向月兮撫雅琴，五拍泠兮意彌深。

冰霜凜凜兮身苦寒，饑對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮聲嗚咽，朝見長城兮路杳漫，追思往日兮行李艱，六拍悲來兮欲罷彈。

蔡倫 名

中國紙發明家。漢桂陽人。字敬仲，生卒年未詳。和帝時，作中常侍官。中國古代，沒有紙章，書契皆用簡策來編，或用帛來繪寫。他始用樹皮麻頭敝布魚網，造成爲紙，天下皆爲『蔡侯紙』。今萊陽縣北，有蔡倫宅，就是他造紙底地方。

蔡邕 〔133-192〕 

中國散文學韻文學家，兼音樂書法大家。字伯喈，漢順帝陽嘉二年，生於陳留之圉。獻帝初平三年，卒於獄中。少時博學，師事太傅胡廣。好辭章，數術，天文，妙操音律。桓帝時，中常侍徐璜因其善鼓琴，欲置之左右。白天子，勅陳留太守遣發，邕不得已，行到偃師稱疾而歸。性純篤，閑居翫古，不交當世。建寧三年，爲郎中校書，旋遭事，幾至死。減死一等，與家屬髡鉗徙朔方。仇人遣刺客，欲追殺於道。客感其義，不肯殺。又賂其部主，使毒害他。主者反本以語告他。桓帝嘉其才高赦還。又遭五原太守之報怨，不得已亡命江海，居吳中。過山林生活者十二年。後爲董卓所聘，卓重其才學，厚相待遇。三日之間，周歷三台。及卓被誅，王允以爲是黨卓者，收於獄中。馬日磾諫以伯喈爲曠世逸才，不得免，遂幽死獄中。允悔欲止，已不及。文學家鄭玄歎以將無有能撰正漢事者。兗州陳留間，聞其死，皆畫像而頌，以紀念之。

當他棲影吳中時，吳人有燒桐爲爨者。他聞火烈之聲，知其爲良木，因請得裁爲琴，果有壯美之音。而其尾猶是焦痕，故時人名曰『焦尾琴。』初在陳留時，鄰人招飲。客有彈琴於屏，他潛聽之，以爲有殺心，卽反。主人追問其故，及反彈琴者曰：『我尙鼓琴，見螳螂方向鳴蟬，蟬將去而未飛，螳螂爲之一前一卻，吾心聳然，惟恐螳螂之失之也。此豈爲殺心而形於聲者乎？』他莞然而笑曰：『此足以當之矣。』這樣的精於音樂，眞不愧高山流水底故事了。

爲郎中時，因經籍久遠，文字多謬，俗儒穿鑿，疑誤後學。於熹平四年（一七五）乃請自書寫於碑，使工鐫

刻，立於太學門外。於是後儒晚學，皆去取正。及碑始立，其觀視及摹寫者，車乘日千餘兩，街陌爲之塡塞。他底書法之貴重，有至於此。

他底著作，有釋誨一篇，是擬東方朔客難之作，以自戒厲的。又作靈紀及十意，與補諸列傳四十二篇。因李傕之亂，湮沒多不存。所著詩賦，碑誄，銘，讚，連珠，箴，弔，議論，獨斷，勸學，釋誨，敍樂，女訓，篆執，祝文，章表，記，共百四篇。有蔡中郞集行於世。碑誌一體，多而且美，尤爲特長。因其敍事該要，綴采雅澤，淸詞婉轉，巧義卓立，故能爲從世碑誌文學底宗匠。他底筆蹟到今日猶流傳的有郭林宗碑與西狹頌等。



蔡邕像

蔡珪 

中國散文學家。字正甫，生於文學家松年之家。生卒年未詳。天德間進士，歷官戶部員外郎，兼太常丞。號爲辨博，朝庭制度損益，多所裁定。因事落職。久之復起用，至禮部郞中，封眞定縣男。時得風疾失音，改濰州刺史，致仕，卒。

著有文集五十五卷，合沈約蕭子顯魏收宋齊北魏志，作南北史志三十卷，續金石遺文跋尾十卷，晉陽志十二卷，補正水經五篇。文詞純淸博辨。傳父松年之家學，遂開金代文章之正宗。多識古文奇字。所著書，今只存文集，晉陽志，補正水經三書，餘皆亡。

蔡謨 [280-356] 

中國散文學家。字道明，晉武帝太康元年，生於陳留之考城，卒於穆帝永和十二年。少好學，廉整有父風。察孝廉，舉秀才。明帝爲東中郎將，引爲參軍。元帝爲丞相，拜爲掾，後爲中書侍郎，歷義興太守，轉掌吏部，以平蘇峻功，賜爵濟陽男。明帝時，拜太傅太尉司空，後拜征北將軍都督徐兗青三州，揚州之晉陵，豫州之沛郡諸軍事，領徐州刺史。康帝時，拜左光祿大夫，開府儀同三司，領司徒，爲揚州刺史，又錄尙書事。穆帝時，乞骸骨，屢徵不起。杜門不出，終日講誦，教授子弟，卒於家。

所著文筆論議，有專集行於世。又總應劭以來注班固漢書的，爲之集解。文采端雅，不綺靡，在當時對於禮儀，及宗廟制度，多所議定。

初過江，見彭蜞，大喜曰：『蟹有八足，加以二螯。』令烹之，既食，吐下委頓，方知非蟹。後詣謝尙而說之。尙曰：『卿讀爾雅不熟，幾爲勸學死。』他性又篤愼，每事必爲過防，故時人云：『蔡公過浮，航脫帶腰舟。』

蔡松年 [?-1159] 

中國詩人。字伯堅，眞定人。生年未詳，卒於金廢帝正隆四年。父靖，宋宣末守燕山，降於金，因辟他爲令史，爲眞定府判官，遂以眞定爲家。海陵時，歷參知政事，尙書左丞，進右丞相，封衞國公，卒年五十三，諡文簡。

著有文集行於世。文詞淸麗，尤工樂府，與吳激齊名，時號吳蔡體。

蔣捷 

中國詞人。字勝欲。宋宜興人。生卒年未詳。宋末恭帝德祐間進士。宋亡之後，隱居不仕。元大德間，憲使臧夢解陸屋交薦，他終不肯出。他住在竹山，學者稱竹山先生。

著有竹山詞及其他著述傳於世。論著以義理爲主。又精小學，發明旨趣尤多。他底詞，爽快明捷。一剪梅云：一片春愁待酒澆，江上舟搖，樓上帘招；秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又蕭蕭。 何日歸家洗客袍，銀字笙調，心字香燒？流光容易把人抛，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

蔣確 [1838-1879] 

中國畫家。字叔堅，號石鶴。初名介，字于石。清華亭人。生於道光十八年，卒於光緒五年，年四十二歲。懷奇負才高遠離俗，書學李北海，有獨得之所。作山水花卉用焦墨鈎勒，再以濕筆渲染，高潔天然，迥異時流。畫梅尤善。於金壽門、羅兩峯之外別拓路徑，其雅秀清健突過前賢。題識亦極妙，詩淡雅至被稱爲有韋應物、柳宗元之風。性嗜酒，客來則默然對酌，終日不亂。家貧，挾藝遊上海，卒於豫園底飛丹閣，年僅三十餘。其友胡遠・高邕・等理其喪。

蔣嵩 [?-1524?] 

中國畫家。號三松，明金陵人。生年未詳，約卒於嘉靖三年。以枯筆畫山水人物，大博時人贊賞。其畫風是從吳小仙（偉）出的。

蔣士銓 [1725-1786] 

中國詩人。字心餘，一字苕生，號淸容又號藏園。淸世宗雍正三年生於鉛山，卒於高宗乾隆五十一年。乾隆二十二年進士，官編修。在翰林八年，歸，未幾復起爲御史。爲人深於情，勇於義，風神散朗，如晉魏間人而激揚末俗，甄拔寒士，有古烈士風。與袁枚、趙翼友善，先二人卒二十餘年。

著有忠雅堂集，絳雪樓塡詞九種傳於世。他底作風，沈鬱雄俊，以其發於風義之氣，故流露而爲激楚悽愴之音，讀之使人雪涕。古詩勝近體，七古尤勝，蒼蒼莽莽，不主故常，正如昆陽夜戰，雷雨交作，又如洞庭君吹笛，海立雲垂。吳蘭雪謂其『序事諸作，以班馬之才，行杜韓之法；沈鬱頓挫，變化錯綜。』洪亮吉謂其『如劍俠入道，尙餘殺機。』在乾隆朝，與袁趙並稱三大詩家。他亦工古文，尤善詞曲。九種曲中之空谷香，臨川夢，最有名。嘗以空谷香就正於袁，袁謝不長於曲。他說：『只當小病一場，姑賜觀覽。』袁閱畢，翌日他問何處可取。袁賞『儘由他恁地聰明，也猜不透天情性』二語。他大笑道：『先生眞詩人，非曲人也！』題文信國遺像云：

遺世猶立公之容，大節不奪公之忠。天已厭宋猶生公，一代正直持其終。小人紛紛作丞輔，公不見用且歌舞。朝庭相公國已亡，六尺之孤是何主。出入萬死身提戈，天意不屬尙奈何？十載幽囚就柴市，毅魄且欲收山河。節義文章皆可考，狀元宰相如公少。山中誰救六陵移，地下眞慚一身了。亂亡無補心可憐，大以臣節煩公肩。不然狗彘草間活，借口順運謀身全。俎豆忠貞遂公志，嶺上梅花公再世。鄉人誰復繼前賢，一拜須眉一流涕。

蔣春霖 [1817-1868]



中國詞人。字鹿潭。清仁宗嘉慶二十二年，生於江陰，卒於穆宗同治七年。生而奇異，讀書十行俱下，不溺於章句之學。嘗登黃鶴樓賦詩，一時有乳虎之目。咸豐時，官鹽大使，歸居揚州之東臺，益牢落寡和。訪兵備道宗源瀚於衢州，過吳江，艤舟垂虹橋，一昔而卒。

著有水雲樓詞，水雲樓賸稿傳於世。他底作風，綿密爽拔。水雲樓詞，其言情之作，皆感事之篇。唐宋名家，合爲一手。詞到此，可算能集其大成了。仁和譚獻謂『咸同之際，天挺此才，少陵詩史也，水雲詞史也。』憶舊遊云：

記星街擀柳，雨徑穿莎，悄叩閒門。酒態添花活，任翩翩燕子，偸啄紅巾。篆銷萬重心字，窗影護憨雲。甚飛絮年光，綠陰滿地，斷送春人。 癡魂，正無賴，又琵琶絃上，迸起烟塵。鴻影驚回雪，悵天寒竹翠，色暗羅裙。黛蛾更羞重門，避面月黃昏。教說與東風，垂陽淡碧吹夢痕。

蔣廷錫 [1669-1732]



中國畫家。字楊孫，號西谷，又號南沙。清常熟人。生於康熙八年，卒於雍正十年，享年六十四。謚文肅。他以康熙四十二年的進士，入翰林院，至大學士。少時善詩工畫花卉，多用逸筆，或正或奇，或率或工，或賦色，或暈墨，一幅中錯綜出之，而自然洽和，風神生動，意度堂堂。點綴以坡石水口，無不超妙。擬到之處，直奪元人之席。士大夫倘筆墨者多奉爲模楷。其流傳的設色極工的作品，皆是其客潘某所代作。他性恬雅，愛士，凡才藝可觀

者卽羅致門下，指授以成其才，所以他底畫贋作甚多。子溥字質甫號恆軒有異秉，雍正八年的傳臚，官至東閣大學士諡文恪。亦工花卉，能承家法，隨意布置自多生趣云。

蝌蚪文

中國字體之一。周以前底古文。又寫做蝌蚪文。言其字頭粗尾細形似蝌蚪蟲，因以此得名。現在流行底蝌蚪文，大概以晉太康元年汲郡民盜發魏安釐王冢中所得竹書漆字蝌蚪之文爲根據。

蝦蟆仙人



海蟾姓劉，名嘉，渤海人。仕於金至相位。後辭官入終南學道，成仙。今畫作蓬頭、洗足、手弄三足的蟾而嘻笑着的形態，卽所謂劉海戲蟾圖，一般都只知道是蝦蟆仙人。顏輝畫蝦蟆鐵拐對幅爲古來有名的筆。（現藏於日本西京智恩寺）。

賦

中國文體底一種。兩都賦序說：『賦者古詩之流也，』漢書藝文志說：『不歌而誦謂之賦，』文心雕龍說：『賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也，』又說：『賦者，受命於詩人而拓字於楚辭也。』這是古來對於賦的定義。賦在詩經裏不過爲六義（風、雅、頌、賦、比、興）之一，到了楚辭如宋玉底風賦高唐賦、登徒子好色賦等，就純然以賦名篇獨立地成了一種文體了。迨漢代賈誼、枚乘、司馬相如等好作賦，尤其是司馬相如競陳侈麗閎衍之詞，極其絢爛眩曜：或述天子底御苑底廣大，鳥

獸底繁盛，畋獵底壯觀，或寫神仙底奇跡，美人底麗色，於是賦體始大盛，自是而後作者輩出了。

賦底種類在昭明文選分爲十四種，卽京都、郊祀、耕籍、畋獵、紀行、遊覽、宮殿、江海、物色（如風賦、雲賦之類，）鳥獸、志（如閑居賦之類，）論文、音樂、情（如神女賦之類）等。或敍事，或抒情，或說理，沒有不具備的。

又在徐師曾底文體明辨裏，因古今底沿革，把賦體分爲四種：

（1）古賦（兩漢）兩漢之賦雖麗以淫，然尙不失古意。所謂古意，卽是說發乎情，止乎禮義。

（2）俳賦（六朝）六朝元是尙文之世。從潘岳之徒，注重修辭底技工起，六朝底賦多尙辭而失情。故都是排列些絢爛的文字，沒有能使讀者感憤興起的活力與妙趣。

（3）律賦（唐）始於沈約底四聲八病，拘束於徐庾底對句，唐以後以科場韻爲限，作爲取士之賦，僅以平仄底協諧與對偶底精巧爲工，置情與詞而不論。全是嵌入於一種模型之中，不問內容底如何，賦底本意漸不適合了。

（4）文賦（宋）宋因爲是文章全盛時代，所以宋人用散文之法作賦，專門抒情說理而不拘泥於字句。歐陽修底秋聲賦，東坡底赤壁賦，卽是其例。

總之，賦之特性是鋪張。運用高大幽遠的想像，駢比絢爛驚目的美辭，排列鏗鏘瀏亮的佳句，爭一字之巧，競一韻之奇。語大則包括宇宙，總覽古今，論細則品類萬物，描寫形狀，誠文體中之別開新面者。後世底記體（如山水遊記、樓閣記、祠廟記、學記等）就是受了這賦體底影響的。



蝦蟆仙人圖　（劉俊筆）

踏謠娘

唐代戲劇底一種。舊唐書音樂志云：『踏謠娘生於隋末，隋末河內有人貌惡而嗜酒，常自號郞中。醉歸必毆其妻。其妻美色善歌，爲怨苦之辭。河朔演其曲而被之管絃。因寫其夫之容。妻怨訴，每搖頓其身，故號踏謠娘。』演者作婦人的裝束，徐步入場，且行且歌。每一疊旁人齊和之云：『踏謠和來，踏謠娘苦和來。』旋其夫來，作夫婦吵鬧的樣式以博笑樂。在唐代也有女優扮演這戲的事。

輞川積雨　題

輞川是唐詩人兼畫家王維退隱之所，在陝西藍田縣。水園舍下，有竹洲花塢，晴好雨奇有勝境二十云。其自作輞川積雨詩云：

積雨空林烟火遲，蒸藜炊黍餉東菑，漠漠水田飛白露，陰陰夏木囀黃鸝；山中習靜觀朝槿，松下淸齊折露葵，野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。

輞川積雨圖有明代謝時臣底名筆。

輟耕錄

中國明陶宗儀撰的文物作品。內容對於元代法令制度及至正末東南避兵之紀錄頗詳，所考訂底書畫文藝，足以備參考。孫序說他避兵三吳間，時時輟耕，休於樹陰；遇有所得，摘葉書之。至十年而後成書，凡三十卷。

魯得之 [1645-1720]　名

中國畫家。字孔孫，號千巖。清錢塘人。生於順治二年，卒於康熙五十九年，年七十六。僑寓嘉興。善書工墨竹，發竿爽勁，掃葉清利，直從梅道人而追文與可，蘇東坡之踪。晚年右臂不仁，以左手畫風竹，愈有趣致。諸昇卽他底弟子。

醉醒石 作

明末清初的小說集。題『東魯古狂生編輯』全十五回。所載故事除第六回取材於唐之人虎傳外，其餘都是明代底事。文章直截簡明，有似宋之平話的處所。

鄭玄 [127-200] 名

中國散文學家兼經學大家。字康成，漢順帝永建二年，生於北海之高密縣，卒於獻帝建安五年。爲人容儀温藹，身長八尺有餘。美目秀眉，能飲酒一斛。少時不樂爲官，遂來太學受業。又西入關，以經學家馬融爲師。時融門徒四百餘人，升堂者五十餘人。融素驕貴，玄在門下，三年不得見。乃使高業弟子，傳受於他。及他辭歸，融喟然謂門人曰：『鄭生今去，吾道東矣。』他自遊學十餘年始歸鄉里。家貧，客耕東萊。學徒相隨，已數百人。及黨事起，乃與同郡孫嵩等四十餘人，俱被禁錮。遂隱脩經業，杜門不出。時任城經學家何休，好公羊學，遂著公羊墨守，左氏膏肓，穀梁廢疾。他乃發墨守，針膏肓，起廢疾。休見而歎曰：『康成入吾室，操吾矛以伐我乎！』

靈帝末，黨錮禁解。受何進之聘，一宿逃去。時年六十，弟子自遠方至者，數千人。文學家孔融，深爲敬服。因告高密縣，爲他特立一鄉，曰鄭公鄉。會黃巾賊寇靑部，乃避地徐州，道遇黃巾，黃巾數萬人，見他皆拜，相約不敢

入縣境。後又得袁紹優遇之禮。值袁紹與曹操相持於官渡之日，竟是他客死於道的時候。

他底箸作甚多，有所注周易，尚書，毛詩，儀禮，禮記，論語，孝經，尙書大傳中候乾象曆。又著天文七政論，魯禮禘祫義，六蓺論，毛詩譜，駁許愼五經異義，答臨孝存周禮難，共百餘萬言。

他底文辭質直而不華采。究竟他底文辭，不及他底經術見重於當世及後世之遠甚。當時一經有數家，家有數說，學者莫衷一是。他乃括囊大典，網羅衆家。漢代傳經之功，沒有能比他再大的。

鄭谷 

中國詩人，字守愚，宜春人，生卒年未詳。幼穎異，七歲能詩。光啓中舉進士。司空圖見而奇之，拊其背曰：『當爲一代風騷主』。僧齊己攜早梅詩詣之，他爲改數枝開作一枝開，齊己不覺下拜。以爲一字師。乾寧中，仕至都官郎中，人稱爲鄭都官。以鷓鴣詩得名，又謂之鄭鷓鴣。退居仰山東莊以卒。

著有雲臺集宜陽集傳於世。文詞流麗。淮上與友人別云：『揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦』。

鄭珍 [1806-1864] 

中國詩人。字子尹，號柴翁。淸仁宗嘉慶十一年，生於遵義。卒於穆宗同治三年。道光舉人，得大學士祁雋藻之荐，以荔波訓導，補江蘇知縣。未行，而口疾作，卒於家。

著有巢經巢詩鈔，巢經巢經說，儀禮私箋，輪輿私箋，說文新附考，說文逸字，汗簡箋正，鄭學錄等傳於世。文

詞衍與其學閎肆而核辨，學宗許鄭，精通聲音文字之原，與宮室冠服車輿之制。又工書畫，與莫友芝稱爲「西南二子」。

鄭虔 

中國畫家。唐滎陽人。長於畫山水。有墨氣清遠，樹枝老硬之評。

鄭樵 

中國散文學家兼史學評論家。字漁仲，宋莆田人，生卒年未詳，卒年五十九。博學強記，好著書，不喜爲文章。自負不下劉向楊雄。居夾漈山，謝絕人事。久之，乃游名山大川，搜奇訪古，遇藏書家，必借留讀盡乃去。趙鼎張浚而下，皆器之。初爲經旨，禮樂，文字，天文，地理，蟲魚，草木，方書之學，皆有辯論。上之朝廷，藏秘閣。歸益厲所學，從者二百餘人。召對，因言班固以來歷代爲史之非。帝曰：「聞卿名久矣，敷陳古學，自成一家，何相見之晚耶？」授右迪功郎，禮兵部架閣。言者劾之，改監南嶽廟。給札歸，抄所著通志。書成，入爲樞密院編修官。旋卒，學者稱夾漈先生，又自號溪西逸民。

著有通志二百卷，傳於世。文詞贍實繁博，全書之菁華，在二十略。採摭浩博，議論警闢，雖不能一一精密，自足以資考證。

鄭燮 [1691-1765] 

中國詩人，兼書畫家。字克柔，號板橋。清興化人。生於康熙三十二年，卒於乾隆三十年，年七十三。乾隆元年進士，官知縣，有惠聲。恰歲際饑饉，爲民請賑，忤大吏，

逐棄官不復出。風流雅謔頗有書名：狂草古籀，一字一筆皆兼衆妙之長詩詞亦不屑作成語，其調近香山放翁，有鄭虔三絕之目。詞勝於詩弔古攄懷激昂慷慨。畫工蘭竹，以草書之法運之多亦不亂少亦不踈，能脫盡時習，而秀勁絕倫云。抑此老天資豪邁橫塗豎抹盡太無含蓄之致。畫律雖粗造然畫格超逸却是大家所承認的。所著有板橋集，還有自筆的板橋詞。如題破盆蘭云：

『春雨春風洗妙顏，一辭瓊島到人間，而今究竟無知己，打破烏盆更入山。』

又題漁隱圖云：

『從今不復畫芳蘭，但寫蕭蕭竹韻寒，短節零枝千萬個，憑君揀取釣魚竿。』



道情詞墨迹　鄭燮



竹　鄭燮筆

鄭文焯 [?-1918] 名

中國書畫家。字小坡，號叔問，別號大鶴山人。清季高

密人。其先世爲關東海島鎭守協鎭，從軍入關，故身隸軍籍。光緒元年（一八七五）舉人。天資卓越，才學富贍，兼善詩詞。書宗漢魏，風格遒勁。其畫對於山水覺着書卷之氣，盎然於紙上。篆刻摹漢而精，最極佳趣。在官中時常往來蘇州上海間。革命後隱退而閉門行醫鬻書畫以自給。民國七年卒。

鄭光祖



中國戲曲家。字德輝，平陽襄陵人，生卒年未詳。以儒補杭州路史，爲人正直，不妄與人交。病卒，火葬於西湖之靈芝寺。伶倫輩稱鄭老先生。

著有傷梅香倩女離魂王粲登樓諸劇十九種傳於世。他底作風，爽快豪邁。前人評他如九天珠玉，與馬致遠，關漢卿，白樸稱四大家。傷梅香，倩女離魂，人比之西廂。但究不如王粲登樓詞命意之高秀，而意象悲壯，自足籠蓋一時也。

鄭法士



中國畫家。事於隋朝爲朝散大夫。他底畫以僧繇爲法，在江左僧繇以後稱爲獨步。最長於人物樓臺，其層樓添以喬林嘉樹，於碧潭素瀨中糅以雜英芳草，暖暖然有春臺之思云。

他底弟法輪、德文，其孫尙子皆善畫。其中尙子多作戰筆之體，其衣服手足木葉川流都是戰動的，鬚髮尤存獨爾之妙。法士底畫風當代的袁昂，陳善見，劉烏以及唐初的閻立本兄弟並傳其法。

鄭廷玉



中國戲劇家。元彰德人。工樂府。著有楚昭公等劇傳於世。文詞儁爽，涵虛子詞品評他如佩玉鳴鸞一樣。

鄭思肖 

中國畫家。字所南，一字憶翁。初名某，宋亡，改思肖，即思趙，所南，憶翁，皆有寓意，示不忘宋底話。連江人，生卒年未詳。初以太學上舍，應博學鴻詞科。會元兵南下，叩闕上書，不報。宋亡，隱居吳下，有田三十畝，自稱三外野人。坐必南向，歲時伏臘，輒望南野哭，再拜乃返。聞北語，必掩耳亟走。人知其孤僻，亦不以爲怪。工畫墨蘭，自易代後，爲蘭不畫土。或詰之，則云『爲番人奪去，汝猶不知耶？』邑宰聞其精蘭，不與人，因始以賦役取之。怒曰：『頭可得，蘭不可得！』宰奇而釋之。終身不娶，浪游無定跡。疾亟，屬其友唐東嶼爲書一位牌曰：『大宋不忠不孝鄭思肖。』語訖而卒，年七十八。

著有詩集，曰心史。所言多種族思想語。舊無傳本，明崇禎時，於吳中承天寺井中出之，有鐵函封緘，世稱鐵函心史，又稱井中心史。嘗有題蘭詩云：『玉佩清風挽不回，暮雲長合楚王臺。青春好在幽花裏，拾得春從筆硯來。』論者謂其足以匹靈均之哀怨。

鄭若庸 

中國戲曲家，字中伯，號虛舟，崑山人，生卒年未詳。十六歲爲諸生，隱支硎山，殫古文辭，以詩名吳下。明趙王厚煜聞其名，聘入鄴。趙王父子，親迎接席，與交賓主之禮。於是海內游士，爭擔簦而之趙，因爲他與詩人謝榛，在那裏主持風雅的緣故。王爲庀供帳，賜宮女及女樂。乃爲王採掇古今奇文，著類雋一書，多至千卷。嚴嵩父

子，請見，不往。趙王卒，乃去趙，居清源。八十餘歲而卒。著有玉玦記，大節記，五福記諸劇，及蛣蟯集傳於世。文詞爽麗，諸劇中以玉玦記爲最著。大節，五福兩劇，皆不傳。

閱微草堂筆記

作

清紀昀底隨筆小說。凡五種，合二十二卷。卽灤陽消夏錄四卷（乾隆五十四年作）如是我聞四卷（同五十六年作）槐西雜誌四卷（五十七年作）姑妄聽之四卷（五十八年作）灤陽續錄六卷（嘉慶三年作。）於嘉慶四年門人盛時彥爲之刊行。這書筆致無浮華艷麗之氣，於淡雅的紀事中常藉鬼狐之言談以譏訐世道人心，雖其小說的風味不及聊齋志異，然在隨筆中實可說是上乘。

駝山石窟

建彫

駝山在山東靑州東南與雲門山相對。山嶺底崖壁今遺有石窟一所與磨崖的佛像一所。其最右端的第一窟屬唐代所建，其他皆隋時代所經營。其中最大而最重要的要算第三窟。窟門廣十尺七寸，向後稍廣，深約二十三尺。後壁中央刻一大的本尊釋迦坐像於方座上，其左右壁各作一龕，安置一脇侍菩薩立像。釋迦大像趺坐於方座上，座前面上刻小佛一列，下刻小佛龕一列，壇之中央刻『大像主靑州總管杜國平桑公』爲二列。本尊面像豐圓，體軀偉大，衣文底手法頗簡勁。脇侍兩菩薩面相似本尊而稍優美，且表現一種高雅的精神。頭帶寶冠，身着玉佩，衣文修飾簡勁，惟全體權衡稍過低。在隋代彫刻中實是第一流的傑



駝山第三窟本尊釋迦如來坐像

作。

十六畫

儒林外史 作

清吳敬梓底小說。全五十五回。這書是作者在南京時寫的，初只傳寫本，後在揚州刊行於世。其要旨是作者憤慨當時士風底頹廢而以攻擊和諷刺的態度出之，故小說中的人物大概都有實在的橫型的。書中爲諷刺科舉制度，指摘官吏儒底醜惡，描寫人間性與社會制度底矛盾所寓譏諷都很深刻。只是全篇沒有一貫的脈絡，並找不出一個主人翁，結構散漫實是其最大缺點。

這書後人附加一回幽榜作爲五十六回，也有附加四回作爲六十回的。

壁中書

中國古代字體。漢魯恭王壞孔子宅，欲以爲宮，於壞壁中得古文尚書及禮記論語孝經，凡數十篇；以其出於壁中，故叫做壁中書。因其形似蝌蚪，晉人又叫做蝌蚪文。

摯虞 名

中國散文學家兼文學評論家。字仲洽。晉京兆長安人。生卒未詳。少時師事皇甫謐，才學通博，著述不倦。嘗以死生有命，富貴在天，是不可違的，因作思遊賦以見其志。後與文學家夏侯湛等舉賢良，拜爲中郎，後擢爲

太子舍人除聞喜令以母憂解職。久之，補尙書郎，將作大匠。在晉武帝朝，上奏論難甚多。後歷秘書監衞尉卿，從惠帝，幸長安。及東軍來迎百官奔散，遂流離鄠杜之間，轉入南山中糧絕飢甚拾橡實而食之。後得還洛陽，歷光祿勳太常卿。及洛京荒亂，盜竊從橫人飢相食。他素淸貧，遂以餒卒。

他著有文章志四卷，注解三輔決錄。又撰古文章類聚，區分爲三十卷名曰流別集，各爲之論。其他詩賦書奏等，多傳於世。文章流別集，尤有名於世。

他底筆調是辭理並重的。流別集，辭理愜當，尤爲世所推重。又善觀玄象。有東平太叔廣樞機者，善談辯，他不能對他底筆，廣不能答。以此更相嗤笑紛然於世云。

樸學

卽淸朝底漢學，詳見淸之經學條。

戰國之文學 〔B. C. 440-526頃〕

戰國是春秋以後各國諸侯互相殺伐一個時期底年號。從周考王初年至周赧王末年周朝亡的時候止，共有二百五六十年底光景。周之文學，醞釀於成康，從容於春秋，橫逆於戰國。這是專就散文而說底話。既號爲戰國，不唯是智士鬭智，勇士鬭勇，辯士鬭辯，而且是學士鬭學，文士鬭文底時會。孔子是曠世底聖人，老子是絕代底偉人。一個主張仁，張爲儒家底祖；一個主張自主，爲道家底祖。子夏子游曾子子思，皆傳孔子底道，孟子出來闡明孔子底道，爲仁義派底大宗。關尹子鶡冠子列子爲老子底支流，莊子出來發揮老子底學說，爲自然派底大宗。其餘有墨子底兼愛主義，楊子底爲

我主義，申子尙術，商子尙法，愼子尙勢，荀子主張性惡，惠施公孫龍底詭辯，韓非底刑名，天口的田駢，談天的騶衍，雕龍的騶奭，炙轂過的淳于髡，盜名的陳仲史鰌；以及禽滑釐，宋鈃，尹文，彭蒙，它囂，魏牟，接子，愼到，環淵，鄒忌翟，加以孟嘗，信陵，平原，春申四公子家裏幾百幾千底賓客，和屈原宋玉，皆是學問宏博深奧，文章華采郅優的學士文人，說客辯士。所以中國底文學，在這時候，是個最稱隆盛底時期。總括起來可分爲四派：（一，）鄒魯派，尙仁義，以孔子爲宗，孟子爲這派底巨子。（二）陳宋派：尙虛無，出於老子，荊楚之士化之，墨翟莊周爲這派底巨子；宋牼陳相陳辛許行，皆其支流。（三，）鄭衞派：尙法術，三晉底學者皆歸服之；申不害鄧析公孫鞅愼到韓非爲這派底巨子；公孫龍惠施魏牟爲支流。（四）燕齊派：尙空疎迂怪，騶衍騶奭田駢接子爲巨子，淳于髡鄒忌爲支流。細分之，爲儒家，道家，墨家法家名家農家詭辯家。合分之。祇有南北二大派。孔子爲北派底祖，老子爲南派底祖，這是限於風土氣候底關係。還有介乎二派中間，嘗有點左右袒的，就是墨家。他們底文學影響於後世的，京都諸賦，是蘇張侈陳形勢底遺體；上林羽獵，是安陵從田龍陽同釣底遺體；客難解嘲，啓發於屈原底漁父卜居；韓非儲說，是珠連底先聲；孟子問齊王，是七林底先聲。又有開後世著述底門徑的，一是左丘明作春秋內傳，爲後世編年史底祖。一是公羊高穀梁赤，發明春秋筆削底道理，爲後世說經文底祖。各綜合各家來看，儒家底文平實，道家底文超逸，法家底文深刻，墨家底文質僿，縱橫家底文衍放，名家底文瑣，農家底文鄙。其間孟莊荀韓左屈六家，孟軻底文如長江，以理爲主，輔以才與氣；莊周底文如大

海，以才爲主，輔以氣與理；荀卿底文如湖水，以理爲主，氣不足，輔以辭；韓非底文如溪流，以氣爲主，情不足，輔以才，所以孟以閎肆勝，莊以瓌奇勝，荀以博麗勝，韓以矯健勝。至於左屈兩家，與他們不同。左主敍事，屈主敷辭。左淳蓄而又嫻雅，屈情深而又文明。後世論文品的，總不能出乎他們底範圍的。當時各種詩歌，見於後世詩歌專集的，非常底多，今聊擇錄幾首，以見其大概。韓憑妻何氏底烏鵲歌：『南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何！』『烏鵲雙飛，不樂鳳皇；妾是庶人，不樂宋王。』荊軻渡易水歌：『風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！』這兩歌還有三百篇底流風餘韻。今特舉出來，也可說是三百篇底殿軍。

歷代名畫記 （作）

唐張彥遠撰。全十卷。自序謂：家世藏法書名畫，收藏鑒識自謂有一日之長。是書集所見聞，極爲賅備。前三卷皆畫論。一敍畫之源流，二敍畫之興廢，三四敍古畫人姓名，五論畫方法，六論畫山水樹石，七論傳授南北時代，八論顧陸張吳用筆，九論畫體工用搨寫，十論名價品第，十一論鑒識收藏閱玩，十二敍自古跋尾押署，十三敍自古公私印記，十四論裝褙褾軸，十五記兩京外州寺觀畫壁，十六論古今之秘畫珍圖。自第四卷以下，皆畫家小傳。書中徵引繁富，佚文舊事，往往而存。如顧愷之論畫一篇，魏晉勝流畫讚一篇，畫雲台山記一篇，皆他書所未曾載。

蕩寇志 （作）

清俞萬春底小說。詳結水滸傳條。

燕子箋

作

明阮大鋮底戲曲。全四十二齣。梗概：唐時有名叫霍都梁的博學的青年與其友人鮮于佶共赴長安受文官試驗因到試驗日期還有許多天，所以都梁就與那素相識的平康底美妓華行雲相親而留滯其家了。有一個時候爲徒然的慰安都梁遂執畫筆以描行雲底像，並把自己底像也相並地描在上面，且於其畫上書了落欵。且爲裱裝其畫使成爲一軸已送到裱具店裏去了。

這時有禮部尙書酈安道者，從遠方的友人賈南仲處贈與以吳道子所畫的觀音像，給與了其女兒酈飛雲，飛雲爲裱裝也送交到了這個裱具店。都梁所托的畫與飛雲所托的畫一起到了成功的時候因酈家底使者拿錯了，所以行雲底畫像到了酈家，而觀音像却到了都梁手。

酈飛雲把使者取來的畫打開時不料是一對男女底畫像，而不是觀世音。仔細看時則畫中之女底結髮與衣裳裝飾雖似花柳界人然容貌窈窕頗似飛雲，傍邊所描的男子却是一人品高尙的青年。且因其畫上



有『茂陵霍都梁贈於雲娘妝次』的題欵與自己甚至於名都暗合心裏很奇怪就秘密着父母而私自把其畫收存了。



華行雲像

一方霍都梁與華行雲也因從裱具店裏拿來的畫是觀音底像雖很驚訝但也暫時收取了。飛雲只管以這畫像繫在心頭，於春日底無聊奈時寫了一首詞在紅箋上，在梁上飛着的燕子忽然把着銜在嘴裏往外飛去飛至曲江之畔就把那箋落下了。其時恰巧爲在那裏賞春散步的都梁拾得。都梁讀箋上之詞便推測到收了他們底畫像的必是此人。霍都梁底友人鮮于佶學識劣等且品性不良，私自請托於文官試驗的書記把自己底卷子與都梁底卷子互換了。其時飛雲因病請一女醫來診治，這女醫又去診察都梁，因此據女醫底話知道了行雲與都梁之像誤落在飛雲底手裏。於是行雲贈女醫以若干的物品託伊對換二人底畫像。這事爲鮮于佶所聽見，便籠絡下級的警吏，誣霍都梁爲了考試以女醫作紹介送賄賂於主考官（酈安道）底女兒以通情去捕縛都梁。其時都梁正在行雲之家，捕吏進來的時候在行雲接待之間，乘機得脫，逃於遠方去了。這在鮮于佶所想

都梁不在長安，他底試卷與都梁底試卷對換的事就沒有誰來阻礙了，因此暗地喜歡他是能夠及第的了。時安祿山正迫長安，皇帝他避，酈安道從車駕以去，夫人與飛雲於於逃亂兵之難的途中相互失落。飛雲恰爲父之友人賈南仲底軍所收容，賈知道是酈安道底女兒乃收爲自己底養女。還有那女醫也爲該軍所救，飛雲與女醫相會纔知道觀音像在行雲之手並聽到了梁都從長安逃去的始末。

酈安道底夫人在從戰亂中逃出而徬徨於途中的時候得遇同是避戰亂而來的行雲相互同情，義結爲母子，結局在酈安道底處所一起相會了。

霍都梁逃去長安卽訪舊師，因其推荐，改名卞無忌，爲賈南仲底幕僚，以獻奇策得滅安祿山，南仲大嘉願以養女飛雲與卞無忌結婚。其時因女醫之言把卞無忌卽霍都梁，卽描畫飛雲所持着的畫像的人，都梁卽拾得飛雲所寫的詞的人都知道了。其後賈南仲凱旋長安，都梁，飛雲一起進京，酈安道也歸了京師，還有行雲也在他家裏。這時大家都相了會。一方鮮于佶以不正手段一時雖發表了狀元及第但馬上其事敗露，都梁卽改爲狀元，並妻飛雲與行雲，身授弘文館學士兼河隴節度使。而這戲就於斯閉幕。

這戲有人說是譏當時的倪鴻賓而作的。但傳說明初已有十八回的燕子箋平話本，其平話本雖然沒有曲但白與每回的詩句等却與傳奇燕子箋是一樣的，阮大鋮大概是以這爲底稿而作成這戲曲的。總之當時是崑曲全盛時代，這戲曲雖爲有名的東閣大學士王鐸筆寫而進於內廷，在民間也爭演此戲殆無虛日，其得人望有如此。清之梁廷相評道：『燕子箋一曲纔

交兩美，燕合雙珠，設景生情，具徵巧思。」誠非過言。

燕子箋 第十二齣拾箋（圖據暖紅室本）



燕山外史

清陳球（蘊齋）底小說。全八卷。這是嘉慶中所作。

文體全篇爲四六駢儷文。自張鷟底游仙窟以來，以四六文作長篇傳奇的這怕是第一回罷！作者自己也說是史體到今日止沒有用四六文的，他自己算是最初一個。這是不知道有游仙窟的人底當然的話。

這書內容卽是敷衍明馮夢楨底竇生傳的。有男子名竇繩祖與一貧家女李愛姑戀愛，但因父之嚴命與一豪家結了婚，遂與愛姑絕緣。其後愛姑因義俠者馬遴底計畫雖入了繩祖之家，但不堪其妻底虐待愛姑與繩祖遂以出家而逃。旋於途中遭亂相失，繩祖歸了家，其妻因家貧也走了。其後偶然愛姑尋來再得聚首。是年繩祖及第科舉，後陞任山東巡撫，因愛姑生子，雇一乳母，不意這就是其舊妻。旋因乳母以惡計殺馬遴，繩祖亦以嫌疑獲罪。後其冤白，官亦恢復，繩祖與愛姑遂以仙去。

獨狐及 [744-796] 名

中國散文學家，字至之。唐玄宗天寶三年生於洛陽，卒於德宗貞元十二年。爲兒時，讀孝經。父試之曰：『兒志何語？』對曰：『立身行道，揚名於後世。』父奇之。天寶末舉高第，補華陰尉，召爲左拾遺，俄改太常博士，遷禮部員外郎。歷濠舒二州刺史，終於常州刺史。

著有文章若干傳於世，文詞整切，尤長於議論。在天寶末，與李華蕭穎士齊名。所著仙掌銘，大爲時輩所賞。喜鑒拔後進，梁肅高參等皆師事之。晚嗜琴，有眼疾，不肯治。

穆修 名

中國散文學家。字伯長，宋鄆州人，生卒年未詳。幼嗜學，不事章句。眞宗東封，詔舉齊魯經行之士，他預選，賜進士出身。調泰州司理參軍，人誣其罪，貶池州，中道亡至京師訴寃。久之，補穎州文學參軍，徙蔡州。明道中卒。爲人負才，與衆多齟齬。

所著詩書序記誌等數十首，慶曆中，祖無擇訪得集爲三卷，傳於世。文詞深紬。時學者從事聲律，他獨以古文稱。蘇舜欽兄弟多從之遊。故一時言能文者，必曰穆參軍。歐陽修尤稱之。

穆王八駿 題

周朝第五代的王。名滿，昭王之子。時有所謂造父者以長於御馬之術得王之寵。王得八匹駿馬，名爲絕地、翻羽、奔霄、超景、踰輝、超光、騰霧、桂翼。乘之周遊天下，到西崑崙瑤池與西王母相會而忘歸。會得東方徐偃王

作亂之報，造父乃御王長驅駿馬而歸。八駿之圖唐宋畫家多取以爲題材，名筆不少。

盧綸



中國詩人，字允言，河中蒲人，大曆十才子之一。生卒年未詳。避天寶亂，客鄱陽。大曆初，數擧進士不入第。元載取他文以進，補閿鄉尉，累遷監察御史，輒稱病去。因與王縉善，久不調。渾瑊鎭河中，辟元帥判官，累遷檢校戶部郎中。嘗朝京師，時舅韋渠牟得幸。德宗有所作，輒使賡和。異日問他與李益何在？渠牟答曰：『綸從渾瑊在河中。』驛召之，會卒。

著有詩文若干，傳於世。文詞清雅，尤長於五言詩。與吉中孚，韓翃，錢起，司空曙，苗發，崔峒，耿湋，夏候審，李端，皆以能詩齊名，號大曆十才子。憲宗詔中書舍人張仲素，訪集遺文。文宗尤愛其詩，問宰相『綸文章幾何？有子否？』李德裕對他有四子。索其家得詩五百篇以聞。

長安望春云：

東風吹雨過靑山，却望千門草色閑。家在夢中何日到？春生江上幾人還？川原繚繞浮雲外，宮闕參差落照間。誰念爲儒逢世難，獨將衰鬢客秦關。

盧思道



中國韻文學家，字子行，范陽人。生卒年未詳，卒年五十二，約在隋文帝開皇初年。幼聰爽俊辯，通侻不羈。年十六，遇中山劉松，松爲人作碑銘，以示他，他讀之，多所不解。於是感激，閉戶讀書，師事河間邢子才。後爲文以示松，松又不能甚解。他乃喟然嘆曰：『學之有益，豈徒然哉！』因就魏收借異書，數年之間，才學兼著。然不持

操行，好輕侮人。齊天保中，魏史未出，他先誦之，由是大被笞辱。周宣帝時，爲散騎侍郎，直中書省。帝崩，當朝文士，各作挽歌十首，擇其善者以用之。魏收等不過得三首，唯他得八首，故時人稱爲八米盧郎。免官，歸家，嘗於薊北悵然感慨，爲五言詩以見意，人以爲工。後至長安與陽休之等作聽蟬鳴篇，多爲時人所重。庾信徧覽諸同作者，而深歎美之。祖英伯及從兄昌期起兵，他亦相預，爲宇文神舉所執，引出之，令作露布，援筆立成，文無加點。後爲武陽太守，非其好也。作孤鴻賦以寄其情。入隋爲散騎侍郎，尋卒。

著有文集三十卷，行於世。文詞清切雅麗，又曉音韻，與顏之推薛道衡等九人同定切韻。

盧照鄰 名

中國韻文學家，初唐四傑之一。字昇之，幽州范陽人。生卒年未詳，卒時年四十。十歲從曹憲王義方授蒼雅，及經史，博學善屬文。調鄧王府典籤，王愛重之，謂人曰：『此吾之相如。』調新都尉，病免，居太白山，得方士玄明膏餌之，會父喪，號嘔，丹輒去，由是疾益甚。客東龍門山，布衣藜羹，裴瑾之等時時供衣藥。疾甚，足攣，一手又廢。乃去具茨山下，買園數十畝，疏潁水周舍，復豫爲墓，偃臥其中。自以當高宗時尚吏，已獨儒；武后尚法，已獨黃老。乃著五悲文以自明。病既久，與親屬別，自沈潁水。

著有文集二十卷，幽憂子三卷，並傳於世。他底作風，流麗高邁，與王勃楊炯駱賓王齊名當世。尤長於騷賦諸文。獄中學騷體云：

夫何秋夜之無情兮！皎晶悠悠而太長。圓戶杳其幽邃兮！愁人披此嚴霜。見河漢之西落，聞鴻雁之南翔。

山有桂兮桂有芳，心思君兮君不將。憂與憂兮相積，歡與歡兮兩忘。風嫋嫋兮木紛紛，凋綠葉兮吹白雲。寸步千里兮不相聞，思公子兮日將曛。林已暮兮鳥羣飛，重門掩兮人徑稀。萬族皆有所託兮，蹇獨淹留而不歸。



盧照鄰像（上官周筆）

盧藏用 〔？—713〕 

中國散文學家，字子潛，幽州范陽人。生年未詳，卒於唐玄宗開元元年。少以辭學著稱，舉進士，不得調，與兄徵明偕隱於終南山，學練氣，爲辟穀。登衡廬，彷徉岷峨，與陳子昂趙貞固友善。長安中，徵拜右拾遺。神龍中，累擢中書舍人，尋爲吏部侍郎，兼昭文館學士。以託附太平公主，配流嶺表，卒於始興。

著有文集二十卷，行於世。文詞放逸，常以俗多拘忌，有乖至理，乃著析滯論以暢其事。又爲陳子昂文集序，以謝知己。陳子昂趙貞固二人早卒，他皆厚撫其子，爲世所稱。及後居官，佞事權貴，聲譽大減。工草隸大小篆八分，善琴弈，善蓍龜九宮術。思精遠，當時稱爲多能之士。

蕭史 題

中國仙人。不知得道年代。貌如二十許人。善吹簫，作鸞鳳之響，而瓊姿煒爍，風神超邁，眞天人也。混迹於世，時莫能知之。秦穆公有女弄玉，善吹簫，公以弄玉妻之。遂教弄玉作鳳鳴。居十數年，吹簫似鳳聲，鳳凰來止其居。公爲作鳳臺，夫婦止其上，不飲不食不下數年，一日弄玉乘鳳，簫史乘龍，昇天而去。


蕭史與弄玉

蕭衍 [464—549] 名

中國帝王，大韵文學家。字叔達，小字練兒。宋孝武帝大明八年，生於南陵之中都里，卒於梁太清三年。少時能文，及長博學多通。好籌略，有文武才幹，時流咸推服。齊竟陵王子良開西邸，招文學，他與沈約七人並遊邸中，好曰八友。以參軍起家，於西曆紀元後五百零二年，受齊禪，卽皇帝位，國號梁。太清二年，侯景爲亂，圍京師，是爲侯景迫臺城之故事。他以年高被困，飲食皆爲斷絕，竟以憂憤成疾，餓死於臺城。時年八十六，在位四十八年。謚爲武皇帝。

他平生著作宏富，爲中國帝王中著作最富者。著孝

經義，周禮講疏，及六十四卦繫辭文言等義。樂社義，毛詩問答，春秋問答，尙書大義，中庸講疏，孔子正言，老子講疏，凡二百餘卷。撰吉凶軍賓嘉五禮，凡一千餘卷。編纂通史，自製贊序，凡六百卷。詩賦銘贊書啓文論及雜文，凡百二十卷。又通六藝，陰陽卜卦等，撰金策三十卷。涅盤，大品，淨名，三慧諸經義記，數百卷。

武帝文采宏麗雅練，素不喜綺靡之文，故每怒徐摛之宮體。他的詩詞中，雖多渾淵之氣，亦間染艷情。竟不能革靡靡之習，變諸子浮薄之風。武帝父子，酷似魏武父子。而功業文章，皆有遜色。其著作之富，雖過之十倍有多，而作風之雄勁，不及遠甚。梁朝踐祚，雖僅五十年，而文運之隆，在六朝中爲最。其源實在是他們父子倡獎之功，有如魏武父子之有功於建安文學，是一樣的。

爲人性慈愛，晚年嗜好釋典，故深通佛學。梁時佛寺，建立特多。同泰寺是他三次舍身之處。每於萬機之暇，攜臣僚，講經於同泰寺，名僧碩學，四部聽衆，常萬餘人。又善草隸，騎射弓馬，均稱奇妙。讀書至老，手不釋卷。嘗於冬夜執筆，手爲皴裂。日止一食，膳無鮮腴，惟豆羹糲食之類。身衣布衣，木棉皁帳，一冠三載，一被二年始換。然竟餓死。世人因他以帝王之身信佛，故尊他爲餓佛，特置一瘦像，蹲坐於釋迦牟尼佛像之前。河中之水歌云：

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。頭上金釵十二行，足下履絲五文章。珊瑚挂鏡爛生光，平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望？恨不早嫁東家王！

東飛伯勞歌云：

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見。誰家兒女對門居？開顏發艷照里閭。南窗北牖挂明光，羅帷綺帳脂粉香。女兒年紀十五六，窈窕無雙顏如玉。三春已暮花從風，空留可憐誰與同！

蕭照 

中國畫家。南宋護澤人。少時陷入太行山爲盜。曾劫李唐，知其爲藝術家乃從唐歸專心學畫。長於畫山水人物異松怪石，後官畫院待詔。

蕭琛 [478—530] 

中國韻文學家。字彥瑜，宋順帝昇明二年，生於蘭陵，卒於梁武帝中大同二年。少而朗悟，有縱橫才辯，爲齊太學博士。時王儉當朝，他以年少，未爲儉所知。當儉宴於樂遊苑，他乃著虎皮靴，策桃枝杖，直造儉坐。儉與語，大悅。累遷司徒記室，常被遣使北魏。後遷尚書左丞。梁武帝即位，爲御史中丞，出爲宣城太守。還除太子中庶子，散騎常侍。又出爲寧遠將軍，江夏太守，吳興太守，徵爲宗正卿，左民尚書，徙度支部尚書，轉秘書監。武帝初與他同在竟陵王邸，因其同姓，早相狎。每朝讌，接以舊恩。呼爲宗老。他亦奉陳昔恩。常言少壯好音律書酒，年長以來，二事都廢；惟書籍不衰。性通脫，常自解竄事畢，餕餘必陶然致醉。卒年五十二。遺令諸子，與妻同墳異藏，祭以蔬菜。謚曰平子。

著有詩文行於事。當在宣城，有北僧南渡，惟賚一葫蘆，中有漢書序傳。僧曰：『三輔舊老相傳，以爲班固眞本』。他固求得之。其書多有異今者。而紙墨亦古，文字多如龍舉之例，非隸非篆。甚秘之，後饋鄱陽王範，範乃

獻於東宮。

蕭統 [501—531] 名

中國韵文學家。梁武帝之長子，簡文帝之兄。字德施，生於齊和帝中興元年，卒於梁武帝中大通三年。天監元年，立爲皇太子。生而聰叡，三歲受孝經論語。五歲遍讀五經，悉能諷誦。十六歲加金博山冠，金蟬翠緌纓。他美姿貌，善擧止。讀書數行並下，過目皆憶。每遊宴祖道，賦詩至十數韵。或命作劇韵，賦之皆屬思便成，無所點易。引納才學之士，賞愛無倦。張纘，陸倕，張率，謝擧，王規，王筠，劉孝綽，到洽，張緬爲學士十人。恆自討論篇籍，或與學士商確古今。閒則繼以文章著述，率以爲常。於時東宮有書幾三萬卷，名士並集，文學之士，晉宋以來，未之有。又築文選樓，引劉孝威，庾肩吾等，討論墳籍，謂之高齋十學士。成文選三十卷。又崇信佛典，乃於宮內別立慧義殿，專爲法集之所。招引名僧，談論不絕。所立三諦法身義，有新意。旋以疾卒，時年三十一，謚曰昭明。

他性愛山水，於玄圃穿築，更立亭館。與朝士名素者遊其中。嘗泛舟後池，番禺侯軌盛稱此中宜奏女樂。他不答，詠左思招隱詩曰：『何必絲與竹？山水有清音。』侯慚而止。京師穀貴，他命非衣減膳，改常饌爲小食。每霖雨積雪，遣腹心左右周行閭巷，視貧困家有流離道路，密加振賜。

所著文集二十卷，又撰古今典誥文言爲正序十卷。五言詩之善者，爲文章英華二十卷，文選三十卷。他底作風，英麗流爽。其撰文選序中有關所以爲文選底意旨，及其範圍，皆言及之。茲選錄於下：

……自炎漢中葉，厥塗漸異。退傳有在鄒之作，降將

著河梁之篇。四言五言，區以別矣。又少則三字，多則九言。各體互異，分鑣並驅。頌者所以游揚德業。……舒布爲詩，……總成爲頌。次則箴興於補闕，戒出於弼匡。論則析理精微，銘則序事清潤。美終則誄發，圖像則讚興。……自姬漢以來，眇焉悠邈。時更七代，數逾千祀。詞人才子，則名溢於縹囊；飛文染翰，則卷盈於緗帙。自非略其蕪穢，集其菁英，蓋欲兼功大半難矣。若夫姬公之籍，孔父之書，老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本。……若賢人之美詞，忠臣之抗直，謀夫之話，辨士之端。……概見墳籍，旁出子史。今之所集，亦所不取。……至於紀事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別異同。方之篇翰，亦已不同。若其贊論之綜輯辭采，序述之錯比文華，事出於沈思，義歸乎翰藻。故與夫篇什，雜而集之。

蕭繹 [508－554] 

中國帝王韵文學家。梁武帝之第七子，簡文帝之弟。字世誠，小字七符。生於梁武帝天監七年，卒於承聖三年。初封湘王。逢簡文帝之難，得王僧辯等之護戴，於西曆紀元後五百五十二年，卽皇帝位於江陵。卽位三年，北魏來攻，梁師敗績，反者斬西門關以納魏師，城陷，被執，見害。時年四十七，謚曰元皇帝。

元帝聰悟俊朗，天才英發。五歲時，武帝問：『汝讀何書？』對曰：『能誦曲禮。』武帝曰：『試言之？』卽誦上篇，左右莫不驚服。初生，患眼疾，雖治之，竟盲一目。既長，好學，博綜羣書，下筆成章，出言爲論，才辯敏速，冠絕一時。武帝嘗問曰：『孫策昔在江東，於時年幾？』答曰：『十七。』武帝曰：『正是汝年！』常與裴子野，劉顯，蕭子

雲，張纘，及當時才秀，爲布衣之交。

著有孝德傳三十卷，忠臣傳三十卷，丹陽尹傳十卷，注漢書一百一十五卷，周易講疏十卷，內典博要一百卷，連山三十卷，洞林三卷，玉韜十卷，補闕子十卷，老子講疏四卷，全德志，荊南志，江州記，貢職圖，古今同姓名錄各一卷，筮經十二卷，式贊三卷，文集五十卷。

他底作風，綺靡流麗，與其兄弟是一種文體。所以後人說中國詩辭，古時候那種溫柔敦厚底風格，到他們兄弟手裏都沒有了。折楊柳云：

巫山巫峽長，垂柳復垂楊，同心且同折，故人懷故鄉。山似蓮花艷，流如明月光，寒夜猿聲徹，遊子淚霑裳。

蕭綱 [503—551] 

中國帝王韵文學家。字世纘，小字六通，梁武帝之第三子，昭明太子之弟。昭明太子死，得立爲皇太子。生於武帝天監二年，卒於大寶二年。於西曆紀元後五百五十年，卽皇帝位。明年八月，侯景爲亂，廢爲晉王，幽於永福省。王偉等進觴於前曰：『丞相以陛下憂憤既久，使臣上壽。』他笑曰：『壽酒不得盡此乎？』於是並賫酒餚曲項琵琶與他飲。他知不免，乃盡酣曰：『不圖爲樂，一至於斯！』既醉寢，乃以土囊加其上，王脩纂並坐其上，以卒於永福省。時年四十九，曰謚簡文皇帝。

著有昭明太子傳五卷，諸王傳三十卷，禮大義二十卷，老子義二十卷，莊子義二十卷，長春義記一百卷，法寶連璧三百卷，並傳於世。

他底作風，綺艷輕浮，在六朝中另成一種文體，當時號曰宮體：這是他自序底話。因其所做歌曲皆出之以艷情，故有此名。然亦多悽楚之音。初見幽縶，題壁自序

云：『有梁正士，蘭陵蕭世纘，立身行道，終始如一。風雨如晦，雞鳴不已。弗欺暗室，豈況三光。數至如此，命也如何』又爲連珠二首，文甚悽愴。折楊柳云：

楊柳亂成絲，攀折上春時。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。
城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，併是爲相思。

他幼時敏叡，識悟過人。六歲便屬文。武帝驚其早就，弗信，乃於御前面試，辭采甚美。歎曰：『此子吾家之東阿！』及長，器宇寬弘。讀書十行俱下。九流百氏，經目必記。篇章辭賦，操筆立成。博覽儒書，善言玄理。引納文學之士，賞接無倦。武帝所製五經講疏，嘗於玄圃奉述，聽者傾朝野。

蕭子雲 [489—550] 名

中國韻文學家，字景喬。子顯之弟。生於齊武帝永明七年，卒於梁簡文帝大寶元年。年十二封新浦縣侯，自製拜章，便有文彩。既長，勤學。以晉代竟無全書，弱冠便留心撰著。至年二十六，書成。性沈靜，不樂仕進。年三十，方爲秘書郎，撰東宮新記。後遷吏部，兼侍中，出爲臨川內史，還爲國子祭酒。梁初郊廟樂辭，皆沈約撰。至是使他撰定之。出爲東陽太守，還拜宗正卿，兼侍中。侯景寇逼，逃於民間，東奔晉陵，餒卒于顯靈寺僧房。時年六十二。

所著晉書一百一十卷，東宮新記二十卷，文詞皎潔。他善草隸，爲世楷法。自云善効鍾元常王逸少，而微變字體。武帝雅愛其書，嘗論曰：『筆力勁駿，心手相應。巧踰杜度，美過崔實，當與元常並驅爭先。』其見重如此。

蕭子良 [459-494] 名

中國韻文學家。字雲英，齊武帝第二子。宋武帝大明三年，生於建康，卒於齊明帝隆昌元年。永明元年，封爲竟陵王。幼聰敏，及佐國政，禮才好士，天下才學，願相遊集。在武帝朝，常陳寬刑息役之啓。及爲司徒，集學士抄五經百家，依皇覽例爲四部要略千卷。又篤好佛學，招致名僧講論佛法，造經唄新聲；道俗之盛，在江左算爲得未曾有。數在邸園營齋戒，或躬親其事，世頗以爲失宰相體。位至太傅，卒謚文宣。

著有內外文筆數十卷傳於世。他底作風，温柔贍博，惻隱之言，常見於筆底，藹然仁者之文。

蕭子顯 [489-537] 

中國韻文學家，字景陽，齊豫章文獻王嶷第八子。生於齊武帝永明七年，卒於梁武帝太同三年。幼聰慧，父異之，愛過諸子。七歲封寧都縣侯。入梁，爲太尉錄事。偉容貌，身長八尺，好學工文。嘗著鴻序賦，沈約見而稱曰：「可謂得明道之高致，蓋幽通之流也。」又採衆家後漢，考正異同，爲一家之書又撰齊史。累遷太子舍人，轉侍中。武帝雅愛其才，又嘉其容止，每御筵侍坐，偏爲顧訪。嘗謂他曰：『我造通史，此書若成，衆史可廢！』他對曰：『仲尼讚易道，黜八索；在職述方，除九丘。聖製符同，後在茲日。』時以爲名對。領國子博士，於學遞述武帝五經義。選吏部尚書，負其才氣，九流賓客，不與交言，但舉扇一撝而已。出爲吳興太守，未至羣卒，時年四十九，謚曰驕。

著有後漢書一百卷，齊書六十卷，普通北伐記五卷，貴儉傳三十卷，文集二十卷。文詞雅麗，其自序略云：『余爲邵陵王友，忝還京師。遠思前比，即楚之唐宋，梁之

嚴鄒；追尋平生，頗好辭藻。雖在名無成，求心已足。若乃登高目極臨水送歸風動春朝，月明秋夜早雁初鶯，開花落葉有來斯應，每不能已。……」

其兄子範，字景則，入梁爲太子洗馬，出爲建安大守，南王王從事中郎。王愛文學使他製千字文，其辭甚美，命蔡遠注釋之。自是府中文筆，皆出他手。遷秘書監，以疾卒年六十四。著有前後文集三十卷行於世。

蕭雲從 [1596-1673] 名

中國畫家。字尺木，號無悶道人。生於明萬曆二十四年，卒於清康熙十二年，（一說七年卒）年七十八。他底畫不專宗法，自成一家，筆亦清快可嘉。與孫逸齊名。兼長人物，嘗於采石太白樓下的四壁描五嶽圖，宋漫堂（犖）作長歌而鐫諸石。並畫有太平景離騷圖，好事者爲之鐫板以傳於世。

蕭穎士 [706?] 名

中國韻文學家，字茂挺。唐中宗神龍二年，生於蘭陵，卒年未詳。四歲能爲文，十歲補太學。觀書一覽卽誦，通百家譜系籀學。開元二十三年，舉進士，對策第一，補秘書正字，由是名播天下。尹徵，王恆，盧異，賈邕，柳井等，皆執弟子禮受業，號蕭夫子。作伐櫻桃樹賦以譏李林甫。日本國遣使入朝，自陳國人願得蕭夫子爲師。他雖名動華夷，時値天下喪亂。授揚州功曹參軍，至官信宿而去，後客卒於汝南逆旅。門人諡曰文元先生。

著有文詞若干傳於世。文詞華潔，喜奬掖後進，與當時文士，均交好，尤與李華，陸據，韋述，賈曾，元德秀諸人最善。

衛協 

中國畫家，晉大畫家顧愷之之師，生卒年未詳。他師曹弗興，以善畫像名於時。所作道釋人物，冠絕當代。與畫家張墨並自稱畫聖。所畫七佛圖，人物不敢點睛。顧愷之以善畫像列入神品，皆是以他底筆法爲師。

衛夫人 

中國女書家。名鑠，字茂漪，晉安邑人。生卒年未詳。汝陰太守李矩之妻。工隸書，得法於鍾繇。王羲之少常師事之。著有筆陣圖行於世。法帖中有衛夫人與師書。其筆陣圖記中有云：『……筆要取崇山絕仞中兔毛，八九月收之。其筆頭長一寸，管長五寸，鋒齊腰強者。其硯取煎涸新石，潤澀相兼，浮津耀墨者。其墨取廬山之松煙，代郡之鹿膠。十年已上，強如石者爲之。紙取東陽魚卵，虛柔滑淨者。凡學書字，先學執筆。若眞書去筆頭二寸一分；若行草書，去筆頭三寸一分。執之下筆點墨畫芟波屈曲，皆須盡一身之力而送之。若初學，先大書，不得從小。善鑒者不寫，善寫者不鑒。善筆力者多骨；不善筆力者多肉。多骨微肉者，謂之筋書；多肉微骨者，謂之墨猪。多力豐筋者聖；無力無筋者病。一一從其消息而用之。』

一 如千里陣雲，隱隱然其實有形。

丶 如高峯墜石，磕磕然實如崩也。

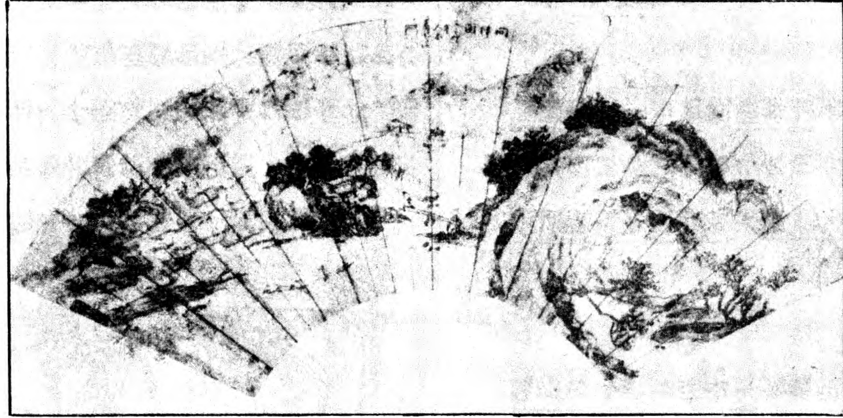
丿 陸斷犀象。

乚 百鈞弩發。

丨 萬歲枯籐。

乁 崩浪雷奔。

問津圖　蕭尺木筆



（日本富岡益太郎氏藏）

丁 勁弩筋節。

右七條筆陣出入斬斫圖。執筆有七種，有心急而執筆緩者，有心緩而執筆急者。若執筆近而不緊者，心手不齊，意後筆前者敗。若執筆遠而急，意前筆後者勝。又有六種用筆，結構圓備如篆法，飄颺灑落如章草，凶險可畏如八分，窈窕出入如飛白，耿介特立如鶴頭，鬱拔縱橫如古隸。然心委曲爲一字，各象其形，斯造妙矣，書道畢矣。永和四年上虞製記。



諢詞小說 作

宋代說話人所用的小說底總稱。詳參宋之小說條。

諸昇 名

中國畫家。字日如，號曦菴。淸初仁和人。師魯得之，筆墨亦勁利，以墨竹著名，可惜稍有失其均勻之嫌。他底弟子錢塘人愈俊，新城人陳一元，都以墨竹著名。

諸宮調

輟耕錄：『唐有傳奇，宋有戲曲唱諢詞說，金有院本，雜劇，諸宮調。』所謂諸宮調蓋是小說之支流而被之於樂曲的。夢粱錄說：『說唱諸宮調，昨汴京有孔三傳編成傳奇靈怪，入曲說唱，今杭城有女流熊保保及後

鬻女童皆效此說唱。』孔三傳是神宗時人，可見諸宮調從北宋以來便有的了。

總之所謂宮調是音樂底調子，所謂諸宮調是同時使用各種調子來唱的意思。這與大曲很不相同。大曲是把一曲幾次返覆地唱，諸宮調是連合各種調譜來唱的故比大曲要複雜得多了。

諸葛亮 〔181-234〕 

中國散文學家，兼大政治家。字孔明，漢靈帝光和四年，生於瑯邪之陽都。蜀後主建興十二年，卒於五丈原之軍營。他少時孤，隨從父諸葛玄，依荊州劉表。後玄死，乃歸於南陽之隆中，躬耕於隴畝。能文學，尤好爲梁父吟。有才氣，常以管仲樂毅自比。與博陵崔州平潁川徐庶最相友善。他們亦常稱他有管樂之才。後徐庶言於劉備，備親往見他，遂出佐備，備以爲得他『猶魚之得水』一樣。後備即帝位於成都，以他爲丞相。後備死，到後主建興元年，封爲武鄉侯，開府治事。又領益州牧。當時蜀國，外而軍事，內而國政，事無大小，皆決於他。他又是個軍事家，他曾六次出兵祁山，攻打魏國。正在與司馬懿相持於武功五丈原的時候，遂卒於軍。

他底文學長於言教書奏。到晉泰始間，歷史家陳壽，把他底著作，編爲一部，共二十四篇，名諸葛氏集。書奏中有上後主出師兩表，是他文中最美善的作品。其文太長，可撮其中一段。『……臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨

崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方以定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍；攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。……』



諸葛亮（無雙譜）

評論他底書表的很多，以爲是志盡文暢，簡而不肆，可稱書奏中底至文。陳壽集他底著作時，有一篇敍，中有一段，批評他底文很好。『論者或怪亮文彩不艶，而過於丁寧周至。然其聲教遺言，皆經事綜物；公誠之心，形於文墨。足以知其人之意理，而有補當世。然三國詞采之麗，無踰魏都，至於文奏忠摯深切，有典誥之遺，則惟蜀之諸葛亮而已。』眞地他可算一忠摯深切的文學家。

遼之文學 名

遼初稱契丹，起於長城以北。宋朝初年，就屢屢在塞北爲患，竟割據一隅，自稱帝王，享有二百餘年底國祚。自景宗以下三世九十餘年，號稱極盛。但是在文獻方面，沒有甚麼貢獻。他雖數以武力侵忤宋朝，在文化上，實是一個無顏色的國家。據遼史文學傳所載，不過蕭

韓家奴，王鼎數人而已。今所傳的作品，惟有僧行均底龍龕手鑑，王鼎底焚椒錄等寥寥數書。沈存中說遼人禁其國文書，流入中土。不知所謂國文書，到底是何種書？

醒世恆言

（作）

明馮夢龍編的小說。與喻世明言警世通言合稱三言。全書四十回。原書在中國不多見，惟在日本則內閣文庫藏有二部，帝國圖書館藏有一部，京都帝國大學藏有一部，在法國巴黎底國民圖書館也藏有一部。在日本內閣文庫所藏兩部其中有一部的題言說：

本坊重價購求古今通俗演義一百二十種。初刻爲喻世明言，二刻爲警世通言，海內均奉爲鄴架珍玩矣。茲三刻爲醒世恆言，種種典實，事事奇觀，總取木鐸醒世之意，並前刻共成完璧云。 藝林 衍慶堂謹識

又其序文說：

六經國史而外，凡著述皆小說也。而尚理或病於艱深，修詞或傷於藻繪，則不足以觸里耳而振恆心，此醒世恆言四十種所以繼明言通言而刻也。明者取其可以導愚也，通者取其可以適俗也，恆則習之而不厭，傳之而可久，三刻殊名，其義一耳。

天啓丁卯中秋隴西可一居士題白下之棲霞山房。

據此很可以考見此書發刊的旨趣與時期。其四十回中，包括三十九種的故事：即漢二種，隋唐十一種，宋十一種，明十五種。而被收入今古奇觀中的有十一篇，即兩縣令競義婚孤女，三孝廉讓產立高名，賣油郎獨占

花魁，灌園叟晚逢仙女，錢秀才錯占鳳凰儔，喬太守亂點鴛鴦譜，蘇小妹三難新郞，盧太學詩酒傲公侯，李汧公窮邸遇俠客，徐老僕義憤成家，蔡小姐忍辱報仇等。

鄴下文學

即建安文學。詳見該條。

錢杜 [1763-1843] 

中國畫家。初名榆，字叔美，自號松壺，又號卍居士。錢湘蘋底第七子。生於乾隆二十八年，卒於道光二十三年，年八十二。家代鼎盛，松壺獨攬勝，好遊，足跡幾遍天下。從幼工詩，深通畫法，人物花卉皆精，尤得意於山水。間爲金碧雲山，亦妍雅絕俗，王耕煙（翬）甚至稱其與以元人底筆墨，運宋人底邱壑的人相近。畫梅師趙彝齋，幽冷疎散，有香氣從十指之間迸出之概。與金冬心、羅兩峯並馳云。

錢東 

中國畫家。字袖海，叔美底從兄。書畫俱能，得惲南田之法，說是孰眞孰僞幾至苦於判別。年二十七，遊京師，因其室人吳氏蕙姬病，遺玉魚一枚卒去，故自號玉魚生。這事出於隨園詩畫。乾隆己卯（一七五九）曾賓谷官兩淮，居於篠園，時芍藥初開，與三薏、王夢樓各賦三朵花詞，玉魚作圖，又玉魚底繼室盧瀞夫人繡爲合卷，題者如雲，名轟海內。他兼能山水，稱爲得文氏底風格。嘗與叔美合作數幅，爲鑒賞家所稱譽。恰值揚州全盛時，鮑氏江氏都富於書畫底收藏，他常出入兩家，飽閱其秘藏。老年益臻於上乘之域，這是其原因。寓雙橋

卷，顏其室曰『雙橋書屋』有『繡藥軒』圖章。

錢起 名

中國詩人，大曆十才子之一，字仲文，吳興人。生卒年未詳。天寶中舉進士，與郎士元齊名，時稱錢郎。除考功郎中，大曆中遷大清宮使翰林學士。

著有詩文若干名錢仲文集，傳於世。文詞理致清贍，體裁新穎。當赴舉時，夜聞空中歌云：『曲終人不見，江上數峯青。』及賦湘靈鼓瑟，末句取此二句足之，主司以爲有神助。凡公卿出牧奉使，他與士元無詩祖行，衆以爲恥。其湘靈鼓瑟詩云：

善鼓雲和瑟，常聞帝子靈。馮夷空自舞，楚客不堪聽。
苦調淒金石，清音入杳冥。蒼梧來怨慕，白芷動芳馨。
流水傳瀟瑟，悲風過洞庭。曲終人不見，江上數峯青。

錢穀 [1544-1578] 名

中國畫家。字叔寶，號罄室。明之吳人。生於嘉靖二十三年，卒於萬曆六年。雖是貧家子，然以宋元名家底遺蹟爲宗而又力學，故能成一名手。主要畫山水，蘭竹亦妙。



人物樹石圖　錢穀筆

錢載 [1708-1793] 

中國畫家。字坤一，號籜石，別號萬松居士，又號瓠尊。清嘉興人。生於康熙四十七年戊子，卒於乾隆五十八年癸丑，享年八十六歲。他年少時雖已知名於時，但到四十後始成進士。乾隆十七年擢爲卿貳，屢掌文衡，然歸家則徒壁立，藉畫以爲活，依然一寒士。平生善鑑別，寫生得南樓老人（陳書）之傳，後至京師，館於蔣文恪公之邸，親見其點染筆法，益進，所寫花石竹木，皆爲世所推重。年八十三猶爲王述菴仿黃鶴山樵（王蒙）底長林修竹圖，極雨棄風枝之妙。他底蘭竹雜卉，疏野洒落，謂爲前無古人。

錢慧安 [1833-1911] 




仕女人物　錢慧安筆

中國畫家。又名貴昌字吉生，號清溪樵子，寶山人生於清道光十三年，卒於宣統三年年七十九歲。他底畫初學費丹旭，最長仕女人物又善花卉山水。自成一家之格不落前人窠臼。久居上海，名望甚高。宣統元年（一九〇九）『豫園書畫善會』成立，被推爲會長。

錢維城 [1720-1772] 

中國畫家。字幼安，號稼軒又號茶山。清武進人。生於康熙五十九年，卒於乾隆三十七年，享年五十三。乾隆十年（一七四五）以一甲第一名爲修撰，累官至刑部左侍郎，謚文敏。書慕蘇文忠，畫得元人底筆意。觀其山水則臻於邱壑幽深，樹石靈秀底妙境，迥然有與他人不同的處所。其設色花卉亦頗妍麗。著有茶山集。

錢維喬 [1739-1806] 

中國畫家。字曙川，號竹初，文敏公底胞弟。生於乾隆四年，卒於嘉慶十一年，年六十八。他以乾隆二十七年舉人官鄞縣知縣。山水專宗古法，雖不一律，然茂密峭秀俱擅其勝。在鄞縣時曾自畫竹初菴圖以徵詩，歸田後得唐荊川舊園之半葺居之，名爲『半園』。植花竹以享幽棲之樂幾垂三十年。與同里的畢焦麓（涵）相往還。晚歲筆墨益精，就是隨意之作也疏老蒼渾，兼吳仲圭，黃子久之長。

錢善揚 

中國畫家。字慎甫號几山，又號麂山，籜石之孫。一門羣從皆工畫法，几山尤爲秀出。其花卉冷雋疎淡，含蘊

無窮。墨竹很能得乃祖之遺意。山水亦善。素喜啖批把，金丸纍纍，日以百計。興到則踞床握管，且啖且畫，極酣嬉淋漓之致。自題其雙松畫壁有句云：『畫所不到神到之，此法何曾向人說，』很可以覘其自得的意氣了。

錢惟演 名

中國詩人，字希聖，吳越王俶之子。臨安人。生卒年未詳。少補牙門將，從俶歸宋，爲右神武將軍。博學能文辭，召試學士院，以笏起草立就，命直秘閣，預修册府元龜，詔與楊億分爲之序。知制詔，遷給事中，爲翰林學士。因事罷之。尋遷尙書工部侍郎，學士如故。累遷工部尙書。仁宗卽位，進兵部尙書，與丁謂因緣以逐寇準，復又擠謂，世以此少之。後因事出爲保大節度使，轉崇信軍節度使以卒。著有典懿集三十卷，傳於世。文詞清麗。他以勳貴之資，於書無所不讀。家儲文籍比秘府。尤喜獎勵後進。與楊億劉筠相唱和，以成立『西崑詩體』。故其名亦與楊劉相上下。嘗語人曰：『吾平生不足者，惟不得於黃紙上押字爾。』蓋未嘗曆中書之故。又著有金坡遺事，飛白書敘錄，逢辰錄，奉藩書事。其淚云：

家在河陽路入秦，樓頭相望只酸辛。江南滿目新亭宴，旗鼓傷心故國春。仙掌倚天頻滴露，方諸待月自涵津。荆王未辨連城價，腸斷南州抱璧人。

錢謙益 名

中國詩人，字受之，號牧齋，自號蒙叟，又稱東磵老人。清常熟人。生卒年未詳。明神宗萬曆三十八年進士。歷官至侍郎。福王時，爲禮部尙書。清順治帝定江南，他出

降，授禮部侍郎，兼秘書院學士。以史局副總裁修明史。已而引疾歸江南，十餘年卒，時年八十二。著有初學集，有學集，吾靈集，杜詩註傳於世。他底作風，沉鬱藻麗。原本杜陵，出入於韓白蘇陸元虞諸家。逸情高致，或在梅村祭酒之上。而於明朝李何王李，概排斥之。餘如二袁鍾譚，尤在不足齒數之列。一時靡然宗之。雖其人格爲後人所鄙，而其才力富健，學問鴻博，亦爲難得。乾隆中，以初學集有學集，有詆謗清代語，嚴旨焚毀。至清末，始有印行者。獄中雜詩云：

良友冥冥恨夜臺，寡妻稺子尺書來。平生何限彈冠意。死後空餘掛劍哀。千載汗青終有日，十年血碧未成灰。白頭老淚西窗下，寂寞封題一雁回。

錢選 

中國畫家。字舜舉，號玉潭，別號巽峯，清癯老人，又號習嬾。宋末雲川人。景定年中的鄉貢進士。山水人物花卉翎毛學於趙昌，又學青綠山水於趙千里。他底作風精巧工緻，筆法本唐之李道昭。



蓮花圖 錢舜舉筆 (日本本法寺藏)

閻讓 [?-649] 

中國畫家，字立德，京兆萬年人，生年未詳，卒於唐太

宗貞觀二十三年。（一說卒於高宗顯慶元年）（幼傳家業多機巧，有思理。太宗進爲秦王府士曹參軍。御製袞冕六服，腰輿傘扇，皆有法度。貞觀初，歷將作大匠，封大安縣男。詔於汝州西山，控汝水建襄城宮，役凡百餘萬。宮成，煩燠不能居，因免官。又造浮海大航五百艘，以征遼；規築土山，破安市城。師還，擢功部尚書。卒，謚曰康。

善畫人象，當時稱爲名手。



閻讓筆

閻立本 [?-673] 名

中國畫家，立德之弟，生年未詳，卒於唐高宗咸亨四年。顯慶中，以將作大匠，代立德爲工部尚書，封博陵縣男，拜右相。咸亨元年，改中書令，以卒，謚曰文貞。

初，太宗與侍臣泛舟春苑池，見異鳥容與波上，悅之。詔坐者賦詩，召他侔狀。閣外傳呼「畫師」。時已爲主爵郎中，俯伏池左，研吮丹粉，望坐者差悵流汗。歸戒其子曰：「吾少讀書，今獨以畫見知，與廝役等。若曹愼毋習！」然性所好，雖被訾不能罷。時姜恪以戰功擢左相，他爲右相。人有「左相宣威沙漠，右相馳譽丹青」之嘲。

他與其兄立德，均以善畫象名於唐初。如所畫秦王府十八學士圖，凌烟閣功臣圖，虢王元鳳射蒼虎圖，及唐太宗御容，皆是曲盡其妙的作品。

閻若璩 [1635-1704] 名

中國經學家兼散文學家。字百詩，晚年自號潛邱。明思宗崇禎八年，生於淮安太原是原籍。卒於清聖祖康熙四十三年。生而口吃，性鈍。六歲入小學，讀書多遍，不能背誦。十五歲時，冬夜讀書，扞格不能通，憤悱不寐。漏四下，寒甚，堅坐沈思，心忽開朗，自是穎悟異常。是年補學官弟子，一時名流，如李太虛，方爾止，王于一，杜于皇，皆折輩與交。年二十，讀尚書至古文二十五篇，卽疑其僞；沈潛三十餘年，乃盡得其癥結所在，作古文尚書疏證八卷，古文之僞得已明。康熙元年，遊京師，復與顧炎武往來。十二年遊翟昌，與文學家陳祺芳，一夕成七言絕句百首，名曰龍右唱和集。復往來南北，姜宸英，朱彝尊，毛奇齡，及經學家胡謂，顧祖禹，皆與商訂學術。雍正帝，在潛邸，書招之，以行役過勞，病卒於京。

著有尚書古文疏證，潛邱劄記，四書釋地，孟子生卒年月考，毛朱詩說，日知錄補正，喪服翼注，博湖掌錄，眷西堂集等書，傳於世。他底作風，瞻緊深邃。初亦肆力功名，以屢試不第，乃專意讀書。嘗集陶貞白，皇甫士安語，題所居之柱云：『一物不知，以爲深恥。遭人而問，少有寧日。』其立志如此。老年益矻矻不休，遂成爲一代經學專家。將卒，謂其子曰：『吾夜所夢之書，皆非素見何耶？』只此一語，足以見一生精力之所在了。尚書古文疏證，引經據古，一一陳其矛盾；故古文尚書之僞，乃爲定讞。

霍小玉傳 作

唐蔣防底小說。防字子徵，義與人。巧於詩，武宗會昌間（八四一年——八四六年）經翰林學士至中書舍人。這傳奇是描寫中唐詩人李益底事蹟的。大意：

霍小玉是唐宗室霍王底庶子，霍王沒後，以生母鄭氏之賤分給資財，使與王府斷絕。小玉長後淪爲歌妓，卜居勝業坊李十郎益，大歷中以二十歲及第進士，才名籍甚自矜風流，思得佳耦，廣物色名妓，厚賂婆婆鮑十一娘。鮑因說鄭氏，爲小玉迎李十郎。小玉亦慕十郎才名，常愛吟他底『開簾風動竹，疑是故人來』之句。及相見大喜，遂立婚約，定情之夕，山盟海誓，結終身偕老之契。但同棲二年之後，益更及第吏部試驗，做了鄭縣主簿，赴任地。小玉對益說：『以君才地名聲，人多景慕，願結婚媾，固亦衆矣；況堂有嚴親，室無冢婦，君之此去，必就佳姻。……妾年始十八，君纔二十有二，迨君壯室之秋，猶有八歲。一生歡愛，願畢此期，然後妙選高門，以諧秦晉，妾便捨棄人事，剪髮披緇，夙昔之願，於此足矣。』益且愧且感，誓生死不渝，且約赴任後必遣人來接，遂別去。後益請假，由鄭縣赴東都尋訪父母，其母已爲他訂婚盧氏女，盧氏名族，益因從之，思斷小玉之緣，久絕音信。小玉這方待益消息，渺然無聞。小玉羸臥空閨，遂成沈疾，因設盡方法想知道益底所在，詢巫問卜，資用屢空，結果連把伊最心愛的紫玉釵都賣去了。李益到長安與盧氏結婚，一切都守秘密。其間病中的小玉，已知益底消息，總想會益一面，然用盡方法，益終迴避不見。這話漏到長安城中，風流豪俠之士都爲小玉抱不平。三月某日，益與同輩五六人詣崇敬寺賞牡丹，忽有一着黃衫的豪士同奴僕數人強抱益到小玉之寓。小玉悲怒塡胸，責益負心，死後必爲厲鬼，祟君妻妾！左手握益臂，右手擲杯於地，放聲慟哭而絕。益爲之服喪厚葬之。自此以後，益傷情感物，鬱鬱不歡，三次換婦皆不能偕老云。

明湯顯祖玉茗堂四夢中的紫釵記就是從此篇翻案的。

駱賓王 [?-684] 

中國韵文學家，四傑之一。婺州義烏人，生年未詳。卒於武后光宅元年。七歲能賦詩，嘗作帝京篇，當時以爲絕唱。然落魄無行，好與博徒遊。初爲道王府屬，嘗使自言所能，他不答。歷武功主簿。武后時，數上疏言事，下除臨海丞。怏怏失志，棄官去。會徐敬業亂，署爲府屬，爲敬業傳檄天下，斥武后罪。后讀其檄文，但嘻笑。至「一抔之土未乾，六尺之孤安在！」矍然曰：「誰爲之？」或以他對。后曰：「有如此才，而使之淪落，宰相之過也！」敬業敗，他亡命西湖靈隱寺爲浮屠，武后求而殺之。卒後，文多散失。武后素重其文，遣使求之。有兗州人郗雲卿，集成十卷，傳於世。他底作風，華麗坦易，尤妙於五言詩。與王勃盧照隣楊炯齊名，號曰王楊盧駱。靈隱寺云：

鷲嶺鬱岧嶤，龍宮鎖寂寥。樓觀滄海日，門對浙江潮。
桂子月中落，天香雲外飄。捫蘿登塔遠，刳木取泉遙。
霜薄花更發，冰輕葉互凋。夙齡尚遐異，披對滌煩囂。
待入天臺路，看余渡石橋。



駱賓王像（上官周筆）

駢體文

這是與古文相反，爲調和聲律，排列對語的韻文底一種。因其好用四字六字之句，所以又叫做四六文，或四六駢儷。在美學上有所謂對稱底法則，在修辭學上有所謂對語法，而偶儷爲天與地，陰與陽，男與女，又是自然界底法則，人底思想感情又常喜對偶，加之中國語底特色是單字孤立，在整齊字句採用對偶方面非常便利，又含有四聲平仄調和有度，駢體文底發生非偶然的了。

駢體文雖盛行於漢魏六朝及初唐，但其胚胎可說是頗古。詩經是韻文不待說。在散文中從書經起直到周秦諸子底著述類多含駢儷之句。其顯著的如呂相底絕秦書，樂毅底報燕惠王書，李斯底諫逐客書等即是其例。自漢以降，華麗之風愈熾，四六對偶之調漸多，經六朝而至初唐遂達於極點。至宋而猶揚其餘波。元陳釋曾底文章歐冶裏說：『四六之興，其來尚矣。自典、謨、誓命，已加潤色，以便宜讀四六其語，諧協其聲，偶儷其詞。凡以取便一時，使讀者無聱牙之患，聽者無詰屈之疑耳』這是駢體文底長所。至於專重形式，華而不實，非常缺乏外形與內容底調和，其弊害也至巨。『……江左齊梁，其弊彌甚！貴賤賢愚唯務吟詠；遂復遺理存異，尋虛逐微，競一韻之奇，爭一字之巧；連篇累牘，不出月露之形；積案盈箱，唯是風雲之狀。』（隋李愕語。）這話是很對的。後世所謂韓愈文起八代之衰，就是說復興古文以矯正漢魏六朝以來的這種駢體文底弊害。

鮑照 [421-465]? 

中國詩人，宋代大文學家之一。字明遠，東海人，生卒年宋史未詳。宋臨川王劉義慶，在江陵時，招聚文學之士，遠近必至。他與袁淑陸展何長瑜，皆在其幕。並文章之美，引爲佐史國臣。元嘉中，河濟俱淸，當時以爲美瑞。他爲河淸頌，其序甚工。後爲中書舍人，又出爲臨海王子頊參軍，掌書記之任。子頊敗，他爲亂兵所殺。

著詩賦雜文傳於世。善爲詩章，尤長樂府。他底樂府，在六朝中，是第一流底作品。當時因以官微，而文名不顯。然亦立於顏延之謝靈運之間。然格調比顏謝均要高一等。宋史稱他作風遒麗。唐代詩人杜甫稱其作風俊逸，與詞人庾信同比。故有『淸新庾開府俊逸鮑參軍』之詩。劉勰稱他總張協謝混及顏延之謝靈運四家之美，跨兩代而孤出。他實以俊逸之筆，寫豪壯之情。諏嫚藻艷，可與漢之東方朔王褒比倫。其代白頭吟云：

直如朱絲繩，淸如玉壺冰。何慚宿昔意，猜恨坐相仍。人情賤恩舊，世議逐衰興。毫髮一爲瑕，邱山不可勝。食苗實碩鼠，點白信蒼蠅。鳧鵠遠成美，薪芻前見陵。申黜褒女進，班去趙姬升。周王日淪惑，漢帝益嗟稱。心傷猶難恃，貌恭豈易憑。古來共如此，非君獨撫膺。

擬行路難云：

瀉水置平地，各自東西南北流。人生亦有命，安能行歎復坐愁？酌酒以自寬，舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。

梅花落云：

中庭雜樹多，偏爲梅咨嗟。問君何獨然？念其霜中能作花，霜中能作實。搖蕩春風媚春日，念爾零落逐寒

風，徒有霜華無霜質。

鮑皐 名

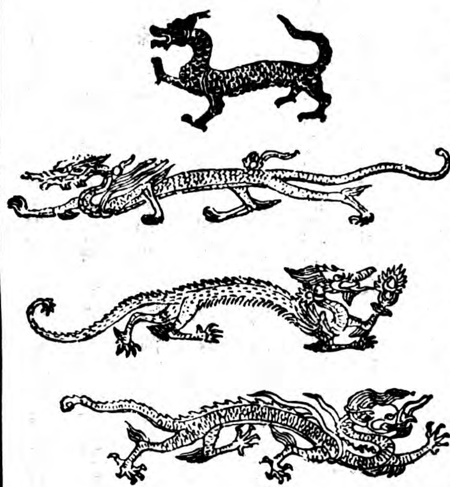
中國畫家。字步江，號海門，淸丹徒人。畫禽獸花竹，超妙入神，善詩亦善書。嘗於松寥閣壁上畫一古松，題云：『只栽竹柏不栽松，空負靑靑海上峯，我爲山靈添一幹，莫因風雨又成龍。』後此壁竟爲江水所頹，人皆說是化龍去了。

鴟尾 飾

在中國建築上安置於大棟之端的一種裝飾。

龍 題飾

傳說上的動物。本草綱目說『形有九似：頭似駝，角似鹿，眼似鬼，耳似牛，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，背有八十一鱗，具九九陽數，口傍有鬚髯，頷下有明珠，喉下有逆鱗，頭上有博山。』在中國從古被數爲四神之一。古代多表現於石刻，後來多用於工藝美術底裝飾，或爲繪畫上的題材。尤其是在禪宗伽藍底法堂，佛殿，三門底天井多畫九龍以爲裝飾，傑作遺物不



龍

少有蛟龍、蟠龍、虬龍、亢龍及冠以黃、靑、赤、白、黑等字之別。在中國朝鮮底石碑，其頭部常刻龍，這就叫做蟠首。圖之上部是漢武梁祠碑碣上的，中二圖爲日本奈良時代及平安時代之物，下圖是朝鮮伽耶山海寺銅鐘上的裝飾。

龍門

在河南洛陽之南約三十里，挾着伊水而於兩岸石壁對峙的處所鑿無數的石窟而刻着佛像。這從魏之太和開始，經北朝各時代至唐代都是繼續施工的。這龍門石窟底藝術的價値甚大，爲考古學家所必硏究的處所。

龍門佛龕



在洛陽之南二十里。是次於大同石窟以石佛鳴於天下的處所。說是禹時治水疏通的兩山相對峙，因伊水流於其間故又名伊闕。其東稱香山，其西卽龍門。香山之佛龕其數不及龍門，且都成於唐代。龍門佛龕數有一千一百餘，其佛像有一萬數千之多。元是北魏遷都洛陽時倣大同而造的。其最初開鑿的是古陽洞底石窟，今稱爲老君洞。這是太和十九年卽遷都後第三年彫造的。其次就是賓陽洞，舊叫靈巖寺，卽倣大同雲岡底靈巖寺而造的。以後次第開鑿，或說龍門八寺，或稱龍門十寺，但至唐代只有香山奉先二寺最著名。今日在龍門只有潛溪寺（卽昔之靈巖寺）在香山只有香山寺與看經寺了。然其建築都是後世的，不甚可觀。

伊闕佛龕大抵都刻着文字，其長的如香山底涅槃



龍門賓陽洞帝王供養圖浮彫

經，藥方洞底藥方，其次有龍門奉先寺跡底大盧舍那佛龕記，和古陽洞底太和七年邑子像記等，其最短的則只書某年某月某某造某佛像一軀，坊間流行的龍門二十品，或稱五十品，五百品的就是這一類。總計其造像銘多至千四百餘種，還有許多未發現的不在其內，其多可想而知了。大約其中魏造的占十之三，唐造的占十之七，內高齊刻的也有，隋刻不過四五種而已。

伊闕佛龕大的以賓陽洞與古陽洞爲最，其洞與其佛像之大都可與大同相敵。其造像底形式與大同第三種的（卽在時代最後的）相同，但在賓陽洞及其他也有與第二種（卽趔多朝式）甚相似的。這種形式至隋代止猶散見於中國各地。只是都多少有點限於形式的，其衣服底彫法在袖口與襬底摺掠。至隋唐諸像，其形式還有蹈襲前者的，顏面呈一種圓滿之相，

彫法亦甚老熟。

龍圖公案　（書）

明代有名的說公案一類的故事集。作者不明。全書包含故事六十三種，又稱包公案，是記宋仁宗時包拯底裁判的故事的。包拯爲人性格謹嚴，裁判公平，其明如神，上面的威力下面的請託，在他底前面是一點也沒有效力的，人們至把他呼作包閻王。其公平的審判民間非常欽佩，就傳出了許多的故事。在元曲中有關於包拯的作品十種，卽合同文字，蝴蝶夢，魯齊郎，後庭花，生金閣，灰闌記，陳州糶米，神奴兒，留鞋記，盆鬼兒等是。到了明代把這等關於包拯底故事集攏來就成功了龍圖公案。其中所敍記的固然是造作的多，但因其事件珍奇複雜，甚爲民間所歡迎，至今日猶非常流行的。

十七畫

徽調

發生於黃陂黃岡的一種樂曲，本名『漢調』。其在安徽受過幾許的變易，就成爲徽調。現在稱作二黃及西皮的，元來不外徽調，以徽調演戲的團體就叫做『徽班』。乾隆五十五年（一七〇九年）徽調底名優曾到北京演戲，供皇帝底娛樂。其團體名『三慶班』。後合『四喜班』『和春班』『春臺班』稱爲四大徽班。咸豐時（一八五一——一八六一）宮中供奉的俳優悉是徽班，不用崑曲。徽調後經過若干的變化就成爲今日的京調。現今所謂京調，卽二黃、西皮。



龍門脇侍菩薩



龍門奉先寺盧舍那佛大石像

應瑒 [?-217] 

中國韵文學家，建安七子之一。字德璉，汝南人。生年不可考，卒於漢獻帝建安二十二年。當魏文帝爲五官將，曹植爲平原侯時，因他們兄弟皆好文學，一時文學之士，都薈萃於鄴下，他亦是同那六子一時到京師來的。曹操辟他做丞相掾屬，又轉爲平原侯庶子，後又爲五官將文學。建安二十二年，與徐幹劉楨陳琳，同死於疫。

他底文學，是家傳。他底祖父應奉，讀書能五行俱下，箸有後序十餘篇，爲當世底儒者。他底叔父應劭，也是一個博學多才底文學家，箸有風俗通百餘篇，及中漢輯敍，漢官儀，及禮儀故事，凡十一種，百三十六篇。當時朝廷制度，百官儀式，所以沒有亡掉的，完全是他記載底功。他底弟弟應璩，亦是個文學家。

他箸有文賦數十篇。他底筆下，常常表現一種飄泊流離底感歎，所以他底文，和柔而不壯健。這也是因他飽經世故的環境，有以促成的。他有侍五官中郎將建章臺集詩一首，是他底五言詩底代表作。『朝鴈鳴雲中，音響一何哀？問子遊何鄉，戢翼正徘徊。言我寒門來，將就衡陽棲。往春翔北土，今冬客南淮，遠行蒙霜雪，毛羽日摧隤。常恐傷肌骨，身隕沈黃泥。簡珠墮沙石，何能中自諧？欲因雲雨會，濯翼陵高梯。良遇不可值，伸眉路何階？公子敬愛客，樂飲不知疲。和顏既以暢，乃肯顧細微。贈詩見存慰，小子非所宜。爲且極歡情，不醉其無歸。凡百敬爾位，以副飢渴懷』音調悲切，與衆迥乎不同。

應璩 [190-252] 

中國韻文學家。字休璉，建安七子中應瑒之弟。漢獻帝初平元年，生於汝南，卒於魏嘉平四年。少時博學，好屬文，善爲書記。魏文帝明帝間爲散騎常侍。及齊王卽位，遷到侍中大將軍長史。曹爽秉政，時多違背法度，他常作詩以爲諷諫，言辭多切時要。後復爲侍中，典箸作。

他箸有詩約百餘篇，大抵多是風刺時事的詩。有一首百一詩，是風刺曹爽。『今公聞周公巍巍之稱，安知百慮有一失乎？』底意思，所以叫做百一詩。『下流不可處，君子愼厥初。名高不宿著，易用受侵誣。前者隳官去，有人適我閭。田家無所有，酌醴焚枯魚。問我何功德？三入承明廬。所占於此土，是謂仁智居。文章不經國，筐篋無尺書。用等稱才學，往往見歎譽。避席跪自陳，賤子實空虛。宋人遇周室，慚愧靡所如。』

他有個兒子，名貞，字吉甫。少時以才聞，能文章，又善談論。夏侯盛，最愛他底五言詩。晉武帝爲撫軍大將軍時，用他參軍事。及晉室踐祚，遷太子中庶子，散騎常侍。又因以儒學與太尉荀顗，撰定新禮，事沒有施行，卒於泰始五年。貞有弟名秀，字子膽，亦能文章，官歷鎭南大將軍，江州刺史。

營造法式 （作）

宋李誡撰。成於哲宗元符三年，（一一〇〇年。）在中國建築上是一部很重要的專書。且於古代底宮室制度考據詳細，故在考古學上亦很有價値。

禪月大師 （名）

中國畫家。卽僧貫休，爲蜀主王衍時最有名的畫家。以善畫羅漢著名，爲蜀主所重，賜以紫衣，並賜號爲禪

月大師。在日本伏見底佛國寺（有三十二幅對的觀音圖）和京都底高臺寺（有十六羅漢圖）等處保有他底遺品不少。



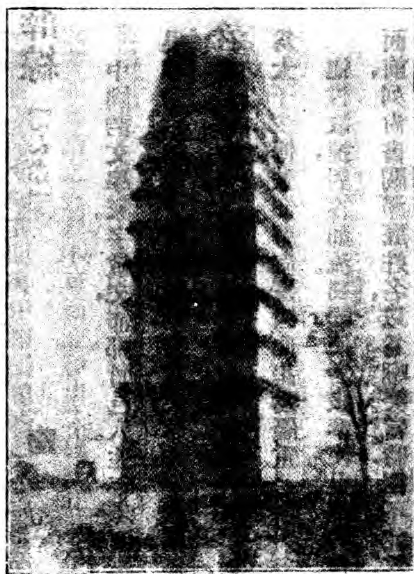
十六羅漢圖　傳禪月大師筆（日本高台寺藏）

螭首　［工］

中國及朝鮮在古代底碑上於碑底本體外其上部有龍，下部有龜底裝飾。上部底龍叫做螭首。

薦福寺　［建］

在陝西西安。元是隋煬帝之舊宅，則天武后時捨爲寺。中宗又增營之，及義淨三藏來住，就成了佛經翻譯底中心。但現所見的寺院都是近代所建築的了。只是其鴈塔（卽小鴈塔）康熙年間雖補修過一次，實是



薦福寺小鴈塔

唐代底遺物。
小鴈塔有十五級，高三百尺，景龍年間宮人喜捨所造營。今上缺二層。從頂至底龜裂成一直線有傾圮之虞。又在薦福寺境內田野中有一佛像，也是唐代所作，頗優秀，然因後世修繕以泥土蔽其上，雨露所曝大半把石骨露出了。



長安大薦福寺境內露出佛像

薛綜 〔?-243〕 

中國韵文學家。字敬文，沛郡竹邑人。生年未詳，卒於吳赤烏六年。他少時，明經術，善爲文，有秀才之稱。孫權召爲五官中郎，又除合浦交阯太守。復遷尚書僕射，又爲太子少傅，兼領曹尚書因此甚爲優重。

他性敏捷，對答如流。蜀國使者張奉使吳，奉於孫權面前，列尚書闞澤底姓名，以爲嘲笑。當時澤不能答。他就勸酒以答曰：『蜀者何也？有犬爲獨，無犬爲蜀。横目苟身，虫入其腹。』奉接着又以爲『不當復列君吳耶？』他應聲曰：『無口爲天，有口爲吳，君臨萬邦，天子之都。』於是衆坐皆笑，竟弄得奉無辭以達。

他著有詩賦難論數萬言，名曰私載。又定五宗圖述，二京解等書。他在吳國同韋昭華覈輩，可算是能文之

士。但其文采總不是鄴下諸人那樣的倪麗。

薛瑩，字道言，是他底兒子，亦翩翩有文學之才。初在吳爲秘府中書郎。孫皓時，爲太子少傅。後晉滅吳，遂爲散騎常侍，著書八篇，名曰新議。

薛宣　名

中國畫家。字辰令。清嘉善人。生卒未詳。大約康熙年間在世。他底山水摹仿王廉州，用筆極有氣，一時稱爲能品。嘗自誇云：『我畫可參二王。』二王是指麓臺，石谷。有請業者輒云：我畫不易講，如何？其自矜重如此。插圖水墨山水，爲日本南畫家中川毅所藏，爲他底名作。題中『甲戌』卽康熙三十三年（一六九四。）



水墨山水　薛宣筆　（日本中川柳外藏）

薛濤　名

中國女詩人。字洪度，唐長安人。生卒年未詳。父鄖因官流寓於蜀。伊八九歲知詩，一日指井梧曰：『庭除一古桐，聳幹入雲中。』令伊續之。伊曰：『枝迎南北鳥，葉送往來風。』父愀然久之。父卒，伊及笄，以詩聞於外。又能掃眉塗粉，與時士游。韋臯鎭蜀，召令侍酒賦詩，欲以校書郎奏請之。護軍不可而止。伊出入鎭幕，凡歷事十一鎭，皆以詩受知。其間與伊相唱和的，如元稹，白居易，

一僧孺，令狐楚，裴度，嚴綬，張籍，杜牧，劉禹錫，張祜諸名士。居浣花溪，能造松花紙及深紅小綵箋，名於時。晚年居碧鷄坊，建吟詩樓，棲息其上。卒年七十二。

著有洪度集一卷，傳於世。文詞婉麗，平生賦詩頗多，



薛　濤　（王安節摹）

才情軼蕩，而時出閒婉，七絕尤長。大抵多言情之作。送姚員外云：

萬條江柳早秋枝，裊地翻風色未衰。欲折爾來將贈別，莫教煙月兩鄉悲。

薛道衡 [540-609] 

中國韻文學家，字玄卿，梁武帝大同六年，生于河東之汾陰，卒於隋煬帝大業五年。六歲好學，十三，講左氏傳，見子產相鄭之功，作國僑贊，頗有詞致，見者奇之。河東裴讞目之曰：『自鼎遷河朔，吾謂關西孔子，罕值其人，今復遇薛君矣。』北齊彭城王澂引爲從事，後爲散騎常侍，與諸儒修定三禮。所贈陳使傳縡之五十首詩，南北美之。魏收曰：『傳縡所謂以蚓投魚耳。』齊亡，入周，爲陵州刺史。入隋，爲散騎常侍。他每爲文構思，必隱坐空齋，踢壁而臥。聞戶外有人便怒。其沈思如此。隋文

帝善其稱職，謂楊素曰：『道衡老矣，驅使勤勞，宜使其朱門陳戟。』於是進位。他亦以久當樞要，才名益顯，太子諸王爭相與交。出爲襄州總管。煬帝卽位，轉潘州刺史。歲餘求致仕。帝謂虞世基曰：『道衡將至，當以秘書監待之。』既至，上文帝頌，帝覽之不悅，顧謂蘇威曰：『道衡致美先朝，此魚藻之義也。』於是拜司隸大夫，將置之罪。會議新令久不決，他謂朝士曰：『向使高熲不死，令決當久。』行人奏之，帝怒曰：『汝憶高熲耶？』令自盡，他尙未決意，縊而殺之，天下寃之。

著有文集七十卷，行於世。所撰老子碑，文尤華實。他底文詞，清美華贍。人日思歸云：

入春纔七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。



薛蘭英

中國女詩人，元姑蘇人，生卒年未詳。與其妹蕙英，皆敏秀能詩。時値元末，父逐於宅後建樓居之，名曰蘭蕙聯芳樓。二女日夕吟咏其間，有詩數百首，號聯芳集。時會稽楊鐵崖製西湖竹枝詞，和者百餘家，二女見之，笑曰：『西湖有竹枝曲，東吳獨無竹枝曲乎？』乃效其體，作蘇門竹枝詞十章，時人傳之。十章是二女同作的。今錄二首云：

姑蘇臺上月團團，姑蘇臺下水潺潺。月落西邊有時出，水流東去幾時還？

百尺高樓倚碧天，欄干曲曲畫屏連。儂家自有蘇臺曲，不去西湖唱采蓮。



謝赫

中國畫家。如六朝時代畫壇巨擘。生卒年月未詳。大

約是四七九年至五〇一年頃之人物。長於肖像畫，無論什麼只要經過他眼睛一看就能惟妙惟肖地描寫出來。所著古畫品錄在六朝時代是最有系統的畫論，他據此始說在畫中有六法。所謂六法，是創作上的典型同時又有批評上的法則在畫論中是很重要的。

謝莊 [421-466] 

中國韻文學家，字希逸，宋武帝永初二年，生於陳郡之陽夏，卒於明帝泰始二年。七歲能屬文，通論語。美容儀，文帝見而異之，謂尚書僕射殷景仁曰：「藍田出玉，豈虛也哉？」初爲始興王濬參軍，轉太子舍人，又轉王誕後軍諮議，領記室。分左氏經傳，隨國立篇，製本方丈圖，山川土地，各有分理。離之則州別郡殊，合之則寓內爲一。後除太子中庶子。時南平王鑠獻赤鸚鵡，普詔羣臣爲賦，時袁淑文冠當時，作賦畢，送以示他。他賦亦竟。淑見而歎曰：『江東無我，卿當獨秀；我若無卿，亦一時之傑也！』遂隱其賦。後遷左衞將軍。孝武帝嘗賜他以寶劍，他以與豫州刺史魯爽送別，爽後反叛。孝武帝因宴集問劍所在？答曰：『昔以與魯爽別，竊爲陛下杜郵之賜。』上甚說，當時稱知言。旋拜吏部尚書。素多疾，不願居選部。又遷右衞將軍，加結事中。時河南獻舞馬，詔羣臣爲賦。他賦最爲見賞。又使做舞馬歌，令樂府歌之。廢帝時，爲光祿大夫。初孝武常寵姬殷貴妃薨，他爲誄云：『贊軌堯門。』引漢昭帝母趙婕妤堯母門事。廢帝在東宮銜之。至是遣人責他，幾至被殺，改繫於左尙方。明帝卽位，始出爲散騎常侍，光祿大夫。頃之，轉中書令。卒於官，謚曰憲子。

所著文章詩賦，共四百餘首，行於世。文采華麗，哀策

之文，孝武帝流涕曰：『不謂當今，復有此才！』每文一出，都下傳寫，紙墨爲之貴。其北宅秘園詩云：

夕天霽晚氣，輕霞澄暮陰。微風清幽幌，餘日照青林。收光漸窗歇，窮園自荒深。綠池翻素臯，秋懷響寒音。伊人儻同愛，絃酒共棲尋。

謝朓 [464-499] 名

中國韻文學家。字玄暉，宋孝武帝大明末，生於陳郡之陽夏，卒於齊東昏王永明初。少好學，有美名。善草隸。初爲豫章王參軍，轉東閤祭酒，太子舍人。隨王在荊州，好辭賦，數集僚友。他以文才，尤被賞愛。流連對晤，不捨日夕。長史王秀之以他年少相動，密以啓武帝。遷新安王中軍記室。尋兼尙書殿中郞。隆昌初，敕他接北使。他以口訥讓，許掌中書詔誥，除秘書丞。出爲宣城太守，復爲中書郞。又出爲東海太守，報王敬則反，遷尙書吏部郞。江祐以東昏侯失德，欲立始安王，致意于他。他懼，言於外。遙光聞之大怒，就收他下獄，死，時年三十六。敬則女爲他妻，常懷刀欲報他，他不敢相見。及爲吏部郞，沈昭略謂他曰：『卿人地之美，無忝此職。但恨今日，刑於寡妻。』及敗，歎曰：『我不殺王公，王公由我而死！』所著詩賦文論，傳於世。他底作風，雅麗清新，尤長於五言詩。沈約常云：『二百年來，無此詩也。』敬皇后遷祔山陵，所撰哀策文，齊世莫有及者。因其筆勢之遒警，故後人說他有驚人之句。詩人李白嘗謂自建安以後，綺麗不足珍，而獨心折於他。玉階怨云：

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極？

晚登三山還望京邑云：

灞涘望長安，河陽視京縣。白日麗飛甍，參差皆可見。

餘霞散成綺，澄江靜如練。喧鳥覆春洲，雜英滿芳甸。
去矣方滯淫，懷哉罷歡宴。佳期悵何許，淚下如流霰。
有情知望鄉，誰能鬒不變？

謝榛



中國詩人，字茂秦。臨清人，生卒年未詳。眇一目，十六歲，作樂府商調，少年爭歌之。既而折節讀書，刻意爲歌詩。西游彰德，爲趙康王所賓禮。入京師，脫詩人盧柟於獄。李攀龍王世貞輩結詩社，他爲長，攀龍次之。及攀龍名大熾，他與論生平，頗相鐫責，攀龍遂貽書絕交。世貞輩右攀龍，力相排擠，削其名於七子之列。他因此遊道日廣，秦晉諸王，爭相延致。大河南北，皆稱謝榛先生。萬曆間，穆王賓禮之，酒闌樂止，命所愛賈姬，獨奏琵琶，卽他所作竹枝詞。他乃傾聽，王命姬出拜。光華射人，藉地而坐，竟十章。他曰：『此山人里言耳，請更製，以備房中之奏。』詰朝上新詞十四闋，姬悉按而譜之。明年元旦，便殿奏伎，酒止，送客，卽盛禮而歸姬於他。他遊燕趙間，至大名，客請賦壽詩百章，成八十餘首，投筆而卒。

著有四溟集傳於世。他底作風，縝密深厚，今體詩，句響字穩，能在諸子之上。當七子結社之始，尙論有唐諸家，各有所重。他曰：『取李杜十四家最勝者，熟讀之以會神氣，歌詠之以求聲調，玩味之以裒精華。得此三要，則浩乎渾淪，不必塑謫仙而畫少陵也。』諸人心師其言。厥後雖各方擯棄他，其稱詩旨，實自他所發。秋日懷弟云：

生涯憐汝自樵蘇，時序驚心尙道塗。別後幾年兒女大，望中千里弟兄孤。秋天落木愁多少，夜雨殘燈夢有無。遙想故園揮涕淚，況聞寒雁下江湖。

謝瞻 [387-421] 

中國韻文學家。字宣遠，晉孝武帝太元十二年，生於陳郡之陽夏，卒於宋武帝永初二年。六歲能爲文，做紫石英讚果然詩，當時才士，莫不歎服。幼孤，爲叔母劉撫養而成。初爲桓偉參軍，後爲劉裕從事中郎。時弟晦爲宋臺右衞，權遇見重於劉裕。還都迎家，賓客輻輳，門巷塡咽。他在家驚駭謂晦曰：『汝名位未多，而人歸趣乃爾。吾家素以退爲業，不願干豫時事，交遊不過親朋，而汝遂勢傾朝野，此豈門戶之福耶？』乃離隔門庭曰：『吾不忍見此！』遂有退意。宋武帝以他爲吳興太守，又自陳請歸退，遷豫章太守。晦時以朝庭密事告他，他向親舊陳說以絕之。後還都，以病卒，時年三十五。後晦果爲宋元帝所殺。著有詩賦等文傳於世。辭采優美，嘗與叔父混，從弟靈運相抗。錄其答靈運五古詩一首。

夕霽風氣涼，閒房有餘淸。開軒滅華燭，月露皓已盈。獨夜無物役，寢者亦云寧。忽獲愁霖唱，懷勞奏所誠。歎彼行旅艱，深茲眷言情。伊余雖寡慰，殷憂暫爲輕。牽率酬嘉藻，長揖愧吾生。

謝讜 

中國戲曲家。字海門。明上虞人。生卒未詳。平生長於樂府，著有可喜記傳奇，最爲人所稱道。

謝時臣 [1488-1518?] 

中國畫家。號樗山，明蘇州人，生於弘治元年，約卒於正德十三年。以梅花道人（吳鎭）爲宗，畫山水樹石，

其作品蒼古而有氣概。

謝惠連 [397-433] 宋

中國韻文學家。靈運之族弟。晉安帝隆安元年，生於陳郡之陽夏，卒於宋文帝元嘉十年。十歲能屬文，爲靈運深所知賞。有才悟而輕薄，不爲父方明所知。靈運謂方明曰：『阿連才悟如此，而尊作常兒遇之。何長瑜當今仲宣，而給以下客之食。尊既不能禮賢，且以長瑜還靈運。』時何長瑜在方明家，教他讀書。初本州辟爲主簿，不就。他愛會稽郡吏杜德靈。及居父憂，贈以五言詩十餘首，文行於世。坐被徙廢塞。殷景仁愛其才，因言於宋武帝曰：『臣小兒時，便見世有此文。而論者云是謝惠連，其實非也。』武帝曰：『若如此，便應通之。』元嘉七年，始爲彭城王義康法曹參軍。是時義康治東府城，城塹中得古冢，爲之改葬。使他爲祭文，留信待成，其文甚美。又爲雪賦，亦以高麗見奇。因輕薄多尤累，故官位不顯。卒時年三十七。

著有詩賦文論行於世。文采風麗新穎，靈運每見新文，歎曰：『張華重生，不能易也。』又云：『每有篇章對惠連，輒得佳句。嘗於永嘉西堂思詩，竟日不就。忽夢惠連，卽得『池塘生春草』句，大以爲工。以爲有神功，非吾語也。』擣衣詩云：

衡紀無淹度，晷運倏如催。白露滋園菊，秋風落庭槐。
肅肅莎鷄羽，烈烈寒螿啼。夕陰結空幕，宵月皓中閨。
美人戒裳服，端飾相招攜。簪玉出北房，鳴金步南階。
櫚高砧響發，楹長杵聲哀。微芳起兩袖，輕汗染雙題。
紈素旣已成，君子行未歸。裁用笥中刀，縫爲萬里衣。
盈篋自予手，幽緘俟君開。腰帶準疇昔，不知今是非。

謝道韞 [340 頃] 

中國女韻文學家。晉陳郡陽夏人。安西將軍謝奕之女，王凝之之妻。生卒年未詳。以其事蹟考之，約當生於晉成帝末年。聰識有才辯，叔父謝安嘗問毛詩何句最佳？伊稱『吉甫作頌，穆如清風。仲山甫永懷，以慰其心。』安謂有雅人深致。又嘗內集，俄而雪驟下，安曰：『何所似？』安兄子朗曰：『散鹽空中差可擬。』伊說：『未若柳絮因風起。』安大悅。凝之弟獻之，嘗與賓客談議，詞理將屈。伊遣婢白獻之曰：『欲爲小郎解圍。』乃施青綾步鄣自蔽，申獻之前議，客不能屈。及遭孫恩之難，聞夫及諸子，爲賊所害，方命婢肩輿抽刃出門。亂兵稍至，手殺數人，乃被虜。其外孫劉濤時年數歲，賊又欲害之。伊乃曰：『事在王門，何關他族。必其如此，甯先見殺。』恩雖毒虐，爲之改容，乃不害濤。自後嫠居會稽，家中莫不嚴肅。太守劉柳，聞其名，請與談議。伊素知柳名，亦不自阻。乃簪髻素褥，坐於帳中。柳束脩整帶，造於別榻。伊風韻高邁，敍致清雅。先及家事，慷慨流漣。徐酬問旨，詞理無滯。柳退而歎曰：『實頃所未見，瞻察言氣，使人心形俱服。』伊亦云：『親從凋亡，始遇此士。聽其所問，殊開人胸。』初同郡張玄妹亦有才質，適於顧氏。玄每稱之以敵伊。有濟尼者，遊於二家。人問之，尼答曰：『王夫人神情散朗，故有林下風氣。顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。』

伊著有詩賦誄頌諸文三卷，傳於世。伊底作風，辭旨清韻緊練。錄其登山詩於下。

峨峨東嶽高，秀極冲青天。巖中間虛宇，寂寞幽以系。

非工復非匠，雲構發自然。氣象爾何物，遂令我屢遷。

逝將宅斯宇，可以盡天年。

謝靈運 [385-433] 

中國辭賦家，南朝大詩人之一。軍事學家玄之孫，詩人惠連之族兄。晉孝武帝太元十年，生於陳郡之陽夏，卒於宋文帝元嘉十年。幼便穎悟，其父瑍生而不慧，玄甚異之，謂親知曰：『我乃生瑍，瑍那得生靈運？』少好學，博覽羣書，文章之美，江左莫逮。從叔父混特知愛之。襲封康樂公，爲琅邪王大司馬參軍。性奢豪，車服鮮麗，衣裳器物，多改舊制，世共宗之，咸稱謝康樂。先從劉毅，後從劉裕，入爲秘書丞，又爲黃門侍郎。坐輒殺門生，免官。宋時，降公爵爲侯，起爲散騎常侍，傳太子左衞率。性褊急，多愆禮度，朝廷唯以文義處之，不以應實相許。自謂才能，宜參權要；既不見知，常懷憤憤。多構扇異同，非毀執政。司徒徐羨之患之，出爲永嘉太守。郡有名山水，爲他素所愛好；出守既不得志，遂肆意遊遨，徧歷諸縣，動逾旬朔；民間聽訟，不復關懷。所至輒爲詩詠，以致其意。在郡一週，稱疾去職，遂與隱士王弘之、孔淳之等，縱放爲娛。於會稽營脩別業，有終焉之志。作山居賦，並自注以言其事。元帝時，徵爲秘書監，不起。因范泰之敦獎乃出。使整理秘書，補足缺文。令撰晉書，粗立條流，會遷侍中，不果。見時輩位皆過己，意不平，累稱疾不朝。常出郭遊行，或一日百六七十里，經旬不歸。朝廷令其解職。後因宴樂無度，免官。還與族弟惠連、東海何長瑜、穎川荀雍、太山羊璿之以文章賞會，共爲山澤之遊，時人謂之四友。忽得孟顗『比日異論嚪喈，此雖相了，百姓不許寂默，今微爲其防』之疏，誣以率部反叛，論正斬刑。帝愛其才，欲免官而已。彭城王義康堅執不可，降死一

等，徙廣州。未至廣州，復奏他有反事，於廣州行棄市之刑。臨死作有『龔勝無餘生，李業有終盡。嵇公理既迫，霍生命亦隕。悽悽凌霜葉，網網衝風菌。邂逅竟幾何？修短非所愍。送心自覺前，斯痛久已忍。恨我君子志，不獲巖上泯』之絕命詩。

著有詩賦文論傳於世。文詞典麗，作風逸蕩新巧。詩中多遊覽旅行之作，感時傷己之篇；故能刻畫山水，獨具會心。以遊山詩最工，然亦以遊山之故，致罹罪網。有以遊山詩比陶淵明底作品，但終嫌有雕琢之痕，遂啓一派句奇字偶，情必寫物，辭必追新的詩派。他每一詩至都邑，貴賤莫不競寫，且詩書皆兼獨絕，每文竟手自寫之。文帝稱爲二寶。其登池上樓詩云：

潛虯媚幽姿，飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮，棲川怍淵沈。
進德智所拙，退畊力不任。徇祿及窮海，臥痾對空林。
衾枕昧節候，褰開暫窺臨。傾耳聆波瀾，舉目眺嶇嶔。
初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。
祁祁傷豳歌，萋萋感楚吟。索居易永久，離羣難處心。
持操豈獨古，無悶徵在今。

謝小娥傳 作

唐李公佐底小說，這是記李公佐自己親遇的事蹟的。豫章人名叫謝小娥的女子，於十四歲時，父與夫爲強盜所殺，財產被奪，小娥成爲乞丐流轉各地。一夜夢見其父告伊說『殺我者車中猴，門東草』；數日後又夢其夫對伊說『殺我者，禾中走，一日夫。』小娥不自解悟，常書此語，廣求智者辨之。其後李公佐偶然聞其事，召小娥而教之說：『車中猴，車字去上下各一畫是申字；又申屬猴，故曰車中猴。草下有門，門中有，東乃蘭

字也。又，禾中走，是穿田過，亦是申字也。一日夫者夫上更一畫，下有日，是春字也。殺汝父是申蘭，殺汝夫是申春。』小娥慟哭再拜，書申春申蘭四字於衣中，誓必尋其人以復父夫之仇。其後小娥男裝傭保於江湖間，至尋陽，恰巧爲申蘭之家所僱。經二年餘深得家人信用。適蘭與春會羣賊飮而醉，小娥乘間斬申蘭，閉鎖申春於室內呼隣近之人至，春擒於內，蘭死於外，獲贓收貨，數至千萬。小娥復仇後，歸本里，見親屬。里中豪族爭求聘，娥誓心不嫁，遂削髮入佛門爲尼云。這是全篇底大意。這故事又見於王惲底幽怪錄。明底小說拍案驚奇中的李公佐巧解夢中言，謝小娥智擒船上盜就是採取這材料的。

輿地記勝

作 宋王象之撰。成於嘉定十四年（一二二一年）這書雖爲地理書，然於每一地方名勝之後附錄輿地碑目，對於石刻所在的地方記載更爲詳細，在研究中國碑刻美術上亦是一部很重要的著作。

還冤志

作 隋顏之推底小說。全一卷。（但原有三卷。）這是一部儒佛混合的書，是以從春秋時代起至晉宋止的故事來說明因果報應之理的。文詞極其古雅，不像一般小說底冗濫。

還魂記

作 卽牡丹亭還魂記。

鍾琰 〔227 頃〕 

中國女韻文學家，晉穎川人。書法家鍾繇之曾孫，王渾之妻。生卒年未詳。以其事蹟考之，約當生於魏明帝初年。數歲能做文。及長，聰慧弘雅，博覽記籍，美容止。善嘯詠。禮儀法度，爲中表所則。適渾，生濟。渾嘗共與伊坐，濟趨庭而過；渾欣然曰：「生子如此，足慰人心。」伊笑道：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」參軍謂渾中弟淪。伊生女亦有才淑，爲求賢夫。時有兵家子，甚俊，濟欲妻之，白伊。伊道：「要令我見之。」濟令此兵與羣小雜處，伊從幃中察之。既謂濟道：「緋衣者非汝所拔乎？」濟道：「是！」伊道：「此人才足拔萃，然地寒壽促，不足展其器用，不可與婚。」遂止。其人數年果亡。渾弟湛妻，郝氏亦有才德。伊不以貴陵郝，郝亦不以賤下伊。時人稱鍾夫人之禮，郝夫人之法，後世最樂道之。伊著有詩賦等文五卷。賦底文辭，清秀淡麗，不愧當時作家。

鍾馗 題

鍾馗是畫在掛軸上的人形，爲元旦及五月節最通行的畫題。有捉鬼圖、嫁妹圖、及從鬼渡河圖等。俗傳唐玄宗於開元中臥痁疾，夢一小鬼着絳犢鼻，跣一足，履一足，在殿上嬉戲。帝叱之，小鬼云：「臣耗虛也。虛是盜空虛人之物以爲戲，耗是耗人家喜事不使憂。」其時另有一大鬼，頂破帽，穿藍袍，繫角帶，穿朝靴，來捉小鬼而啖，且說他是終南山底進士鍾馗，於高祖武德中應舉不捷，羞歸故鄉，觸殿楷而死，此時賜綠袍以葬，今爲天下除虛耗妖孽之事云云，言訖而夢醒，帝疾遂愈，即

命畫家吳道子畫其像，這是鍾馗底權輿。戴文進底鍾馗圖是乘着驢馬在橋上，從者肩荷從之，荷中說是搏着手足之鬼云。



鍾馗（童之風筆）

鍾嶸 名

中國詩學評論家，兼韻文學家。字仲偉，潁川長社人，生卒年未詳。好學，有思理。齊永明中，爲國子生。明周易。入梁，爲臨川王參軍，又爲衡陽王記室，專掌文翰。時居士何胤築室若邪山，山發洪水，漂拔樹石，此室獨存。王命作瑞室頌以旌表之，文甚工。遷晉安王記室。嘗品古今五言詩，論其優劣，名爲詩評。頃之，卒于官。

所著詩評三卷，行於世，文詞典麗雅韻。詩評分上中下三品，自漢魏以來共一百有三人，各個論其優劣。每品之首，各冠以序，妙達文理，與文心雕龍並稱。其序中有曰：

……嶸觀王公搢紳之士，每博論之餘，何嘗不以詩爲口實。隨其嗜欲，商推不同。淄澠竝汎，朱紫相奪。諠譁競起，准的無依。近彭城劉士章，俊賞之士，疾其淆亂。欲爲當世詩品，口陳標榜，其文未遂，嶸感而作焉。……

鍾惺 

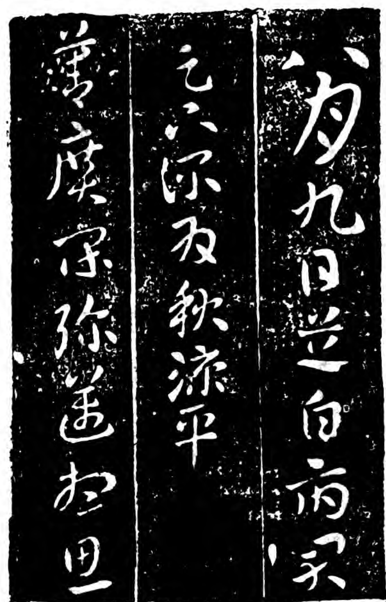
中國詩人，字伯敬。竟陵人，生卒年未詳。明神宗萬曆三十八年進士，授行人，稍遷工部主事，尋改南京禮部，進郎中，擢福建提學僉事。以父憂歸，卒於家。

著有隱秀詩集，又有諸經圖詩合考，毛詩解，鍾評左傳，名媛詩歸，周文歸，宋文歸傳於世。他底作風，幽深孤絕。他貌甚寢，羸不勝衣，爲人嚴冷，不喜接俗客，由此得謝人事。官南京時，僦秦淮水閣讀史，恆至丙夜，有所見，卽筆之，名曰史懷。晚逃於禪。自袁宏道矯王李詩之弊，倡以淸新，他復又矯其弊，變而孤峭幽遠，與同里譚元春評選唐人之詩爲唐詩歸，又評選隋以前詩爲古詩歸。鍾譚之名滿天下，謂之竟陵體。然兩人學不甚富，其識解多僻，大爲通人所譏。舟晚云：

舟棲頻易處，水宿偶依岑。嶼暝江逾遠，天寒谷自深。隔墟烟似曉，近峽氣先陰。初月難離霧，疎燈稍著林。漁樵昏後語，山水靜中音。莫數歸鴉翼，徒驚倦客心。

鍾繇 [?-230] 

中國書家，字元常。魏穎川人，生年未詳，卒於魏明帝



章草　鍾繇筆

太和四年。嘗與族父瑜至洛陽，道遇相者曰：『此童有貴相，然當厄於水，努力愼之。』行未十里，度橋馬驚墮水幾死。瑜以相者言中，益貴之，因得專學。舉孝廉，累遷侍中，尙書僕射，封東武亭侯。魏受禪，進太傅，封定陵侯。卒，謚成。

他善書，與胡昭並師劉德升。他書若飛鴻戲海，舞鶴遊天。世傳『胡肥鍾瘦。』臨終，探囊授子會曰：『吾精思學書，學其用筆。每見萬類，皆畫像之。』其專摯如此。

鍾離權

題

八仙之一。名覺，號寂道，經陽子，又號雪房先生。生時放光數丈，時人見而驚怪之。他底容貌頭圓、耳廣、眉厚、耳長、目窪、口作角形而甚大，脣臉如丹，大如三歲的童子，生六日不曾泣，至第七日突如躍起曰：『矛遊於紫微宮，已記名於上帝玉冊矣！』壯年仕於漢，爲大將，南征吐蕃，戰敗，奔逃山中，迷道，其時有一異形之僧，伴抵東華先生成道之處，授以長生秘訣，金丹火候之法，與青龍劍法，後更遇華陽先生，得仙術，遂以成仙云。古來名家多取以爲畫題。傳牧溪、顏輝都各有名筆傳於世。



鍾 離 權 （童之風筆）

鍾欽禮 名

中國畫家。明上虞人。弘治年間以畫被召。初學戴文進，善畫雲山草虫。常對山以玩雲氣之變，一遇得意之趣即起而揮筆云。

隸書

中國字體底一種。秦下杜人程邈改作。邈爲獄吏得罪，幽繫雲陽，乃增減大篆體省其繁複創作此體，始皇善之，出爲御史，名其書曰隸書，定爲八體書之一。

隸書在秦漢之時爲通用文字，漢末靈帝極好此種書體故善隸書的名人輩云（參漢之書法）嗣後楷書通行，此種書體就成爲美術品了。

韓非 [B.C.289?-227] 名

中國思想家而兼政治家。是韓國底公子，與李斯同受學於荀卿。他底生年，難考證；至於他底卒年，因爲是被這位同學李斯害死的，事在秦始皇二十年，當西曆紀元前二二七年。由此再推他生底時候，既是荀卿底學生，又是李斯底同學，大約當在周赧王中年，卽西曆紀元前二八九年左右。當時韓國削弱，他就發憤著書，攻擊當時政府，『所養非所用，所用非所養』因主張極端的『功用』主義，要國家變法，重刑法，去無用的蠹蟲。韓王不能用。後來秦始皇見他底書，想收用他，遂急攻韓。韓王使他入秦，說存韓底利益，秦王不能用。後因李斯姚賈底讒言，遂收他下獄。李斯使人送藥與他，叫他自殺，遂死於獄中。韓非底學問，本出自於荀卿。他

覺得還不夠。於是採取黃老底道，申商底法，以及儒家，折衷而自己卓然成立一家。然多偏重於法。分而言之，爲刑、名、法、術。戰國時言法者當以韓非能集其大成。他對於政治想欲施行「法治」主義。以爲當此混亂之世，只有平如水的法，可使一切平等，有了條理，然後才可以按步就班地來平定了。於是著一部十餘萬言底書，名曰韓非子，（始皇十四年時成）有五十五篇。孤憤、五蠹、內外儲說、說林、說難、顯學、六篇是最膾炙人口的。他底文筆嚴整峻刻得很，尤長於政論文章。但他最惡文學之士，他說：『儒以文亂法，俠以武犯禁』『今之修文學習言談，則無耕之勞而有富之貴，無戰之危而有貴之尊。』而他自己整贍深密，切中事情底文理，就不知道了。如內外儲說爲揚雄、班固所謂連珠的底創體。

韓昉 

中國散文學家。字公美，燕京人，生卒年未詳。屢世仕遼，因通顯。入金，於天慶二年中進士第一，補右拾遺，轉史館修撰，累遷少府少監，知制誥，充高麗國使，使高麗曲從誓表，庭爭強辯，因得金國之歡心。加昭文館直學士，遷翰林侍講學士，改禮部尚書，遷翰林學士，修國史。在禮部七年，多所因革。除汴京留守，封鄆國公。天德初，卒，年六十八。

著有詩文傳於世，文詞整厚，尤長於詔誥冊命之筆，嘗作太祖睿德神功碑，當時稱之。

韓伯 [345 頃] 

中國散文學家，字康伯。穎川長社人。生卒年未詳。卒

時年四十九，約在晉孝武帝中年。少貧，數歲至大寒，母方爲作襦，令他捉熨斗而謂之曰：『且著襦，尋當作複褌。』他說：『不復須。』母問其故，對曰：『火在斗中而柄尙熱，今既著襦，下亦當煖。』母甚異之。及長，淸和有思理，留心文藝。舅殷浩稱之曰：『康伯能自標置，居然是出羣之器。』潁川庾龢名重一時，少所推服。常稱他及王坦之曰：『思理倫和，我敬韓康伯；志力彊正，吾愧王文度。自此以還，吾皆百之矣。』舉秀才，徵著作郎，不就。簡文帝居藩時，引爲談客。後爲中書郎，散騎常侍，豫章太守，又入爲侍中，轉丹陽尹，吏部尙書，領軍將軍，改授太常，未拜，卒，時年四十九，卽贈太常。

王坦之著有公謙論，袁宏作論以難之。他覽而美其辭旨，遂作辯謙，以折中之。又注繫辭。他底文辭，如其爲人，思理淸晰之至。

韓幹

中國畫家。唐長安人。王右丞一見其畫，大加推奬。天寶初入爲供奉。時陳閎畫馬，榮遇一時。明皇會師之，幹



馬　韓幹筆

不奉詔。曰：『臣自有師，今陛下內廐馬，皆臣師也。』明皇益奇之。後師曹霸，畫馬得骨肉停勻法，傳染入縑素，弟子孔榮，頗得其眞。

韓翃 名

中國詩人，十曆十才子之一。字君平，南陽人。生卒年未詳。侯希逸表佐淄青幕府。府罷，十年不出。李勉在宣武，復辟之。俄以駕部郎中知制誥。時有兩韓翃，其一爲刺史。宰相請孰與？德宗曰：『與詩人韓翃。』終中書舍人。

初落魄時，與一李生善。李有幸姬柳氏，與他通意。李乃以柳贈他，且佐以資。明年他擢第，回家省親，會二京覆，柳以艷懼見辱，剪髮爲尼。是時他竟在侯希逸幕府。亂定，他遣人奉金，幷章臺柳之詩以求柳。柳亦以詩答。無何，柳爲蕃將沙吒利刼去。他從希逸至京，已失柳所在。一旦遇之於途，且知始末，沮喪而已。希逸府中有虞候許俊，素負材力，聞而憤之。徑造沙吒利第，以計刼柳歸，他遂得與柳偕老。（參章臺柳傳）

著有詩文若干，傳於世。文詞流麗。寒食云：

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜，日暮漢宮傳蠟燭，輕烟散入五侯家。

韓偓 名

中國詩人，小說家。字致堯，小字冬郎。京兆萬年人，生卒年未詳。龍紀元年，登進士第，拜左拾遺，累遷諫議大夫。爲中書舍人，翰林學士。昭宗時，爲兵部侍郎。宰相韋貽範遭喪，李茂貞欲貽範還相，使馬從皓逼他草麻。他固執不肯，曰：『腕可斷，麻不可草』崔胤請以輝王爲

元帥。帝問曰：『他日累吾兒否？』他曰：『陛下在東內時，天陰霧，王聞鳥聲曰：「上與后幽困，鳥省聲亦悲！」陛下聞之，惻然有是否？』帝曰：『然！』意遂決。昭宗反正，精政事，以他處機密。後見斥於昭宗，朱全忠因欲殺之。鄭元規曰：『偓位侍郎學士承旨，公無遽。』全忠乃止。貶濮州司馬，帝執其手流涕曰：『我左右無人矣！』再貶榮懿尉，徙鄧州司馬。天祐二年，復召爲學士，還故官，惡全忠不肯入朝，挈其族，南依閩王審知而卒。

著有詩文若干，唐書藝文志，錄其香奩集一卷，傳於世。文詞綺靡，時亦多慷慨激昂之詞。又稱其善香奩詩。在晚唐詩人中，只亞於杜牧李商隱溫庭筠三人之後。效崔國輔體三首之二云：

澹月照中庭，海棠花自落。獨立俯閒階，風動鞦韆索。

雨後碧苔院，霜來紅葉樓。閒階上斜日，鸚鵡伴人愁。

唐人說薈中有海山記，開河記，迷樓記，小說三篇，說是他所作。這三書都是記錄關於隋煬帝底逸事的。並收入四庫全書提要底存目中，其文辭鄙俚，恐怕是宋人依託的。（詳參各專條）

韓愈 [768-824] 

中國散文學大家，字退之。唐代宗大曆三年生於昌黎，（新唐書作鄧州南陽人。）卒於穆宗長慶四年。三歲而孤，隨兄會貶官嶺表，自知讀書，日記數千百言。比長，能通六經百家學，登進士，爲董晉推官，調四門博士，遷監察御史，因奏事直，貶山陽令，有愛在民，民生子，多以其姓字之。元和初，權知國子博士。三歲，遷職方員外郎。因事，復爲博士，既才高又下遷，乃作進學解以自諭。執政奇其才，改比部郎中史館脩撰，轉中書舍人。因言

平蔡州事，改太子右庶子，後遷刑部侍郎。因上佛骨表，幾遭禍，乃貶潮州刺史。世傳在潮時，惡溪有鱷魚，食民畜產且盡，爲患最大。他用一篇祭文去祭，是夕暴風震電起谿中，鱷魚西徙六十里。又徙袁州刺史。袁人以男女爲隸，過期不贖，則沒收之。他設法悉歸之。召拜國子祭酒，轉兵部侍郎。使宣撫王廷湊叛軍，人多危之，竟成功歸。轉吏部侍郎，轉京兆尹，兼御史大夫，復爲吏部侍郎，卒，謚曰文。



韓 愈 像 (上官周筆)

他性明銳，不詭隨。與人交，始終不變。成就後進士往往知名。經他指授，皆稱韓門弟子。李翺李漢皇甫湜皆其著者。

所著文集四十卷，順宗實錄三卷，並傳於世。他底作風，奧衍閎深。每言文章，自漢司馬相如，太史公，劉向，揚雄後，作者不世出。故他深探本元，卓然樹立，成一家言。其原道原性師說等數十篇，與孟軻揚雄相表章，而佐佑六經。至它文造端置辭，要爲不襲蹈前人者。

六朝以來，文風日向綺縟。唐初雖厲革之，猶有餘風。自他出，力矯浮風。一時學爲古文者皆師法之。故後世說他底文，能起八代之衰。唐以後，言古文辭者，莫不以他爲範。亦長於五言古詩，詩文皆千態萬貌，故有稱其詩文如高山之雄峙，大水之奔放。在當時與爲敵者，止有柳宗元。然柳雖恃才，沒有他底學力。哭楊兵部凝陸

歙州參云：

人皆期七十，纔半豈蹉跎。併出知己淚，自然白髮多。

晨興爲誰慟？還坐久滂沱。論文與晤語，已矣可如何！

韓志和　名

中國雕刻家。唐飛龍衛人。本倭國人。生卒年未詳。善雕木，作鸞鶴鴉鵲之狀，飲啄飛鳴，與眞無異。以關捩置腹內，發之則凌雲奮飛，高祗百尺，至三百步外，始下。又刻木爲飛雀雲龍，異其機巧。有秦之穆宗者，覩而悅之。他更雕踏牀，高數尺，以金銀綵繪飾其上，名曰見龍林。置之則不見龍形，蹈之則鱗鬣爪牙俱出。及進內廷，帝以足履之，龍夭矯而如得雲雨，帝怖畏，逐撤之。

韓湘子　題

八仙之一。韓文公之姪。字淸夫。從純陽先生，登桃樹墜地，尸解成仙。有一次來文公處，說他立刻能造酒開花，文公命之，卽做成美香馥郁的酒，現於樽中，又集土成蓮花，花作金字有『雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前』之句，文公不解其意。旣而文公得罪，被謫潮州，途上風雪擁塞，步行困難，其時湘子適來，文公乃想起前二句之意云。

韓湘子　（童之風筆）



鮮于樞 名

中國書家兼畫家。元人。詳見元之書法條。

點苔 畫

點在山，岩，坡等要處的點叫做點苔。點苔之形有圓的，橫長的，豎長的。大小也有種種樣式。大概，如米法山水一樣以比較大的米的幾重被於山底全體。

點葉 畫

中國山水畫底術語。山水畫底樹葉底描法有二：一是沒骨之葉，一是勾勒之葉。沒骨之葉就叫做點葉。

點法 畫

中國畫山水畫底點葉法。因其形狀不同有所謂介字點，个字點，胡椒點，梅花點，鼠足點，菊花點，柏葉點，椿葉點，梧桐點等名木。梧桐點，松葉點適當於梧桐松等樹木，介字點，胡椒點則應用的範圍甚廣。



點法

十八畫

儲光羲 名

中國詩人，兗州人，生卒年未詳。開元十四年，登進士，

又詔中書試文章，歷監察御史。安祿山反，逼受僞官。賊平，遭貶，因卒於貶所。

著有詩文若干，分爲文集，詩集；又有正論，並傳於世。

文詞深遠澹逸，風格甚高無常言。雜詩云：

混沌本無象，末路多是非。達士志寥廓，所在能忘機。
耕鑿時未至，還山聊採薇。虎豹對我蹲，鸞鷟傍我飛。
仙人空中來，謂我勿復歸。格澤爲君駕，雲霓爲君衣。
西遊崑崙墟，可與世人違。

戴進 [?-1429?] 名

中國畫家。字文進，號靜菴，晚年更號玉泉山人。明錢塘人。生卒年未詳，約卒於宣德四年。工畫山水，得諸家之妙。最喜作葡萄配以勾勒的竹蟹爪草。其設想甚奇。宣宗時稱爲院中第一名手。所謂浙派之祖。一面汲取馬（遠）夏（珪）之流，一面變而新成一勁健的體裁的就是他。可惜爲了讒言後退處於野，竟以窮死。



夏景山水圖（戴文進筆）

戴逵 名

中國畫家。字安道。晉譙郡人。穎悟博學，善鼓琴，工書畫，其人物山水尤妙。他以佛教畫底名手著名，兼能彫像。

戴嵩 名

中國畫家。唐長安人。他底畫師韓滉，所畫牛實凌駕其師，能畫野性。牛底眼球底淡紅色的卽是他底特點。描寫田家川原也達於妙境。

戴鑑 名

中國畫家。字石坪，號賦軒。清山東濟寧人。少穎異，耽詩嗜畫。不喜帖括。一度應童子試輒棄去遊於吳越晉豫各處歷覽江山之勝，歸後詩畫亦進，出入於沙彌，白石之間。雖有毫端鬆靈之超逸之致，失之板木之嫌，但筆意底磊落，邱壑底蒼老，却頗見學力。

戴熙 [?-1860] 名

中國詩人兼畫家。字醇士，自號鹿牀居士。清杭州人。道光十二年（一八三二）進士，爲編修官。詩書畫兼臻絕頂，畫尤兼黃鶴山樵，吳仲圭之長。唯落墨稍板缺乏靈警之致，是其可惜的。咸豐十年（一八六〇）太平王攻陷杭城時，在籍殉節。所著有習苦齋畫絮和習苦齋詩草。

鼂錯 [?-B. C. 154] 名

中國散文學家及政論家。漢穎川人。他底生年未詳，其卒年在漢景帝三年，西歷紀元前一五四年。幼時卽學申商刑名之學於軹張恢生。後以文學爲太常掌故。朝廷當時，因沒有治尙書的，他得太常之遺，受尙書於故秦博士伏生。可算是傳尙書底種子！還上書稱說，詔爲太子舍人，遷爲博士。又以爲太子家令。善辯論，太子

家號爲智囊。及太子立，是爲景帝。因當時諸侯強盛，他主謀削諸侯封地。時諸侯反意已成，迫景帝殺錯以平反。錯遂飲藥自殺。後十餘日，諸侯果反。他底思想淵源於法家。他對於政治及做政論，皆離不了刑名法術之學。著有新書三卷，三十一篇。集二卷。錯爲人，陗直刻深，鵠類法家面孔。其文章也深刻嚴整，亦像他之爲人。他與賈誼是同時人。誼以年少稱，錯以英邁稱。他倆底政論文章，亦在伯仲之間。誼之過秦論積貯疏，錯之言兵事疏實邊勸農疏，生氣勃勃，簡徑明暢，誠不愧西漢散文之冠冕。

歸有光 [1506-1571] 

中國散文學家。字熙甫，明武宗正德元年，生於崑山，卒於穆宗隆慶五年。九歲能屬文，冠盡通五經三史。師事同邑魏校。嘉靖十九年舉鄉試，八上春官不第。徙居嘉定安亭江上，讀書談道，學徒常數百人，稱爲震川先生。五十九歲，始成進士。授長興知縣，用古教化爲治。大學士高拱，引爲南京太僕丞，留掌內閣制敕房，修世宗實錄，卒於官。

著有震川集，三吳水利錄傳於世。他底作風，冲澹儁逸。爲古文，原本經術，尤好太史公書，得其神理。明代古文家，能繼唐宋八大家者，惟他一人。故在明代，實爲古文中堅。後起者多歸奉之。尤善八股文，時王世貞主盟文壇，踵二李之後，聲望赫然。他以一老舉子與之抗，力相骶排，目爲庸妄巨子，詆其學曰俗學。世貞大憾之。其後心折之，歿後，世貞爲之讚曰：『風行水上，渙爲文章。風定波息，與水相忘。千載有公，繼韓歐陽。予豈異趨，久而自傷。』其推服之如此。清朝桐城派古文亦推尊之。

嘉定徐宗伯年最少，從問李夢陽文。因取集中于肅愍廟碑以進，讀畢，揮之曰：『文理那得通？』

瞿佑 [1341-1427] 

中國詩人。字宗吉。明錢塘人。生於元至正元年，卒於明宣德二年，年八十七歲。洪武中爲臨安教諭，永樂間官周王府長史，因作詩得禍，編管保安。到仁宗洪熙中才放歸，復原官，又在內閣辦事。

著有存齋詩集，樂府遺音，餘清詞，歸田詩話，及春秋貫珠，閱史管見等傳於世。作風贍實。

瞿應紹 

中國書畫家。字子冶，又字瞿甫，號月壺，晚年號老冶。清上海人。服官浙江，與賢士大夫遊，名噪吳淞。書畫學惲南田，精篆隸，善鑒別金石文字。尤其以墨竹爲有名。詩亦直入南宋之室。居所有香雪山倉，二十六花品廬，玉鑑，三澗雪詞館，皆貯尊彝圖史，及古今人底墨寶。性酷嗜菖蒲、羅列瓶盆而精嚴地整理其位置。對於朱沙茗壺也有特技，不啻拱璧，爲藝林重寶。插圖晴翠圖爲日本南畫家中川柳外所藏，是他底代表作。

聶隱娘 

唐段成式底小說。是他底劍俠傳中的名篇。聶隱娘是唐貞元中魏博大將聶鋒底女。伊十歲時被尼誘入山中，授以劍術，隱術等秘法。經五年歸家，伊父親本不甚愛伊，一任其所爲。隱娘乃求父與磨鏡的少年成了夫婦，未幾父亡。至元和間，魏帥田氏與陳許節度使劉昌裔不和，魏帥使隱娘取劉昌裔之首。隱娘與少年共



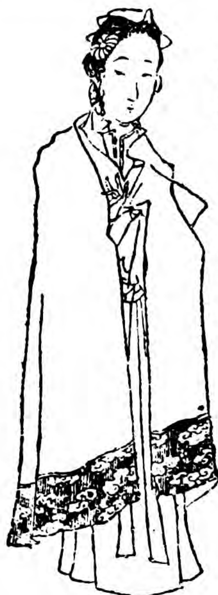
竹石　瞿應紹筆

（日本中川柳外藏）

騎黑白衞出發。然劉有神算，預知隱娘之來，途中厚禮迎之，隱娘夫妻知昌裔底人格優於魏帥，遂留於許。忽驢子不見，劉大驚奇，尋之見布囊中只一黑一白的兩紙衞而已。後月餘，魏帥知隱娘不回，更使精精兒來殺隱娘及許帥。其夜，劉無畏色，平居無事，忽見紅白二幡，飄飄然相擊床之四隅，久之有音鏘然，一人從空中落，身首異處。隱娘亦露形，說精精兒已斃，拽出堂下，施以藥，遂化爲水。接着魏帥又遣妙手空空兒來。空空兒底神術，鬼都不能躡其蹤，但終不是隱娘之敵。隱娘使劉頸圍于闐之玉，擁衾而臥，已則化爲蠛蠓，躲在劉底腸中。至三更時分，劉瞑目尙未睡熟，聞頸上鏗然有聲。於是隱娘從劉口中躍出，賀其無事。並說：空空兒如俊鶻，一搏不中，翩然遠逝，且恥其不中，決不會再來，所以只管安心。劉仔細看那玉，果然歷歷有匕首痕。從此厚禮隱娘，隱娘不願留，辭去。後劉赴京師而死，隱娘乘驢來，撫棺痛哭而去。其後昌裔之子縱在蜀之棧道遇到隱娘。隱娘知縱有大災，給以藥免難。自是而後無見隱娘者。這是全篇底梗概。

這篇文字簡古，描寫隱娘極其生動。淸尤西堂底黑白衞傳奇就是以此爲藍本的。

聶隱娘 （王安節摹）



藍瑛 名

中國畫家。字田叔，號蜨叟，明萬歷天啓間錢塘人。山

水法宋元諸家，晚年自成一格。偉俊老幹，尤長大幅，兼工人物花鳥梅竹名盛一時。在畫中的浙派從戴（進）開始至藍而極，不太爲識者所貴。他底畫在林木山石的一切上充滿以獷猂之氣，雖頗有雄壯之觀然乏渾融柔逸之氣，論者一說到宋旭．藍瑛，輒以爲是詆爲不知畫者，但據二人底畫看來却未必有如是的惡劣。



喬岳高秋圖　藍　瑛筆（日本寶華庵藏）

藍采和



八仙之一。不知何許人。常着破藍衫，團六銙黑木腰帶闊三寸餘，一脚着靴，一脚跣行，夏則衫內加絮，冬則臥於雪中，氣出如蒸。每行歌於城市，持大拍板長三尺餘，常醉踏歌，老少皆隨看之，機捷諧謔，人問則應聲答之，笑皆絕倒。似狂非狂。行則振靴而唱踏歌。『踏歌藍采和，世界能幾何，紅顏一春樹，流年一擲梭。古人混混去不反，今人紛紛來更多，朝騎鸞鳳到碧落，暮見蒼田



藍采和　王安節摹

生白波。長景明暉在空際，金銀宮闕高嵯峨。』歌詞極多，率皆仙意人莫之測。但以錢與之，則以長繩穿着拖地而行。或散失亦不回顧。後踏歌於濠梁間酒樓，乘醉，有雲鶴笙簫聲，忽然輕舉於雲中，擲下靴衫腰帶拍板冉冉而去。

薩都剌 名

中國詩人，字天錫，號直齋，本答失蠻氏，祖父以勳留鎮雲代，遂爲雁門人。生卒年未詳。登元泰定帝泰定間進士，官御史，以彈劾權貴，左遷淮西北道廉訪司經歷，尋致仕。尤好遊佳山水，嘗登安慶司空太白臺，歎曰：『此老眞山水精。』遂結廬其下，著書其中，卒年八十餘。著有雁門集若干卷傳於世。他底作風雄健蒼洽，詩尤流麗清婉，最長於言情，所爲詩與虞集・揭傒斯輩不同，別有風格。

蟫史 作

清屠紳（賢書）底小說。全二十卷。有嘉慶六年小停道人底序。文體是文言雜以幾分的白話，甚覺詰屈聱牙。因其不通俗，故一般人多不知道。內容有所謂桑蠋生者溺於海，爲漁人所救，因謁武官甘鼎獻策，以造神奇之城，且從地中掘出三篋的秘書，兩人共閱讀。後鄺天龍作亂的時候，甘鼎去征伐，遂擒天龍。又征苗族，討交趾，並平定之。其間描寫得有所謂婁萬赤底神通和其他種種神變奇怪的事甚多。結局桑蠋生歸了閩底故鄉，甘鼎棄官云。

轆轤體

中國詩格之一種。凡詩用韻有數格。一曰葫蘆，一曰轆轤，一曰進退。葫蘆韻者先二後四；轆轤韻者雙出雙入；進退韻者，一進一退。失此則謬。

雙調

塡詞底體裁之一種。卽是把同樣的調子重疊起來作爲一詞的意思。有前後同段，換頭，和前後不同等分別。如白居易底錢唐『汴水流，泗水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁。○思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。』（調長相思）是前後同段的例；李後主底秋閨『無言獨上西樓，月如鈎，寂寞梧桐深院，鎖清秋。○剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。』（調相見歡）是換頭的例；唐無名氏（或說李白）底閨情『平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧，瞑色入高樓，有人樓上愁。○玉階空佇立，宿鳥歸飛急，何處是歸程，長亭更短亭。』（調菩薩蠻）是前後不同的例。

雙美奇緣 作

明代底人情小說。一名玉嬌梨。全二十回。作者不明。大約是明末人所作。內容：明正統間太常卿白玄爲女紅玉求佳壻，然很不易尋到。有名叫蘇友白的一靑年以偶然的機會遇到白玄，大爲白玄所賞識，結果友白娶了玄之女紅玉與玄之姪盧夢梨二人爲妻。其間有竊友白之詩以奪緣白玄的人，有詐稱友白以求婚於紅玉的人事件貫串很是有趣的。

雜事祕辛 作

漢代底小說。全一卷。作者不詳。據四庫全書提要說

是明楊愼（升庵）底僞作。所謂雜事是記錄漢宮底雜事，秘是秘書之意，辛是卷帙底號數，內容係記錄後漢桓帝底懿德皇后（名瑩，梁商之女，梁冀之妹）被選入宮的小史。文辭頗美麗，但有猥褻之嫌。

魏收 [506-572] 名

中國韻文學家，字伯起。北魏正始三年，生於鉅鹿下曲陽，卒於北齊武平三年。幼好騎射，欲以武藝自達。滎陽鄭伯調之曰：『魏郎弄戟多少？』大慚，遂折節讀書。夏月坐板床，隨樹陰諷誦，積年板床爲之銳減，而精力不綴。以文華顯，初爲太學博士，後典起居注，兼脩國史。嘗做南狩賦，以諫北魏孝武帝。後解職，做庭竹賦以致意。時與溫子昇，邢卲，號爲三才。復爲散騎常侍，使於梁，買婢入館，部下亦有買的，他亦喚取遍行姦穢。故人稱其才，而鄙其行。在途作聘遊賦，遷中書侍郎，兼脩國史。後爲檄討侯景，初夜執筆，三更便成七紙。入北齊，除中書令，撰魏史，其書一出，舉國大譁。因其挾私妄爲，前後顚倒，賄賂成書，來朝廷訴事者日數十起，於是名其書爲穢史。後爲中書監，右僕射。時溫子昇以被幽死，邢卲又遭疎出，他被大用，獨步一時。每說邢卲『於沈約集中作賊，何意道我偷任昉！』因邢卲嘗說『江南任昉，文體本疏；魏收非直摸擬，亦大偷竊』底話，所以他以此相報。顏之推以二人之意問蘇珽，珽曰：『見邢魏之臧否，卽是任沈之優劣。』又常說溫子昇邢卲不作賦，爲非大才。唯以章表碑誌，如同兒戲之語以自高。嘗作枕中篇，以戒厲子姪。遷右僕射，總議監五禮事，位特進。壽卒，謚曰文貞。

著有文集七十卷，魏史一百三十卷。他底文詞富麗

贍膽，爲才氣之文。在魏朝與溫子昇邢邵是北方三個大文學者。他好音樂善胡舞，嘗於東山與諸優爲獮猴與狗鬭。又善雙聲嘲人取笑因史筆多恨於人，齊亡之後，人發其冢棄其骨於外。

魏源 [1793-1856] 

中國今文學家兼文學家。字默深。清高宗乾隆五十八年，生於邵陽，卒於文宗咸豐六年。道光中順天舉人，道光帝手批嘉獎二十四年，成進士，官內閣中書改高郵州知州，有能聲。爲人多傲岸奇氣。居京師，與龔自珍輩往來。

著有古微堂文集，淸夜齋詩集，及詩古微，書古微，春秋發微，公羊微，庸易通義，說文儗雅，兩漢經師今古文家法考，論語孟子類篇，孟子小記，小學古經，大學古本，孝經集傳，曾子章句，明代食兵二政錄，老子本義，孫子集注，元史新編，聖武記，海國圖志等書傳於世。他底作風，雅健奧衍，有晚周諸子之遺風。其爲學，經術湛深，讀書精博，初崇尙宋學，後始發明西漢人之詣。其治經，專主今文學，排抵古文學最力。與自珍並稱龔魏。尤熟於掌故地理之學，且喜談經濟。平生高自標樹；惟論古今成敗，國家利病，學術本末，及覆辨論不少衰，四座皆屈。

魏禧 [1623-1680] 

中國散文學家。字叔子，一字冰叔，號勺庭。明熹宗天啓三年，生於甯都，卒於淸聖祖康熙十九年。與兄祥弟禮，並治古文，時號甯都三魏，而他文尤高。十一歲爲諸生。性豪達，負才略。甲申之變，痛哭憤吒，不欲生。謀從曾應遴起兵，不果。入淸，隱居翠微峯，專肆力於古文，士友

稍稍依之。李騰蛟，彭士望，邱維屏，林時益，彭任，曾燦，皆至；與他三兄弟相與討論觀摩，以文章節慨相淬勵，於是名振一時就是世所稱號的『易堂九子』。四十後，出遊江淮吳越間，得交天下奇士；如徐枋，李天植，顧祖禹，藥地槁木，皆是明季底遺民。康熙十七年，詔舉博學鴻儒，他亦被徵，以疾辭。有司督趣就道；不得已，舁疾至南昌就醫。撫軍疑其詐，以板扉舁之至門；他絮被蒙頭，病篤，乃放歸。又二年，卒於儀徵友人家。

著有叔子集，左傳經世傳於世。他底作風，淩厲雄邁，不屑規摩前人。時抱遺民之戚，志存恢復；遇節烈奇士，則益感慨激昂，摹畫淋漓。所爲新樂侯，劉文炳，及大鐵椎諸傳，皆有奇俠氣，今人最喜諷誦。平生喜誦史，尤好左傳與蘇洵之文。其爲文主識議。其論文有曰：『學柳州易失之小；學廬陵易失之平；學東坡易失之衍；學穎濱易失之蔓；學半山易失之枯；學南豐易失之滯；惟學昌黎老泉少病。然昌黎易失之生；老泉易失之粗，病終愈於他家。』他那枝霸氣稜稜的筆，能寓變化於法度之中，節制愈森嚴，而筆力愈奇縱。故程伯垂稱爲文中底飛將軍。

魏徵 [580-642] 名

中國散文學家，字玄成。周大象二年，生於魏州之曲城，卒於唐太宗貞觀十七年。少落魄，棄貲產，不營。有大志，通貫書術，爲李密典書檄。從密來京師，歸唐高祖，自請安輯山東，乃擢秘書丞。太宗時，拜諫議大夫，檢校侍中。令狐德棻孔穎達等，撰周隋各史，他受詔總加撰定，多所損益，時稱良史。書成，進左光祿大夫，封鄭國公。他貌雖不揚，有志膽，犯顏敢諫。太宗嘗得佳鷂，自臂之，望

見他來，遂匿懷中。他奏事故久不已，鷂竟死懷中。他亦自以不世遇，乃展盡底蘊，陳十漸，前後二百餘疏，無不剴切當帝心。拜太子太師，以疾卒於官。太宗曰：『以銅爲鑑，可正衣冠；以古爲鑑，可知興替；以人爲鑑，可知得失。徵亡，朕亡一鑑矣！』諡曰文貞。

著有文集行於世。文辭慷慨遒峻，五言詩最有風骨。述懷云：

中原初逐鹿，投筆事戎軒。縱橫計不就，慷慨志猶存。
杖策謁天子，驅馬出關門。請纓繫南粵，憑軾下東藩。
鬱紆陟高岫，出沒望平原。古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。
既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱險，深懷國士恩。
季布無二諾，侯嬴重一言。人生感意氣，功名誰復論，

魏了翁 名

中國道學者，兼散文學家。字華父，宋蒲江人。少英悟，日誦千餘言，過目不再覽，鄉里稱爲神童。十五歲，著韓愈論，抑揚頓挫，有作者風。慶元五年，登進士，以校書郎，出知嘉定府。丁父憂，解官歸，築室白鶴山下，開門授徒，士爭從之，學者稱爲鶴山先生。起知漢州，眉州，瀘州，在蜀凡十七年。入爲兵部郎中，累官至權工部侍郎。朱端常誣劾之，降三官，居於靖州，築鶴山書院，學者雲集。還朝，入對，又上章論十弊，帝將引以共政，而忌者謀擯之。以端明殿學士，同僉書樞密院事，督視京湖軍馬；未幾，知紹興府，浙東安撫使。卒，贈秦國公，諡文靖。

著有鶴山集，九經要義，古今考，經外雜鈔，師友雅言等書，傳於世。文詞徐舒清亮。南宋以後，學派有門戶之見，詩詞成了江湖派。他獨窮經研古，自成一家。

魏子安 名

中國小說家。清閩侯人，生卒年未詳。少負文名，尤工駢儷。長而客遊四方，所交多一時名士。亦常出入狹邪中。中年以後乃折節治程朱之學，鄉里稱長者。晚年事事爲身後誌墓計，學行益高。

著有花月痕十六卷五十二回，題『眠鶴主人編次。』文詞風麗，時復有悲涼之筆。咸豐八年作序，書至光緒中始流行。其書雖不全寫狹邪，亦與伎人特有關涉的。他另著有石經考，陵南山館詩話傳於世。

魏之文學 [220-264]

魏是漢末羣雄與蜀吳二國並立底一個國號。主體人爲曹氏。從曹丕稱帝，到元帝止，共有五十年底光景。這幾十年中，在政治上，有三個國家，在文學上，也有三個區域。但至蜀吳兩個國底文學，比不上魏國，就把這兩國底文學，附儷於魏國，也是未嘗不可以的。

魏之文學，是承接兩漢文學而又另起變化的。所以魏之文學，在中國文學上，是一個變局。其所以變的原由，亦不外思想底變遷，時勢底喪亂，有勢力者底提倡三點。這三點是牠底背影，背影不同，所以才產生這種文學的。這種文學底特質，雋雅雄麗，而又帶有一種的貴族性質。雖然沒有西漢底深閎，却比西漢要雋麗；雖然沒有東漢贍實，却比東漢要高遠。這又可說是漢魏文學底異點。

這時代底作者，在魏有曹氏父子，鄴下七子底辭賦文學，（參建安文學）正始諸人底玄談文學。在蜀有諸葛亮底奏事，與譙周秦宓郤正底辭章。在吳有虞翻

陸績底經術，與韋昭、華覈、薛綜底文辭，皆是各有疆域，而又各盡其妙的。

蜀吳兩國底詩歌，很少有傳於世的。魏之文學，各種體製，不惟完美，而且有許多創體。其影響於後世的有二點：一是正始中底玄談之風一開，從此士大夫間底清談，就一盛一天了。一是自有這爭奇鬬麗底文辭，從此華底愈趨於華，以至於靡艶；質底愈趨於質，以至於簡直。漢代以前底渾樸敦厚底文辭，很難得見了。

顏輝 

中國畫家。字秋月。元江山（衢州）人。七歲時見聖果寺底壁畫，不忍歸去，出紙摹之，見者皆驚。從此研究繪畫，專寫釋道人物，筆法奇絕，富有生意。遺作有蝦蟆鐵拐兩仙人圖，流傳於日本。圖參拾得條及鐵拐條。

顏之推 [531-591] 

中國韻文學家，字介，梁武帝中大通三年，生於琅邪之臨沂，卒於隋文帝開皇十一年（？）。家世精周官左氏學，他早傳家業，博覽羣書，無不該洽。好飲酒，多任縱，不脩邊幅。梁湘東王繹出鎮郢州，引爲記室。後繹自立，遷爲散騎侍郎。江陵爲周軍所破，得大將軍李穆重之薦，乘黃河暴長，載妻子經砥柱之險入齊，爲中書郎，尋除黃門侍郎。齊亡，入周爲御史上士。隋開皇中，召爲學士，甚見重禮。尋以疾卒。

著有文集三十卷，家訓二十篇，行於世。他底文詞，淸遠縝麗。觀我生賦，尤爲佳品。尺牘之文，亦稱工穩。家訓是專門討論文章，以爲家中子弟底教訓的作品。其中有文章篇第一段云。

凡為文章，猶人乘騏驥。雖有逸氣，當以銜勒制之，勿使流亂軌躅，放意塡坑岸也。文章當以理致為心腎，氣調為筋骨，事義為皮膚，華麗為冠冕。今世相承，趨末棄本，率多浮艷。辭與理競，辭勝而理伏；事與才爭，事繁而才損。放逸者流宕而忘歸，穿鑿者補綴而不足，時俗如此，安能獨違？但務去泰去甚耳。必有盛才重譽，改革體裁者，實吾所希。古人之文，宏材逸氣，體度風格，去今實遠。但緝綴疎緻耳。今世音律諧靡，章句偶對，諱避精詳，賢於往昔多矣。宜以古之製裁為本，今之辭調為末，並須兩存，不可偏棄也。

他在那個時候，說這樣底話，對於南朝文學，大加貶責，為散體文爭色不少。他在北朝不惟是一大文學家，還是一大論文家。

顏眞卿 [708-784] 

中國大書家，字清臣，經學家師古之五世孫。唐中宗景龍二年，生於琅邪之臨沂，卒於德宗興元元年。博學工辭令，開元中舉進士，調醴泉尉，再遷監察御史，為楊



顏眞卿像（上官周筆）

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議
郎判尚書武部員外
郎琅邪顏真卿書
朝散大夫撿挍尚書
都官郎中東海徐浩
題額粤妙法蓮華諸

多寶塔碑 顏真卿書

國忠所惡，出爲平原太守。度安祿山必反，乃陰爲備。祿山果反，河朔騷然，惟平原獨完。他乃益募士，與從兄杲卿等起兵討賊；河朔諸郡，共推爲盟主。拜戶部侍郎，加河北招討使。賊勢甚銳，河北諸郡多陷，乃間關至鳳翔，謁肅宗，授憲部尚書，遷御史大夫。時朝廷草昧不暇治，他繩治如平日。出爲馮翊太守，坐讒屢貶。代宗朝，再遷至尚書右丞，封魯郡公。德宗立，盧杞惡之，改太子太師。會李希烈反，杞建言遣他往諭。希烈數迫之，他不私毫撓屈。乃拘他於土窟，將阬之，見希烈曰：『死生分矣，何多爲？』度必死，乃作遺表墓誌，祭文，指寢室西壁下曰：『此吾殯所也！』遂縊殺之。謚文忠。著有顏魯公集傳於世。文詞淸剛。尤善正草書，筆力遒婉剛正，世寶傳之，後世多以爲宗。他正色立朝，剛而有禮，天下不以性名稱，謂曰魯公。

顏師古 [581-645]



中國散文學家，唐初經學家之一。字籀。隋文帝開皇元年，生於京兆之萬年，卒於唐太宗貞觀十年。他是周大文學家之推之孫。父思魯亦以儒學顯。少博覽，精故訓學，善屬文。李綱薦爲安養尉。楊素見其年少，曰：『安養劇縣，子何以治之？』他曰：『割鷄未用牛刀。』素驚其言大，後果以能治稱。薛道衡佳其才，每作文章，令指摘疵短。俄失職，歸長安，不得調，窶甚，資教授爲生。唐太祖見之，爲燉煌公府文學，累遷中書舍人，專典機密。他性敏給，明練治體，詔令一出其手。册奏之工，當時未有及者。太宗立，拜中書侍郎，封琅邪縣男。因事免。帝嘗歎五經去聖遠，傳習寖訛，詔他於秘書省考定，多所釐正。詔諸儒各執所業與他詰難，他引晉宋舊文，隨方曉答，人人歎服。遷散騎常侍，俄拜秘書少監。因多引商賈子弟入選讐校，貶郴州刺史。帝惜其才，留爲故官。性既簡峭，仕久不進，乃閉門謝客，巾褐裙帔，放情蕭散，爲林墟之適。多藏古圖畫器物書帖，亦性所篤愛。譔五禮成，進爵爲子。又爲太子承乾注班固漢書，上之，賜物二百段，良馬一。時人謂『杜征南、顏秘書爲左丘明班孟堅忠臣。』又奏所譔封禪議儀注書，於時謂爲適中。有司多從其說。遷秘書監，弘文館學士。從征遼，道卒，謚曰戴。

著有文集四十卷，又撰匡繆正俗八篇，及注急就章，並行於世。尤以所注漢書急就章，大顯於時。文詞贍朗。

顏延之 [384-456] 

中國辭賦家，宋代大文學家之一。字延年，晉孝武帝太元九年，生於琅邪之臨沂，卒於宋孝武帝孝建三年。少孤貧，居負郭，室巷甚陋，好讀書，無所不覽。文章之美，冠絕當時。又飲酒，不護細行。三十猶未婚。舉博士，遷太

子舍人。時周續之以儒學隱居廬山。永初中，詣京師，開館教授，朝彥畢至。他以官卑引升上席，宋武帝使問續之三義。續之雅仗辭辯，他每折以簡要。旣連挫續之，武帝又使還自敷釋，言約理暢，莫不稱善。時尙書令傅亮，自以文義之美一時莫及。他負其才辭，不爲之下，亮甚疾之。後爲中書郎，出爲始安太守。道經汨潭，爲湘州刺史張紀祭屈原文，以致其意曰：『恭承帝命，建旟舊楚。訪懷沙之淵，得捐佩之浦。弭節羅潭，艤舟汨渚。敬祭楚三閭大夫屈君之靈。蘭薰而摧，玉貞則折，物忌堅方，人諱明潔。曰若先生，逢辰之缺，溫風迨時，飛霜急節。嬴芊遘紛，昭懷不端。謀折儀尙，貞蔑椒蘭。身絕郢闕，迹遍湘干。比物荃蓀，連類龍鸞。聲溢金石，志華日月。如彼樹芬，實穎實發。望汨心欷，瞻羅思越。藉用可塵，昭忠難闕。』元嘉三年，徵爲中書侍郞，轉太子中庶子，頃，領步兵校尉。他好酒，疏誕不能斟酌當世。見劉湛殷景仁，專當要任，意有不平。常云：『天下之務，當與天下共之。豈一人之智所能獨了？』因犯權要，出爲永嘉太守。因憤怨，作五君詠述竹林七賢以自寄。因其言辭激烈，貶官遠郡。後遷國子祭酒，太子劭，以爲光祿大夫。其子竣爲檄文討劭，劭問他是誰所造。他說：『竣之筆也。』又問：何以知之？乃曰：『竣筆體，臣不容不識。』劭曰：『言辭何至乃爾？』他說：『竣尙不顧老父，何能爲陛下！』劭意始釋，由是得免。後爲金紫光祿大夫，領湘東王師。旋以老卒，謚曰憲子。

著有詩賦文論傳於世。文采綺密巧麗，自常負其哀誄之文，可匹潘岳。當時與謝靈運齊名，但二人遲速不同。他順筆便成，靈運久之乃就。常問鮑照與靈運優劣。照曰：『謝五言如初發芙蓉，自然可愛。君詩若鋪錦列

繡，亦雕繢滿眼』當時議者，以他與靈運，自潘岳陸機之後，文士莫及。江右稱潘陸，江左稱顏謝云。五君詠詠稽中散云：

中散不偶世，本自餐霞人。形解驗默僊，吐論知凝神。立俗迕流議，尋山洽隱淪。鸞翮有時鎩，龍性誰能馴。

他性既褊激，兼有酒過。肆意直言，曾無隱諱。沙門釋慧琳，以才學爲文帝所賞愛。每召見，常升獨榻。他疾之甚。因醉白文帝曰：『昔同子參乘，袁絲正色。此三台之坐，豈可使刑餘居之！』文帝爲之變色。居身淸約，不營財利。布衣蔬食，獨酌郊野，傍若無人。及其子竣既貴，權傾一朝。凡所供貧他一無所受。常乘羸牛笨車。又好騎馬，遨遊里巷，遇知舊，輒據鞍索酒。得酒必頹然自得。常語竣曰：『平生不喜見要人，今不幸見汝！』

十九畫

懷素 [725-785] 名

中國草書家。字藏眞，姓錢，唐長沙人。生於唐開元十三年，卒於貞元元年，年六十一歲。後出家爲僧，從玄奘法師遊。上元三年，詔住西太原寺，尋歸西京。嗜酒，自言得草書三昧。貧無紙可書，嘗於故里種芭蕉萬餘株，以供揮灑，名其庵曰綠天。棄筆堆積，埋於山下，曰筆塚。世傳有草書千字文等。

瀟湘八景 題

即瀟湘夜雨，洞庭秋月，烟寺晚鐘，遠浦歸帆，山市晴

嵐，江天暮雪，漁村夕照，平沙落雁八圖，爲畫家底好題目。自宋代李迪起始以之作圖，玉澗亦尋而畫之」玉澗咏八景的詩云：

古渡沙平漲水痕，一蓬寒雨濕黃昏蘭枯蕙死無尋處，短些難招楚客魂。（瀟湘夜雨）

四面平湖月滿山，一阿螺髻鏡中看；岳陽樓上聽長笛，訴盡崎嶇行路難。（洞庭秋月）

鐘送斜陽出暮山，遙知烟寺隔前灣山翁莫怪歸來晚，欲待峯頭月上還。（烟寺晚鐘）

無邊刹境入毫端，帆落秋江隱暮嵐；殘照未收漁火動，老翁閑自說江南。（遠浦歸帆）

雨挹雪晴斂長沙，隱隱殘紅帶晚霞；尤好市橋官柳外，酒旗搖曳客思家。（山市晴嵐）

萬里江天萬里心，飄飄花絮灑平林；橋橫路斷馬蹄滑，更說藍關博不禁。（江天暮雪）

一江晴日滿沙汀，賣與魚來酒半醒，蓑笠未乾榔板靜，一聲橫笛數峯靑。（漁村返照）

點點隨羣舊處棲，蓼花蘆葉暗長堤；天寒水冷難成宿，猶自依依怨別離。（平沙落雁）

禰衡 〔174?-198?〕



中國少年韵文學家。字正平，他底生卒年月，難確定。約當漢靈帝初年，生於平原之散縣，卒於獻帝建安三四年之間。他是中國文壇上底飛將軍。他底文才，是與生俱來的。少時便有雄辯之名，而氣尙剛傲，好矯時慢物。當時人物除文學家孔融，楊脩外，沒有一當其眼的。孔融時年已四十，特與他友善。他且曰：『大兒孔文舉，小兒楊德祖，餘子碌碌，莫足數也。』因融薦於曹操，時

年尙二十四。他素輕慢操，乃稱有狂疾，不肯往。操雖恨之深，因其名高不願殺。聞他善鼓，使他爲鼓史。當操大會賓客時，袒服擊鼓，容態有異，音節悲壯，聽者莫不慷慨。數忤操，操不得已，送於劉表。衆人置酒餞行，因他遲到，故不爲起。他來即大號。衆問其故，他答以『坐者爲塚，臥者爲屍，屍塚之間，能不悲乎？』復又數忤表，表不能容，乃轉送之江夏太守黃祖。祖性急，欲因其急以殺之。

及到江夏，祖亦甚愛之。與祖長子射，相友好。嘗同遊讀蔡邕所做碑文，射愛其文，恨不繕寫。他以爲『吾雖一覽，猶能識之；唯其中石缺二字，爲不明耳。』因書出之。射馳使寫碑還校，與他所書不差。莫不歎伏。客有獻鸚鵡於射的，射請他爲文以賦。他覽筆而成，文不加點。後因罵祖於蒙衝戰艦上，祖不能容忍，竟殺此少年嬉笑怒罵壯懷悲烈之文學家於此無情底蒙衝戰艦上。時年僅二十六。他底著作多亡，惟此鸚鵡賦，傳於今不朽。

羅牧 

中國畫家。字飯牛。淸初江西寧都人。僑居南昌。山水得魏石牀底傳授，筆意空靈在黃子久、董玄宰之間。江淮間祖之者稱爲江西派。他底爲人，敦古道，重友誼，善作詩，善飲酒，工楷法，又精製茶。八十餘歲卒。他底畫毫尖稍禿，絕無超逸之致，過於穩當而靈秀不足，這是秦逸芬底批評。但張浦山又推許爲妙品。插圖水墨山水，有宋漫堂題詩，爲日本杉溪六橋所藏爲他底名筆。

羅聘 [1733-1799] 

中國畫家。字遯夫，號兩峯。清揚州人。生於雍正十一年卒於嘉慶四年，年六十七。學問淹雅，工詩善畫。少時執贄從金壽門遊，所學益精，遍遊楚、越、齊、豫、燕、趙之地，三入都下，主所皆當代鉅公，然野服蕭然，惟事詩酒，醉後之作，尤覺有神。他夙耽於禪，嘗夢入一寺院，名花之寺，他自髫鬚其前身是其主僧，遂號花之寺僧。他精修白業，多寫佛像，莊嚴淸淨宛然有面壁之宗風。年六十餘在都貧無所歸，後得友人寄資斧歸揚州，不到一歲而卒。他所畫人物、山水、花草、梅竹，無不臻於妙境。尤著名的是鬼趣圖。椒翁（王學浩）云：兩峯生有異稟，雙睛碧色，能白晝覩鬼魅，後頗自厭惡，誦法，遂不再見。其平生所作不止一本。錢竹汀說：人以畫鬼爲戲筆，是大不然，此卽書家之草書，不善眞書，無能作草書者，兩峯好奇，其筆墨過於十分形容，但爲凡工所不可及云。蔣心如底贈詩：

『兩峯欽奇人，資稟軼流輩，展足裂地維，放手破天戒，碧眼燃温犀，萬鬼失狡獪，神光掣瞳人，下透轉輪界』。

卽指這圖而說的。他底居所在天寧門內彌陀菴。其堂額爲『朱草詩林』。其夫人方婉儀，號白蓮居士，受詩於沈學士，亦善寫梅、竹、蘭、石。兩峯知其有出塵之想，於居士生日作詩云：

『冰簟疎簾小閣明，池邊風景最關情，游泥不染靑靑水，我與荷花同日生』

但早卒。所著有學陸集及白蓮半格詩。子允紹，字介人，允纘，字穉塘，一字小峯，女某，俱善畫。

羅隱 [833-909] 名



水墨山水（宋浸堂題詩）羅牧筆

（日本杉溪六橋藏）

無量壽佛 羅聘筆

無量壽佛 花之寺僧羅聘画



中國詩人，字昭諫，唐文宗太和七年，生於餘杭，卒於梁太祖開平三年。以詩名當時，本名橫，因十上不中第，遂改名隱。光啓中，爲錢塘令錢鏐辟爲從事。朱全忠篡唐，以諫議大夫相召，他不惟不行，反勸鏐討梁。鏐雖不能用，心甚義之，累官監鐵發運使，著作佐郎，遷諫議大夫，給事中，卒。

他貌甚寢，性又傲睨，鄭畋女，初讀他詩，諷誦不已。畋疑伊有慕才意。一日女從簾窺之，自此絕不復咏其詩。

著有讒書，羅昭諫集，兩同書，甲乙集等傳於世。文詞平易，世傳他出語成讖，今豫章兩越八閩人，凡事俗近怪者，皆曰：『此羅隱秀才說過』。後訛爲羅衣秀才云。

綿谷迴寄蔡氏昆仲云：

一年兩度錦江游，前值東風後值秋。芳草有情皆礙馬，好雲無處不遮樓。山將別恨和心斷，水帶離聲入夢流。今日因君試回首，澹煙喬木隔綿州。

羅貫中 名

中國小說家。一名本，或名貫。元錢塘人，生卒年未詳。或云施耐菴門人。生於元末，至明初猶存。約一三三〇至一四〇〇年間人。平生事跡不可考。

著有三國志及雪夜訪趙普傳奇傳於世。他底作風，清俊流暢。近日坎德林（Candlin）氏之中國小說論，以他文體明白顯易，擬之英倫文豪馬考來（Macanlay）。又以其結構類於希臘詩人荷馬（Homer）之伊利亞（Jirad）。惟一爲詩體，一爲文體而已。

羅浮仙 題

隋唐皇中趙師雄遊於羅浮山，日暮將入林間酒肆，

羅浮仙　康濤筆



會見一窕窈的美人。美人言語清麗，芳香襲人，卽相將入酒肆談笑而飮，有一綠衣的童子，歌舞，師雄入與而臥，已而東方發白，起視則身在一大梅樹之下，乃知美人爲梅之精。畫家因畫梅下美人爲羅浮仙。以張紀唐寅二家所畫最有名。

譙周 〔200-271〕 

中國韻文學家。字允南，漢獻帝建安五年生於巴西西充國，卒於晉武帝太始六年。少時孤，耽古篤學，家貧亦未嘗問產業。誦讀典籍，欣然獨笑，以忘寢食。研精六經，尤善於書札。又曉天文。諸葛亮領益州牧時，以他爲勸學從事。及後主立爲太子，以他爲僕轉家令。後魏滅蜀，以他爲陽城亭侯。又拜他爲散騎常侍，因以疾，不就。當他死之先年，謂陳壽曰：『昔孔子七十二，劉向揚雄七十二而歿。今吾年過七十，庶慕孔子遺風，可與劉揚同軌，恐不出後歲，必便長逝，不復相見矣。』明年冬，果卒。

他著有法訓，五經通古史考書之屬，百餘篇。他底文辭，與建安派底華麗文采不同。他是一種華實並茂的文辭。在蜀國可以同他比肩的，却只有郤正一人，秦宓已經趕不上。郤正有釋譏一文，可以同崔駰底達旨相提並論。

譚元春 名

中國詩人，字友夏。竟陵人，生卒年未詳。明熹宗天啓七年，鄉試第一。與同里鍾惺評選唐人之詩，爲唐詩歸，於是鍾譚之名滿天下。名輩雖後於惺，以故與惺齊名。至他舉鄉試時，惺已卒於前了。

著有嶽歸堂稿，鵠灣集傳於世。文詞孤峭，與鍾惺之詩體，謂之竟陵體。惺歷仕途，湖海之聲未廣，藉他應和，竟陵體乃盛行。得蜀中故人書云：

蜀川兵定人靜，老友天寒信來。莫怪草堂深閉，小橋邊有門開。

譚嗣同 [1865-1898] 名

中國韻文學家。字復生，號壯飛，自署東海褰冥氏。瀏陽人，淸穆宗同治四年，生於北京，卒於德宗光緒二十四年。少有大志，通羣籍。十四歲，隨父官甘肅。二十歲從軍新疆，巡撫劉錦棠奇其才。康有爲倡『強學會』於京師，梁起超任書撰，與梁一見定交。以父命爲候補知府，赴南京，從楊仁山研佛。歸長沙，與羣志士倡新政，創辦時務學堂，武備學堂，湘粵鐵路等。以爲變法之準備，淸廷下詔召入京，擢四品卿銜，軍機章京。而楊銳、林旭、劉光第，同參新政，時號『軍機四卿』。因變法之謀洩，被捕。日本志士數人，勸東游，再四強之，不聽。且曰：『各

國變法,無不從流血而成;中國未聞有因變法而流血者。此國之所以不昌也。有之請自嗣同始。」最及於難。著有譚瀏陽全集二十餘種。他底作風,英倪爽拔,筆底常帶殺氣。尤究心西洋學術,推崇孔子,釋迦牟尼,耶穌之思想,欲一爐而治之,成一大同之世界。故有仁學之作。



譚嗣同像

邊貢 名

中國詩人,字廷實,歷城人,生卒年未詳。年二十舉於鄉。明孝宗弘治九年,登進士,除太常博士,擢兵科給事中。峻直敢言,劉瑾擅權,出知衞輝府,改荆州,治行稱最。歷陝西河南提學副使,改南京太常少卿。三遷太常卿,督四夷館,擢刑部右侍郎,拜戶部尙書。他早負才名,美風姿。久官留都,優閒無事,游覽江山,揮毫浮白,夜以繼日。都御史劾其縱酒廢職,遂罷歸。平生癖於聚書,一夕燬於火,仰天大哭,遂病卒。

著有華泉集傳於世。他底作風,流麗高邁,與李夢陽,何景明,徐禎卿,號爲弘正四傑。李何復古,他與禎卿羽翼之功居多。所交悉海內名士。重贈吳國賓云:

漢江明月照歸人,萬里秋風一葉身。休把客衣輕浣

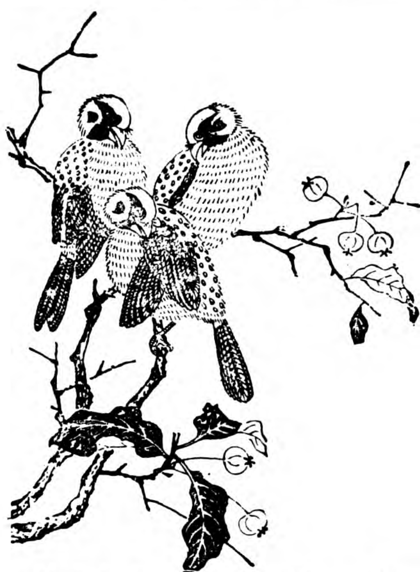
濯，此中猶有帝京塵。

邊鸞 名

中國畫家。唐京兆人，生卒年未詳。德宗朝，爲右衛長史。少攻丹青，最長於花鳥。折枝之妙，古所未有。貞元中，新羅國獻孔雀，善舞，召他畫之。一正一背，翠彩生動；金羽輝灼，若連清聲宛應繁節。凡草木蜂蝶雀蟬，並居妙品。米海岳畫史推他花鳥爲古今第一。其作品流傳於世的，如躑躅孔雀圖，折枝李實圖，寫生折枝花圖，不下數十種。

邊文進 [?-1429?]

中國畫家。字景昭。明福建沙縣人。生卒年未詳。博學能詩，長於花鳥，爲黃氏體。宣德之際，供奉內廷，與呂紀齊名。



花鳥圖 邊文進筆

邊頤公 名

中國畫家。字壽民，號葦間居士。清山陽諸生。生卒未詳，大約乾隆年間在世。他精於畫潑墨蘆雁，因其掓前

古所未有故江淮間好事者爭學之。南匯底黃秋圃嘗說頤公以潑墨蘆雁著名然筆墨之妙不僅是蘆雁。這話眞對他所作的花卉翎毛不論設色，不論水墨，佳中有別趣能看出一種大家底風度來。他工詩詞善書，所居『葦間書屋』名流咸喜造訪，毫不觸塵事，日親楮墨，甚至被稱爲淮上的一高士。他底畫蘆，疎而勁，識畫者都稱爲墨竹之法。其瓶菊筆意縱逸，幾逼陳白陽（淳）其題詩云：『插花都道秋花好，瓶菊能支十日妍，誰道墨仙仙筆底，精神留得一千年。』其抱負之高如此。所作蘆雁也沒有不題句的。『迢遞關山計客程，湘雲湘水動離情，夜深且傍蘆花宿，三十六灣秋月明。』這是他底題詩中名句。他底蘆雁畫法曾影響到日本。說到邊壽民底蘆雁，日本底嗜畫者沒有不知道的。

鏡花緣 作

清李汝珍底小說。全一百回。道光初年所作，道光八年出版。大略：唐武則天時花神得罪，被謫人間成一百個婦人。某秀才之女尋父入山，見鏡花塚，入水月村，見泣紅亭底碑上記了百個女子底名字，其後面並寫着有窮探野史，懼其名湮滅，乃記羣芳之名等語句。女子尋父不遇返於都，其時才女考試正開始，結果那及第的百個女子其順序正合那碑上所刻的。且都聚集一堂比試才藝。其後武氏家敗退位，中宗即位，再舉行才女考試，並召以前及第的赴紅文宴，全書即於此告終。觀作者所說『欲知鏡中的全影且待後緣』的話，大概還打算續作的，但終於不果。

這小說從另一面看確是主張男女平等，對於社會

制度而抱不平的但為時勢所迫不能充分說出乃以諧謔之筆出之，這是作者不得已的苦衷。

離騷

離騷是中國辭人屈原作品底總名。屈原既遭放逐，做離騷以見志。離騷，猶遭憂底意思。屈原以此命名，其文是賦體。所以漢書藝文志有屈原賦二十五篇，卽今所傳離騷經二十五篇。其首章，上陳氏族，下列祖考，先述其生，次顯名字，後世自敍一文體，就肇基於此了。屈原是楚人，楚立國江漢之濱，山川奇麗，生活優美。人民重精神而輕實際，故其思想原於道家者多。但思想雖原於道，性質復近於儒；兩者反復於胸中，而不知所擇，遂擠原於死地，舍自殺沒有他途了。二十五篇之目，離騷一篇，九歌十一篇，九章九篇，天問遠游卜居漁父各一篇。外宋玉做的招魂一篇。其數適符。那種廉正潔清之操，纏綿悱惻之忱，全露於紙面。至於他底技術與脩詞，可分描寫，想像，抒情三方面說來。（1）描寫：如寫神人服飾，『高余冠之岌岌兮！長余佩之陸離。』（離騷。）『若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女羅。既含睇又宜笑，子慕予兮善窈窕。』（山鬼。）如寫客觀景物：『山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨；霰雪紛其無垠兮雲霏霏而承宇。』（陟江。）『朝騁騖兮江皋夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。』（湘君。）『嫋嫋兮秋風！洞庭波兮木葉下。』（湘夫人。）『秋蘭兮蘼蕪！羅生兮堂下。綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予。』（少司命。）這是狀人，寫鬼神，寫山寫水，寫風雲，寫草木鳥獸底筆法。（2）想像：『吾令羲和弭節兮！望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮吾將上下而求索。』『望瑤臺之偃蹇兮！

見有娀之逸女』。這是所想像底鬼神與神女。『駟玉虬以乘鷖兮！溘埃風余上征。』『吾令鳳鳥飛騰兮！繼之以日夜。』『麾蛟龍以梁津兮！詔西皇使涉余。』『朝飲木蘭之墜露兮！夕餐秋菊之落英。』『製芰荷以爲衣兮！集芙蓉以爲裳。』『朝發軔於蒼梧兮！夕余至



山　鬼　(九歌圖之一)　趙孟頫筆

乎縣圃。』『忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與。』這是所想像底鳥獸，草木與境界。(3) 表情委婉語，如：『沅有芷兮澧有蘭！思公子未敢言。恍惚兮遠望！觀流水兮潺湲。』迴旋語，如：『心鬱邑余侘傺兮！又莫察予之中情。固煩言不可結而詒兮！願陳志而無路。』憤激語，如：『忳鬱邑余侘傺兮！吾獨困窮乎此時也。寧溘死而流亡兮！余不忍爲此態也。』壯烈語，如：『出不入兮往不返！平原忽兮路迢遠。帶長劍兮挾秦弓！首雖離兮心不懲。』希冀語，如：『不撫壯而棄穢兮！何不改乎此度也。乘騏驥以馳騁兮！來吾道夫先路。』夸飾語，如：『亦余心之所善兮！雖九死其猶未悔。』離騷描寫對境，誠能曲盡形容使人觀言而見狀，卽字而知時。想像貴在主觀，以表見心靈中虛搆之境。至於表情諸作，雖然辭釆繁富，而性情不失其切摯。充類至盡地寫出來，使人

一讀一擊節而不能已。是詩後惟一作品。不過詩是黃河流域底文學，離騷是長江流域底文學。南詞主清越，其變爲流麗；北詞主雄勁，其變爲朴質。北氣易粗，南氣易弱。這是詩與離騷底比較觀。



湘夫人（九歌圖之一）趙孟頫筆

離魂記 作

唐陳元祐底小說。大意：張鎰有一女倩娘，一甥王宙。倩娘與王宙從幼兩小親愛，有爲夫婦的志願。其後張鎰把倩娘許配他人，宙憤而請赴京，決別上船。其夜倩娘忽徒行跣足追來，遂同往蜀，五年之間，生了二子。後倩娘思念父母，遂與王宙同歸張鎰之家。王宙先至鎰家謝罪，鎰甚怪，說『倩娘病在閨中數年，何其詭說也！』王宙道：『見在舟中』鎰大驚，使人驗之，果見倩娘在船上。臥病的倩娘忽喜出相迎，二人相會遂翕然合爲一體。

元曲中鄭光祖底倩女離魂就是基於此篇而作的。

寶顏堂畫說 作

明莫是龍底論畫的著作。

關羽 題

又稱伏魔大帝，設像於廟宇橋亭以爲鎮護的神。描在畫幅上面的亦不少，赤顏長髯，坐於椅上，儀容威嚴令人望而敬畏。周倉關平侍立於背後。附屬物爲寶刀。



關羽像

關同 名

中國畫家。唐末長安人。學於荆浩，以畫山水見長。刻意力學，寢食都廢。作風氣壯意長，常以簡約之筆畫古淡的山水。晚年所作稱其勝於荆浩云。但人物畫非其所長。

關漢卿 名

中國戲曲家，號已齋叟。大都人，生卒年未詳。金末以解元貢於鄉，後爲太醫院尹。元初大名王和卿，滑稽佻達，傳播四方。中統初，燕市有一蝴蝶，其大異常；和卿賦醉中天小令，由是其名益著。他與之善，和卿嘗以譏謔加之。他雖極意還答，終不能勝。和卿忽坐逝，而鼻垂雙涕尺餘，人皆歎駭。他來弔唁，詢其由，或曰：『此釋家所謂坐化也。』復問鼻懸何物？又對曰：『此玉筯也。』他說：『我道你不識，不是玉筯，是嗓。』咸發一笑。或戲之

曰：『你被王和卿輕侮半世，死後，方還得一籌。』著有救風塵等劇六十種，又續王實甫西廂記傳於世。他底作風，贍緊俊逸，前人評他，如瓊筵醉客，與馬致遠，鄭光祖，白樸，稱爲元曲四大家。所補西廂中『掛金索，裙染榴花，睡損胭脂皺。紐結丁香，掩過芙蓉扣。線脫珍珠，淚濕香羅袖。楊柳眉顰，人比黃花瘦。』等俊語，亦不減前作。

麒麟 題

實在的麒麟是與牛鹿等同類的哺乳動物，但此種麒麟不太是藝術的題材。在中國以之爲祥瑞，傳說古來聖人出必現麒麟，故如龍鳳一樣同是空想的動物。空想的麒麟是麕身，狼頭，牛頭，馬足，而一角之端有肉。這雖被用爲藝術上的題材。但其形因作者不同有種種的差異。圖所揭爲漢武梁祠所遺存的麒麟碑頭頂豎立的球桿狀卽角端有肉的底變態。背部有線二條想是後世所謂火焰罷。



麒麟圖

麗春堂 作

元王實甫底戲曲。全四折。是寫監軍李圭與右丞相完顏女直比武結仇的故事。李圭因在御園射柳會與完顏女直比射輸了錦袍玉帶，又約完顏比雙陸又輸了翠羽珠衣，至第三次又賭，說是輸了的抹一個黑臉，這一回却是完顏輸了。李圭要抹他底黑臉，完顏不服，因此撕打起來。完顏乘怒把李圭底門牙打落，被貶

在濟南。後因草寇作亂，完顏又被起用，奉旨在麗春堂開讌，李圭負荊請罪，二人和好如初。故其——

題目　李監軍大鬧香山會
正名　四丞相高宴麗春堂。

二十畫

嚴光

題

漢之高士。字子陵，餘姚人。少與光武同游學。及即位，隱身不見。帝思其賢，令物色訪之。後齊國上言：有一男子，披羊裘釣澤中。帝疑是光，遣使聘之，三反而後至。帝曰：『咄咄子陵，不可相助爲理耶！』光不應，良久，乃熟視曰：『昔唐堯著德，巢父洗耳，士故有志，何至相迫乎？』因共臥，以足加帝腹上。明日太史奏客星犯御座甚急。帝笑曰，朕故人嚴子陵共臥耳。』歸而釣於富春江。



嚴光（無雙譜）

嚴羽

名

中國詩人。字儀卿一字丹丘，自號滄浪逋客。宋邵武人，生卒年未詳。與嚴仁嚴參齊名，號三嚴。著有滄浪詩集，滄浪詩話傳於世。文詞高曠。他爲詩，力主盛唐。其著滄浪詩話，首詩辨，次詩體，次詩法，次詩評，次詩證。敍述頗有條貫。大旨以盛唐之詩，主於妙悟。故用禪理說詩，是從他始。其古懊惱歌云：

五兩轉須臾相望奈何？許寄語黃帽郎，船頭慢搖櫓。
君子如白日，願得垂末光。妾身如螢火，安能久照郎？
郎去無見期，妾死那瞑目？郎歸認妾墳，應有相思木。
船在下江口，逆風不得上。結束作男兒，與郎牽百丈。
朝亦出門啼，暮亦出門啼。蛛網挂風裏，遙相無定時。
懊惱復懊惱？懊惱懊惱無奈何，請郎且少住。聽妾懊惱歌。

嚴復 [1853-1921] 

中國散文學家，翻譯學家。字又陵，又字幾道。生於清咸豐三年，卒於民國十年，年六十九歲。幼卽深研於文辭。光緒二年，以福建船政學生，派赴英國留學，入海軍學校。卒業，歸國，累官海軍協都統，一等參謀官。他對於學，無所不窺；凡中外治術學理，莫不深究其原委，抉其得失，證明而會通之。六十年來，治西方學術的，實在沒有一個可以比得上的。著有文集及譯有天演論，原富，羣學肄言，穆勒名學，羣己權界論，社會通詮等傳於世。他底作風，清峻暢達。若專以散文而論，他確是桐城派的後勁。若以專西學而論，他又是治理歐西政治經濟哲學諸科的啓導者。

嚴繩蓀 [1623-1702] 

中國畫家。字蓀友，號秋水，又自號勾吳嚴四。崑山人。

生於明天啓三年，卒於康熙四十一年，年八十。他以前明諸生，於康熙十八年舉宏詞科，以布衣授翰林院檢討。善書法，工繪事，山水人物花木蟲魚皆能畫，鳳尤膾炙人口，其山水深得思翁（董其昌）恬靜閒逸之趣，眞是出羣的手筆。歸田後號藕蕩漁人，杜門不再出，著有秋水集。

竇娥冤 作

元關漢卿底戲曲。全四折，另有楔子一折。戲中主要人物是蔡婆婆，竇秀才，及他底女兒端雲。貧窮的竇秀才借了蔡婆婆四十兩銀子不能還，只得把女兒賣給蔡婆婆作媳婦。蔡婆婆並另贈竇秀才銀十兩作盤川去應試去了。（以上楔子。）端雲在蔡家作媳婦，十七歲時與蔡兒成親，改名竇娥。但不久蔡兒夭亡。後因蔡婆婆至一盧醫生處索借，被盧醫生哄至無人處，將欲勒斃，恰遇着張驢兒父子搭救。張驢兒父子知道蔡婆婆家尙有一媳婦，便逼着蔡婆婆非把他父子招贅其家不可。——即是要蔡氏招贅其父，竇娥招贅其子。蔡



婆婆無奈只得答應了。（以上第一折。）但竇娥殊不肯聽從這事。適蔡婆婆臥病，張驢兒想乘機毒死蔡氏以便強逼竇娥成親。但那藥誤爲張驢兒之父所服，以

琴	清	流	楚	激	絃	商	秦	曲	發	聲	悲	摧	藏	音	和	詠	思	惟	空	堂	心	憂	增	慕	懷	慘	傷	仁
房	廂	東	步	階	西	遊	王	姿	淑	窕	窈	伯	召	南	周	風	興	自	后	妃	荒	經	離	所	懷	歎	嗟	智
蘭	休	桃	林	陰	翳	桑	懷	歸	思	廣	河	女	衞	鄭	楚	樊	厲	節	中	闈	淫	遐	曠	路	傷	中	情	懷
凋	翔	飛	燕	巢	雙	鳩	土	迤	逶	路	遐	志	咏	歌	長	歎	不	能	奮	飛	忘	清	幃	房	君	無	家	德
茂	流	泉	清	水	激	揚	思	傾	其	人	碩	興	齊	商	雙	發	歌	我	衮	衣	想	華	飾	容	朗	鏡	明	聖
熙	長	君	思	悲	好	仇	舊	等	威	粲	翠	榮	曜	流	華	觀	冶	容	爲	誰	感	英	曜	珠	光	粉	葩	虞
陽	愁	歎	發	容	摧	傷	鄉	悲	情	我	感	傷	情	徵	宮	羽	同	聲	相	追	所	多	思	感	誰	爲	榮	唐
春	方	殊	離	仁	君	榮	身	苦	惟	艱	生	患	多	殷	憂	纏	情	將	如	何	欽	蒼	穹	誓	終	篤	志	貞
牆	禽	心	濱	均	深	身	加	懷	幽	是	嬰	藻	文	繁	虎	龍	寧	自	感	思	岑	形	熒	城	榮	明	庭	妙
面	伯	改	漢	物	日	我	兼	思	何	漫	漫	榮	曜	華	彫	旂	孜	孜	傷	情	幽	未	猶	傾	苟	難	闈	顯
殊	在	者	之	品	潤	乎	愁	苦	艱	是	丁	麗	壯	觀	飾	容	側	君	在	時	巖	在	炎	在	不	受	亂	華
意	誠	惑	步	育	浸	集	悴	我	生	何	冤	充	顏	曜	繡	衣	夢	想	勞	形	峻	愼	盛	戒	義	膚	作	重
惑	故	暱	飄	生	愆	殃	少	章	時	桑	詩	端	無	終	始	詩	仁	顏	貞	寒	嵯	深	興	后	姬	原	人	榮
故	遺	親	飄	施	思	愆	精	徵	盛	翳	風	此	平	始	璇	情	賢	衰	物	歲	峨	慮	漸	孽	班	禍	讒	章
新	舊	間	離	天	罪	辜	神	恨	昭	感	興	作	蘇	心	璣	明	別	改	知	識	深	微	至	嬖	女	因	佞	臣
霜	廢	遠	微	地	積	何	遐	微	業	孟	鹿	麗	氏	詩	圖	顯	行	華	終	彫	淵	察	大	趙	婕	所	奸	賢
冰	故	離	隔	德	怨	因	幽	玄	傾	宣	鳴	辭	理	興	義	怨	士	容	始	松	重	遠	伐	氏	好	恃	凶	惟
齊	君	殊	喬	貴	其	備	遠	悼	思	傷	懷	日	往	感	年	衰	念	是	咎	愆	涯	禍	用	飛	辭	姿	害	聖
潔	子	我	木	平	根	嘗	曠	歎	永	感	悲	思	憂	遠	勞	情	誰	與	獨	居	經	在	昭	燕	輦	極	我	配
志	惟	同	誰	均	難	苦	離	戚	戚	情	哀	慕	歲	殊	歎	時	賤	女	懷	歎	網	防	丹	實	漢	驕	忠	英
清	新	衾	陰	勻	尋	辛	鳳	知	我	者	誰	世	異	浮	奇	傾	鄙	賤	何	如	羅	萌	青	生	成	盈	貞	皇
純	貞	志	一	專	所	當	麟	沙	流	頹	遊	異	浮	沈	華	英	翳	曜	潛	陽	林	西	昭	景	薄	榆	桑	倫
望	微	粹	感	通	明	神	龍	馳	若	然	倏	逝	惟	時	年	殊	白	日	西	移	光	滋	愚	讒	浸	頑	凶	匹
誰	雲	浮	寄	身	輕	飛	昭	虧	不	盈	無	衰	必	盛	有	衰	無	日	不	陂	流	蒙	謙	退	休	孝	慈	離
思	輝	光	飾	粲	殊	文	德	離	患	體	一	違	心	意	志	殊	憤	激	何	施	電	疑	危	遠	家	和	雍	飄
想	羣	離	散	妾	孤	遺	懷	儀	容	仰	俯	榮	華	麗	飾	身	將	與	誰	爲	逝	容	節	敦	貞	淑	思	浮
懷	悲	哀	聲	殊	乖	分	聖	貲	何	情	憂	感	惟	哀	忘	節	上	通	神	祇	推	持	所	貞	記	自	恭	江
所	春	傷	應	翔	雁	歸	皇	辭	成	者	作	體	下	遺	葑	菲	采	者	無	差	生	從	是	敬	孝	爲	基	湘
親	剛	柔	有	女	爲	賤	人	房	憂	處	己	憫	微	身	長	路	悲	曠	感	生	民	梁	山	殊	塞	隔	河	津

致斃命。告到官邊，竇娥恐蔡婆婆年老受刑，誣服論罪。(以上第二折) 竇娥被刑後，六月飛雪，楚州三年不雨。但後來伊底父親做了廉訪使，來到此地，伊底鬼魂出現，訴於其父，乃復審訊，張驢兒與盧醫生服刑，竇娥之罪乃大白。(以上第三折四折。) 故其題目正名云：『秉鑑持衡廉訪法，感天動地竇娥冤。』(插圖見同文書局版元曲選。)

蘇武 [B.C.143?-60] 名

中國詩人，漢杜陵人，字子卿，右將軍建之子。生於景帝後元初年，約當西曆紀元前一四三年左右。卒於宣帝神爵二年，即紀元前六十年。以父底關係，爲中郎將。武帝天漢二年，奉使於匈奴，被單于所留。愛其才，要他降，他不爲所屈。單于乃置之大窖中，絕其飲食。時天雨雪，他橫臥窖中，齧雪與旃毛幷咽下去，得數日不死。匈奴以爲神。後徙他到北海上無人處，要他牧羝。俟羝乳，才許他歸。羝本無乳，因不得歸。他雖在異地，猶杖持漢使節牧羊，起臥，節毛盡落不離手。盜竊去他底牛羊，他愈加底窮厄。時李陵已降匈奴，單于以陵與他友善，特使陵到武處，置酒設樂，意欲勸他降。當他倆暢談心曲時，陵起舞爲歌曰：『徑萬里兮度沙幕，爲君將兮奮匈奴；路窮絕兮矢刃摧，士衆滅兮名已隤。老母已死，雖報恩，將安歸？』彼此都哭起來。單于因武終不能降，於昭帝時，許他歸。他在匈奴過那窮困底生活，共有十九年。歸時鬚髮都白了。宣帝時，賜爵關內侯。甘露二年，圖形像於麒麟閣，以紀念他底功。他底著作，今所傳的，有詩四首。頭一首是與他兄弟相別底詩云：「骨肉緣枝葉，結交亦有因。四海皆兄弟，誰爲行路人？況我連枝樹，與

子同一身；昔爲鴛與鴦，今爲參與辰。昔者長相近，邈若胡與秦。惟念當乖離，恩情日以新。鹿鳴思野草，可以喻嘉賓；我有一尊酒，欲以贈遠人。願子留斟酌，敍此平生親。』這種詞氣高妙情長言遠的詩，沒有讀了不一唱三歎的。古詩十九首有人說他也有作品在其中。他與李陵底詩很相近，後來言五言詩的，都以他倆底詩爲創局。


蘇　武　(無雙譜)

蘇洵 [?-1066]



中國散文學家，字明允，宋眉州眉山人。生年未詳。卒於英宗治平三年。年二十七始發憤爲學。歲餘舉進士，又舉茂才異等，皆不中。盡焚平常所作文章，閉戶益讀書，遂通六經百家之說。下筆頃刻數千言。至和嘉祐間，與二子軾轍同至京師，翰林學士歐陽修上其所著書二十餘篇。既出，士大夫爭傳之。一時學者，競效蘇氏爲文章。宰相韓琦奏於朝，除秘書省校書郎，與姚闢同修建隆以來禮書，爲太常因革禮一百卷。書成，方奏，未報卒。

著有文集二十卷，謚法三卷，並傳於世。他底作風，古勁簡峭，又精於鍊句鍊字。曾子固曰：『明允爲文，少或百字，多或千言。其指事析理，引物託諭，侈能盡之約，遠

能見之近，大能使之微，山能使之著。煩而不亂，肆而不流，其雄壯俊偉，若決江河而下也；其輝光明白，若引星辰而上也。』所著權書衡論等文，警切高深之至，儼然戰國策士之文。宋初文雅未盛，他獨教其二子成名；文章學術，自爲一家。他家有老人泉，梅堯臣爲之作詩，故自號老泉。



蘇洵像 上官周筆

蘇蕙 名

中國女詩人。字若蘭，晉武功人。生卒年未詳。知識精明，儀容秀麗。十六歲嫁扶風竇滔。滔爲秦符堅時秦州刺史，因事謫戍燉煌，後復拜安南將軍，鎭襄陽。滔有寵姬趙陽臺，歌舞之妙，無出其右。伊與陽臺不睦，滔攜陽臺之任，與伊斷絕音問。伊悔恨自傷，因織錦迴文五綵相宣，瑩心耀目。其錦縱橫八寸，題詩二百餘首，共八百四十一字。縱橫反覆，皆成章句。其文點畫無缺，才情之妙，超今邁古，名曰璇璣圖。當時讀者，不能盡通。伊笑謂人曰：『徘徊宛轉，自成文章，非我佳人，莫之能解。』遂



蘇若蘭（無雙譜）

發蒼頭齎致襄陽。滔省覽錦字，感其妙絕，因送陽臺之關中，具禮迎伊之任，歸於漢南，恩好如舊。

著有詩文五千餘言傳於世。及隋末喪亂，文字散落，惟迴文見存。圖內詩反讀橫讀，斜讀交互讀退一字讀，疊一字讀，皆成文章，得三四五六七言詩，三千八百餘首。惟其讀法，自古即以爲難。

蘇綽 [498-546] 名

中國散文學家，字令綽。北魏太和二十二年，生於武功，卒於西魏大統十二年。少好學，博覽羣書，尤善算術。初爲行臺郎中，魏太祖未之深知。及爲公文條式，咸稱其能，除著作郎。及所對漢故倉地，大悅。因問天地造化之始，歷代興亡之迹，至夜再問治道。太祖臥而聽之，至曙不覺倦。即拜大行臺左參，典機密，加衛將軍，封美陽縣子。又授度支尙書。每與公卿議，自晝達夜，事無巨細，若指諸掌。因積思成疾卒。

著有詩文若干，及佛性論七經論，並傳於世。他底作風，古奧典麗，自晉以後，文章競爲浮華，遂成風尙。魏太祖欲革其弊，乃命他爲大誥，倣尙書，力求古樸。自此之後，文筆皆依此體。因師古之美太過，矯枉非適時之用，故莫能常行。其詞曰：『惟中興十有一年仲夏，庶邦百辟，咸會於王庭。柱國泰洎羣公列，將罔不來朝。時迺大稽百憲，敷於庶邦，用綏我王度。皇帝若曰：昔堯命羲和，允釐百工，舜命九官，庶績咸熙。武丁命說，克號高宗。時休哉！朕其欽若。格爾有位，胥曁我太祖之庭。朕將不命女以厥官……』

蘇軾 [1036-1101] 名

中國散文學大家兼詩人，字子瞻。宋仁宗景祐三年，生於眉山文學家洵之家。徽宗建中靖國元年，卒於常州。十歲父洵游學四方，母程氏親授以書，聞古今成敗，輒能語其要。程讀東漢范滂傳，慨然太息。他請曰：『軾若爲滂，母許之否？』程曰：『汝能爲滂，吾顧不能爲滂母耶？』比冠，博通經史，屬文日數千言，好賈誼陸贄書，旣讀莊子，歎曰：『吾昔所見，口未能言，今見是書，得吾心矣。』嘉祐二年，試禮部。時文磔裂詭異之弊勝，主司歐陽脩有以救之，得他刑賞忠厚論卷，驚喜，欲擢第一，疑爲客曾鞏所做，但列第二。曰：『吾當避此人出一頭地。』對策入三等，簽書鳳翔府判官，召直史館。寧熙中，王安石創行新法，他上書論其不便。安石怒，使御史謝景溫論奏其過，窮治無所得。他遂請爲外官，通判杭州，徙知湖州，言者摭其詩語以爲訕謗，逮臺獄，欲寘之死。鍛鍊久不決，以黃州團練副使安置。他築室於東坡，自號東坡居士。元祐中，累官翰林學士兼侍讀，尋以龍圖



蘇軾像　上官周筆

閣學士知杭州，於西湖中南北徑三十里作長堤。堤成，植芙蓉楊柳，望之如畫圖。杭人名爲蘇公堤。與詩人白

居易所築之白堤，遙遙相對。召爲翰林承旨，歷端明殿翰林侍讀學士，出知惠州。紹聖中累貶瓊州別駕，赦還，提舉玉局觀，復朝奉郎。卒，諡文忠。





墨竹 蘇軾筆

他爲人灑落出塵，既善文，又善詩，善詞，善書畫。眞是一個文藝大家。一門父子兄弟皆以詩文事業爲樂。尤喜延納文士，黃庭堅，秦觀，張耒，晁補之，稱蘇門四學士。益以陳師道，李廌，稱蘇門六君子。又喜談玄理，與浮圖印佛，往來很密。

著有東坡全集，東坡詞等凡數百卷。易書傳，論語說，仇池筆記，東坡志林等書，並傳於世。他底作風，雄健豪辯，雅俊温容。與弟轍師父洵爲文，既而得之於天。嘗自謂作文『如行雲流水，初無定質。但常行於所當行，止於所不可不止。』又曰：『吾文如萬斛湧泉，不擇地而後出。在平地滔滔汩汩，雖一日千里無難。及其與山石曲折，則隨物賦形，而不可知。』詩才愈橫溢，能觸處生春，別開生面。至其爲詞，一洗綺羅薌澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌；逸懷浩氣，超乎塵垢之外。當他在玉堂日，有幕士善歌，因問：『我詞比柳耆卿何如』對曰：『柳郎中詞，只好十七八女郎，按執牙拍，歌「楊柳岸曉風殘月。」學士詞，須關西大漢，執

鐵綽板，唱「大江東去」也。』他底文體，實在渾涵光芒，雄視百代。今特引念奴嬌詞云：

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

蘇轍 [1038-1112] 

中國散文學家，字子由。軾之弟。宋仁宗寶元元年，生於文學家洵之家，卒於徽宗政和二年。十九歲與兄軾同登進士，又同策制舉。以直言置下等，授商州軍事推官。神宗朝，王安石以執政領三司條例，命他爲之屬。安石行青苗法，他力陳其不可，出爲河南推官。哲宗召爲右司諫。蔡確，韓縝，章惇，呂惠卿在位，窺得失，他論竄去之。累遷御史中丞，拜尚書右丞。因諫事落職，出知汝州。累謫雷州安置。徽宗立，徙永州岳州，已而復大中大夫致仕，築室於許，號潁濱遺老。自作傳萬餘言，不復與人相見。終日默坐，如是者幾十年。卒諡文定。


蘇轍像 上官周筆

他雖不同乃兄軾一樣底才華卓犖，亦是一沈靜簡潔之士。其爲文委曲明暢，似其爲人。言理處精該沈著，是其獨至。東坡謂其文『汪洋澹泊，有一唱三歎之聲，

而其秀傑之氣，終不可沒。』然究不及其兄。

著有詩傳，春秋傳，論語拾遺，孟子解，古史，老子解，龍川志略，欒城集等，並傳於世。他底作風，沖逸放達，亦不愧一大作家。

蘇頲 [670-727] 

中國散文學家，字廷碩，唐高宗咸亨元年，生於京兆之武功，卒於玄宗開元十五年。少敏悟，一覽至千言，輒覆誦。舉進士，吏部侍郎馬載曰：『古稱一日千里，蘇生是已。』爲監察御史，遷給事中，修文館學士，拜中書舍人，與父瓌，同中書門下三品，父子同掌樞密，朝廷榮之。文誥皆出他手，李嶠曰：『舍人思若涌泉，吾所不及。』遷中書侍郎，玄宗嘗曰：『前世李嶠蘇味道，文擅當時，號蘇李。今朕得頲及乂，何愧前人哉？』時他與李乂對掌書命。襲封許國公，進同紫微黃門平章事，修國史，與宋璟同當國。出檢校益州大都督長史，按察節度劍南諸州。卒，謚曰文憲。

著有文筆若干傳於世。他底作風渾茂，不蹈浮靡之習。自景龍後，張說亦以文章顯，稱望與他略等，時號燕許大手筆。唐初文體，猶有浮麗之氣，自他與張說出來，風氣始爲之一變。故有唐一代，文體共有三變，到他倆時亦是一變。玄宗愛他文，曰：『卿所爲詔令，別錄副本，署臣某撰，朕當留中。』後遂爲故事。後李德裕著論曰：『近世詔誥，惟頲敍事外，自爲文章』而已。

蘇中郎

唐代戲劇底一種。後周人有名蘇葩的，嗜酒，落魄而自號「中郎」，不論哪里有宴會就走進，去獨自乘興

跳舞。演者著緋衣，帶帽，面塗赤色，以表醉狀。
面塗赤色實是後世臉譜底濫觴。

蘇曼殊 [1884-1918] 名

中國浪漫詩人。名玄瑛，字子穀，號曼殊，小字三郎，始名宗之助。其先日本人，父宗郎，母河合氏。清德宗光緒十年，生於日本之江戶。中華民國七年，卒於上海之廣慈醫院。生數月而父歿，母子無依，會粤人香山蘇某經商於日本，攜之歸國；時他方五歲。因改姓蘇。居三年，母河合氏不容於蘇婦，走歸日本。族人亦以他異類，擯之，乃貲遣赴香港就學，從西班牙牧師羅弼莊湘學歐文。十一歲，假父死。十二歲，入廣州長壽寺爲僧，法名博經，號曼殊。受戒於雷峯海雲寺，任知藏於南樓古刹。十三歲，渡日本省母，始學泰西美術。十七歲，學政治陸軍。十八歲，莊湘資助赴暹羅，學梵文於喬悉磨長老。二十歲入西湖靈隱寺。至上海，任國民日報繙譯。二十一歲，赴暹羅，主講盤谷青年學會，又至錫蘭。明年回西湖，遊金陵，主講祇垣精舍，陸軍小學。返日本，與經學家劉申叔辦天義報。明年歸上海。二十七歲，赴爪哇，印度。二十九歲，至上海，主太平洋報筆政。後數至日本，遊西湖。三十五歲，在上海，患腸胃疾，卒於醫院。

著有梵文典八卷，初步梵文典四卷，梵書摩多體文沙昆多羅，嶺海幽光錄，娑邏海濱遯蹟記，泰西羣芳名義集，法顯佛國記，惠生使西域記地名今釋及旅程圖，英譯燕子箋，曼殊畫譜，均不傳。傳者有拜輪詩選，文學因緣，潮音集，漢英三昧集，悲慘世界，斷鴻零雁記，天涯紅淚記，絳紗記，焚劍記，碎簪記，非夢記，燕子龕隨筆十餘種。其他人所掇拾者，有蔡哲夫輯曼殊遺畫一卷，王

德鍾輯燕子龕遺詩一卷，沈尹默輯曼殊上人詩稿一卷，馮秋雪輯燕子龕詩一卷，柳無忌輯蘇曼殊遺詩一卷，周瘦鵑輯燕子龕殘稿五卷，段菴旋燕子山僧集等。他底作風，灑落雅逸，詞很纖巧，韵很淸諧。平生著作，以小記爲多；然不及詩之空靈超脫。又工繪畫，兼通歐梵日文。一生浪漫，喜吸雪加烟；嘗購滿袋以當食。在日本嘗飲冰五六斤。比晚，不能動，人以爲死；視之，猶有氣。明日復飲冰如故。少時父爲聘女，後因貧，女絕去。嘗入倡家哭之，倡皆駭走。晚雖好狹邪遊，未嘗破其禪定。始去美利加，有肥女重四百斤，脛大如汲水甕。他問曰：『求偶耶！安得肥重如君者？』女曰：『吾故欲瘦人。』他復曰：『吾體瘦，爲君偶何如？』初莊湘欲以其女雪鴻妻他。以法身却之；然猶通文字因緣。他譯燕子箋傳奇爲英文，甫脫稿，雪鴻攜歸，刊行於西班牙之京都。本事六首之一云。

春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮？芒鞋破缽無人識，踏過櫻花第幾橋？

蘇舜欽 

中國散文學家。字子美，宋銅山人，生卒年未詳。少慷慨有大志，狀貌怪偉。當天聖中，學者爲文多病偶對，獨他與穆修好爲古文歌詩，一時豪傑多從之游。初以父任補太廟齋郎，尋舉進士，累遷大理評事。康定中，河東地震，他詣匭進疏，范仲淹薦其才，召試集賢校理，監進奏院。坐用鬻故紙公錢召妓樂會賓客除名。流寓蘇州，買水石作滄浪亭，益讀書。時發憤懣於歌詩，往往驚人。善草書，每酒酣落筆，爭爲人所傳。後得湖州長史以卒。著有蘇學士集十六卷傳於世。他底作風，豪雄雅健，

尤長於詩。歐陽修稱其『筆力豪儁，以超邁橫絕爲奇。』其健壯之氣，酷似其爲人。他兄舜元字子翁，爲人精悍，任氣節，爲詩歌亦豪健，草書甚工。

蘇漢臣 名

中國畫家。宋開封人。宣和時官畫院待詔。工畫釋道人物，又喜畫嬰兒，着色鮮潤，形態生動。淳祐中以畫佛像稱旨補承信郎。次子焯能傳其學。



人物圖　蘇漢臣筆

孽海花 作

清代底小說。全十卷二十回。題爲東亞病夫編述，實則是曾樸（孟璞）所作。光緒三十三年登載於小說林，是貫串清末三十年底事件而述其官民底腐敗的。最初預定六十回，但至二十回就中止了。描寫大體雖是根據事實，但誇張的也不少。

警世通言 作

明馮夢龍編的小說三言之一。此書今已不傳，惟日本宮內有圖書室所藏『舶載書目』中尙有警世通言底目錄，其題識說：

警世通言 八本

自昔博洽鴻儒，兼採稗官野史，而通俗演義一種，尤便於下里之耳目。奈射利者而取淫詞大傷雅道，本坊恥之。茲刻出自平平閣主人手授，非警世勸俗之語不敢濫入，庶幾木鐸老人之遺意，或亦士君子所不棄也。

序 天啓甲子豫章無礙居士題。

三桂堂王振華謹識。

目 可一主人評

無礙居士較

其目錄中如俞伯牙摔琴謝知音，莊子休鼓盆成大道，呂大郎還金完骨肉，李謫仙醉草嚇蠻書，鈍秀才一朝交泰，老門生三世報恩，宋金郎團圓破氈笠，唐解元玩世出奇，杜十娘怒沈百寶箱，王嬌鸞百年長恨等篇猶見於現今流行的今古奇觀中。

釋弘仁 〔?-1663?〕 名

中國畫家。字漸江，本姓江名韜，字六奇，休寧人，明之諸生，甲申（一六四四）亂後爲僧，嘗居於齊雲。工詩文，山水師倪雲林，新安畫家宗淸閟之法者，實漸江拓其先路。歿後友種梅樹數百本於其墓邊，人呼爲『梅花古衲』云。

釋仲仁 名

中國畫家，會稽人，生卒年未詳。住衡州光華山。性愛梅，方丈植梅數本，每花放時，遂移床於下，吟詠終日。偶然月夜見牕閒疏影橫斜，宛然可筆，遂舉規其狀，因此好畫。卒得其三昧。與黃山谷交甚厚，曾作梅數枝贈元。

山谷感而作詩。他亦能詩，有仁老湖上墨梅詩云：『乃知淡墨妙，不受膠粉箋。』識者謂能得墨漬法之妙處。世謂畫梅墨漬法，是他所創的。

釋巨然 名

中國畫家。宋初江寧人，善畫山水，筆勢秀潤。尤善爲烟嵐疊嶂之筆。凡林麓間，多作卵石松柏，疎筠蔓草之類，參錯輝映，而幽溪細路，屈曲縈帶，竹籬茅舍，斷橋危棧，眞若山間景趣。得董源之正傳者，要推他爲最。後傳他底學者，有陸文通，鄭天民等。



山居圖 巨然筆

釋達受 名

中國畫家。字六舟。清浙江海寧人。爲海昌白馬廟之僧，元是名家子。耽於翰墨，不受禪縛，行脚半天下，樂與名流碩學交遊。又精於古器及碑版之屬，阮太傅呼他爲『金石僧』。篆隸飛白，鐵筆皆妙，花卉寫生，得徐青藤縱逸之致，隨筆點染，簡淡超脫，古趣盎然而生。元來和尙之畫，不免有習氣太多之弊，但六舟瀟灑出塵，眞推絕技。其收藏中之懷素小千文眞蹟，尤是希世之珍。他又號小綠天廬僧，爲西湖底淨慈寺主。

釋韻可 名

中國畫家。字鐵舟，號木石山人。清湖北武昌人。善鼓琴，工畫法，竹石花卉，尤稱擅長。筆意超脫，不襲前人窠

曰惟稍有過於馳騁之嫌。

釋寄塵 名

中國畫家。名衡麓，清湖南湘鄉人。工書法，善描蘭竹，敗荷、殘菊、縱筆輒佳。嘉慶初（一七九六頃）滄州李味莊任松太道時寄塵亦與江夏底鐵舟師共駐錫滬城，載書畫作到江南之圖，題者如雲。旋遊閩南，又隨使者渡琉球，可惜在其舟中坐化了。葬於福州烏石山。他又善詩，其遊長壽寺之句云：『淨壇風掃地，清課月爲鐙』極爲隨園所賞讚，讀書閒評云：『寄塵寓五羊城，其書畫之名傾海國，服飾豪奢過紈袴子，花船妓扇無有不乞其字蹟者，可謂炫耀一時矣。』

釋髡殘 名

中國畫家。號石溪，又號白禿，又自稱殘道者，又有『莧壤電住人』底落欵。明末武陵人。少時自剪其髮，投於龍山三家菴。旋游諸名山，參悟之後來金陵，受衣鉢於浪杖人，住於牛首。工山水，奧境奇闢，緬邈幽深，能引人入勝。筆墨高古，設色亦清湛，眞可說是元人之勝概。

鐘鼎彝器款識 作

宋薛尙功撰。約成於紹興中。是書所載以鐘鼎文爲限。在把鐘鼎照原樣摹成圖形而詳加說明之點是其特色。

二十一畫

續小五義 作

清代底小說。詳見小五義條。

續金瓶梅 作

清丁耀亢底小說。全書分爲前後二集，合爲六十四回，題爲紫陽道人編，一般推定爲清初丁耀亢所作。內容述金瓶梅中的西門慶，潘金蓮及其他蕩兒淫婦生於來世（如西門慶出世爲沈金哥，李瓶兒爲銀瓶，潘金蓮爲黎金桂，春梅爲孔梅玉）受了種種的惡報，並於其中穿插史上的事實（如金人南下）示以道佛混合的因果關係。在第四十三回裏曾說道：『一部金瓶梅是說色字，一部續金瓶梅是說空字，由色還空，即空是色，乃由果報轉入佛法。』實把全篇的主旨說盡了。在這裏面所謂佛法，元不是純粹的佛法。却是置善行的標準於道教底太上感應篇之上，其思想是道佛混合的。

續齊諧記 作

梁吳均底小說。全一卷。元來宋東陽底无疑撰有齊諧記七卷，因其散逸無遺，故吳均續撰一卷。其內容與宋劉敬底異苑大致相同也是奇怪的鬼神談。（詳參吳均條）

續今古奇觀 作

清同治年間出版的小說集。編者不明。全三十卷。每一卷載故事一種。其中除從今古奇聞選了一種——康友仁輕財重義得科名——外其他二十九種都出

於拍案驚奇

蘭陵王

古舞樂之一。見大面條。

鐵花仙史 作

明末清初底人情小說。題爲雲封山人編次。全書二十六回。書中敍青年王儒珍和佳人蔡若蘭底相思。後經過多少的波折纔得結婚的故事。還有王儒珍底友人陳秋麟以夏瑤枝爲妻結局兩夫婦偕老至八十歲以上，服金丹成仙。中間貫串以許多的妖異神仙底故事與戰爭底故事等事件過於複雜，結構甚亂，勉強求奇而有文不達意之感。

鐵拐仙人 題

八仙之一。姓李。其質魁梧，早得道術，入巖穴修眞時有李老君和宛丘先生兩人來降山齋，教以道術。鐵拐一日約老君赴華山，對他底弟子說道：『我魂在此。倘遊魂七日不返，則汝可化爲吾魂。』後其弟子以母疾急歸，只六日便化去了，殆至七日，鐵拐歸時，已失魂，無



鐵拐仙人圖　顏　輝筆（日本智恩寺藏）

所依，乃起一餓莩之尸附之因此形體跛惡。畫材多與蝦蟆仙人畫成對幅。以顏輝底筆爲著名。

鐵網珊瑚 

舊本題明朱存理撰。全書十六卷。末有萬歷中常熟趙琦美題跋。所載書畫諸跋，頗足以辨析異同，攷究眞僞，至今賞鑒家多引據之。

顧況 

中國詩人。字逋翁，唐海鹽人，生卒年未詳。肅宗至德間進士，爲韓滉節度判官，與柳渾李泌善。渾輔政，徵爲著作郎，悒悒不樂，求歸里。因詩語調謔，貶饒州司戶。結廬茅山，自號華陽眞逸，隱居以終。

有華陽集二十卷，畫評傳於世。詩風爽利，又工書畫。性詼諧，好狎侮人。

顧洛 

中國畫家。字禹門，號西梅。清仁和人。生卒未詳。但與奚鐵生張秋穀等同時，大約乾隆嘉慶間在世。人物山水花卉都精，尤以士女有名兩浙。與余秋室學士相頡頏，每出一幀，傳摹殆遍。日本底賞鑑家也很推重其作品。他寫花卉之所以巧妙的是取法南田，能運用其秀逸於穠縟富麗之中，無一毫烟火之氣。其縱筆寫生全似新羅山人（華嵒）而加以生拙一時罕有其比。書古雋圓厚，單詞隻句率意題之亦有甌香（惲壽平）之風致云。所居名叫『間春山館』又叫『茸紫庵。』凡三次遷徙。晚歲聲名愈盛，遠近之士皆欲得其片墨，縑素日積。他貧無所蓄，朝夕應酬，亦藉此以自給。刻

一小印云『丹青不知老將至』，誠是有感而發的。子驄號渚香，女韶號螺峯，皆能承家學，工畫事。陳碧城有詩云：

『綺羅金粉守娉婷，茸紫菴中滿畫屏，絕似前朝戴文進，一家兒女解丹青。』

這是紫茸菴底有聲的寫眞畫。西梅從幼貧，與同里的張秋穀（莘）友善，在一起從事畫學。秋穀本與奚鐵生，汪未山爲深交，因汪氏收藏名人眞蹟甚富，時常借來摹寫，其摹本之妙，幾亂其眞，大爲衆人所疑，然這實是西梅之筆，秋穀不能隱，遂以實告，鐵生復極口稱揚之，因偕往訪汪氏，西梅遂被延入汪氏之家。汪氏本善畫，從此一切筆墨皆出西梅之手，與會所至，或西梅寫人物，鐵生補景，時有雙絕之譽。又西梅作畫數十年未嘗重出一稿云。

顧夐 

中國詞人。仕蜀爲太尉，生卒事跡均不詳。著有詞若干，花間集錄五十五首，作風亦穩秀。訴衷情云：

永夜抛人何處去？絕來音。香閣掩，眉斂，月將沈，爭忍不相尋？怨孤衾；換我心爲你心，始知相憶深！

顧媚 

中國女畫家。字眉生，號橫波，又有眉莊，智珠等別號。明末淸初人，元是金陵之妓，後爲龔芝麓底侍姬，曾受封典。伊是畫蘭的名手，亦工山水，脫盡閨閣姸麗之習，傳神之妙，極於筆墨之外，很有一種嫵媚之趣。伊又精音律，通文史，作品有柳花閣詩集。

顧澐 [1835-1896] 

中國畫家。字若波，號雲壺。吳縣人。生於道光十五年卒於光緒二十二年，年六十二。彙四王吳惲諸家之長，澤古功深，甚至被稱爲清麗疏古，氣韵秀出，所以山水底擅長是不待說的。清德宗十三年（一八八七）頃東渡日本，鬨動日本朝野，日日揮毫幾無餘念，大有門庭如市之觀。插圖設色山水，爲日本河合仙廬所藏，爲他底名作。

顧璘 

中國詩人。字華玉，上元人，生卒年未詳。明孝宗弘治九年進士，授廣平知縣，擢南京吏部主事，晉郎中。正德四年，出爲開封知府。數與鎭守太監王宏忤，逮下錦衣衞獄，謫全州，遷台州，歷浙江左布政使，山西湖廣巡撫石副都御史，遷吏部右侍郎，進南京刑部尙書，罷歸。卒年七十餘。

著有浮湘集，山中集，憑几集，息園詩文稿，國寶新編，近言，傳於世。他底作風飄逸，以風調勝，多規矱唐人。少負才名，與何景明李夢陽相上下。與同里陳沂，王韋，號金陵三俊。其後寶應朱應登繼起，稱四大家。虛己好士，如恐不及。嘗以道衣幅巾，放舟湖上，月下見小舟，泊斷橋，一僧一鶴一童子煑茗，曰：『此必孫太初也』移舟就之。晚罷歸，搆息園，大治幸舍居客，客常滿，與客豪飲，伎樂雜作。擬宮怨云：

不見彤墀日月旂，庭隅草木掩淸輝。金輿到處無新故，玉貌從來有是非。莫雨樓臺雙燕入，春寒池館百花稀。監宮一去無人語，獨自含顰詠綠衣。

顧大申 

中國畫家。本名庸，字震雉，號見山，清初華亭人。順治九年進士。與方亨咸·程正揆·稱鼎足名家。

顧大典 

中國戲曲家，字道行，號衡寓。吳江人，生卒年未詳。明穆宗隆慶間進士。官至福建提學副使。力拒請託，爲忌者所中謫知禹州。自免歸，家有諧賞園，淸音閣，亭池佳勝，悠遊以卒。

著有青衫記，義乳記，葛衣記諸傳奇，及淸音閣集，海岱吟，閩海草，園居稿傳於世。文詞放逸。他妙解音律，嘗自按紅牙度曲。又工書畫，能詩；詩宗唐人。

顧炎武 [1613-1682] 

中國經學家兼散文學家。本名絳，字寧人，學者稱亭林先生。明神宗萬曆四十一年，生於崑山，卒於清聖祖康熙二十一年。少年耿介絕俗，不與人苟同；獨與同里歸莊相善，共遊復社。相傳有歸奇顧怪之目。明亡，謀復國，與莊及嘉定吳其沆共起兵事敗，其沆死之，他倆得免。母王氏，避淸兵於常熟，不食而死。遺命他勿事二族。後二次遭怨家害，皆得免。復浩然耕於章邱之長白山下。又遊歷燕薊及塞北間。康熙六年，雕音學五書於淮上。又凡策馬往來邊塞者十餘年，始卜居陝西之華陰，置田五十畝於華下，以供晨夕。清廷修明史，在朝諸人，爭欲致之。辭曰：『刀繩具在，無速我死！』始免。復遊嵩山，乃曰：『五嶽遊其四矣。』以老病卒於曲沃。



設色山水　顧澐筆

（日本河合仙廬藏）

著有亭林詩文集，日知錄，左傳杜解補正，天下郡國利病書，肇域志，九經誤字，石經考，音學五書，吳韻補正，二十一史年表，歷代帝王宅京記，昌平山水記，山東考古錄，求古錄，金石文字記，譎觚，菰中隨筆，救文格論等書傳於世。他底作風閎奧俊邁，文章元本經術，故其學問該博，考證精詳，當時稱爲閎儒。生平恥爲文人，謝絕應酬文字。嘗曰：『文不關於經術政理之大，不足爲也。韓公起八代之衰，若但作原道，諫佛骨表，平淮西碑，張中丞傳後序諸篇，而一切諛墓之文不作，豈不誠山斗乎！』其學主博學有恥，斂華就實。凡國家典制，郡邑掌故，天文儀象，河漕兵農之屬，莫不窮究原委。晚益篤志六經，遂開清朝樸學之風。最精韻學，日知錄尤終身精詣之書。出遊時，以二馬二騾，載書自隨；所至扼塞，卽呼老兵退卒，詢其曲折，往往於鞍上嘿誦諸經注疏；有遺忘，卽於坊間發書而熟讀之。所至荒山頹阻，有古碑遺蹟，必披榛莽，拭斑蘚讀之。

顧野王 [519-581] 

中國散文學家，兼畫書家。字希馮。梁武帝天監十八年，生於吳郡之吳地，卒於陳宣帝太建十三年。七歲略知五經大旨，九歲能屬文，嘗製日賦，領軍朱異見而奇之。十二隨父至建安，撰建安地記二篇。長而徧覽經史，精記嘿識，天文地理，蓍龜占候，蟲篆奇字，無所不通。大同中爲博士。宣城王爲揚州刺史，他與王褒並爲賓客，甚爲王所愛。善丹青，王於東府起齋，乃命他畫古賢，命王褒書贊，時人稱爲二絕。侯景之亂，歸家募鄉黨數百人，援京邑。後爲安東臨川王參軍，記室。入陳爲國子博士，又爲後主東宮記室，兼著作，掌國史，遷黃門侍郎，光

祿卿，知五禮，尋卒。

著有玉篇三十卷，輿地志三十卷，符瑞圖十卷，顧氏譜卷十卷，分野樞要一卷，續洞冥紀一卷，玄象表一卷文集二十卷。又撰通史要略一百卷，國史傳二百卷，未就而卒。文詞疎悅有風致，而且博雅。



龍 顧野王筆

顧德謙 名

中國畫家。北宋建康人。善人物畫，好寫道像。又工於畫動植物。論畫者至以他比擬王維。

顧嗣立 [1669-1722] 

中國詩人。字俠君。長洲人。生於清康熙十八年，卒於康熙六十一年，年五十四歲。康熙壬辰進士，選庶吉士，改中書，以疾歸田里。家有秀野園，卽梁妙嚴公主之塚所在地。水木亭臺之勝，實甲吳下。常讀書染翰於其中，自署秀野人，亦以秀野呼之。兄弟五六人皆有文名。一時名士畢集。性豪於飲，終身沒有一人能敵他的，故有「酒帝」之稱，而社中方觀文最少，號爲「酒皇后」。

著有秀野草堂詩鈔，閭丘集傳於世。作風儁潔。如歸

寒廳云：『閱盡風波兼世態，餘年决計傍僧龕。』常注韓昌黎，溫飛卿詩，又選元人詩集，自元遺山以下三百家，凡四集，合千二百卷，名元詩選，及詩林韶護，並刊行於世。

顧愷之 〔350 頃〕 名

中國大畫家，兼韻文學家。字長康，小字虎頭，晉陵無錫人。生卒年未詳。以其事蹟考之，約當生於晉穆帝永和五六年之間，卒於安帝義熙八九年之間。博學有才氣，嘗爲箏賦，成，謂人云：『吾賦之比嵇康琴，不賞者必以後出相遺，深識者亦當以高奇見貴。』桓溫引爲參軍，後爲殷仲堪參軍，亦深被眷接。義熙初，爲散騎常侍，卒於官，時年六十二。

所著詩賦雜文，有集行於世。又有啓矇記，文皆峻秀，風致爽悒，肖其爲人。

他性好諧謔，人多愛狎之。當在殷仲堪幕府時，嘗因假還，仲堪特以布帆借之。至破冢，遭風大敗。他與仲堪箋曰：『地名破冢，眞破冢而出，行人安穩，布帆無恙。』



顧愷之像　上官周筆

還至荆州，人問以會稽山川之狀。答云：『千巖競秀，萬壑爭流。草木蒙籠，若雲興霞蔚。』嘗與桓玄在仲堪坐，共作了語。他先云：『火燒平原無遺燎。』玄云：『白布纏根樹旒旐。』仲堪云：『投魚深泉放飛鳥。』他每食甘蔗，常自尾至本。人或怪之，答云：『漸入佳境。』

他尤擅長於畫，圖寫絕倫。謝安以為有蒼生以來，未之有也。他每畫人，成，或數年不點目精。人問其故，答曰：『四體妍蚩本無闕少，於妙處傳神寫照，正在阿堵中。』嘗悅一鄰女，挑之，弗從。乃圖其形於壁，以棘鍼釘其心。女遂患心痛。他因致其情，女從之，遂密去鍼而愈。他每重稽康四言詩，因為之圖，恆云：『手揮五絃易，目送歸鴻難。』每描寫人形，妙絕於時。嘗圖裴楷象，頰上加三毛，觀者覺神明殊勝。又為謝鯤象在石巖裏，云：『此子宜置丘壑中。』欲圖殷仲堪，仲堪有目疾，固辭。他說：



愛極則遷　(顧愷之筆)



女史司箴 (顧愷之筆)

『明府正爲眼耳。若明點瞳子，飛白拂上，使如輕雲之蔽日，豈不美乎?』仲堪乃從之。嘗以一廚畫，糊題其前，寄桓玄。皆其深所珍惜之物。玄乃發其廚後，竊取畫而緘封如舊，以還之。紿云:『未開。』他見封題如初，但失其畫，直云:『妙畫通靈，變化而去，亦猶人之登仙。』了無怪色。

他矜伐過實，少年因相稱譽，以爲戲弄。又爲吟咏，自謂得先賢風制。嗚與謝瞻於月下長詠。瞻每遙贊之，他愈自力忘倦。瞻欲眠，令人代己。他亦不覺有異，遂達旦而止。尤信小術，以爲求之必得。桓玄嘗以一柳葉紿之曰:『此蟬所翳葉也。取以自蔽，人不見己。』他喜，引葉自蔽，玄就溺焉。他信其不見己，甚珍重之。嘗在桓溫府，常云:『體中癡黠各半，合而論之，正得平耳。』故俗傳他有三絕。才絕，畫絕，癡絕。他底畫作有洛神圖及女史

司箴敢告庶姬圖（卽班姬像）等。尙流傳至今。前者爲淸端方所藏後者在英國博物館。

顧曲雜言

中國明沈德符底劇曲評論。共一卷。內容專論南曲北曲之別，條分縷析，辨訂頗爲精確。

二十二畫

襯字

塡詞底法則之一。欽定曲譜說：『每曲字數多寡，聲音高下，大都不出本宮本調，而塡者之縱橫見長，歌者之疾徐取巧，全在偸襯互犯，譜中不過成法大略耳。』襯字之例如西廂記第一本，張君瑞鬧道場雜劇：『向詩書經傳，蠹魚似不出費鑽研，將棘園守暖，把鐵硯磨穿，投至得雲路鵬程九萬里，先受了雪窗螢火二十年；才高難入俗人機，時乖不遂男兒願，空雕蟲篆刻，綴斷簡殘編』這中附有圓點的字都是。

龔自珍 [1792-1841] 

中國散文學家。字璱人，號定盦，一名易簡字伯定，更名鞏祚。淸仁和人。乾隆五十七年生於杭州，道光二十一年以五十歲卒於丹陽縣署。嘉慶十五年應順天鄉試中副榜十七年以副榜貢生充武英殿校錄，始爲校讎掌故之學。二十五年官內閣中書，道光間，擢宗人府主事，充玉牒館纂修官。他雖官京師，但爲冷署閑職，俸入本薄。性旣豪邁，耆奇好客，境遂大困。又因才高動觸

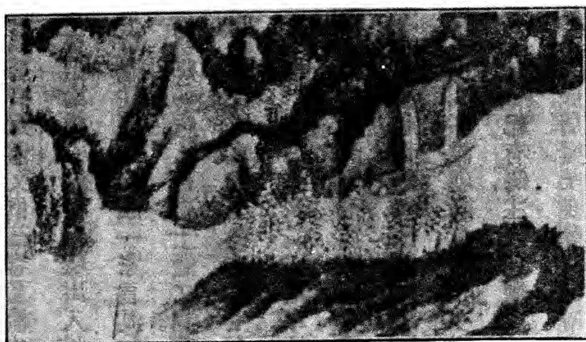
時忌，故於道光十九年辭官歸杭。出都時不攜眷屬傔從，以一車自載，一車載文集百卷以行，夷然傲然不以貧自餒。著有定盦文集三卷，又續集四卷，行於世。說者謂其文辭論雄偉，縱橫馳驟出入於九經七緯諸子百家，足以繼往開來，自成一家言。其奴史問答云：

朝蕣一卮，五百學士僉文詞。暮酒一杓，四七辨士記厓略。長眉寫書小史云『主人者誰？入亦無妹，出亦無車。』一史致詞：『出無車迷不知東街與西街，懷中墮出西海圖；入無妹但見瑤琴愔愔紅燭華都。主人中夜起，彈琴對燭神踟躕。』隣宅大夫私問奴星：『主人者誰？朝誦聖賢文，夕從聖賢文。』奴言：『從主人一紀有餘，主人朝癯夕腴，夕腴朝又癯，倘不見主人底眉髮美與醜，唯聞喃喃呢呢朝誦貝葉文。夕誦貝葉文，比來長安，出亦無車，入亦無姝，日籍酒三五六斤，苦蕣亦三斤。長安無客不蹋主人門。客稱主人人一喙，不知主人誰喜誰所嗔。歲星在前奴在後，又聞昨夜宅神巷鬼言：「包山老龍饞不得歸譚破長安萬張口。」萬張口奴皆聞之，奴能算天九，算地九。能使蛟化龍而雷飛，石赴波而海走。又能使大荒之山麒麟之角移贈狗。奴不信主人行藏似誰某。』

龔賢 名

中國畫家。字半千，號柴丈人。清初崑山人，流寓金陵，結廬清涼山下，葺園半畝，栽花種竹，自號半畝，悠然自得，但性孤癖不與人合，詩文書畫俱善。家貧，歿時至不能具棺檢。曲阜孔東塘客遊金陵，爲經理其後事，撫其孤兒，收其遺文。他底詩文不輕意作，實是嘔心抉髓

而成；畫筆得北苑之法，沈雄深原尤稱蒼老。著有香草堂集若干卷，還有畫訣底著述，有言近旨遠精確不磨之評。合樊圻、高岑、鄒喆、吳宏、葉欣、胡慥、謝蓀等七人呼為『金陵八家』



山水圖 龔賢筆

龔鼎孳 [1615-1673] 名

中國韻文學家。字孝升，號芝麓，清合肥人。生於明萬曆四十三年，卒於清康熙十二年，年五十九。明崇禎七年進士，授兵科給事中。李自成陷京師，受偽直指使。入清以原官起用，屢起屢仆。康熙間官至禮部尚書，卒謚端毅。

著有定山堂集傳於世。他底作風，贍富洽聞博學，與錢謙益吳偉業齊名，號為江左三大家。其實他底風格，不及錢吳遠甚。

二十四畫

靈泉寺 建彫

在河南安陽縣之寶山。為東魏時代以來的古刹。寺



寶山靈泉寺大住窟盧舍那佛及脇侍菩薩像（河南安陽縣）

域內南峰有大留聖窟（通稱硃砂洞），北峯有大住聖窟（通稱響堂洞）。前者是東魏時所開鑿後，者是隋時代所開鑿其中尤以大住聖窟底彫刻能代表隋代底作風。

大住聖窟方廣一丈許，門之外壁內壁都刻着開掘的年代與造象用工之數。據此是隋之開皇九年（五八九年）所經營的，窟內東西北三面各刻本尊坐像及兩脇侍立像。卽北壁本尊爲盧舍那佛，右脇爲菩薩，左脇爲羅漢；西壁本尊爲阿彌陀佛左右脇侍爲兩菩薩；東壁本尊爲彌勒右脇爲菩薩左脇爲羅漢。插圖爲北壁三尊中央盧舍那佛在方座上衣裾垂披於前，面相溫麗，右手執衣角左手安於膝上，權衡甚美，衣文褶襞亦流暢。左右脇侍亦手法簡勁姿勢整齊。三尊都後有圓光，但無何等的裝飾的彫刻。

窟四隅作柱形，其面刻七佛及三十五佛底小坐像，天花板中心爲蓮花，四方浮彫飛天。

靈隱寺 建



靈隱寺理公塔（浙江杭州）

在浙江杭州，靈隱山之陰。爲宋之名刹之一。相傳爲

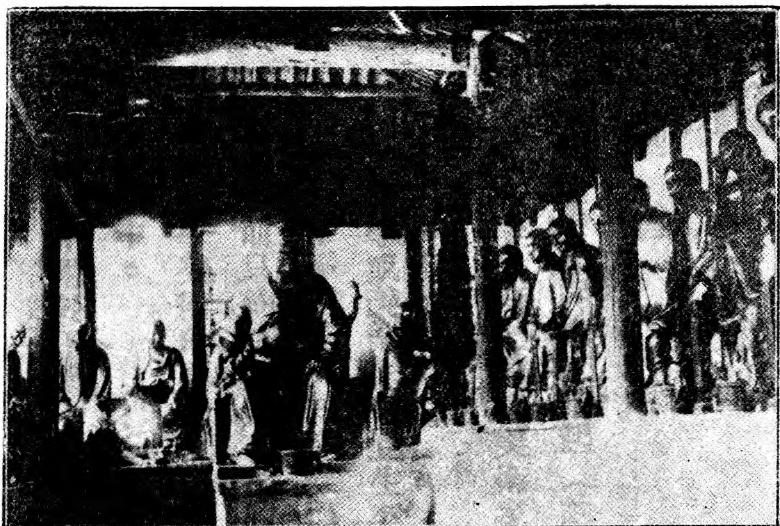
東晉咸和年間（三二六年——三三四年）從天竺來的慧理底開基。元明來屢有興廢。清初僧宏禮重建。康熙二十八年賜名雲林寺。後駕幸四次並屢賜金佛香及親筆書經卷等。經太平王兵燹後毀廢殆盡。今已次第規復。其正殿大雄殿卽民國初年重修的。

寺右有羅漢堂供羅漢五百尊高與人等。傳是宋代所造。

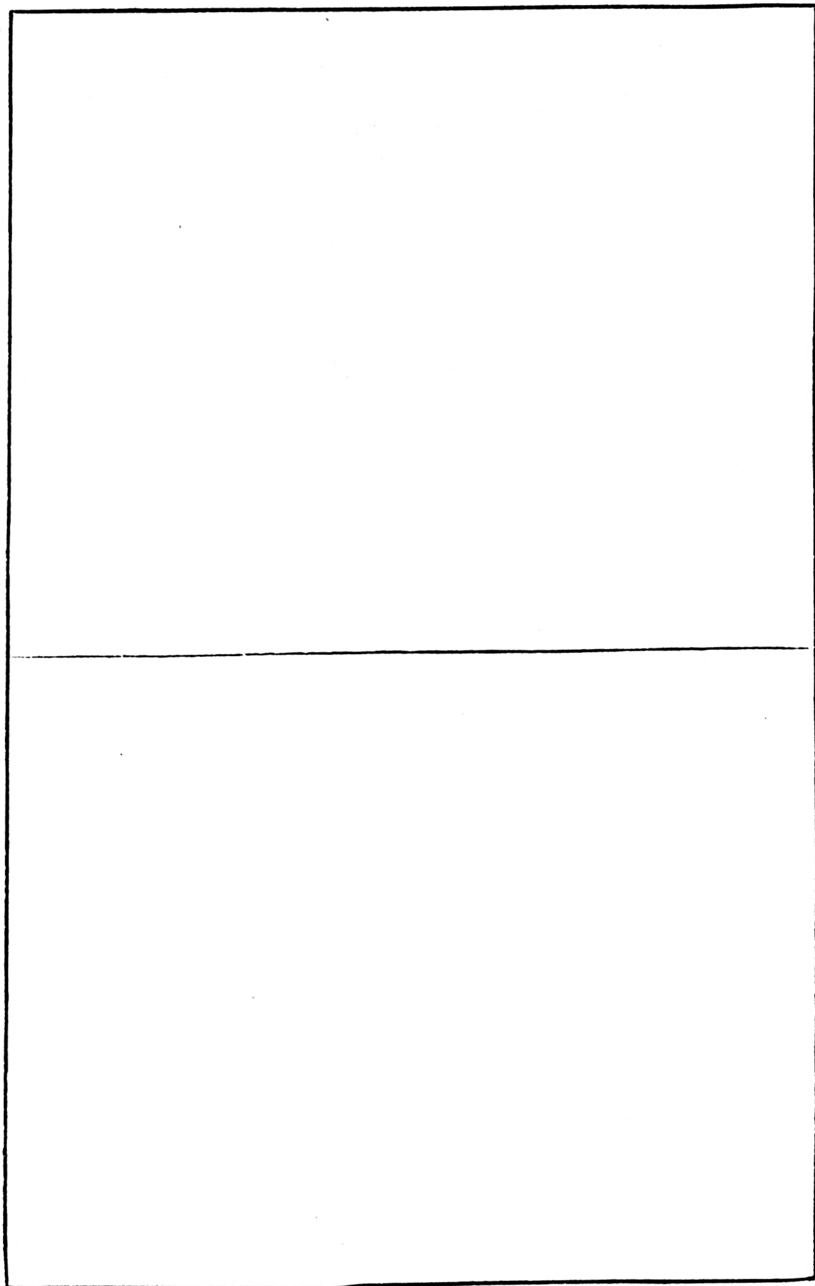
寺前道旁飛來峯前近石橋處建有一六角六層之塔，卽爲慧理建的名爲理公塔。塔立於基壇上初層廣四尺一寸五分高約二十五尺。其初層題爲『理公之塔，』刻有『慧理大師銘』末題『皇明萬曆十八年歲在庚寅仲春望日，』可以知其建築的年代。其第三層每面刻三佛，第四層每面刻一佛，第五第六層三面各一佛其他三面作戶形。手法簡單，形態不見得美，可以窺見明末佛教建築底衰運。



靈隱寺前飛來峯石刻



靈隱寺羅漢堂



中國文藝年表

例言

一、本表從中國開創之世起（約紀前三〇一〇年）至現代止，凡關於這期間中國底文學美術文學家美術家及與文學美術有關的事項，按年記載，以便讀者省覽。

一、關於文學或美術作家底生卒，有生年卒年都明者則生卒年都書。但只知生年而卒年不明或只知卒年而生年不明者則只書生年或卒年。其有生卒年都欠明確而只約略知其在世的時代者則只書「約某時頃在世。」

一、有非文學美術的事項或非文學家美術家的人名，因其與文學美術有關，故並記表中。

一、西歷紀年附於下面，以便參照

中國文藝年表

中國年號	事項	西曆
開創之世	漢族從西北方東南下驅逐苗族	
	定諸部落於黃河沿岸	紀前三〇一〇
	伏羲氏畫八卦作書契造琴瑟	二九一〇
黃帝元年（甲子）	黃帝制六相史官制六書陣法作甲子貨幣	
	定算數倉頡約此時頃在世	二六九七
帝堯元年（甲辰）	置歷閏法	二三五七
帝舜元年（丙戌）	設學校	二二五五
夏禹元年（丙子）	始定貢法車制設學校	二二〇五
夏芒十五年（辛丑）	尙書中最古的一部分約產生于此時（約	
	二五〇〇年至二〇〇〇年）	二〇〇七
孔甲元年（壬寅）	甲辰歲始採鐵鑄劍	一八七九
商湯十八年（乙未）	湯放桀於南巢	一七六六
殷盤庚元年（庚子）	遷都於亳國號殷	一四〇一
十四年（癸丑）	盤庚自奄遷都於北蒙	一三八八
周武王十三年（己卯）	詩經中最古的一部分約產生於此時（約	
	一五〇〇至一一二二年）	一一二二
周成王二一年（丙午）	周文公薨于豐	
周懿王元年（丁亥）	遷都於陝西底槐里	九三四
	王室衰微詩人刺之	
周平王元年（辛未）	王避犬戎之難遷都洛陽始號東周	七七〇
周平王四九年（己未）	魯隱公元年春秋編年自此始	七二二
周莊王十二年（丙申）	齊桓公立管仲相之	六八五
周襄王七年（丙子）	齊管仲卒	六四五
周靈王二一年（庚戌）	孔子生於魯	五五一
周景王元年（丁巳）	吳季札聘各國	五四四
三年（己未）	仲由生	五四二
十三年（己巳）	孔子爲魯委吏	五三二
	孔鯉生	
二二年（戊寅）	老子約此時頃在世	五二三
二三年（己未）	十二月孔子問禮於老子	五二二
	仲弓子有生	
二四年（庚辰）	王鑄鐘名爲無射	五二一
周悼王元年（辛巳）	子貢生	五二〇
周敬王三年（甲申）	孔子去魯夏適齊	五一七
六年（丁亥）	顏回生（一作景王二四年生）	五一四
十年（辛卯）	孔子歸魯	五一〇
十三年（甲午）	子夏生	五〇七
十四年（乙未）	孔子修詩書禮樂	五〇六
	子游生	
十五年（丙申）	曾參生	五〇五
十九年（庚子）	孔子爲魯中都宰	五〇一
	閔子騫生	
二十年（辛丑）	孔子爲魯司寇	五〇〇

中國文藝年表　周　漢

二三年 (甲辰)	孔子攝魯相 齊人送女樂於魯孔子去魯適衛	四九七
二五年 (丙午)	孔子去衛經宋鄭至陳	四九五
二八年 (己酉)	孔伋生	四九二
二九年 (庚戌)	孔子適蔡	四九一
三十年 (辛亥)	墨子約生於此時	四九〇
三一年 (壬子)	孔子往葉楚往衛	四八九
三六年 (丁巳)	孔子歸魯敘書記禮刪詩正樂	四八四
三七年 (戊午)	孔鯉及顏回卒 (顏回一作敬王 三十年卒)	四八三
三九年 (庚申)	魯西狩獲麟孔子作春秋	四八一
四十年 (辛酉)	仲由卒	四八〇
四一年 (壬戌)	孔子卒於魯	四七九
周考王十年 (庚戌)	孔伋卒	四三一
威烈王十年 (乙丑)	墨子卒？	四一六
烈王四年 (己酉)	孟子生	三七二
顯王八年 (庚申)	衛鞅入秦	三六一
二六年 (戊寅)	屈原生	三四三
顯王三三年 (乙酉)	孟軻至魏	三三二
三七年 (己丑)	宋玉生	
慎靚王二年 (壬寅)	孟子去魏適齊	三一九
六年 (丙午)	荀子生	三一五
赧王元年 (丁未)	孟子去齊作孟子七篇	三一四

八年 (甲寅)	趙武靈王變胡服以伐胡	三〇七
二十年 (丙寅)	屈原卒 (一說赧王十年又一說 三十八年卒)	二九五
二六年 (壬申)	孟子卒 韓非生	二八九
三一年 (丁丑)	宋玉卒 政治文學家李斯生？	二八四
四十年 (丙戌)	莊子約此時在世 列子約此時在世	二七五
秦始皇十一年 (乙丑)	荀子卒(一說二三〇年卒)	二三六
十四年 (戊辰)	韓非子成	二三三
二十年 (甲戌)	韓非卒(一說二三〇年卒)	二二七
二一年 (乙亥)	策士散文學家陸賈生	二二六
二八年 (壬午)	東巡主鄒嶧山立碑使徐福入海 求仙	二一九
三四年 (戊子)	燒詩書百家語設挾書律	二一三
三五年 (己丑)	作阿房宮 坑儒生四百六十人於咸陽	二一二
二世皇帝二年 (癸巳)	政治文學家李斯卒	二〇八
漢高祖七年 (辛丑)	散文學家賈誼生(一說六年生) 公孫宏生	二〇〇
惠帝四年 (庚戌)	罷挾書律	一九一
文帝元年 (壬戌)	韻文學大家司馬相如生？	一七九

中國文藝年表 漢

年代	事項	紀元前
二年(癸亥)	散文學家劉安(淮南子)生?	一七八
十二年(癸酉)	散文學家賈誼卒(一說十一年卒)	一六八
景帝元年(乙酉)	詞人劉徹生	一五六
三年(丁亥)	散文學家鼂錯卒	一五四
中元二年(癸巳)	韋賢生	一四八
五年(丙申)	大散文家司馬遷生	一四五
後元元年(戊戌)	詩人蘇武生?	一四三
三年(庚子)	詞人枚乘卒	一四一
武帝建元元年(辛丑)	始立年號	一四〇
	行三銖錢	
三年(癸卯)	起上林苑	一三八
五年(乙巳)	罷三銖錢行半兩錢置五經博士	一三六
元光元年(丁未)	親策賢良文學	一三四
	詩人李陵生?	
五年(辛亥)	以公孫宏爲博士	一三〇
元朔五年(丁巳)	六月爲博士置弟子五十人	一二四
元狩元年(己未)	散文學家劉安(淮南子)卒	一二二
二年(庚申)	公孫宏卒	一二一
六年(甲子)	韻文學家司馬相如卒	一一七
元鼎二年(丙寅)	起柏梁臺作承露盤	一一五
六年(庚午)	置張掖敦煌兩郡	一一一
太初元年(丁丑)	造太初歷以建寅月爲正月	一〇四
	築受降城	
	司馬遷執筆爲史記	
天漢元年(辛巳)	遣蘇武使匈奴	一〇〇
二年(壬午)	李陵降於匈奴	九九
四年(甲申)	司馬遷底史記終於是年	九七
後元二年(甲午)	詞人劉徹卒	八七
昭帝始元元年(乙未)	大散文學家司馬遷卒	八六
六年(庚子)	蘇武從匈奴歸爲典屬國	八一
元鳳元年(辛丑)	散文學家劉向生(一說四年生)	八〇
四年(甲辰)	經學家京房生	七七
宣帝元平元年(丁未)	詩人李陵卒	七四
地節二年(癸丑)	經學家龔勝生	六八
元康元年(丙辰)	經學家孔光生	六五
神爵二年(辛酉)	詩人蘇武卒	六〇
	韋賢卒	
五鳳元年(甲子)	新羅建國	五七
甘露元年(戊辰)	散文學家劉歆生	五三
	散文學家揚歆生	
三年(庚午)	講五經異同	五一
元帝初元三年(乙亥)	畫家毛延壽約此時在世	四六
永光五年(壬午)	郭伋生	三九
建昭二年(甲申)	經學家京房卒	三七
	嚴光生	
成帝永始三年(丁未)	馬援生	一四

中國文藝年表　漢

年代	事項	西紀
元延四年(壬子)	散文學家劉向卒(一說建平元年卒)	九
哀帝建平元年(乙卯)	包咸生	六
平帝元始三年(癸亥)	散文學家班彪生	紀後 三
五年(乙丑)	經學者孔光卒	五
新王莽治建國元年	散文學家王充生?	九
三年(辛未)	經學家龔勝卒	一一
天鳳五年(戊寅)	楊雄卒	一八
漢淮陽王更始元年(癸未)	散文學家劉歆卒	二三
後漢光武建武元年(乙酉)	散文學家桓譚卒	二五
四年(戊子)	卓茂卒	二八
六年(庚寅)	散文學家賈陸生	三〇
八年(壬辰)	文學家班固生	三二
十九年(癸卯)	嚴光卒	四三
十七年(辛丑)	女文學家班昭生	四一
二三年(丁未)	郭級卒	四七
二五年(己酉)	馬援卒	四九
三〇年(甲寅)	散文學家班彪卒	五四
三一年(乙卯)	楊震生	五五
中元元年(丙辰)	倭國遣使來	五六
明帝永平三年(庚申)	圖畫中興功臣於雲臺	六〇
八年(乙丑)	遣郎中蔡愔博士王遵等十八人於印度求佛教包咸卒	六五
十年(丁卯)	蔡愔等得佛典並伴迦葉摩騰竺法蘭等還國	六七
十一年(戊辰)	天竺沙門來始建佛寺	六八
十八年(乙亥)	黃憲生	七五
章帝建物二年(丁丑)	韻文學家崔瑗生	七七
三年(戊寅)	散文學家杜篤卒	七八
	韻文學家張衡生	
四年(乙卯)	諸儒會白虎觀議五經同異	七九
	文學家馬融生	
元和三年(丙戌)	黃瓊生	八六
和帝永元二年(庚寅)	散文學家王充卒?	九〇
四年(壬辰)	文學家班固卒	九二
	韻文學家崔駰卒	
十二年(庚子)	散文學家許愼生	一〇〇
十三年(辛丑)	散文學家賈逵卒	一〇一
安帝元初二年(乙卯)	女文學家班昭卒	一一五
六年(己未)	徐穉生	一一九
永寧元年(庚申)	劉寬生	一二〇
延光元年(壬戌)	黃憲卒	一二二
三年(甲子)	辭賦家王延壽生	一二四
	楊震卒	
順帝楊永建二年(丁卯)	散文學家鄭玄生	一二七
三年(戊辰)	郭泰生	一二八

年代	事項	西曆
陽嘉二年(癸酉)	散文學家蔡邕生	一三三
永和二年(丁丑)	范滂生	一三七
四年(己卯)	韻文學家張衡卒	一三九
六年(辛巳)	韻文學家崔瑗卒（一說漢安元年卒）	一四一
	黃琬生	
漢安元年(壬午)	牛續生	一四二
桓帝建和二年(戊子)	散文學家荀悅生	一四八
	安息底僧安世高至洛陽翻譯佛經	
和平元年(庚寅)	書法家鍾繇生（一說元嘉元年生）	一五〇
	許昭生	
永興元年(癸巳)	韻文學家孔融生	一五三
永壽元年(乙未)	詩人曹操生	一五五
延熹元年(戊戌)	管寧生	一五八
六年(癸卯)	荀彧生	一六三
七年(甲辰)	散文學家虞翻生	一六四
	黃瓊卒	
九年(丙午)	文學家馬融卒	一六六
靈帝建寧元年(戊申)	顧雍生	一六八
二年(己酉)	郭泰卒	一六九
	范滂卒	
四年(辛亥)	韻文學家徐幹生	一七一
熹平二年(癸丑)	韻文學家楊修生	一七三
三年(甲寅)	韻文學家禰衡生	一七四
六年(丁巳)	辭賦家王粲生	一七七
光和二年(己未)	散文學家仲長統生	一七九
	韋誕生	
四年(辛酉)	散文學家諸葛亮生	一八一
六年(癸亥)	陸遜生	一八三
中平二年(乙丑)	劉寬卒	一八五
四年(丁卯)	韻文學家曹丕生	一八七
弘農王六年(己巳)	羊續卒	一八九
獻帝初平元年(庚午)	韻文學家應瑒生	一九〇
	徐稺卒	
三年(壬申)	書家蔡邕卒	一九二
	詩賦大家曹植生	
	黃琬卒	
興平二年(乙亥)	散文學家王肅生	一九五
	許劭卒	
建安三年(戊寅)	韻文學家禰衡卒（一說一九六）	一九八
	陸凱生	
五年(庚辰)	散文學家鄭玄卒	二〇〇
	韻文學家譙周生	
六年(辛巳)	散文學家韋曜生	二〇一
七年(壬午)	任安卒	二〇二
十年(乙酉)	散文學家山濤生	二〇五

中國文藝年表 蜀

年號	事項	西曆
十一年(丙戌)	女詩人蔡琰約此時在世	二〇六
十三年(戊子)	韻文學家孔融卒	二〇八
	管輅生	
十四年(己丑)	散文學家荀悅卒	二〇九
十五年(庚寅)	詩人阮籍生	二一〇
	曹操築銅雀臺于鄴	
十七年(壬辰)	韻文學家阮瑀卒	二一二
	畫家曹弗興衞協約此時在世	
	荀彧卒	
二十年(乙未)	散文學家皇甫謐生	二一五
二二年(丁酉)	辭賦家王粲卒	二一七
	韻文學家陳琳卒	
	韻文學家應瑒卒	
	韻文學家劉楨卒	
	韻文學家楊修卒	
	散文學家傅玄生	
二三年(戊戌)	韻文學家徐幹卒	二一八
二四年(己亥)	散文學家仲長統卒	二一九
二五年(庚子)	詩人曹操卒	二二〇
蜀昭烈帝章武元(辛丑)	蜀昭烈帝劉備卽帝位改元章武	二二一
	孫權稱吳王	
	羊祜生	
二年(壬寅)	吳孫權改元黃武	二二二
	散文學家杜預生	
後主建興元帝(癸卯)	散文學家嵇康生	
四年(丙午)	韻文學家曹丕卒	二二六
	散文學家王弼生	
	陸抗生	
五年(丁未)	女韻文學家鍾琰約此時在世	二二七
	魏明帝太和	
六年(戊申)	路統卒	二二八
七年(己酉)	吳黃龍	
八年(庚戌)	韻文學家吳質卒	二三〇
	書法家鍾繇卒	
九年(辛亥)	韻文學家成公綏生	二三一
十年(壬子)	詩賦大家曹植卒	二三二
	散文學家張華生	
	吳嘉禾	
十一年(癸丑)	散文學家虞翻卒	二三三
	文人王戎生(一說十二年生)	
	散文學家陳壽生	
十二年(甲寅)	蜀諸葛亮卒於軍	二三四
十五年(丁巳)	魏景初	二三七
延熙元年(戊午)	吳赤烏	二三八
二年(己未)	散文家傅咸生	二三九
	書家索靖生	

三年(庚申) 魏正始
四年(辛酉) 管甯卒 二四一
六年(癸亥) 韻文學家薛綜卒 二四三
散文學家夏候湛生
顧雍卒
傅祗生
八年(乙丑) 散文學家司馬彪約此時在世 二四五
韻文學家葛洪約此時在世
陸遜卒
十一年(戊辰) 辭賦家潘尼生? 二四八
十二年(己巳) 散文學家王弼卒 二四九
魏嘉平
石崇生
十四年(辛未) 吳太元 二五一
十五年(壬申) 韻文學家應璩卒 二五二
十六年(癸酉) 韻文學家張翰約此時在世 二五三
韋誕卒
山簡生
十七年(甲戌) 魏正元 二五四
十八年(乙亥) 管輅卒 二五五
十九年(丙子) 散文學家王肅卒 二五六
二十年(丁丑) 陶侃生 二五七
景耀元年(戊寅) 散文學家陸喜約此時生 二五八

杜夷生
三年(庚辰) 辭賦大家左思約此時在世 二六〇
周訪生
四年(辛巳) 辭賦家陸機生 二六一
五年(壬午) 散之學家嵇康卒 二六二
辭賦家陸雲生
炎興元年(癸未) 鍾會伐蜀蜀帝出降 二六三
詩人阮籍卒
魏咸熙 吳元興 元年(甲申) 女辭賦家左芬約此時在世 二六四
晉武帝泰始元年(乙酉) 散文學家裴頠生 二六五
二年(丙戌) 吳寶鼎 二六六
三年(丁亥) 王導生 二六七
五年(己丑) 吳建衡 二六九
陸凱卒
郄鑒生
周顗生
六年(庚寅) 韻文學家劉琨生 二七〇
七年(辛卯) 韻文學家譙周卒(一說六年卒) 二七一
八年(壬辰) 吳鳳凰 二七二
九年(癸巳) 散文學家韋曜卒 二七三
韻文學家成公綏卒
十年(甲子) 陸抗卒 二七四
咸寧元年(乙未) 吳天冊 二七五

中國文藝年表　晉

年代	事項	西曆
二年(丙申)	韻文學家郭璞生	二七六
	王廙生	
三年(丁酉)	吳天紀	二七七
四年(戊戌)	散文學家傅玄卒	二七八
	羊祜卒	
太康元年(庚子)	吳亡	
三年(壬寅)	散文學家皇甫謐卒	二八二
四年(癸卯)	散文學家山濤卒	二八三
五年(甲辰)	散文學家杜預卒	二八四
六年(乙巳)	王濬卒	二八五
七年(丙午)	月氏之僧竺法護來中國譯述法華經二百餘部	二八六
	書家衛玠生	
十年(己酉)	散文學家荀勗卒	二八九
	庾亮生	
惠帝元康元年(辛亥)	散文學家夏候湛卒	二九一
	散文學家孫盛生?	
三年(癸丑)	散文學家孫楚卒	二九三
四年(甲寅)	散文學家傅成卒	二九四
七年(丁巳)	散文學家陳壽卒	二九七
八年(戊午)	范喬卒	二九八
九年(己未)	散文學家裴顧卒	二九九
永康元年(庚申)	散文學家束晳卒	三〇〇
	散文學家張華卒	
	辭賦家潘岳卒	
	石崇卒	
泰安二年(癸亥)	辭賦家陸機卒	三〇三
	辭賦家陸雲卒	
	書家索靖卒	
永興元年(甲子)	散文學家習鑿齒約此時在世	三〇四
二年(乙丑)	文人王戎卒	三〇五
光熙元年(丙寅)	小說家干寶約此時在世	三〇六
懷帝永嘉三年(己巳)	王濛生	三〇九
四年(庚午)	辭賦家潘尼卒?	三一〇
	散文學家江統卒	
五年(辛未)	傅祇卒	三一一
六年(壬申)	山簡卒	三一二
	書家衛玠卒	
東晉元帝建武元(丁丑)	韻文學家劉琨卒	三一七
三年(庚辰)	周訪卒	三二〇
	詩人謝安生	
四年(辛巳)	大書家王羲之生	三二一
永昌元年(壬午)	周顗卒	三二二
	王廙卒	
明帝大寧元年(癸未)	杜夷卒	三二三
二年(甲申)	韻文學家郭璞卒	三二四

年代	事項	西曆
三年(乙酉)	王猛生	三二五
成帝咸和三年(戊子)	韻文學家袁宏生	三二八
五年(庚寅)	王導卒	三三〇
七年(壬辰)	陶侃卒	三三二
咸康五年(己亥)	散文學家范甯生	三三九
	郗鑒卒	
六年(庚子)	女韻文學家謝道韞約時在世	三四〇
	庾亮卒	
康帝建元元年(癸卯)	謝玄生	三四三
	書家衛協約此時在世	
二年(甲辰)	書畫大家王獻之生	三四四
	徐邈生	
穆帝永和元年(乙巳)	散文學家韓伯約此時在世	三四五
三年(丁未)	王濛卒	三四七
四年(戊申)	女書家衛夫人約此時頃在世	三四八
六年(庚戌)	神仙家許邁約此時在世	三五〇
	大畫家顧愷之約此時在世	
八年(壬子)	散文學家徐廣生	三五二
升平元年(丁巳)	女詩人蘇蕙約此時頃在世	三五七
哀帝興寧三年(乙丑)	大詩人陶潛生	三六五
	王弘之生	
廢帝奕大和四年(己巳)	孔琳之生	三六九
五年(庚午)	阿承天生	三七〇
簡文帝咸安二年(壬申)	散文學家裴松之生	三七二
孝武帝寧康元年(癸酉)	高句麗朝於秦	三七三
	佛法始由中國入三韓	
	韻文學家傅亮生	
三年(乙亥)	書法家宋炳生	三七五
	王猛卒	
太元元年(丙子)	韻文學家袁宏卒	三七六
四年(己卯)	大書家王羲之卒	三七九
九年(甲申)	辭賦家顏延之生	三八四
十年(乙酉)	辭賦家謝靈運生	三八五
	經學家雷次宗生	
	詩人謝安卒	
十二年(丁亥)	韻文學家謝瞻生	三八七
十三年(戊子)	書畫大家王獻之卒	三八八
	謝玄卒	
十五年(庚寅)	散文學家高允生	三九〇
	劉凝之生	
安帝安隆元年(丁酉)	韻文學家謝惠連生(一說太元十九年生)	
	(徐邈卒	三九七
二年(戊戌)	散文學家范曄生	三九八
五年(辛丑)	散文學家范甯卒	四〇一
元興二年(癸卯)	韻文學家劉義慶生	四〇三
義熙元年(乙巳)	後秦以鳩摩羅什爲國師	四〇五

年號	事項	西曆
四年(戊申)	韻文學家袁淑生	四〇八
十一年(乙卯)	臧榮緒生	四一五
恭帝元熙元年(己未)	畫家史道碩約此時在世	四一九
宋武帝永初元年(庚申)	袁粲生	四二〇
二年(辛酉)	韻文學家謝瞻卒	四二一
	韻文學家謝莊生	
	詩人鮑照生？	
	四月宋毀淫祠	
少帝景平元年(癸亥)	十一月魏立天師道場(道數漸盛)	四二三
	孔琳之卒	
文帝元嘉二年(乙丑)	散文學家徐廣卒	四二五
三年(丙寅)	韻文學家傅亮卒	四二六
	王僧虔生	
四年(丁卯)	大詩人陶潛卒	四二七
	王弘之卒	
十年(癸酉)	辭賦家謝靈運卒	四三三
	韻文學家謝惠連卒(一說元嘉七年卒)	
十二年(乙亥)	七月宋禁鑄像寺	四三五
十七年(庚辰)	北魏太平眞君	四四〇
	從此時起分爲南北朝	
十八年(辛巳)	韻文學家沈約生	四四一
	刁遵生	
十九年(壬午)	正月魏主在道壇受符籙	四四二
二十年(癸未)	畫法家宋炳卒	四四三
	僧慧嚴寂	
二一年(甲申)	韻文學家劉義慶卒	四四四
	韻文學家江淹生	
二二年(乙酉)	散文學家范曄卒	四四五
二三年(丙戌)	魏誅沙門毀佛寺	四四六
二四年(丁亥)	韻文學家孔稚珪生	四四七
	何承天卒	
二五年(戊子)	經學家雷次宗卒	四四八
	劉凝之卒	
	曹悋生	
二七年(庚寅)	散文學家崔浩卒	四五〇
六年(辛卯)	散文學家裴松之卒	四五一
	韻文學家范雲生	
二九年(壬辰)	韻文學家陶弘景生	四五二
	北魏興安	
	魏復建佛圖	
二十年(癸巳)	韻文學家袁淑卒	四五三
	僧法勇從印度還	
孝武帝孝建二年(乙未)	蕭思話卒	四五五
三年(丙申)	辭賦家顏延之卒	四五六
大明四年(庚子)	韻文學家任昉生	四六〇
五年(辛丑)	韻文學家裴子野生(一說泰始	

三年生）　四六一
韻文學家游雅卒
六年（壬寅）　韻文學家劉峻生　四六二
八年（甲辰）　韻文學家謝朓生？　四六四
韻文學家蕭衍生
韻文學家邱遲生
廢帝景和元年（乙巳）　詩人鮑照卒？　四六五
韻文學家王僧孺生
明帝泰始二年（丙午）　韻文學家謝莊卒　四六六
韻文學家王融生（一說四六八年）
三年（丁未）　北魏皇興　四六七
魏鑿大佛
五年（己酉）　小說家吳均生　四六九
六年（庚戌）　韻文學家陸倕生　四七〇
小說家殷芸生
泰豫元年（壬子）　韻文學家陸厥生　四七二
後廢帝元徽元年（癸丑）　韻文學家徐摛生　四七三
書家陸探微約此時在世
四年（丙辰）　庾仲容生　四七六
順帝昇明元年（丁巳）　袁粲卒　四七七
到洽生
到溉生
二年（戊午）　韻文學家蕭琛生　四七八

齊高帝建元三年（辛酉）　韻文學家劉孝綽生　四八一
韻文學家王筠生
武帝永明二年（甲子）　書家謝赫約此時在世　四八四
三年（乙丑）　王僧虔卒　四八五
五年（丁卯）　散文學家高允卒　四八七
劉杳生
六年（戊辰）　臧榮緒卒　四八八
皇侃生
七年（己巳）　韻文學家蕭子顯生　四八九
韻文學家蕭子雲生（一說四年生）
十年（壬申）　使太子家令沈約撰宋書　四九二
王冲生
十一年（癸酉）　韻文學家王融卒（一說四九四年卒）　四九三
顏越生
明帝延武三年（丙子）　散文學家孔子禮生　四九六
高湛生（北魏太和二十年）
永泰元年（戊寅）　散文學家蘇綽生　四九八
東昏侯永元元年（己卯）　韻文學家謝朓卒？　四九九
韻文學家陸厥卒
韻文學家張纘生
和帝中興元年（辛巳）　韻文學家孔稚珪卒　五〇一
韻文學家蕭統生

中國文藝年表 梁

梁武帝天監元年(壬午) 八月定雅樂 五〇二
二年(癸未) 韻文學家范雲卒 五〇三
韻文學家蕭綱生
正月以沈約爲僕射
四年(乙酉) 韻文學家江淹卒 五〇五
五年(丙戌) 韻文學家魏收生 五〇六
六年(丁亥) 韻文學家徐陵生 五〇七
七年(戊子) 韻文學家任昉卒 五〇八
韻文學家蕭繹生
韻文學家邱遲卒
八年(己丑) 十一月魏主親講佛書 五〇九
九年(庚寅) 謝徵生 五一〇
十二年(癸巳) 韻文學家沈約卒 五一三
辭賦家庾信生
十五年(丙申) 刁遵卒 五一六
北魏熙平(孝明帝)元年
十六年(丁酉) 畫家張僧繇約此時在世 五一七
十七年(戊戌) 北魏神龜 五一八
魏補三字石經
魏求佛書於西域
宋雲慧生向印度
十八年(己亥) 散文學家顧野王生 五一九
韻文學家江總生(北魏神龜二年)

僧慧皎著高僧侍
普通元年(庚子) 小說家吳均卒 五二〇
二年(辛丑) 韻文學家劉峻卒 五二一
三年(壬寅) 韻文學家王僧孺卒 五二二
王騫卒
裴忌生(北魏正光三年)
天竺僧達摩入中土
七年(丙午) 韻文學家陸倕卒 五二六
大通元年(丁未) 帝捨身同泰寺 五二七
到洽卒
二年(戊申) 韻文學家裴子野卒 五二八
中大通元年(己酉) 小說家殷芸卒 五二九
褚玠生
二年(庚戌) 韻文學家蕭琛卒 五三〇
達摩入寂?
三年(辛亥) 韻文學家蕭統卒 五三一
韻文學家顏之推生
阮卓生
大同二年(丙辰) 韻文學家陶弘景卒 五三六
劉查卒
謝徵卒
三年(丁巳) 韻文學家蕭子顯卒 五三七
八月修長干塔

年號	事項	西元
	陸瓊生	
四年(戊午)	高湛卒(東魏元象元年)	五三八
五年(己未)	韻文學家劉孝綽卒	五三九
六年(庚申)	韻文學家薛道衡生	五四〇
九年(癸亥)	蔡凝生	五四三
十年(甲子)	曹恪卒	五四四
十一年(乙丑)	皇侃卒	五四五
中大同元年(丙寅)	散文學家孔子袪卒	五四六
	散文學家蘇綽卒(西魏大統十二年)	
	三月帝講佛書	
太清二年(戊辰)	到溉卒	五四八
三年(己巳)	韻文學家蕭衍卒	五四九
	韻文學家王筠卒	
	韻文學家張瓚卒	
	庾仲容卒	
簡文帝太寶元年(庚午)	韻文學家蕭子雲卒(一說太清二年卒)	五五〇
二年(辛未)	韻文學家蕭綱卒	五五一
	韻文學家徐摛卒	
元帝承聖二年(癸酉)	韻文學家陳叔寶生	五五三
三年(甲戌)	韻文學家蕭繹卒	五五四
敬帝紹泰元年(乙亥)	皇甫誕生	五五五
	傅弈生	
陳武帝永定元年(丁丑)	書法家歐陽詢生	五五七
二年(戊寅)	散文學家虞世南生	五五八
	韻文學家褚亮生(一說天嘉元年生)	
文帝天嘉四年(癸未)	沈文阿卒	五六三
六年(乙酉)	韻文學家李百藥生	五六五
	北齊天統	
臨海王光大元年(丁亥)	王冲卒	五六七
宣帝太建元年(己丑)	韻文學家楊廣生	五六九
	顧越卒	
四年(壬辰)	韻文學家魏收卒(北齊武平三年)	五七二
五年(癸巳)	齊主殺蘭陵王長恭	五七三
六年(甲午)	散文學家孔穎達生	五七四
	五月周廢佛道兩教毀淫祠	五七四
十年(戊戌)	散文學家房元齡生	五七八
	後周宣政元年	
十二年(庚子)	散文學家魏徵生(後周大象二年)	五八〇
	褚玠卒	
十三年(辛丑)	散文學家顧野王卒	五八一
	辭賦家庾信卒	
	散文學家顏師古生	
後王至德元年(癸卯)	韻文學家徐陵卒	五八三
	散文學家王通生(一說至德二年生)	
	沈重卒	

中國文藝年表 隋唐

年	事	西曆
	令狐德棻生	
二年(甲辰)	散文學家杜如晦生	五八四
四年(丙午)	陸瓊卒	五八六
隋文帝開皇九年(己酉)	阮卓卒	五八九
十一年(辛亥)	韻文學家顏之推卒	五九一
十四年(甲寅)	韻文學家江總卒	五九四
	裴忌卒	
十六年(丙辰)	書法家褚遂良生	五九六
二十年(庚申)	十二月禁毀損佛像	六〇〇
仁壽二年(壬戌)	李淳風生	六〇二
四年(甲子)	韻文學家陳叔寶卒	六〇四
	皇甫誕卒	
煬帝大業元年(乙丑)	張椎圭生	六〇五
三年(丁卯)	翻譯文學大家玄奘生	六〇七
五年(己巳)	韻文學家薛道衡卒	六〇九
恭帝義寧元年(丁丑)	散文學家王通卒(一說戊寅年卒)	六一七
唐高祖武德元年(戊寅)	韻文學家虞世基卒	六一八
	韻文學家楊廣卒	
二年(己卯)	裴行儉生	六一九
九年(丙戌)	置弘文館	六二六
太宗貞觀二年(戊子)	顏師古註漢書	六二八
	僧玄奘入印度求佛典(或作三年八月)	
	西域畫家尉遲乙僧約此時在世	
	畫家閻立德約此時在世	
三年(己丑)	編梁書陳書及北齊書	六二九
四年(庚寅)	散文學家杜如晦卒	六三〇
	婁師德生	
八年(甲午)	阿羅本傳景教(基督教之一派)于唐	六三四
十年(丙申)	溫彥博卒	六三六
十一年(丁酉)	散文學家姚思廉卒	六三七
十二年(戊戌)	散文學家虞世南卒	六三八
十三年(己亥)	傅奕卒	六三九
十四年(庚子)	使孔穎達等定五經疏	六四〇
十五年(辛丑)	書法家歐陽詢卒	六四一
十六年(壬寅)	散文學家魏徵卒(一說十七年卒)	六四二
十七年(癸卯)	圖功臣於凌煙閣	六四三
十八年(甲辰)	詩人王績卒	六四四
	韻文學家李嶠生	
	命房玄齡等補修晉書	
十九年(乙巳)	韻文學家褚亮卒(一說二十一年卒)	六四五
	散文學家顏師古卒	
	正月玄奘從印度還著大唐西域記	
二十年(丙午)	令狐德棻撰周書	六四六
	書家李懷琳江都王約此時在世	

年號	事項	西曆
二一年(丁未)	詩人杜審言生	六四七
	李延壽撰南北史	
	高儉卒	
二二年(戊申)	散文學家孔穎達卒	六四八
	韻文學家李百藥卒	
	散文學家房元齡卒	
	韻文學家王勃生	
	畫家李思訓生(一說永徽二年生)	
二三年(己酉)	畫家閻讓卒	六四九
	薛稷生	
	書家孫過庭約此時在世	
高宗永徽二年(辛亥)	姚崇生	六五一
四年(癸丑)	韻文學家崔嶠生	六五三
五年(甲寅)	玄奘開始翻譯大般若經	六五四
六年(乙卯)	司馬承禎生	六五五
顯慶元年(丙辰)	詩人陳子昂生	六五六
三年(戊午)	書家褚遂良卒	六五八
四年(己未)	詩人賀知章生	六五九
龍朔元年(辛酉)	散文學家劉知幾生	六六一
三年(癸亥)	翻譯文學大家玄奘卒	六六三
	宋璟生	
麟德二年(乙丑)	陸景初生	六六五
乾封元年(丙寅)	令狐德棻卒	六六六
二年(丁卯)	散文學家張說生	六六七
咸亨元年(庚午)	散文學家蘇頲生	六七〇
	李淳風卒	
四年(癸酉)	詩人張九齡生	六七三
	畫家閻立本卒	
上元二年(乙亥)	韻文學家王勃卒	六七五
	裴光庭生	
儀鳳元年(丙子)	後漢書底注成	六七六
二年(丁丑)	張稚圭卒	六七七
三年(戊寅)	韻文學家李邕生	六七八
永淳元年(壬午)	神仙家孫思邈卒	六八二
	裴行儉卒	
中宗嗣聖元年(甲申)	太后光宅	六八四
	韻文學家駱賓王卒	
	女詩人上官婉兒約此時頃在世	
四年(丁亥)	孫過庭底書譜成	六八七
六年(己丑)	太后永昌	六八九
	詩人孟浩然生	
七年(庚寅)	太后天授	六九〇
九年(壬辰)	太后長壽	六九二
	韻文學家楊炯卒	
	顏昨生	
十一年(甲午)	太后延載	六九四

中國文藝年表　唐

年號	事項	西曆
十二年(乙未)	太后天冊萬歲	六九五
十三年(丙申)	太后萬歲通天	六九六
十四年(丁酉)	太后神功	六九七
十五年(戊戌)	太后聖歷	六九八
	詩人陳子昂卒	
十六年(己亥)	詩人王維生	六九九
	婁師德卒	
十八年(辛丑)	太后長安	七〇一
	大詩人李白生(一說聖歷二年生)	
二十年(癸卯)	徐浩生	七〇三
神龍二年(丙午)	韻文學家蕭穎士生	七〇六
	韻文學家崔蝸卒	
	詩人杜審言卒	
景龍二年(戊申)	大書家顏眞卿生(一說三年生)	七〇八
	四月置修文館學士	
三年(己酉)	張巡生	七〇九
	杜鴻漸生	
睿宗太極元年(壬子)	大詩人杜甫生(玄宗先天元年)	七一二
	詩人宋之問卒	
玄宗開元元年(癸丑)	散文學家盧藏用卒	七一三
	韻文學家李嶠卒	
	詩人沈佺期卒？	
	畫家李思訓卒(一說四年卒)	
	建築家馬待封區純約此時在世	
四年(丙辰)	印度底學者善無畏三藏來中國	七一六
	從事譯經	
五年(丁巳)	書家盧鴻約此時在世	七一七
六年(戊午)	詩人賈至生	七一八
	畫家李昭道約此時在世	
七年(己未)	段秀實生	七一九
	畫家盧稜伽約此時在世	
八年(庚申)	金剛智三藏來長安盡力譯經之事	七二〇
九年(辛酉)	散文學大家劉知幾卒	七二一
	王維登進士爲尙書右丞	
	姚崇卒	
十年(壬戌)	李泌生	
十一年(癸亥)	散文學家元結生	七二三
	五月置麗正書院	
	畫家韓滉生	
十三年(乙丑)	李頎及祖詠成進士	七二五
	十月作水運渾天儀	
十四年(丙寅)	詩人儲光羲成進士	七二六
十五年(丁卯)	散文學家蘇頲卒	七二七
十八年(庚午)	散文學家張說卒	七三〇
十九年(辛未)	杜甫遊吳越之間	七三一
二十年(壬申)	裴光庭卒	七三二

中國文藝年表 唐

年號	事項	西曆
二三年(乙亥)	散文學家杜佑生 杜甫登進士不第 司馬承禎卒	七三五
二四年(丙子)	陸景初卒	七三六
二五年(丁丑)	杜甫遊齊趙此際與李白交 宋璟卒	七三七
二八年(庚辰)	詩人張九齡卒 詩人孟浩然卒	七四〇
天寶元年(壬午)	李適之代牛仙客爲左相 畫家吳道元約此時頃在世	七四二
二年(癸未)	張謂成進士	七四三
三年(甲申)	散文學家獨狐及生 詩人賀知章卒	七四四
五年(丙戌)	韋皐生	七四六
六年(丁亥)	韻文學家李邕卒	七四七
八年(己丑)	使吳道元畫嘉陵山水約在此時	七四九
九年(庚寅)	杜甫上三大禮賦于玄宗 沈既濟生	七五〇
十年(辛卯)	詩人孟郊生 僧悟空入印度 詩人錢起成進士	七五一
十一年(壬辰)	王宰約此時在世	七五二
十二年(癸巳)	詩人張繼成進士	七五三
十三年(甲午)	韻文政論家陸贄生 詩人崔顥卒 詩人韓翃成進士	七五四
十四年(乙未)	安祿山之亂起李白避于廬山 杜甫爲右衛率府胄曹參軍 顏眞卿起兵討安祿山	七五五
肅宗至德元年(丙申)	杜甫移家于鄜州 楊貴妃在馬嵬賜死 顏昕卒 李昜之生	七五六
二年(丁酉)	詩人岑參爲監察御史 詞人張志和約此時頃在世 張巡卒	七五七
乾元元年(戊戌)	曹霸約此時在世	七五八
二年(癸亥)	詩人王維卒 杜甫客秦州	七五九
上元元年(庚子)	韻文學家李華卒 杜甫在成都于城西之浣花溪營草堂 書畫大家張旭約此時頃在世	七六〇
二年(辛丑)	韻文學家孫逖卒	七六一
寶應元年(壬寅)	大詩人李白卒 郎士元爲京畿底縣官	七六二
代宗廣德元年(癸卯)	耿湋成進士	七六三

中國文藝年表 唐

柳寬生
二年(甲辰) 陳囦約此時在世 七六四
永泰元年(乙巳) 詩人高適卒 七六五
裴度生
大歷元年(丙午) 散文學家令狐楚生（一說太和四年生） 七六六
三年(戊申) 散文學家韓愈生 七六八
四年(己酉) 杜鴻漸卒 七六九
五年(庚戌) 大詩人杜甫卒 七七〇
詩人李端成進士
七年(壬子) 散文學家元結卒 七七二
詩人賈至卒
大詩人白居易生
詩人劉禹錫生
八年(癸丑) 散文學大家柳宗元生 七七三
九年(甲寅) 畫家項容李陽冰戴嵩約此時在世 七七四
十年(乙卯) 王建成進士 七七五
十二年(丁巳) 顏眞卿爲刑部尙書 七七七
十三年(戊午) 書法大家柳公權生 七七八
詩人吳筠卒
十四年(己未) 詩人元稹生 七七九
韋應物爲櫟陽令
牛僧孺生

德宗建中元年(庚申) 畫家李昇約此時在世 七八〇
二年(辛酉) 建景教流行中國碑 七八一
三年(壬戌) 徐浩卒 七八二
四年(癸亥) 殷秀實卒 七八三
興元元年(甲子) 大書家顏眞卿卒（一說貞元元年卒） 七八四
貞元元年(乙丑) 畫家邊鸞約此時在世 七八五
二年(丙寅) 韓愈始至京師 七八六
三年(丁卯) 散文學家李德裕生 七八七
畫家韓滉卒
四年(戊辰) 詩人賈島生 七八八
五年(己巳) 李泌卒 七八九
六年(庚午) 詩人李賀生 七九〇
七年(辛未) 陳贄爲兵部侍郎 七九一
九年(癸酉) 劉禹錫成進士 七九三
詩人司空曙約此時頃在世
十二年(丙子) 散文學家獨狐及卒 七九六
十四年(戊寅) 二月澄觀法師譯華嚴經成 七九八
十五年(己卯) 詩人張籍成進士 七九九
韓昶生
十六年(庚辰) 沈旣濟卒 八〇〇
十九年(癸未) 大詩人杜牧生 八〇三
韓愈貶爲陽山令

年號	事項	西曆
	柳宗元爲監察御史	
順宗永貞元年 (乙酉)	韻文政論家陸贄卒	八〇五
	小說家陳鴻登太常第爲主客郎中後罷官	
	撰大統記三十卷	
憲宗元和元年 (丙戌)	以元稹等爲拾遺	八〇六
	韋皋卒	
二年(丁亥)	以白居易爲翰林學士	八〇七
四年(己丑)	毀安國寺碑樓	八〇八
七年(壬辰)	散文學家杜佑卒	八一二
	韓愈復爲國子博士作進學解	
八年(癸巳)	詩人李商隱生	八一三
九年(甲子)	詩人孟郊卒	八一四
十年(乙未)	柳宗元爲柳州刺史	八一五
	小說家沈亞之成進士	
十一年(丙申)	詩人李賀卒	八一六
	韓愈爲太子右庶子	
十三年(戊戌)	許公範卒	八一八
十四年(己亥)	散文學家柳宗元卒	八一九
	韓愈上論佛骨表反對宮中迎骨貶潮州刺史	
十五年(庚子)	韓愈召拜國子祭酒	八二〇
穆宗長慶元年 (辛丑)	女詩人薛濤約此時在世	八二一
	韓愈轉兵部侍郎	
二年(壬寅)	李易之卒	八二二
三年(癸卯)	韓愈爲京兆尹兼御史大夫繼爲吏部侍郎	八二三
四年(甲辰)	散文學家韓愈卒	八二四
敬宗寶歷二年 (丙午)	韻文學家白行簡卒	八二六
文宗太和元年 (丁未)	詩人李益卒	八二七
	畫家趙公祐約此時在世	
四年(庚戌)	柳寬卒	八三〇
五年(辛亥)	詩人元稹卒	八三一
六年(壬子)	畫家釋貫休生	八三二
七年(癸丑)	詩人羅隱生	八三三
	停止進士考試詩賦	
八年(甲寅)	考試進士再恢復詩賦	八三四
開成二年(丁巳)	散文學家令狐楚卒(一說元年卒)	八三七
	詩人司空圖生	
	李商隱成進士	
	柳公權爲諫議大夫	
	十月國子監石經成	
四年(己未)	裴度卒	八三九
武宗會昌二年 (壬戌)	詩人劉禹錫卒	八四二
三年(癸亥)	詩人賈島卒	八四三
五年(乙丑)	毀天下佛寺僧尼並勒歸俗	八四五
	以道士劉元靜爲崇文館學士	

中國文藝年表　唐　五代

年號	事項	西曆
六年（丙寅）	大詩人白居易卒	八四六
宣宗大中元年（丁卯）	四月復廢寺	八四七
	牛僧孺卒	
二年（戊辰）	小說家李公佐坐事削官	八四八
三年（己巳）	散文學家李德裕卒	八四九
	詩人許渾爲監察御史	
	詩人溫庭筠約此時頃在世	
六年（壬申）	大詩人杜牧卒	八五二
九年（乙亥）	韓昶卒	八五五
十二年（戊寅）	詩人李商隱卒	八五八
	詩人令狐綯約此時在世	
懿宗咸通元年（庚辰）	詩人李羣玉約此時在世	八六〇
三年（壬午）	論畫家張彥遠約此時在世	八六二
四年（癸未）	小說家段成式卒	八六三
六年（乙酉）	書法大家柳公權卒	八六五
八年（丁亥）	詩人皮日休成進士	八六七
	詩人李曄生	
僖宗乾符五年（戊戌）	詞人牛嶠成進士	八七八
廣明元年（庚子）	畫家孫位約此時在世	八八〇
中和元年（辛丑）	詩人陸龜蒙卒	八八一
光啓元年（乙巳）	詞人李存勖生	八八五
昭宗大順元年（庚戌）	畫家杜荀鶴約此時在世	八九〇
景福二年（癸丑）	畫家陸希聲約此時在世	八九三
乾寧元年（甲寅）	詞人韋莊成進士	八九四
光化元年（戊午）	和凝生	八九八
哀帝天祐元年（甲子）	詩人李曄卒	九〇四
後梁太祖開平二年（戊辰）	蜀建國	九〇八
	詩人司空圖卒	
三年（己巳）	詩人羅隱卒	九〇九
四年（庚午）	畫家荆諳約此時在世	九一〇
乾化元年（辛未）	畫家關仝約此時在世	九一一
二年（壬申）	畫家釋貫休卒	九一二
	畫家張圖約此時在世	
末帝貞明元年（乙亥）	書家胡翼約此時在世	
二年（丙子）	小說家徐鉉生	九一六
	李璟生	
三年（丁巳）	畫家阮郜約此時在世	九一七
六年（庚辰）	畫家胡瓌約此時在世	九二〇
龍德元年（辛巳）	吳順義	九二一
	楊仲猷生	
	趙普生	
後唐莊宗同光二年（甲申）	後蜀知祥	九二四
明宗天成元年（丙戌）	詞人李存勖卒	九二六
二年（丁亥）	吳乾貞	九二七
三年（戊午）	漢大有	九二八
四年（己丑）	吳太和	九二九

年號	事項	西曆
長興元年(庚寅)	小說家樂史生	九三〇
三年(壬辰)	始刻九經	九三二
	畫家徐熙約此時在世	
	衛賢約此時在世	
四年(癸巳)	畫家黃居寀生	九三三
	孟知祥爲蜀王號後蜀	
	呂端生	
	畫家顧閎中約此時在世	
後晉高祖天福元(丙申)	詞人李煜生	九三六
二年(丁酉)	契丹改國號曰遼	九三七
三年(戊戌)	後蜀廣政	九三八
	禁造佛寺	
五年(庚子)	使張昭遠等修唐書	九四〇
六年(辛丑)	畫家刁光胤約此時在世	九四一
七年(壬寅)	南漢光元	九四二
八年(癸卯)	南唐保天	
出帝開運元年(甲辰)	畫家徐崇嗣約此時在世	九四四
三年(丙午)	呂蒙正生	九四六
後漢高祖天福十二年(丁未)	小說家吳淑生	九四七
隱帝乾祐元年(戊申)	吳越弘俶	九四八
後周太祖廣順元年(辛亥)	北漢劉崇	九五一
三年(癸丑)	九經版成	九五三
世宗顯德元年(甲寅)	北漢承鈞	九五四
二年(乙卯)	九月以佛像鑄錢	九五五
	和凝卒	
四年(丁巳)	北漢天會	九五七
	設賢良經學等科	
五年(戊午)	南唐中興	九五八
宋太祖建隆元年(庚申)	女詩人花蘂夫人約此時頃在世	九六〇
二年(辛酉)	李璟卒	九六一
三年(壬戌)	詩人楊億生	九六二
	蜀鑄鐵錢	
乾德元年(癸亥)	詩人李宗諤生	九六三
	南唐李煜	
	畫家董源約此時在世	
	畫家黃筌卒(一說三年卒)	
二年(甲子)	僧繼業赴印度	九六四
三年(乙丑)	王全斌降蜀後蜀孟氏亡	九六五
	畫家高文進自蜀入宋爲翰林院待詔	
五年(丁卯)	畫家李成卒	九六七
	舊五代史成	
	詩人林逋生	
開寶元年(戊辰)	詞人孫光憲卒	九六八
	北漢廣運	
	覆試擧貢	
三年(庚午)	以王昭素爲國子博士	九七〇

年代	事項	西元
	畫家韓熙載約此時在世	
四年(辛未)	畫家王瓘約此時在世	九七一
五年(辛申)	詩人陳越生	九七二
六年(癸酉)	殿試貢士 柳開成進士	九七三
七年(甲戌)	楊億生 畫家李建中約此時在世	九七四
八年(乙亥)	曹彬克金陵南唐亡	九七五
太宗太平興國元年(丙子)		九七六
二年(丁丑)	呂夷簡生	九七七
三年(戊寅)	立崇文院 吳越錢氏國除	九七八
四年(己卯)	詞人李煜卒(一說九七七) 畫家孫知微約此時在世	九七九
五年(庚辰)	畫家釋巨然約此時在世	九八〇
八年(癸未)	使修太平御覽 樂史底太平寰宇記約成於此時	九八三
雍熙元年(甲申)	華山隱士陳摶入朝 求遺書	九八四
二年(乙酉)	畫家郭忠恕約此時在世	九八五
三年(丙戌)	畫家周文矩石恪約此時在世	九八六
端拱元年(戊子)	畫家燕文貴約此時在世	九八八
二年(己丑)	散文學家范仲淹生	九八九
	作開寶寺塔	
淳化元年(庚寅)	詞人張先生 鑄淳化元寶	九九〇
二年(辛卯)	詞人晏殊生 小說家徐紘卒 趙普卒	九九一
三年(壬辰)	孫復生	九九二
四年(癸巳)	胡瑗生	九九三
五年(甲午)	石延年生	九九四
至道三年(丁酉)	孫沔生	九九七
眞宗咸平元年(戊戌)	散文學家宋祁生 曾公亮生 呂端卒	九九八
三年(庚子)	楊仲猷卒	一〇〇〇
四年(辛丑)	頒九經於州縣學校 尹洙生	一〇〇一
五年(壬寅)	小說家吳淑卒 刊行三國志 詩人梅堯臣生 畫家李唐約此時在世	一〇〇二
六年(癸卯)	畫家釋法常約此時在世	一〇〇三
景德二年(乙巳)	石介生	一〇〇五
三年(丙午)	文彥博生	一〇〇六

年	事項	西曆
	祖無擇生	
	蘇舜元生	
四年(丁未)	散文學家歐陽修生	一〇〇七
	小說家樂史卒	
大中祥符元年	蘇舜欽生	一〇〇八
	韓琦生	
	狄青生	
	趙抃生	
二年(己酉)	罷制舉諸科	一〇〇九
	散文學家蘇洵生	
	李覯生	
三年(庚戌)	顧德謙約此時在世	一〇一〇
四年(辛亥)	道學者邵雍生	一〇一一
	呂蒙正卒	
五年(壬子)	詩人陳越卒	一〇一二
	詩人李宗諤卒	
	曾正臣卒	
	書家蔡襄生	
六年(癸丑)	陳洙生	一〇一三
七年(甲寅)	詩人趙昌約此時在世	一〇一四
八年(乙卯)	許道寧約此時在世	一〇一五
天禧元年(丁巳)	周敦頤生	一〇一七
二年(戊午)	散文學家司馬光生(一說三年生)	一〇一八
	呂公著生	
三年(己未)	八月會道教及佛徒一萬三千餘于天安殿	一〇一九
	僧道誠撰釋氏要覽	
	宋敏求生	
	曾鞏生	
	王珪生	
四年(庚申)	詩人楊億卒	一〇二〇
	道學者張橫渠生	
五年(辛酉)	散文學家王安石生	一〇二一
乾興元年(壬戌)	劉攽生	一〇二二
仁宗天聖三年(乙丑)	書家范寬約此時在世	一〇二五
四年(丙寅)	西域僧法吉祥等來獻梵書	一〇二六
	詩人錢維寅劉筠等約此時頃在世	
五年(丁卯)	范純仁生	一〇二七
	沈季長生	
	呂大防生	
六年(戊辰)	詩人林逋卒	一〇二八
七年(己巳)	書家郭熙約此時在世	一〇二九
八年(庚午)	沈括生	一〇三〇
	劉摯生	
九年(辛未)	畫論家郭若虛約此時在世	一〇三一

中國文藝年表　宋

年號	事項	西曆
明道元年(壬申)	道學者程明道生	一〇三二
二年(癸酉)	歐陽修草上范司諫書	一〇三三
	道學者程伊川生	
景祐元年(甲戌)	詞人柳永成進士	一〇三四
三年(丙子)	散文學大家蘇軾生	一〇三六
	歐陽修等被貶	
寶元元年(戊寅)	散文學家蘇轍生(一說二年生)	一〇三八
	韓忠彥生	
二年(己卯)	畫家高克明約此時在世	一〇三九
慶歷元年(辛巳)	石延年卒	一〇四一
	范祖禹生	
二年(壬午)	王安石成進士	一〇四二
	呂夷簡卒	
五年(乙酉)	大詩人黃庭堅生	一〇四五
	石介卒	
	游酢生	
六年(丙戌)	尹洙卒	一〇四六
七年(丁亥)	曾肇生	一〇四七
八年(戊子)	蘇舜欽卒	
皇祐元年(己丑)	大詞人秦觀生	一〇四九
三年(辛卯)	書畫家米芾生	一〇五一
四年(壬辰)	散文學家范仲淹卒	一〇五二
	張耒生	
五年(癸巳)	晁補之生	一〇五三
	陳師道生	
	楊時生	
至和元年(甲午)	蘇舜元卒	一〇五四
二年(乙未)	詞人晏殊卒	一〇五五
嘉祐二年(丁酉)	詞人周邦彥生	一〇五七
	曾鞏成進士	
	蘇軾與弟轍共試禮部作刑賞忠厚論	
	孫復卒	
	狄青卒	
四年(己亥)	胡瑗卒	一〇五九
	李覯卒	
	晁以道生	
五年(庚子)	七月新唐書成	一〇六〇
	詩人梅堯臣卒	
六年(辛丑)	司馬光王安石任官歐陽修爲參知政事	一〇六一
	陳洙卒	
七年(壬寅)	散文學家宋祁卒(一說六年卒)	一〇六二
	陳瓘生	
八年(癸卯)	詩人賀鑄生	一〇六三
英宗治平元年(甲辰)	九月開經筵	一〇六四
	曾鞏校讎南齊書約在此時頃	

年號	事項	西曆
三年(丙午)	散文學家蘇洵卒	一〇六六
四年(丁未)	歐陽修罷	一〇六七
	孫沔卒	
	書家蔡襄卒	
神宗熙寧四年(辛亥)	更定科舉法以經義取士	一〇七一
五年(壬子)	散文學家歐陽修卒	一〇七二
	小說家張師正約此時頃在世	
六年(癸丑)	道學家周敦頤卒(一說九年卒)	一〇七三
七年(甲寅)	胡安國生	一〇七四
八年(乙卯)	韓琦卒	一〇七五
十年(丁巳)	道學家邵雍張橫渠卒	一〇七七
元豐元年(戊午)	詞人張先卒	一〇七八
	通鑑外記著者劉恕卒	
	曾公亮卒	
二年(己未)	宋敏求卒	一〇七九
	文與可卒	
四年(辛酉)	大女詞人李清照生	一〇八一
五年(壬戌)	書畫家宋徽宗生	一〇八二
六年(癸亥)	曾鞏卒	一〇八三
七年(甲子)	司馬光上資治通鑑	一〇八四
	趙抃卒	
八年(乙丑)	道學者程明道卒	一〇八五
	祖無擇卒	
	王珪卒	
哲宗元祐元年(丙寅)	散文學家司馬光卒	一〇八六
	散文學家王安石卒	
	畫家米友仁生	
二年(丁卯)	沈季長卒	一〇八七
三年(戊辰)	劉攽卒	一〇八八
四年(己巳)	以經義詩賦取士	一〇八九
	呂公著卒	
	趙子晝生	
五年(庚午)	蘇轍爲御史中丞	一〇九〇
七年(壬申)	李若水生	一〇九二
紹聖元年(甲戌)	重修神宗實錄	一〇九四
	沈括卒	
二年(乙亥)	置律學博士	一〇九五
三年(丙子)	小說家洪邁生(一說宣和五年生)	一〇九六
四年(丁丑)	文彥博卒	一〇九七
	呂大防卒	
	劉摯卒	
元符元年(戊寅)	范祖禹卒	一〇九八
三年(庚辰)	大詞人秦觀卒	一一〇〇
	畫家李公麟隱居	
徽宗建中靖國元年	散文學家蘇軾卒	一一〇一

年代	事項	西曆
	范純仁卒	
	陳師道卒	
崇寧元年(壬午)	軍事家兼詞人岳飛生（一說二年生）	一一〇二
三年(甲申)	鄭樵生	一一〇四
四年(乙酉)	大詩人黃庭堅卒	一一〇五
五年(丙戌)	大畫家李公麟卒	一一〇六
	史浩生	
大觀元年(丁亥)	書畫家米芾卒	一一〇七
	道學家程伊川卒	
	曾鞏卒	
三年(己丑)	韓忠彥卒	一一〇九
四年(庚寅)	晁補之卒	一一一〇
	虞允文生	
政和二年(壬辰)	散文學家蘇轍卒	一一一二
	張耒卒	
	王十朋生	
三年(癸巳)	散文學家韓昉登進士	一一一三
五年(乙未)	游酬卒	一一一五
宣和元年(己亥)	金製女眞文字	一一一九
	畫家李廸約此時在世	
	畫家蘇漢臣約此時在世	
二年(庚子)	詩人賀鑄卒	一一二〇
三年(辛丑)	詞人周邦彥卒	一一二一
六年(甲辰)	詩人楊萬里生	一一二四
	趙伯驌生	
七年(乙巳)	詩人范成大生（一說靖康元年生）	一一二五
	大詩人陸游生	
	周必正生	
欽宗靖康元年(丙午)	陳瓘卒	一一二六
	李若水卒	
	周必大卒	
南宋高宗建炎元年(丁未)	尤延之生	一一二七
二年(戊申)	金始撰國史	一一二八
三年(己酉)	道學者朱熹生（或作四年）	一一二九
	晁以道卒	
紹興元年(辛亥)	畫家趙伯駒約此時在世	一一三一
二年(壬子)	陸九齡生	一一三二
三年(癸丑)	張栻生	一一三三
五年(乙卯)	書畫家宋徽宗卒	一一三五
	道學者楊龜山卒	
	楊時卒	
	孫逢吉生	
七年(丁巳)	樓大防生	一一三七
	呂祖謙生	

中國文藝年表　宋

年	事	西曆
八年(戊午)	胡安國卒	一一三八
	黃度生	
九年(己未)	道學者陸象山生	一一三九
十年(庚申)	英雄詞人辛棄疾生	一一四〇
十一年(辛酉)	軍事家兼詞人岳飛卒	一一四一
	陳傅良生	
十二年(壬戌)	詩人吳激卒	一一四二
	趙子晝卒	
十三年(癸亥)	大學建石經	一一四三
十九年(己巳)	散文學家葉適生	一一四九
	詩人尤袤成進士	
二十年(庚午)	董解元西廂記約出現於此時	一一五〇
二六年(丙子)	詩人王庭筠生	一一五六
二九年(己卯)	詩人蔡松年卒	一一五九
	韶散文學家趙秉文生	
三二年(壬午)	鄭樵卒	一一六二
孝宗乾道元年(乙酉)	畫家米友仁卒	一一六五
六年(庚寅)	散文學家楊雲翼生	一一七〇
七年(辛卯)	王十朋卒	一一七一
八年(壬辰)	道學者陸象山成進士	一一七二
淳熙元年(甲午)	虞允文卒	一一七四
	王若虛生	
二年(乙未)	小說家洪邁卒(一說嘉泰二年)	一一七五
	陸游爲參議官	
	陸象山朱子等會於信州鵝湖寺	
四年(丁酉)	眞德秀生	一一七七
五年(戊戌)	魏了翁生	一一七八
七年(庚子)	陸九齡卒	一一八〇
	張栻卒	
八年(辛丑)	呂祖謙卒	一一八一
九年(壬寅)	趙伯驌卒	一一八二
十年(癸卯)	陳賈請禁道學	一一八三
十四年(丁未)	詞人劉克莊生	一一八七
十六年(己酉)	趙以夫生	一一八九
光宗紹熙元年(庚戌)	元好問生	一一九〇
	耶律楚材生	
三年(壬子)	道學者陸家山卒	一一九二
	散文生家陳亮(同)約此時頃在世	
四年(癸丑)	詩人范成大卒	一一九三
五年(甲寅)	史浩卒	一一九四
	尤延之卒	
寧宗慶元元年(乙卯)	畫家馬遠夏珪約此時在世	一一九五
三年(丁巳)	散文學家王若虛擢經義進士	一一九七
	詩人楊果生	
五年(己未)	道學者魏了翁登進士	一一九九
	詞人吳文英姜夔約此時在世	

年號	事項	西曆
	孫逢吉卒	
	趙孟堅生	
六年(庚申)	道學者朱熹卒	一二〇〇
嘉泰二年(壬戌)	詩人王庭筠卒	一二〇二
	詩人王磐生	
四年(甲子)	周必大卒	一二〇四
	詩人杜瑛生	
開禧元年(乙丑)	周必正卒	一二〇五
二年(丙寅)	詩人楊萬里卒	一二〇六
	詩人徐世隆生	
三年(丁卯)	英雄詞人辛棄疾卒	一二〇七
	陳傅良卒	
嘉定元年(戊辰)	散文學家許衡生(一說二年生)	一二〇八
三年(丁卯)	大詩人陸游卒	一二一〇
六年(癸酉)	樓大防卒	一二一三
	黃度卒	
	嚴肅生	
十一年(戊寅)	李德輝生	一二一八
十二年(己卯)	詩人姚樞生	一二一九
十四年(辛巳)	詩人元好問登進士	一二二一
	朱景淵生	
十五年(壬午)	陸夢發生	一二二二
十六年(癸未)	散文學家葉適卒	一二二三
	王應麟生	
	郝經生	
十七年(甲申)	董文用生	一二二四
理宗寶慶二年(丙戌)	畫家趙孟堅成進士	一二二六
	戲曲家白樸生	
	謝枋得生	
三年(丁亥)	牟巘生	一二二七
	方回生	
紹定元年(戊子)	散文學家楊雲翼卒	一二二八
	王惲生	
二年(己丑)	詩人郭昂生	一二二九
三年(庚寅)	胡三省生	一二三〇
	蕭𣂏生	
四年(辛卯)	郭守敬生	一二三一
五年(壬辰)	韻散文學家趙秉文卒	一二三二
	周密生(卒年未詳)	
	金履祥生	
六年(癸巳)	戲曲家王實甫約此時在世	一二三三
端平二年(乙未)	眞德秀卒	一二三五
三年(丙申)	散文學家姚燧生(一說嘉熙三年生)	一二三六
	文天祥生	
	閻復生	

嘉熙元年(丁酉) 魏了翁卒 一二三七
二年(戊戌) 蒙古建大極書院於燕京 一二三八
陸秀夫生
吳思齊生
四年(庚子) 陳孚生 一二四〇
詩人胡艮儒生
劉克莊生
淳祐元年(辛丑) 經學者王應麟舉進士 一二四一
二年(壬寅) 張伯淳生 一二四二
三年(癸卯) 王若虛卒 一二四三
四年(甲辰) 詩人陳普生 一二四四
六年(丙午) 道學者熊朋來生 一二四六
八年(戊申) 散文學家劉因生(一說九年生) 一二四八
白珽生
畫家高彥敬生
九年(己酉) 程鉅夫生 一二四九
謝翺生
十年(庚戌) 胡炳文生 一二五〇
十二年(壬子) 陳櫟生 一二五二
寶祐元年(癸丑) 書畫家趙孟頫生(一說二年生) 一二五三
三年(乙卯) 散文學家吳澄生(一說淳祐九年生) 一二五五
四年(丙辰) 趙以夫卒 一二五六

陸文圭生
五年(丁巳) 元好問卒 一二五七
鮮于樞生
馮子振生
開慶元年(己未) 曹毅生 一二五九
景定元年(庚申) 戲曲家關漢卿鄭光祖馬致遠楊顯之等約此時在世 一二六〇
黃澤生
畫家錢舜舉約此時在世
二年(辛酉) 陳澔生 一二六一
三年(壬戌) 袁易生 一二六二
度宗咸淳元年(乙丑) 畫家鄭思肖約此時在世 一二六五
三年(丁卯) 黃叔雅生 一二六七
四年(戊辰) 劉詵生 一二六八
五年(己巳) 詞人劉克莊卒 一二六九
畫家黃公望生
詩人楊果卒
徐泰亨生
張養浩生
六年(庚午) 戲曲家紀君祥庾吉甫李文蔚李壽卿吳昌齡石君寶宮天挺等約此時在世 一二七〇
柳貫卒

年號	事項	西曆
七年(辛未)	詩人虞集生(一說八年生) 詩人范梈生(一說八年生) 詩人楊載生	一二七一
八年(壬申)	曹知白生 王眘翁生	一二七二
九年(癸酉)	詩人杜瑛卒 汪譯民生	一二七三
十年(甲戌)	揭傒斯生	一二七四
恭宗德祐元年(乙亥)	畫家高克恭補工部令史 陸夢發卒 郝經卒 吳直方卒	一二七五
端宗景炎元年(丙子)	程希聖生 畫家曹知白生	一二七六
二年(丁丑)	詩人黃譜生 畫家張雨生	一二七七
衞王祥興元年(戊寅)	嚴肅卒 錢良右生 王艮生 陳樵生	一二七八
二年(己卯)	朱景淵卒 陸秀夫卒 馬祖常生	一二七九
元世祖至元十七年(庚辰)	畫家吳鎭生 李德輝卒	一二八〇
十八年(辛巳)	散文學家許衡卒	一二八一
十九年(壬午)	文天祥卒	一二八二
二二年(乙酉)	詩人徐世隆卒	一二八五
二四年(丁亥)	胡三省卒 張翥生	一二八七
二五年(戊子)	毀宋之故宮爲佛寺 黃鎭成生	一二八八
二六年(己丑)	謝枋得卒 詩人郭昂卒 趙雍生	一二八九
二七年(庚寅)	劉鶚生	一二九〇
三〇年(癸巳)	散文學家劉因卒 詩人王磐卒	一二九三
三一年(甲午)	朱德潤生 楊維翰生	一二九四
成宗元貞元年(乙未)	基督教徒方濟各傳教於中國 趙孟堅卒 謝翱卒 危素生	一二九五
二年(丙申)	詩人楊維楨生 詩人姚樞卒	一二九六

年號	事項	西曆
	王應麟卒	
	蘇友龍生	
	蘇大年生	
	畫家釋楚石生	
大德元年(丁酉)	董文用卒	一二九七
	吳萊生	一二九七
三年(己亥)	徐舫生	一二九九
五年(辛丑)	畫家倪瓚生	一三〇一
	吳思齊卒	
	周南老生	
六年(壬寅)	張伯淳卒	一三〇二
	鮮于樞卒	
七年(癸卯)	散文學家金履祥卒	一三〇三
	陳孚卒	
八年(甲辰)	王惲卒	一三〇四
	汪克寬生	
十年(丙午)	袁易卒	一三〇六
十二年(丁未)	蕭𣂏卒	一三〇七
武宗至大元年(戊申)	詩人薩都剌生	一三〇八
三年(庚戌)	散文學家宋濂生	一三一〇
	散文學家劉基生(一說四年生)	
	畫家高彥敬卒	
	宋訥生	
四年(辛亥)	牟巘卒	一三一一
仁宗皇慶元年(壬子)	散文學家姚燧卒(一說延佑元年卒)	一三一二
	閻復卒	
延祐元年(甲寅)	詩人胡長儒卒	一三一四
二年(乙卯)	散文學家黃溍成進士	一三一五
	詩人陳普卒	
三年(丙辰)	書畫家趙孟頫爲翰林學士承旨	一三一六
	郭守敬卒	
五年(戊午)	勅寫金字佛經	一三一八
	程鉅夫卒	
六年(己未)	劉克莊卒	一三一九
七年(庚申)	黃叔雅卒	一三二〇
英宗至治元年(辛酉)	劉崧生	一三二一
二年(壬戌)	書畫家趙孟頫卒	一三二二
三年(癸亥)	勅寫金字藏經	一三二三
	道學者熊明來卒	
	詩人楊載卒	
晉天順帝致和元年(戊辰)	白珽卒	一三二八
明宗天歷二年(己巳)	張養浩卒	一三二九
文宗至順元年(庚午)	散文學家吳澄卒(一說元統元年卒)	一三三〇
	詩人范梈卒	

中國文藝年表　元

年代	事項	西曆
二年(辛未)	俞貞木生	一三三一
寧宗三年(壬申)	姚思恭生	一三三二
	徐達生	
順宗元統元年(癸酉)	胡炳文卒	一三三三
	徐泰亨卒	
	張羽生	
二年(甲戌)	陳櫟卒	一三三四
至元元年(乙亥)	廢科舉	一三三五
	丁鶴年生	
	姚廣孝生	
	袁珙生	
	畫家王冕生	
二年(丙子)	詩人高啓生	一三三六
	王肯翁卒	
	程希聖卒	
四年(戊寅)	馬祖常卒	一三三八
六年(庚辰)	陸文圭卒	一三四〇
	吳萊卒	
至正元年(辛巳)	陳澔卒	一三四一
	瞿佑生	
二年(壬午)	柳貫卒	一三四二
	何澄生	
四年(甲申)	詩人揭傒斯卒	一三四四
	錢良右卒	
	宋璲生	
五年(乙酉)	戲曲家喬吉甫卒	一三四五
	戲曲家高明舉進士	
六年(丙戌)	黃澤卒	一三四六
七年(丁亥)	劉漣生	一三四七
八年(戊子)	詩人虞集卒	一三四八
	畫家張雨卒	
	王艮卒	
	李孝光卒	
十年(庚寅)	劉詵卒	一三五〇
	唐之淳生	
十一年(辛卯)	小說家施耐菴羅貫中約此時在世	一三五一
	楊維翰卒	
	趙謙生	
十四年(甲午)	畫家吳鎮卒	一三五四
十五年(乙未)	潘音卒	一三五五
	曹知白卒	
十六年(丙申)	女詩人薛蘭英約此時頃在世	一三五六
	吳直方卒	
十七年(丁酉)	散文學家方孝孺生	一三五七
	詩人黃溍卒	

畫家沈度生

十八年(戊戌) 畫家黃公望卒(一說十四年卒) 一三五八

二二年(壬寅) 黃鎭成卒 一三六二

畫家王紱生

二四年(甲辰) 散文學家楊士奇生(一說二五年生) 一三六四

劉鶚卒

蘇大年卒

二五年(乙巳) 陳樵卒 一三六五

朱德閏卒

林復生

二六年(丙午) 蘇友龍卒 一三六六

徐舫卒

夏原吉生

明太祖洪武元年(戊申) 詩人解縉生(一說二年生) 一三六八

戲曲家徐㽔約此時在世

張翥卒

二年(己酉) 命宋濂王禕等編修元史 一三六九

顧瑛卒

三年(庚戌) 詩人楊維楨卒 一三七〇

散文學家楊榮生(一說四年生)

金問生

畫家釋楚石卒

四年(辛亥) 散文學家楊溥生(一說五年生) 一三七一

詩人張羽被徵至京師

五年(壬子) 危素卒 一三七二

汪克寬卒

曾棨生

吳訥生

七年(甲寅) 畫家倪瓚卒 一三七四

詩人高啓卒(一說十三年)

詩人徐賁被徵至京師

八年(乙卯) 散文學家劉基卒 一三七五

九年(丙辰) 王厚孫卒 一三七六

袁忠徹生

王英生

李禎生

十年(丁巳) 沈遇生 一三七七

十一年(戊午) 陳汝言約此時在世 一三七八

十二年(己未) 劉漣卒 一三七九

王直生

十三年(庚申) 宋璲卒 一三八〇

王洪生

十四年(辛酉) 散文學家宋濂卒(一說九年卒) 一三八一

劉崧卒

十五年(壬戌) 復科舉 一三八二

中國文藝年表 明

年	事項	西曆
十六年(癸亥)	周南老卒	一三八三
十七年(甲子)	頒行科舉條式 王翺生	一三八四
十八年(乙丑)	畫家王蒙卒 張羽卒	一三八五
二十年(丁卯)	桂德卒	一三八七
二一年(戊辰)	楊基約此時在世 畫家夏㫤生	一三八八
二二年(己巳)	貢潤玉生	一三八九
二三年(庚午)	宋訥卒 書畫家方方壺約此時在世	一三九〇
二四年(辛未)	朱權封寧王	一三九一
二五年(壬申)	薛瑄生	一三九二
二六年(癸酉)	陸輔生 畫家徐賁約此時在世	一三九三
二七年(甲戌)	于謙生 劉鉉生	一三九四
二八年(乙亥)	趙謙卒	一三九五
二九年(丙子)	杜瓊生	一三九六
三〇年(丁丑)	姚思恭卒	一三九七
惠帝建初元年(己卯)	修太祖實錄	一三九九
二年(庚辰)	沈貞生 茅澤民約此時在世	一四〇〇
三年(辛巳)	俞貞木卒 唐之淳卒 周鼎生	一四〇一
四年(壬午)	散文學家方孝孺卒 重修太祖實錄	一四〇四
成祖永樂二年(甲申)	王觀畫家薛天爵約此時在世	一四〇四
五年(丁亥)	畫家王冕卒	一四〇七
七年(己丑)	畫家蔣子成約此時在世	一四〇九
八年(庚寅)	袁珙卒	一四一〇
九年(辛卯)	陳眞晟生	一四一一
十年(壬辰)	畫家邊景昭約此時在世	一四一二
十二年(甲午)	商輅生 姚夔生	一四一四
十三年(乙未)	詩人解縉卒	一四一五
十四年(丙申)	畫家王紱卒	一四一六
十六年(戊戌)	邱濬生	一四一八
十七年(己亥)	姚廣孝卒	一四一九
十八年(庚子)	王洪卒	一四二〇
十九年(辛丑)	項忠生	一四二一
二十年(壬寅)	婁諒生	一四二二
二一年(癸卯)	林鶚生 姚綬生 程南雲約此時在世	一四二三

年號	干支	事項	西曆
二二年	(甲辰)	丁鶴年卒	一四二四
仁宗洪熙元年	(乙巳)	建弘文閣	一四二五
宣宗宣德元年	(丙午)	畫家沈周生(一說二年生)	一四二六
		畫家周臣生	
二年	(丁未)	瞿佑卒	一四二七
三年	(戊申)	陳獻章生	一四二八
四年	(己酉)	畫家戴進約此時在世	一四二九
		畫家邊文進約此時在世	
五年	(庚戌)	夏原吉卒	一四三〇
		耿裕生	
六年	(辛亥)	羅倫生	一四三一
		張鼎生	
		畫家李在約此時在世	
七年	(壬子)	林復卒	一四三二
		曾棨卒	
九年	(甲寅)	陳繼卒	一四三四
		胡居仁生	
		畫家沈度卒	
十年	(乙卯)	陸輔卒	一四三五
		商喜約此時在世	
英宗正統四年	(己未)	韻文學家朱有燉卒	一四三九
五年	(庚申)	散文學家楊榮卒	一四四〇
		何澄卒	
九年	(甲子)	散文學家楊士奇卒	一四四四
十一年	(丙寅)	散文學家楊溥卒	一四四六
		錢士宏生	
		陳憲章約此時在世	
十二年	(丁卯)	散文學家李東陽生	一四四七
十三年	(戊辰)	散文學家朱權卒	一四四八
		沈遇卒	
景宗景泰元年	(庚午)	王英卒	一四五〇
三年	(壬申)	李禎卒	一四五二
		楊廉生	
四年	(癸酉)	于謙卒	一四五三
		蔡清生	
英宗天順元年	(丁丑)	吳訥卒	一四五七
		張君寶約此時在世	
二年	(戊寅)	袁忠徹卒	一四五八
		劉鉉卒	
三年	(己卯)	孫隆約此時在世	一四五九
		畫家吳偉生	
四年	(庚辰)	畫家祝允明生	一四六〇
六年	(壬午)	王直卒	一四六二
八年	(甲申)	薛瑄卒	一四六四
憲宗成化元年	(乙酉)	道學家羅欽順生	一四六五
二年	(丙戌)	鄒智生	一四六六

年號	事項	公元
	湛若水生	
	夏良朴生	
三年(丁亥)	王翱卒	一四六七
四年(戊子)	畫家唐寅生(一說六年生)	一四六八
五年(己丑)	畫家文徵明生(一說六年生)	一四六九
	徐獻忠生	
六年(庚寅)	畫家夏㫤卒	一四七〇
七年(辛卯)	方太古生	一四七一
	陶成約此時在世	
八年(壬辰)	思想家王守仁生	一四七二
	詩人李夢陽生	
九年(癸巳)	姚夔卒	一四七三
十年(甲午)	杜瓊卒	一四七四
	陳眞晟卒	
十一年(乙未)	康海生	一四七五
十二年(丙申)	大學士商輅等上資治通鑑綱目	一四七六
	邊貢生	
	林鶚卒	
十三年(丁酉)	陳琛生	一四七七
	陸深生	
	貢潤玉卒	
十四年(戊戌)	羅倫卒	一四七八
十五年(己亥)	徐禎卿生	一四七九
	畫家陸董卒	
十六年(庚子)	林春澤生	一四八〇
十七年(辛丑)	李廷相生	一四八一
十八年(壬寅)	夏言生	一四八二
十九年(癸卯)	畫家陳淳生	一四八三
	詩人何景明生	
	王艮生	
二十年(甲辰)	胡居仁卒	一四八四
二一年(乙巳)	孫承恩生	一四八五
二二年(丙午)	何廷仁生	一四八六
	商輅卒	
二三年(丁未)	徐愛生	
	周鼎卒	
	雷鯉約此時在世	
孝宗弘治元年(戊申)	散文學家楊愼生	一四八八
	李濂生	
	畫家謝時臣生	
二年(己酉)	呂紀約此時在世	一四八九
三年(庚戌)	劉文敏生	一四九〇
	汪肇約此時在世	
四年(辛亥)	鄒智卒	一四九一
	婁諒卒	
五年(壬子)	魏良弼生	一四九二

鍾欽禮約此時在世
六年（癸丑） 詩人李夢陽舉進士 一四九三
楊爵生
七年（甲寅） 畫家張路約此時在世 一四九四
畫家王寵生
八年（乙卯） 邱濬卒 一四九五
謝榛生
姚綬卒
張鼎卒
九年（丙辰） 詩人邊貢王九思顧璘登進士 一四九六
王諤約此時在世
畫家陸治生
十一年（戊午） 畫家文彭生 一四九八
十三年（庚申） 陳獻章卒 一五〇〇
畫家文嘉生
陳喜約此時在世
十四年（辛酉） 李開先生 一五〇一
劉世儒約此時在世
畫家王穀祥生
畫家文嘉生
十五年（壬戌） 詩人康海殿試第一 一五〇二
項忠卒
林良約此時在世

畫家文伯仁生
十六年（癸亥） 張節生 一五〇三
張後覺生
十七年（甲子） 羅洪先生 一五〇四
十八年（乙丑） 詩人徐禎卿登進士 一五〇五
武宗正德元年（丙寅） 散文學家唐順之生（一說二年生） 一五〇六
散文學家歸有光生
姜隱約此時在世
二年（丁卯） 王維楨生 一五〇七
蔡清卒
三年（戊辰） 畫家錢穀生 一五〇八
莫如忠生
畫家吳偉卒
畫家周臣卒
四年（己巳） 畫家沈周卒 一五〇九
畫家陸樹聲生
散文學家王慎中生
五年（庚午） 小說家吳承恩生 一五一〇
畫家仇英約此時在世
六年（辛未） 散文學家茅坤生
俞允文生
七年（壬申） 茅坤生 一五一二

年	事項	西曆
	畫家朱瑞約此時在世	
九年(甲戌)	詩人李攀龍生	一五一四
	海端生	
	畫家周天球生	
十年(乙亥)	散文學家李東陽卒（一說一六年）	一五一五
	畫家徐霖約此時在世	
十一年(丙子)	楊繼盛生	一五一六
十二年(丁丑)	徐愛卒	一五一七
十三年(戊寅)	畫家謝時臣卒	一五一八
十五年(庚辰)	徐禎卿卒	
十六年(辛巳)	詩人何景明卒	一五二一
	小說家徐渭生	
世宗嘉靖元年(壬午)	戲曲家梁辰魚梅鼎祚約此時頃在世	一五二二
	王時槐生	
二年(癸未)	畫家唐寅卒	一五二三
	畫家宋旭生	
三年(甲申)	畫家蔣嵩約此時在世	一五二四
四年(乙酉)	畫家項元汴生	一五二五
	宗臣生	
	張居正生	
	楊廉卒	
五年(丙戌)	詩人王世貞生	一五二六
	散文學家王愼中登進士	
	畫家祝允明卒	
七年(戊子)	思想家王守仁卒	一五二八
八年(己丑)	詩人李夢陽卒（一說正德十一年卒）	一五二九
九年(庚寅)	改孔廟祀典尊孔子曰至聖先師	一五三〇
十年(辛卯)	畫家王一清約此時在世	一五三一
十一年(壬辰)	邊貢卒	
十二年(癸巳)	畫家王寵卒	一五三三
十三年(甲午)	王錫爵生	一五三四
十四年(乙未)	畫家王釋登生	一五三五
十五年(丙申)	禁中毀佛殿	一五三六
	畫家沈仕約此時在世	
十七年(戊戌)	夏良朴卒	一五三八
	畫家陸師道約此時在世	
十八年(己亥)	畫家陸士仁約此時在世	一五三九
十九年(庚子)	康海卒	一五四〇
	王艮卒	
二十年(辛丑)	陳子和約此時在世	一五四一
二三年(甲辰)	畫家陳淳卒	一五四四
	詩人李攀龍成進士	
	詩人吳承恩爲長興縣丞	

陸深卒
畫家錢穀生
李廷相卒
二四年(乙巳) 徐獻忠卒 一五四五
陳璨卒
二五年(丙午) 畫家詹僖約此時在世 一五四六
二六年(丁未) 詩人王世貞成進士 一五四七
道學家羅欽順卒
方太古卒
李維楨生
二七年(戊申) 夏言卒 一五四八
女畫家馬守貞生
二八年(己酉) 楊爵卒 一五四九
徐𤃣約此時在世
二九年(庚戌) 戲曲家湯顯祖生 一五五〇
詩人吳國倫梁有譽宗臣徐中行登進士
顧憲成生
三〇年(辛亥) 何廷仁卒 一五五一
畫家邢侗生
畫家陳括約此時在世
三三年(甲寅) 顧允成生 一五五四
魯治約此時在世

三四年(乙卯) 書畫家董其昌生 一五五五
王維楨卒
楊繼盛卒
三六年(丁巳) 停雲館法帖刻成 一五五七
三七年(戊子) 書畫家陳繼儒生 一五五八
翁萬達生
三八年(己未) 散文學家楊愼卒 一五五九
散文學家三愼中卒
畫家文徵明卒
葉向高生
三九年(庚申) 散文學家唐順之卒 一五六〇
宗臣卒
四〇年(辛酉) 畫家李日華生(一說四四年生) 一五六一
四一年(壬戌) 鄒守益卒 一五六二
高攀龍生
四二年(癸亥) 孫承宗生 一五六三
四三年(甲子) 羅洪先卒 一五六四
四四年(乙丑) 畫成程嘉燧生 一五六五
王世貞藝苑巵言成
孫承恩卒
顧起元生
四五年(丙寅) 李濂卒 一五六六
穆宗隆慶元年(丁卯) 戲曲家顧大典約此時頃成進士 一五六七

年	事項	公元
	畫家曾鯨生	
二年(戊辰)	李開先卒	一五六八
	畫家王穀祥卒	
三年(己巳)	莫是龍約此時在世	一五六九
四年(庚午)	詩人李攀龍卒	一五七〇
五年(辛未)	散文學家歸有光卒	一五七一
	張復約此時在世	
六年(壬申)	張居正上帝鑑圖說	一五七二
	劉文敏卒	
	畫家錢穀卒	
神宗萬歷元年(癸酉)	戲曲家沈璟約此時頃在世	一五七三
	畫家文彭卒	
二年(甲戌)	曹學佺生	一五七四
	文從簡生	
	畫家鄒迪光約此時在世	
三年(乙亥)	畫家李流芳生	一五七五
	魏良弼卒	
	謝榛卒	
	畫家文伯仁卒	
四年(丙子)	重修大明會典	一五七六
	顧大章生	
	畫家陸治卒	
五年(丁丑)	詩人屠隆舉進士	一五七七
六年(戊寅)	詩人徐中行卒	一五七八
	沈德符生	
	畫家錢穀卒	
	王廷策約此時在世	
	丁雲鵬約此時在世	
七年(己卯)	毀天下書院爲公廨	一五七九
	俞允文卒	
八年(庚辰)	小說家吳承恩卒	一五八〇
	戲曲家鄭若庸約此時頃在世	
	意大利宗教家利瑪竇始來中國	
	傳教於澳門上陸	
	周履靖約此時頃在世	
九年(辛巳)	邵潛生	一五八一
十年(壬午)	張節卒	一五八二
	畫家文嘉卒	
	錢謙益生	
十一年(癸未)	戲曲家湯顯祖成進士	一五八三
	畫家文嘉卒(一說十年卒)	
	張萱約此時在世	
十二年(甲申)	孫鍾元生	一五八四
	范叔成約此時在世	
十三年(乙酉)	畫家黃道周生	一五八五
	張居正生	

十四年(丙戌) 黃尊素生 董斯張生 闕思約此時在世 畫家惲向生 一五八六

十五年(丁亥) 海瑞卒 呂維祺生 一五八七

十六年(戊子) 莫如忠卒 畫家方於魯約此時在世 方於魯底方氏墨譜出 一五八八

十八年(庚寅) 畫家項元再卒 詩人王世貞卒 一五九〇

二十年(壬辰) 畫家王時敏生 畫家王鐸生 詩人袁宏道小說家李日華舉進士畫家孫克宏生 孫承澤生 一五九二

二一年(癸巳) 畫家倪元璐生 詹景鳳約此時在世 小說家徐渭卒 陳紹英約此時在世 一五九三

二二年(甲午) 詔修國史 朱之蕃約此時在世 一五九四

二三年(乙未) 張名由卒 董嗣成卒 畫家周天球卒 王思任約此時在世 一五九五

二四年(丙申) 文柟生 畫家蕭雲從生 一五九六

二五年(丁酉) 畫家項正謨生 畫家楊文驄生 一五九七

二六年(戊戌) 畫家王鑑生 毛晉生 楊明時約此時在世

二七年(己亥) 畫家陳洪綬生 顧夢游生 李士達約此時在世 畫家周之冕約此時在世 一五九九

二八年(庚子) 利瑪竇至北京 盧象昇生 李麐約此時在世 一六〇〇

二九年(辛丑) 散文學家茅坤卒 彫刻家朱鶴約此時在世 利馬竇始在北京立會堂 林穆約此時在世 一六〇一

三十年(壬寅) 畫家金俊明生 畫家宋旭卒 一六〇二

張溥生
顧炳約此時在世
三一年(癸卯)　沈襄約此時在世　一六〇三
顧炳底歷代名人畫譜出
三二年(甲辰)　畫家吳偉業生(一說三七年生)一六〇四
陳貞慧生
陳確生
王維烈約此時在世
女畫馬守貞卒
程君房底程氏墨苑出
三三年(乙巳)　王時槐卒　一六〇五
畫家陸樹聲卒
畫家傅山生
三四年(丙午)　陳元素約此時在世　一六〇六
三五年(丁未)　顧允成卒　一六〇七
畫家王圻約此時在世
張瑞圖約此時在世
王圻底三才圖會出
蔡冲寰底圖繪宗彝出
三六年(戊申)　張怡生
陳衎張紀約此時在世
三七年(己酉)　畫家黃向堅生　一六〇九
胡宗仁約此時在世

三八年(庚戌)　詩人鍾惺錢謙益舉進士　一六一〇
金瓶梅刊行於是年
郭金台生
王錫爵卒
畫家鄒之麟舉進士
三九年(辛亥)　戲曲家湯顯祖卒　一六一一
張履祥生
冒辟疆生
吳彬約此時在世
四十年(壬子)　顧憲成卒　一六一二
翁萬達卒
畫家王穉登卒
萬國貞約此時在世
四一年(癸丑)　經學家顧炎武卒　一六一三
許光祚約此時在世
林有麟底素園石譜出
四二年(甲寅)　詩人宋婉生　一六一四
沈士充約此時在世
四三年(乙卯)　畫家查士標生　一六一五
趙左約此時在世
四四年(丙辰)　戲曲家阮大鋮舉進士　一六一六
黃宗炎生
四五年(丁巳)　閻修齡生　一六一七

湯顯祖卒
陳邃約此時在世
四六年（戊午） 經學家王夫之生（一說四七年） 一六一八
散文學家侯方域生
施閏章生
尤侗生
四七年（己未） 劉源淥生 一六一九
光宗泰昌（庚申） 小說家董說生 一六二〇
小說家丁耀亢生
熹宗天啓元年（辛酉） 黃鳳池底集雅齋畫譜出 一六二一
二年（壬戌） 畫家徐枋生 一六二二
彫刻家王叔遠約此時在世
古今小說喻世明言約此時頃出版
三年（癸亥） 畫家嚴繩孫生 一六二三
畫家笪重光生
畫家梅清生
散文學家魏禧生（一說四年生）
散文學家汪琬生
經學家毛奇齡生
四年（甲子） 詩人施閏章生 一六二四
顧祖禹生
宗元豫生
小說警世通言出版

五年（乙丑） 毀天下之書院 一六二五
景教流行（是年發掘景教流行碑）
顧大章卒
畫家藍瑛約此時在世
六年（丙寅） 作三朝要典 一六二六
李維楨卒
高攀龍卒
黃尊素卒
七年（丁卯） 散文學家姜宸英生（一說崇禎元年生） 一六二七
詩人譚元春鄉試第一
趙南星卒
葉向高卒
畫家祁豸佳成擧人
胡曰從底十竹齋畫譜出
小說醒世恆言拍案驚奇初刻出版
毅宗崇禎元年（戊辰） 史學家黃宗羲之 一六二八
戲曲家兼小說家馮夢龍約此時在世
趙吉士生
顧起元卒
董斯張卒
二年（己巳） 畫家米萬鍾卒 一六二九
畫家李流芳卒

中國文藝年表 明

年	事項	西曆
	詩人朱彝尊生	
三年(庚午)	小說家蒲松齡生	一六三〇
四年(辛未)	散文學家張溥成進士	一六三一
	畫家程正揆成進士	
五年(壬申)	畫家王翬生	一六三二
	畫家吳歷生	
	畫家王武生	
	小說拍案驚奇二刻出版	
六年(癸酉)	畫家惲壽平生	一六三三
	萬斯大生	
	梅文鼎生	
	毛際可生	
	趙左藍瑛等畫底名山勝槩記出	
七年(甲戌)	畫家高簡生	一六三四
	畫家宋犖生	
	詩人王士禎生	
八年(乙亥)	畫家李日華卒	一六三五
	經學家閻若璩生(一說九年生)	
	顏元生	
九年(丙子)	書畫家董其昌卒	一六三六
	散文學家邵長蘅生(一說十年生)	
十一年(戊寅)	孫承宗卒	一六三八
	盧象昇卒	
十二年(己卯)	書畫家陳繼儒卒	一六三九
十三年(庚辰)	葛一龍卒	一六四〇
	徐宏祖卒	
十四年(辛巳)	呂維祺卒	一六四一
	張溥卒	
十五年(壬午)	畫家王原祁生	一六四二
	彫刻家沈兼生	
	張玉書生	
	沈德符生	
十六年(癸未)	畫家程嘉燧卒	一六四三
十七年(甲申)	畫家倪元璐卒	一六四四
	畫家八大山人約此時在世	
	小說今古奇觀約此時出版	
福王弘光元年 (乙酉)	劉宗周卒	一六四五
	文震亨卒	
	畫家楊文驄卒	
	史可法卒	
	畫家魯得之生	
唐王隆武元年 (丙戌)	畫家黃道周卒	一六四六
永明王永歷元年(丁亥)	畫家禹之鼎生(卒未詳)	一六四七
	曹學佺卒	
二年(戊子)	文從簡卒	一六四八
三年(己丑)	畫家曾鯨卒	一六四九

年	事	西元
四年(庚寅)	畫家黃鼎生	一六五〇
	查愼行生	
六年(壬辰)	畫家陳洪授卒	一六五二
	畫家王鐸卒	
七年(癸巳)	戴名世生	一六五三
八年(甲午)	散文學家侯方域卒	一六五四
	詞人納蘭性德生(一說十二年)	
九年(乙未)	汪琬成進士	一六五五
	畫家惲向卒(一作順治二年卒)	
十年(丙申)	陳貞慧卒	一六五六
十一年(丁酉)	請尊孔子改至聖先師孔子神位	一六五七
十二年(戊戌)	書家項正謨卒	一六五八
十三年(己亥)	萬經生	一六五九
	毛晉卒	
十四年(庚子)	女畫家陳書生	一六六〇
	顧夢游卒	
十五年(辛丑)	詩人趙執信生(一說康熙元年生)	一六六一
	詩人宋琬官按察史	
聖祖康熙元年(壬寅)	戲曲家孔尚任李漁萬樹約此時頃在世	一六六二
二年(癸卯)	畫家釋弘仁卒	一六六三
三年(甲辰)	錢謙益卒	一六六四
四年(乙巳)	邵潛卒	一六六五
	畫家上官周生	
六年(丁未)	散文學家方苞生(一說七年生)	一六六七
	女畫家唐蕙叔生	
	文枬卒	
	王正中卒	
七年(戊申)	女畫家李靜芳生	一六六八
八年(己酉)	畫家蔣廷錫生	一六六九
九年(庚戌)	畫家孫克宏卒	一六七〇
十年(辛亥)	畫家吳偉業卒	一六七一
	畫家龔賢約此時在世	
十一年(壬子)	彫刻家朱三松約此時在世	一六七二
	黃叔林生	
十二年(癸丑)	詩人沈德潛生	一六七三
	畫家蕭雲從卒(一說七年卒)	
	黃向堅卒	
	宋琬卒	
	周亮工底讀畫錄出	
十三年(甲寅)	張履祥卒	一六七四
十四年(乙卯)	畫家金俊明卒	一六七五
	孫鍾元卒	
十五年(丙辰)	孫承澤卒	一六七六
十六年(丁巳)	畫家王鑑卒	一六七七

年	事項	西曆
	始設南書房	
	陳確卒	
十七年(戊午)	使毛奇齡等編修明史	一六七八
	曹一士生	
十八年(己未)	開博學宏詞科	一六七九
	趙執信成進士	
十九年(庚申)	畫家王時敏卒	一六八〇
	散文學家魏禧卒	
	顧祖禹卒	
二十年(辛酉)	江永生	一六八一
二一年(壬戌)	經學家顧炎武卒	一六八二
	卞永譽底式古堂書畫彙考出	
二二年(癸亥)	補修十三經註疏和二十一史刻板	一六八三
	施閏章生	
	萬斯大卒	
	畫家高鳳翰生	
二三年(甲子)	畫家鄒一桂生(一說二五年)	一六八四
二四年(乙丑)	詞人納蘭性德卒	一六八五
	女詩人李固卒(生年未詳)	
	畫家張庚生	
二五年(丙寅)	廣求天下遺書	一六八六
	張宗蒼生	
	岳鍾琪生	
二六年(丁卯)	閻修齡卒	一六八七
	畫家金農生	
	畫家黃愼生	
二七年(戊辰)	畫家張鵬翀生	一六八八
二八年(己巳)	詩人施閏章卒	一六八九
二九年(庚午)	畫家惲壽平卒	一六九〇
	畫家王武卒	
	散文學家汪琬卒	
	大清會典成	
三十年(辛未)	畫家張照生	一六九一
	小說家丁耀亢卒	
	彫刻家沈兼卒	
	畫家馬元馭約此時在世	
三一年(壬申)	畫家笪重光卒	一六九二
	經學家王夫之卒	
	畫家方士庶生	
三二年(癸酉)	詩人鄭燮生	一六九三
	冒辟疆卒	
	高士奇底江邨銷夏錄出	
三三年(甲戌)	畫家徐枋卒	一六九四
三四年(乙亥)	詩人厲鶚生(一說三一年生)	一六九五
	張怡卒	

年	事項	西元
三五年(丙子)	畫家李方膺生 文學家杭世駿生 胡天游生 黃宗炎生	一六九六
三六年(丁丑)	畫家梅清卒 惠棟生 曹學詩生 女畫家唐惠林卒	一六九七
三七年(戊寅)	畫家查士標卒 畫家郎世寧生 夏之蓉生 散文學家劉大櫆生 方觀承生 楊述曾生	一六九八
三八年(己卯)	史學家黃宗羲卒 曹庭棟生 沈執中生 姜宸英卒 姚際恒底好古堂書畫記出	一六九九
三九年(庚辰)	劉源生卒	一七〇〇
四十年(辛巳)	畫家高簡卒 小說家吳敬梓生 商盤生 黃樹穀生	一七〇一
四一年(壬申)	畫家諸昇約此時在世 畫家嚴繩孫卒 秦惠田生 姚範生	一七〇二
四二年(癸未)	查慎行成進士	一七〇三
四三年(甲申)	經學家閻若衡卒 散文學家邵長蘅卒 經學家顏習齋卒 戲劇家尤侗卒 顏元卒	一七〇四
四四年(乙酉)	二月康熙南巡 戲劇家洪昇卒(生年未詳) 使翰林院修外國文字 全祖望生 畫家蕭從雲底離騷圖傳三卷刻本出	一七〇五
四五年(丙戌)	趙吉士卒	一七〇六
四六年(丁亥)	正月康熙南巡 四月至蘇州	一七〇七
四七年(戊子)	畫家錢載生 詩人朱彝尊卒(一說四八年卒) 毛際可卒	一七〇八

中國文藝年表 清

年	事項	西曆
四八年(己丑)	聖祖勅修佩文齋書畫譜 淵鑑類函成 禁淫詞小說	
四九年(庚寅)	勅撰康熙字典	一七一〇
五十年(辛卯)	詩人王士禎卒	一七一一
五二年(癸巳)	畫家癸犖卒 戴名世卒 吳子敏底大觀錄出	一七一三
五三年(甲午)	進王鴻緒所撰的明史列傳	一七一四
五四年(乙未)	畫家王原祁卒 小說家蒲松齡卒	一七一五
五五年(丙申)	詩人袁枚生 康熙字典成 經學家毛奇齡卒 查禮生	一七一六
五六年(丁酉)	畫家王翬卒 畫家吳歷卒 沈德潛選唐詩別裁集 陳昂疏言禁絕耶穌教 盧文弨生	一七一七
五七年(戊戌)	程晉芳生 吳懋政生 劉星煒生	一七一八
五八年(己亥)	小說家曹霑生 莊存與生	一七一九
五九年(庚子)	書畫家劉鏞生(一說五八年) 畫家錢維城生 孫士毅生 畫家王宸生 汪棣生 畫家魯得之卒	一七二〇
六十年(辛丑)	梅文鼎卒 厲鶚底南宋院畫錄出	一七二一
六一年(壬寅)	陳詵卒	一七二二
世宗雍正元年(癸卯)	攷證學家戴震生 陸燿生	一七二三
二年(甲辰)	小說家紀昀生 女畫家馬荃約此時在世	一七二四
三年(乙巳)	畫家沈宗敬卒 詩人蔣士銓生 王昶生	一七二五
四年(丙午)	詩人趙翼生(一說五年生)	一七二六
五年(丁未)	蔣瞻岵生 查愼行卒	一七二七
六年(戊申)	攷證學家錢大昕生 路德成生	一七二八

七年(己酉) 朱筠生 一七二九
董潮生
尹朝棟生

八年(庚戌) 畫家黃鼎卒 一七三〇
散文學家姚鼐生(一說九年生)
書畫家王文治生
畢沅生
畫家閔貞生

十年(壬子) 畫家蔣廷錫卒 一七三二
彫刻家封錫爵施天章周顯等約
此時在世
佘蕭客生
畫家畢涵生
尤蔭生

十一年(癸丑) 畫家羅聘生 一七三三
翁方綱生
吳騫生

十二年(甲寅) 畫家張敔生 一七三四
江濬源生
文康底兒女英雄傳出版

十三年(乙卯) 詩人方薰生(一說乾隆元年生) 一七三五
段玉裁生
錢塘生
蔣元龍生
張若筠生
余廷燦生
張浦山底國朝畫徵錄出

高宗乾隆元年(丙辰) 詩人鄭燮成進士 一七三六
劉大櫆舉博學鴻詞
小說家陳球約此時在世
畫家桂馥生
女畫家陳書卒
曹一士卒
畫家陳撰舉博學鴻詞

二年(丁巳) 畫家佘集生 一七三七
孫志祖生
女畫家鍾若玉生

三年(戊午) 史學家章學誠生 一七三八
任大椿生

四年(己未) 畫家錢維喬生 一七三九
張廷玉等刊行明史
孔繼涵生

五年(庚申) 書畫家潘弈雋生 一七四〇
史學家崔述生
畫家董浩生
安麗邨底墨緣彙觀出

中國文藝年表 清

年	事項	西元
六年(辛酉)	孫星衍生(一說十八年生)	一七四一
	畫家潘恭壽生	
	萬經卒	
七年(壬戌)	欽定授時通考出	一七四二
八年(癸亥)	邵晉涵生	一七四三
	畫家鄧琰生	
	散文學家吳蔚光生	
	畫家張賜寧生	
	畫家高鳳翰卒	
	畫家上官周卒	
九年(甲子)	畫家黃易生	一七四四
	詩人趙執信卒(一說六年)	
	韻文學家汪中生	
	小說家屠紳生	
	錢大昭生	
	王念孫生	
十年(乙丑)	畫家張照卒	一七四五
	畫家張鵬翀卒	
	魚翼底海虞畫苑略出	
十一年(丙寅)	詩人奚岡生	一七四六
	韻文學家洪亮吉生	
	沈德潛爲內閣學士	
	畫家沈銓約此時在世	
十二年(丁卯)	使技刊通典通志文獻通考	一七四六
	龔景瀚生	
十三年(戊辰)	夏振采生	一七四八
	女畫家李靜芳卒	
十四年(己巳)	散文學家方苞卒	一七四九
	詩人黃景仁生	
	詩人張維屏生	
	周有聲生	
十五年(庚午)	畫家黃鉞生	一七五〇
十六年(辛未)	畫家方士庶卒	一七五一
	黃樹穀卒	
	皇清職貢圖刻卒	
十七年(壬申)	翟灝生	一七五二
十八年(癸酉)	詩人厲鶚卒(一說十七年卒)	一七五三
	禁翻譯小說	
十九年(甲戌)	小說家吳敬梓卒	一七五四
	岳鍾琪卒	
	畫家李方膺卒	
	畫家王學浩生	
	畫家伊秉綬生	
二十年(乙亥)	全祖望卒	一七五五
二一年(丙子)	石韞玉生	一七五六
	黃叔琳卒	

年	事項	西曆
二二年(丁丑)	蔣士銓成進士	一七五七
	散文學家惲敬生	
	郝懿行生	
	丁履端生	
二三年(戊寅)	胡天游卒	一七五八
	惠棟卒	
二五年(庚辰)	錢楷生	一七六〇
	辛從益生	
	夏璺生	
	畫家朱鶴年生	
	畫家張庚卒	
二六年(辛巳)	散文學家張惠言生	一七六一
	姚祖同生	
	何元烺生	
	李步穉生	
	畫家王澤生	
	孫退谷底庚子銷夏記出	
二七年(壬午)	嚴可均生	一七六二
	江永卒	
二八年(癸未)	焦循生	一七六三
	畫家錢杜生	
二九年(甲申)	詩人張問陶生	一七六四
	小說家曹霑卒	
	重修歷代帝王廟	
	秦蕙田卒	
	董潮卒	
	畫家金農卒	
三十年(乙酉)	畫家舒位生	一七六五
	詩人鄭燮卒	
	曹霑底紅樓夢(八十四本)約此時頃在北京出版名石頭記	
三一年(丙戌)	顧廣圻生	一七六六
	王引之生	
	文鼎生	
	畫家何道生	
三二年(丁亥)	畫家陳鴻壽生	一七六七
	郭麐生	
	楊述曾卒	
	商盤卒	
	張熙純卒	
	張清選生	
	歐陽輅生	
三三年(戊子)	御批歷代通鑑輯覽成	一七六八
	畫家郎世寧卒	
	方觀承卒	

張鑑生
南巡盛典圖刻本成

三四年（己丑） 詩人沈德潛卒 一七六九
畫家董邦達卒

三六年（辛卯） 東國文獻備考成 一七七一
陳宏謀卒
姚範卒
黃承吉生
奚疑生
沈鳳起底諧鐸出
和邦額底夜譚隨錄出

三七年（壬辰） 畫家鄒一桂卒 一七七二
畫家錢維城卒
劉星煒卒

三八年（癸巳） 四庫全書開館以紀昀爲總纂官 一七七三
文學家杭世駿卒（一說二八年卒）
曹學詩卒

三九年（甲午） 以四庫全書底活字板名爲英武殿聚珍板 一七七四
畫家改琦生

四十年（乙未） 書家包世臣生 一七七五
畫家黃均生

四一年（丙申） 高文照卒 一七七六
劉逢祿生

四二年（丁酉） 邱仰文卒 一七七七
考證學家戴震卒
詩人鄧顯鶴生
陸時化吳越所見書畫錄出

四三年（戊戌） 沈執中卒 一七七八
余蕭客卒
畫家湯貽汾生
吳慈鶴生

四四年（己亥） 汪氏列女傳刻本 一七七九

四五年（庚子） 散文學家劉大櫆卒 一七八〇
散文學家管同生
張維屏生
畫家秦儀約此時在世
離垢軒底繪林伐材出

四六年（辛丑） 朱筠卒 一七八一
畫家居倬生
畫家沈宗騫芥舟學畫編出

四七年（壬寅） 四庫全書成 一七八二
夏之鼎生

四八年（癸卯） 詩人黃景仁卒 一七八三
查禮卒

年	事項	西曆
	孔繼涵卒	
四九年(甲辰)	乾隆南巡	一七八四
	程晉芳卒	
五十年(乙巳)	修明諸陵	一七八五
	夏之蓉卒	
	曹庭棟卒	
	陸耀卒	
	散文學家姚瑩生	
	詩人張祥河生	
五一年(丙午)	詩人蔣士銓卒(一說四九年)	一七八六
	散文學家梅曾亮生	
	蔣瞻岵卒	
五二年(丁未)	畫家何道生舉進士	一七八七
五三年(戊申)	莊存與卒	一七八八
	朱駿聲生	
五四年(己酉)	任大椿卒	一七八九
五五年(庚戌)	畫家翁雒生	一七九〇
	錢塘卒	
五六年(辛亥)	十三經石刻於大學	一七九一
	劉寶楠生	
五七年(壬子)	龔自珍生	一七九二
	汪縉卒	
	翟灝卒	
	趙鏞生	
	樂鈞底耳食錄出	
	紅樓夢(百二十本)出版	
五八年(癸丑)	畫家錢載卒	一七九三
	文學家魏源生(一說五九年生)	
	吳懋政卒	
五九年(甲寅)	韻文學家汪中卒	一七九四
	畫家潘恭壽卒	
	丁晏生	
	蒲松齡底聊齋異誌袁枚底子不語約此時頃出版	
	樂鈞底二錄出	
六十年(乙卯)	高鶚成進士	一七九五
	盧文弨卒	
	書家蔣仁卒	
	陶元藻底越畫見聞出	
	黃左田底畫友錄出	
仁宗嘉慶元年(丙辰)	孫士毅卒	一七九六
二年(丁巳)	詞人袁枚卒	
	續資治通鑑著者畢沅卒	
	畫家王震卒	
三年(戊午)	詞人項鴻祚生	一七九八
	管世銘卒	

四年(己未) 一七九九
詩人方薰卒
顧太清生
書家何紹基生
畫家羅聘卒
蔣元龍卒
畫家吳熙載生
紀昀底閱微草堂筆記出

五年(庚申) 一八〇〇
毛大㵳卒
戈源卒

六年(辛酉) 一八〇一
史學家章學誠卒
小說家屠紳卒
汪棣卒
金榜卒
孫志祖卒
金捧閶底客窗偶筆刻本
管世顥底影談出
屠紳底蟫史出版
陳球底燕山外史約此時出版

七年(壬戌) 一八〇二
畫家黃易卒
畫家秦炳文生
散文學家張惠言卒
畫學家王文治卒
龔景瀚卒

八年(癸亥) 一八〇三
女畫家鍾若玉卒
詩人奚岡卒
畫家張敔卒
沈叔埏卒
散文學家吳蔚光卒
書畫家張熊生

九年(甲子) 一八〇四
書畫家劉鏞卒
畫家翟大坤卒
二十二史考異著者錢大昕卒
丁履端卒

十年(乙丑)
散文學家吳敏樹生
小說家紀昀卒
詞林成皇朝典故
嚴禁外人刻書傳教
畫家桂馥卒
路德成卒
書家鄧琰卒

十一年(丙寅) 一八〇六
畫家錢維喬卒
詩人鄭珍生
孫星衍卒(一說二十三年卒)
王琨卒
何道生卒

十二年(丁卯) 一八〇七
王昶卒

尹朝棟卒
畫家畢涵卒
羅澤南生

十三年(戊辰) 江濬源卒 一八〇八
授衣廣訓刻本

十四年(己巳) 韻文學家洪亮吉卒 一八〇九
夏振采卒
畫家郭尙先成進士

十五年(庚午) 邵懿辰生 一八一〇
陳澧生

十六年(辛未) 散文學家曾國藩生 一八一一
莫友芝生
畫家吳雲生
畫家張之萬生

十七年(壬申) 尤蔭卒 一八一二
錢伯坰卒
錢楷卒
胡林翼生
左宗棠生

十八年(癸酉) 詩人趙翼卒(一說十九年卒) 一八一三
吳騫卒
錢大昭卒
畫家王禮生

陳經底求古精舍金石圖出

十九年(甲戌) 詩人張問陶卒 一八一四
散文學家姚鼐卒(一說二十年卒)
周有聲卒

二十年(乙亥) 書畫家伊秉綬卒 一八一五
畫家舒位卒
段玉裁卒

二一年(丙子) 史學家崔述卒 一八一六
胡敬底國朝院畫錄出

二二年(丁丑) 散文學家惲敬卒 一八一七
詞人蔣春霖生

二三年(戊寅) 詩人金和生 一八一八
仿唐鑑作明鑑
畫家董浩卒
翁方綱卒
郭嵩燾生

二五年(庚辰) 焦循卒 一八二〇
李步墀卒

宣宗道光元年(辛巳) 經學家俞樾生 一八二一
小說家文康(燕北閒人)約此時頃在世

二年(壬午) 畫家陳鴻壽卒 一八二二
馮雲鵬等底金石索出

三年(癸未) 畫家余集卒 一八二三

中國文藝年表 清

何元烺卒
散文學家張裕釗生
李鴻章生
畫家胡遠生
四年(甲申) 畫家虛谷生 一八二四
曾國荃生
馮津雲底歷代畫家姓氏便覽出
五年(乙酉) 敉懿行卒 一八二五
六年(丙戌) 吳慈鶴卒 一八二六
畫家朱偁生
七年(丁亥) 夏之鼎卒 一八二七
頤道居士底畫新詠出
許元仲底三異筆談出
八年(戊子) 小說家李汝珍卒 一八二八
辛從益卒
黃以周生
畫家屠倬卒
李汝珍底鏡花錄出版
九年(己丑) 畫家楊葆光生 一八二九
詩人張維屏卒
李慈銘生
劉逢祿生
書家趙之謙生

張鳴珂生
畫家改琦卒
十年(庚寅) 書畫家潘弈雋卒 一八三〇
書畫家翁同龢生
魯駿底宋元以來畫人姓氏錄出
十一年(辛卯) 散文學家管同卒
陳寶箴生
畫家胡義贊生
吳雲底兩罍軒彝器圖釋出
馮金伯底國朝畫識出
十二年(壬辰) 王闓運生 一八三二
譚獻生
王念孫卒
畫家王學浩卒
張鹿樵底自怡悅齋書畫錄出
十四年(癸巳) 畫家錢慧安生 一八三三
十四年(甲午) 王引之卒 一八三四
十五年(乙未) 詞人項鴻祚卒 一八三五
顧廣圻卒
畫家吳大澂生
畫家顧雲生
十六年(丙申) 頒行清漢對音字式 一八三六
十七年(丁酉) 石韞玉卒 一八三七

張之洞生

十八年(戊戌) 一八三八
顧太清卒
畫家蔣確生卒
小說家施公案(百斷奇觀)出版

十九年(己亥) 一八三九
散文學家吳汝綸生
陶澍卒
曾紀澤生
畫家陳豪生
胡積堂底筆軒書畫錄出

二十年(庚子) 一八四〇
孫星衍底平津館鑒藏書畫記出

二一年(辛丑) 一八四一
韻文學家李兆絡卒
龔自珍卒
畫家黃鉞卒
歐陽輅卒
書家陸潤庠生

二二年(壬寅) 一八四二
魏源著聖武記及海國圖志
姚祖同卒
黃承吉卒
王先謙生
何維樸生
畫家王澤卒

二二年(甲辰)
吳昌碩生

二三年(癸卯) 一八四三
嚴可均卒

畫家錢杜卒

二六年(丙午) 一八四六
張青選卒
許秋垞底聞見異辭刻本

二七年(丁未) 一八四七
曾國藩爲內閣學士
張百熙生
鴻雪因緣圖記刻本
俞鴻漸底印雪軒隨筆刻本

二八年(戊申) 一八四八
詩人黃遵憲生
孫浩讓生
湯用中底翼駉稗編出
梁恭辰底池上草堂筆記出

二九年(己酉) 一八四九
畫家翁雄卒
書畫家高邕生
小說家俞萬春卒
小說家陳森書約此時在世

三十年(庚戌) 一八五〇
小說家劉鶚生
張鑑卒
畫家黃均卒

文宗成豐元年(辛亥) 一八五一
洪秀全稱太平天國天王
蕩寇志出版
詩人鄧顯鶴卒
韓泰華底玉雨堂書畫記出

二年(壬子) 一八五二
品花寶鑑出版

文鼎卒
散文學家姚瑩卒
翻譯小說家林紓生

三年(癸丑) 畫家湯貽汾卒 一八五三
翻譯文學家嚴復生

四年(甲寅) 奚疑卒 一八五四
趙鏞卒
任熊底列仙酒牌刻本成
中外新報發刊于寧波

五年(乙卯) 書家包世臣卒 一八五五
劉寶楠卒

六年(丙辰) 文學家魏源卒 一八五六
梅曾亮卒
羅澤南卒
任熊底三十三劍客圖刻本
明狀元圖考刻本

八年(戊午) 小說家魏子安約此時在世 一八五八
花月痕出版
朱駿聲卒
詩人易順鼎生
任熊底高士傳圖于越先賢像傳贊刻本
中外新報在香港出版

九年(己未) 張維屏卒
劉光第生
梁鼎芬生

十年(庚申) 詩人戴熙卒 一八六〇
周樹模生

十一年(辛酉) 邵懿辰卒 一八六一
胡林翼卒
端方生
孔少唐底嶽雪樓書畫錄出

穆宗同治元年(壬戌) 詩人張祥河卒 一八六二
王韜底遯窟讕言刻本

三年(甲子) 詩人鄭珍卒 一八六四
畫家秦祖永桐陰論畫出

四年(乙丑) 韻文學家譚嗣同生 一八六五
蔣放庵別下齋書畫錄

六年(丁卯) 設同文館 一八六七
小說家李寶嘉生
小說家吳沃堯生
唐才常生

七年(戊辰) 詞人蔣春霖卒 一八六八
畫家金嘉穗渡日本

九年(庚午) 畫家吳熙載卒 一八七〇

十年(辛未) 莫友芝卒 一八七一

李竹月底書畫鑑影出
蔣寶齡底墨林今話出

十一年(壬申) 散文學家曾國藩卒
改科場文題
書家何紹基卒(一說十二年卒)
申報發刊于上海

十二年(癸酉) 畫家秦炳文卒 一八七三
散文家吳敏樹卒
楊峴底遲鴻軒所見書畫錄出

十三年(甲戌) 循環日報創刊於香港 一八七四

德宗光緒元年(乙亥) 丁宴卒 一八七五
定遠方底夢園書畫錄出

二年(丙子) 陳衡恪生 一八七六
紉齋畫賸刻本

三年(丁丑) 遣留學生于英法 一八七七
鄒弢底澆愁集出

四年(戊寅) 俞達底青樓夢出版 一八七八

五年(己卯) 三俠五義出版 一八七九
畫家王禮卒
畫家蔣確卒

六年(庚辰) 秦祖永底桐蔭論畫出 一八八〇
謝佩禾底書畫所見錄出

七年(辛巳) 陶樑底紅豆樹館書畫記出 一八八一

葛景亮底愛日吟廬書畫錄出
杜鶴田底古芬閣書畫記出
陸心源底千甓亭甎錄出

八年(壬午) 陳澧卒 一八八二
顧文彬底過雲樓書畫記出

九年(癸未) 畫家吳雲卒 一八八三

十年(甲申) 詩人蘇曼殊生 一八八四
小說家俞達卒
書家趙之謙卒
劉師培生

十一年(乙酉) 詩人金和卒 一八八五
左宗棠卒
鄒容生
楊恩時底眼福編出

十二年(丙戌) 小說家劉鶚授知府銜 一八八六
書畫家張熊卒
畫家胡遠卒

十三年(丁亥) 王韜底淞濱瑣話刻本 一八八七

十五年(己丑) 吳大澂底古玉圖考出 一八八九
小說七俠五義小五義出版

十六年(庚寅) 曾國荃卒 一八九〇
曾紀澤卒

十七年(辛卯) 彭公案出版 一八九一

郭嵩燾卒

十八年(壬辰) 海上花例傳出版 一八九二

陸心源底攘梨確過眼錄出

十九年(癸巳) 新聞報發刊于上海 一八九三

二十年(甲午) 李慈銘卒

散文學家張裕釗卒

周韓侯劉兆底荆南莘古編出

歐鉢羅室底書畫過同攷出

蘭石畫譜出

小說後施公案出版

二一年(乙未) 宣鼎底夜雨秋燈錄出 一八九五

強學會底中外紀聞報創刋于北京

二二年(丙申) 畫家虛谷卒 一八九六

畫家顧澐卒

強學會底時務報發刋于上海

二三年(丁酉) 畫家張之萬卒 一八九七

章炳麟等杭州發刋經世報

嚴復等在天津發刋國聞報

蘇報在上海出版

二四年(戊戌) 韻文學家譚嗣同卒 一八九八

劉光第卒

二五年(巳亥) 黃以周卒 一八九九

中國日報發刋于香港

二六年(庚子) 陳寶箴卒 一九〇〇

唐才常卒

畫家朱偁卒

殷代甲骨文在河南陰縣小屯村發現

漢以下至五代手寫的書拓本版

本木簡等在燉煌鳴沙山三界寺

石室中發現

二七年(辛丑) 譚獻卒 一九〇一

李鴻章卒

漢孟瑄在雲南昭通出土

新民叢報發刊於橫濱

商務印書館底東方雜誌出版

譯林在上海出版

二八年(壬寅) 畫家吳大澂卒 一九〇二

二九年(癸卯) 散文學家吳汝綸卒 一九〇三

邵招年底澄蘭室古緣萃錄出

李寶嘉底官場現形記出版

三十年(甲辰(書家翁同龢卒 一九〇四

國粹學報發刊於上海

三一年(乙己) 鄒容卒 一九〇五

吳光榮底辛丑銷夏記出

民報發刊於東京

三二年(丙午) 經學家俞樾卒 一九〇六

紀年	事項	西曆
	詩人黃遵憲卒（一說三一年卒）	
	小說家李寶嘉卒	
	劉鶚底老殘遊記出版	
三三年（丁未）	張百熙卒	一九〇七
	吳沃堯底二十年目覩之怪現出版	
	曾樸底孽海花出	
三四年（戊申）	張鳴珂卒	一九〇八
	孫詒讓卒	
	端方底陶齋吉金錄出	
宣統元年（己酉）	張之洞卒	
	龐元濟底虛齋名畫錄出	
	端方底藏石記出	
二年（庚戌）	小說家吳沃堯卒	一九一〇
	小說家劉鶚卒	
	始設大學堂	
	畫家陳豪卒	
	吳隱底遯盦秦漢瓦當存出	
三年（辛亥）	畫家蒲華卒	一九一一
	畫家慧錢安卒	
	竇鎮底國朝書畫家第錄出	
中華民國紀元元年（壬子）	設臨時政府於南京改用陽歷清帝退位移政府於北京	一九一二
	畫家楊葆光卒	
四年（乙卯）	畫家胡琪卒	一九一五
	書家陸潤庠卒	
五年（丙辰）	畫家吳石仙卒	一九一六
	王闓運卒	
六年（丁巳）	書畫家全爾珍卒	一九一七
	畫家巢勳卒	
七年（戊午）	書家鄭文焯卒	一九一八
	詩人蘇曼殊卒	
	王先謙卒	
八年（己未）	梁鼎芬卒	一九一九
	劉師培卒	
	楊東山底海上墨林出	
九年（庚申）	畫家陸焱卒	一九二〇
	詩人易順鼎卒	
十年（辛酉）	書畫家喬邕卒	一九二一
	翻譯文學家嚴復卒	
十一年（壬戌）	何維樸卒	一九二二
十二年（癸亥）	陳衡恪卒	一九二三
十三年（甲子）	翻譯小說家林紓卒	一九二四
十四年（乙丑）	周樹模卒	一九二五
十六年（丁卯）	畫家吳昌碩卒	一九二七
十八年（己巳）	文學家梁啓超卒	一九二九

二十二畫

二十一畫

二十畫

十九畫

十八畫

十七畫

十六畫

十 五 畫

十 四 畫

十　三　畫

十　二　畫

十一畫 深淡淵混淸淺淳涵涪淮淞猗瓠瓶畢異皎眷琅理竟章笙笠符第笪粘紫

十一畫

十　畫

九 畫

八　畫

七 畫

六　畫

五畫

四　畫

三 畫

文藝辭典續編索引

*專條記號